

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کراچی

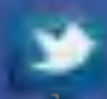
مارچ 2015



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

چونکا دیئے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ
ڈائجسٹ
کراچی

جلد نمبر 16 شماره نمبر 6 مارچ 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

ٹیپنگ ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60 روپے

سالانہ قیمت - 1000 روپے



ادارہ کا کسی بھی ماہر کے خیالات سے متن ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپے والی تمام کہانیاں لڑائی
ہوتی ہیں کسی کیارات و شخصیت سے مناسبتاً تالی ہو سکتی ہے۔

تمام اشتہارات ٹیک نیٹ کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ڈسے دارت ہوگا۔

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

ایک پاکیزہ اور بزرگ خاتون کی کہانی جو
خدمتِ خلق کے ساتھ ساتھ شیطانوں سے بھی لڑ رہی تھی

آستانہ

خواتین کے مقبول ڈائجسٹ

فضیلتِ سعید کے قلم سے

ماہنامہ **صائمہ** کے صفحات پر ہر ماہ ملاحظہ فرمائیں
کراچی

☆ نیکی اور بدی کی ابدی جنگ ☆ بی بی صابرہ کے کاری واد۔
☆ قدم قدم پر خونی معرکے۔ ☆ شیطانوں کے اوجھے ہتھکنڈے
☆ سازشوں کے جال۔ ☆ شیطانی قوتوں کا زوال۔
☆ شیطان کے پچاریوں کی سازشیں۔
☆ اللہ کے نیک... ہرزوں کی بزدل چہرہ...
☆ ہنستے بستے لوگوں کو اجاڑنے والوں کا انجام۔
☆ حق کے راستے پر چلنے والوں کا نیک پیغام۔
☆ بی بی صابرہ کی طرف سے عوام کے لئے مشکلات اور مسائل کے
حل کے لئے تعویذات اور وظائف کے تحفے۔

صرف ماہنامہ صائمہ کراچی کے صفحات پر ملاحظہ فرمائیں۔



تازہ شمارہ اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں



Medora

Perfumed Talc



خوشبو جو دل کو بہائے
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish

Medora
Perfumed Talc

میں اور ہر قوم مذہب تک
کی نازکی چمکانی
خوشبو سے
میں آپ کو بہکتا ہوں
احساس جوڑھے نہت ہوں
آپ کی سدا

Medora
Perfumed Talc

MEDORA OF LONDON

MEDORA OF LONDON

8 مختلف و لذت بخش خوشبوؤں میں دستیاب ہے

Pleasure, Cherish, Joy, Scent, Passion

16

ملک ابن اے کاوش

تہی دست

ایک جنوں کا مہر خاک واقعہ جو کہ گھر کا رہا نہ
گھٹ کا لہلہا ہاں اور خوف کا دل گرفتہ کہانی

41

بلیس خان

موت کا قلعہ

ایک عجیب القوت حضرت کی کہانی جو کہ بڑے
داعی کو خوف دہراں سے وہ شمس کہ لہلہا

77

شائستہ سحر

اندھا قتل

خوف کے لہلہا میں لہی ہوئی خوف کا حیرت
تاک لہ جسم کے ہاتھ کھڑے کئی دہراں

91

ایس امتیاز احمد

موت کے پنچے

لہی لہی اور لہلہا خوف دہراں کے سندھ میں
خوف زن دل دہلائی خیر کبھی شاہکار کہانی

121

محمد ابو ہریرہ بلوچ

خواب پریشاں

دل کو خوف کے ہتھ میں بکڑی اپنی نصرت
کا جب دہراں خیر کبھی دل دہلائی کہانی

8

ادارہ

قرآن کی باتیں

دین دو دنیا میں نکاح پاسے کیلئے قرآن کی
باتوں پر عمل کرنا انسانی زندگی کیلئے اہم ہے

35

ساجدہ راجہ

نیارشتہ

اہل سے خطا نہیں ہو کم اہل سے فائز ہو کم
حقیقت سے چشم پٹی انسان کو دکھ کر دیتی ہے

50

اے وحید

رولو کا

دہراں دہراں سارے تہاں کھانک تہاں کی حیرت کبھی
اور ہاتھ لکھ رہا ہے آپ کو تک کر دیتی ہے

83

رضوان علی سومرو

خون کی پیاس

کہا جاتا ہے کہ خوف میں اپنی موت آپ مریاں
ہے اس حقیقت کو صرف کہانی ہی میں کہے کی

98

ایم اے راحت

زندہ صدیاں

سوج کے نئے درتے کھولتی اپنی نصرت کی
۱۰۰

135

ضرغام محمود

موت کے شکنجے میں

حقیقت کو حقیقت احمد دہلوی کی باتوں کو کر میں
بہت صند الاثر رہتا ہے نعت کہانی میں ہے

148

ایم الیاس

عشق ناگن

بیدنا ہے نہ سے لیکن کہانی عبت کی زندہ
رہے گی۔ انہی الفاظ کو سطر کرتی نگہ لڑ کہانی

179

مدرسہ بخاری

ڈرامیکولا

کہا ہے حقیقت ہے کلا کھلا جس مغزوں کا جو
آئی گی سو جو ہے حقیقت کہانی میں پشیدہ ہے

194

وجہہ بحر

خناس

وجہ کہانیوں کے ستاشی تاریں کیلئے
حیرت انگیز خفاک حیرتاک حقیقی کہانی

222

ساحل دعا بخاری

ابھی اک رات باقی ہے

تلفظ اور سطر سطر ہم وہاں پر سکتا جاری کرتا
اور رگوں میں لہو نچھو کہ خفاک شامداد

129

عبدالحمید ساگر

قسمت کا چکر

کہتے ہیں کہ انسان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا
ہے وہ اس کے اقبال کی وجہ سے ہوتا ہے

141

ایس حبیب خان

غلط فہمی

جو لوگ اپنی لامہ و خواہشات کی حقیقت نہیں
کہتے اس لیے لوگوں کیلئے سچی آواز کہانی

173

سیدہ عطیہ زاہرہ

سنگ ولی

حقیقت سے روشناس کراتی اور خوبی اقدام
کو اپنا کرتی عیب اور بے لڑیہ حقیقت

187

قیم بخاری آکاش

تماشا اجل

حیرت انگیز تحیر انگیز نعل و شعور کو حیرت
کے سمندر میں غوطہ زن سانس کش کہانی

217

ادارہ

قوس قزح

تاریں کے پیچھے گئے اشعار جنہیں تاریں
ہے اول و ثوق سے پڑتے ہیں۔۔۔

خط و کتابت کیلئے: ماہنامہ ڈراما جسٹ نورانی آرکیڈ نیوار دو بازار کراچی: 32744391

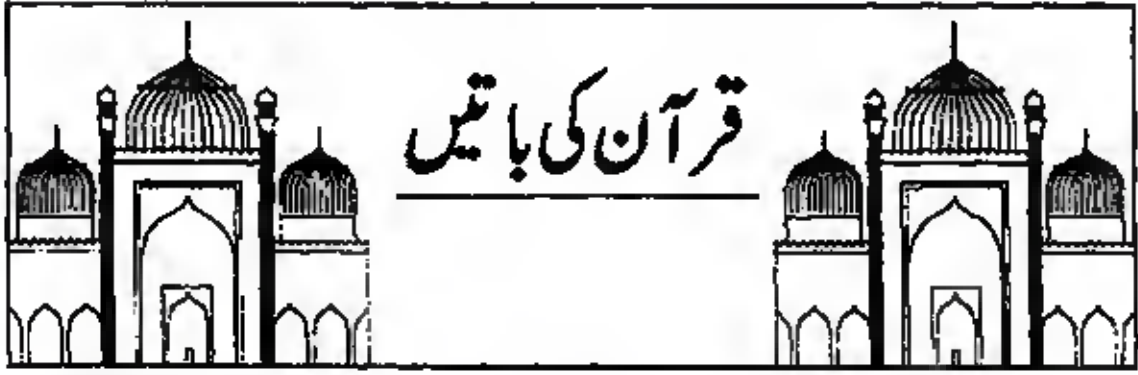
Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COMONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



- ☆ مومنوں اللہ اور اس کے رسول کا حکم قبول کرو جبکہ رسول تمہیں ایسے کام کے لئے بلاتے ہیں جو تم کو زندگی (جاوداں) بخشا ہے اور جان رکھو کہ اللہ آدمی اور اس کے دل کے درمیان حائل ہو جاتا ہے اور یہ بھی کہ تم سب اس کے رو بہدو صحیح کئے جاؤ گے۔ (سورۃ انفال 8 آیت 24)
- ☆ مومنوں کی تو یہ بات ہے کہ جب اللہ اور اس کے رسول کی طرف بلائے جائیں تاکہ وہ ان میں فیصلہ کریں تو کہیں کہ ہم نے حکم سن لیا اور مان لیا اور یہی لوگ فلاح پانے والے ہیں۔ (سورۃ نور 24 آیت 51)
- ☆ اور اگر تم کو اس بات کا خوف ہو کہ یتیم لڑکیوں کے بارے میں انصاف نہ کر سکو گے تو ان کے سوا جو عورتیں تم کو پسند ہوں، دو رو یا تین تین یا چار چار ان سے نکاح کر لو۔ اور اگر اس بات کا اندیشہ ہو کہ سب عورتوں سے یکساں سلوک نہ کر سکو گے تو ایک عورت کافی ہے یا کئی جس کے تم مالک ہو، اس سے تم بے انصافی سے بچ جاؤ گے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 3)
- ☆ منافق مرد اور منافق عورتیں ایک دوسرے کو ہم جنس (یعنی ایک ہی طرح کے) ہیں کہ برے کام کرنے کو کہتے اور نیک کاموں سے منع کرتے اور خرچ کرنے سے ہاتھ بند گئے رہتے ہاں۔ انہوں نے اللہ کو بھلا دیا تو اللہ نے ان کو بھلا دیا۔۔۔ بے شک منافق نافرمان ہیں۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 67)
- ☆ اور ان لوگوں کے لئے بھی جو مہاجرین سے پہلے ہجرت کے گھر یعنی مدینے میں مقیم اور ایمان میں مستقل رہے اور جو نیک ہجرت کر کے ان کے پاس آتے ہیں ان سے محبت کرنے ہیں اور جو کچھ ان کو ملا اس سے اپنے دل میں کچھ خواہش اور خلش نہیں پاتے اور ان کو اپنی جانوں سے مقدم رکھتے ہیں خواہ ان کو خود احتیاج ہی ہو۔ اور جو شخص جس شخص سے پھلایا گیا تو ایسے ہی لوگ مراد پانے والے ہیں۔ (سورۃ حشر 59 آیت 90)
- ☆ مگر جس روز تمہارے رب کی نشانیاں آجائیں گی تو جو شخص اپنے ایمان نہیں لایا ہو گا اس وقت اسے ایمان لانا کچھ فائدہ نہیں دے گا یا اپنے ایمان کی حالت میں نیک عمل نہیں کئے ہوں گے تو تمنا ہوں سے توبہ کرنا مفید نہ ہو گا۔ پیغمبران سے کہہ دو کہ تم بھی انتظار کرو ہم بھی انتظار کرتے ہیں۔ (سورۃ النعام 6 آیت 158)
- ☆ بعض گمان گناہ ہیں اور ایک دوسرے کے حال کا تجسس نہ کیا کر، اور نہ کوئی کسی کی نیت کرے۔ کیا تم میں سے کوئی اس بات کو پسند کرے گا کہ اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے؟ اس سے تو تم ضرور نفرت کرو گے تو نصیحت نہ کرو اور اللہ کا ذکر رکھو بے شک اللہ توبہ قبول کرنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ حجرات 49 آیت 12)
- ☆ جو کوئی اللہ کے حضور تنگی لے کر آئے گا اس کو وہی دس نیکیاں ملیں گی۔ اور جو برائی لائے گا اسے سزا وہی ملے گی۔

گی اور ان پر ظلم نہیں کیا جائے گا۔ (سورۃ انعام 6 آیت 160)

☆ وہ ذات پاک ہے جو ایک رات اپنے بندے کو مسجد الحرام تک لے گیا، جس کے گرد اگر وہم نے برکتیں رکھی ہیں، تاکہ ہم اسے اپنی نشانیاں دکھائیں۔ بے شک دو سنتے والا اور دیکھنے والا ہے اور یہ بھی دعا کرنا کما سے رب ہم

کو مبارک جگہ اتاریو۔ اور تو سب سے بہتر اتارنے والا ہے۔ (سورۃ مومنون 23 آیت 29)

☆ مومنوں جب جمعے کے دن نماز کے لئے اذان دی جائے تو اللہ کی یاد یعنی نماز کے لئے جلدی کرو اور خرید و فروخت ترک کرو۔ اگر کچھ تو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔ (سورۃ جمعہ 62 آیت 9)

☆ بھلا دیکھو تو کہ جو پانی تم پیچے ہو کیا تم نے اس کو بادل سے نازل کیا ہے یا ہم نازل کرتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو ہم اسے صاری کر دیں۔ پھر تم شکر کیوں نہیں کرتے۔ (سورۃ واقفہ 56 آیت 68 سے 70)

☆ اے پیغمبر جب تمہارے پاس مومن عورتیں اس بات چیت پر بیعت کرنے کو آئیں کہ اللہ کے ساتھ نہ تو شرک کریں گی نہ چوری کریں گی نہ بدکاری کریں گی نہ اپنی اولاد کو قتل کریں گی، نہ اپنے ہاتھ پاؤں میں کوئی بہتان باندھ لائیں گی، نہ نیک کاموں میں تمہاری نافرمانی کریں گی تو ان سے بیعت لے لو اور ان کے لئے اللہ سے

بخشش مانگو۔ بے شک اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ ممتحنہ 60 آیت 12)

☆ یا ان کے اعمال کی مثال ایسی ہے جیسے دریائے عمیق میں اندھیرے میں اندھیرے جس پر لہر چڑھی چلی آتی ہو اور اس کے اوپر اور لہر آ رہی ہو اور اسکے اوپر بادل ہو فرض اندھیرے ہی اندھیرے ہوں ایک پر ایک چھایا ہوا، جب اپنا ہاتھ نکالے

تو کچھ نہ دیکھ سکے اور جس کو اللہ روشنی نہ دے، اس کو کہیں بھی روشنی نہیں مل سکتی۔ (سورۃ نور 24 آیت 40)

☆ جو لوگ اللہ کی کتاب پڑھتے اور نماز کی پابندی کرتے ہیں، اور جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے اس میں سے پوشیدہ اور ظاہر خرچ کرتے ہیں وہ اس تجارت کے فائدے کے امیدوار ہیں جو کبھی تباہ نہیں ہوگی کیونکہ

اللہ ان کو پورا پورا بدلہ دے گا اور اپنے فضل سے کچھ زیادہ بھی دے گا وہ تو بخشنے والا اور قادر دان ہے۔ (سورۃ فاطر 35 آیت 29 سے 30)

☆ اسی نے تم کو ایک شخص سے پیدا کیا۔ پھر اس سے اس کا جوڑا بنایا اور اسی نے تمہارے لئے چار پایوں میں سے آٹھ جوڑے بنائے۔۔۔ دعی تم کو تمہاری ماؤں کے پیٹ میں پہلے ایک طرح پھر دوسری طرح تین اندھیروں

میں بناتا ہے یہی اللہ تمہارا رب ہے۔ اس کی بادشاہی ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔ پھر تم کہاں پھرے جاتے ہو۔ (سورۃ زمر 39 آیت 6)

☆ قسم انسان کی اور اس کی جس نے اس کے اعضاء کو برابر کیا پھر اس کو بدکاری سے بچنے اور پرہیزگاری کرنے کی سمجھ دی کہ جس نے اپنے نفس یعنی روح کو پاک رکھا اور وہ مراد کو پہنچا اور جس نے اسے خاک میں ملایا وہ

خسارے میں رہا۔ (سورۃ شمس 91 آیت 7 سے 10)

☆ اور اپنے گھروالوں کو نماز کا حکم کرو اور اس پر قائم رہو، تم سے روزی کے خواستگار نہیں بلکہ تمہیں ہم روزی دیتے ہیں اور نیک انجام اہل تقویٰ کا ہے۔ (سورۃ طہ 20 آیت 132)

(کتاب کا نام "قرآن مجید کے روشن موتی" بشکر یہ شیخ بک ایجنسی کراچی)

خطوط

بلیسیس خان پشاور سے، 23 مارچ ایک خوب صورت دن، جس کا مجھے پورے سال سے انتظار رہتا ہے، مارچ ایک خوب صورت مہینہ جس کا موسم اچھائی حسین اور بہر کیف پر لطف ہوتا ہے۔ یہاں کا موسم اول کی کھلی کھل جاتی ہے۔ آسمان پر اڑتے، اگتے آتے آتے ایسے خوب صورت لگتے ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ سگ سے شام تک صرف نیلے فلک کو دیکھوں۔ 23 مارچ میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن، ایک بار پھر میری زندگی میں آ رہا ہے، ڈیڑھ گارنٹین جیسے گل ہی کی بات ہے۔ ڈیڑھ گارنٹین سال حریف گزرتا گیا۔ ذرا کے ساتھ یہ میرا دوسرا سال ہے اور میں بہت خوش ہوں، کیونکہ ہمارے ساتھ حریف گزرتا رہا ہو گیا ہے۔ 23 مارچ کی سنہری کرن، جب طلوع ہوتی ہے تو پاکستان کی سر زمین پر سرسبز پرچم لہرائے جاتے ہیں، قرارداد پاکستان کے لئے 21 توپوں کی سلامی پیش کی جاتی ہے، ہمارے ملک کی چمکی ہوتی ہے۔ اور فی وی گھنٹہ شہداء میری پیش کرتے ہیں۔ پچھن سے 23 مارچ کا دن میرا پاکستان کے نام ہوتا ہے اور ان دنوں کو جی بھر کے یاد کرتی ہوں۔ تب کہیں رات کو ایک کاٹ لیتی ہوں، ہمارا وطن بہت پیارا، بہت خوب صورت ہے، اللہ سے امن کا گواہ رہتا ہے اور دوست گردی جیسے گندے موڑی نام سے اسے پاک صاف فرمائیں، آمین۔ ادارہ سے گزارش ہے کہ ڈاؤن لوڈنگ میں رائٹر حضرات کے فزول و فہم زیادہ سے زیادہ شائع کریں۔ سب رائٹرز کی کہانیاں بہت ہی اچھی، پیارنی، ناکس، ہزبر دست، انوکھی، اچھوتی تھیں، قسط وار بھی ٹھیک چارہاں ہیں۔ نئی رائٹر، جیسے بحر کی ختمس نے متاثر کیا، جسٹس، لوزر کے صراہان رکھا گیا، میں چاہتی تھی نئے رائٹر کی قسط وار تحریر شروع کی جائے اور آپ سب نے میرا ان رکھا، میری دیر کی تھیں۔ "مارچ میں میری برتھ ڈے ہے۔ کہانی شائع کر کے خود لیکھا تو میرا حق بنتا ہے اس امید کے ساتھ نئی کہانی "مجیت" خط کے ساتھ بھیج رہی ہوں کہ "جلد جیت" بھی ڈر کے صفحات پر بھگائے گی۔ راز کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

✽ ✽ ✽ بلیسیس صاحبہ ساگر بہت بہت مبارک ہو، بیماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل و کرم رکھے اور بریلی پر ہند لکھتے سے نوازے، "غٹ" کی صورت میں کہانی موت کا قطعہ حاضر خدمت ہے۔

ساحل دعا بخاوی ہمسیر پور سے، اسلام ٹیکم، فروری کا ڈاؤن لوڈنگ ملاحظہ فرمادیں، اگر دیکھا جائے تو مجموعی طور پر تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ اچھی ہیں، عمران ترنٹی براہ پر پے میں نظر نہیں آتے مگر جب آتے ہیں تو بہت خوب، ازبر دست کہانی نے کراتے ہیں، ایک کی جو کہ بہت زیادہ محسوس ہو رہی ہے وہ ہے ناصر محمد صاحب کی امید ہے، ناصر صاحب اس معاملے میں پیچیدگی سے نور کر رہے ہیں، بلیسیس سسر 23 مارچ آپ کا برتھ ڈے ہے، سو بچی برتھ ڈے لو پو گنٹ میں "انگلی اک رات باقی ہے" قبول کریں اور ہاں یاد رہے کہ ایک کلا بھولنا نہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو اور سب کو خوش و فرخ رکھے۔

✽ ✽ ✽ ساحل صاحبہ خط لکھنے اور کہانوں کی تعریف کے لئے ٹھیکس، امید ہے ناصر صاحب اپنے پڑھنے والوں کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے ضرور فرور فرمائیں گے، لکھا ہے وہ پنجاب کی بادشہیں اور سردیوں نے بہت اثر کیا ہے، پورے جہ سے کتا آپ کا خط اس سے متاثر ہو کر چند لائنوں کا ہو گیا ہے اور آپ کی خوشی کے پیش نظر بلیسیس صاحبہ اپنی ساگر کا ایک کلا بھولیں گی نہیں۔ بلیسیس صاحبہ پتی برتھ ڈے ٹوی۔

بشری بلوچ کٹری جام شورو سے، فروری 2015 کا ڈاؤن لوڈنگ ملاحظہ فرمادیں، اپنی تمام رائٹرز سے خوب سے خوب تر لکھا ہے اور اس کی بھی تعریف کی جائے گی۔ ویسے تو ساری کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں۔ لیکن جن کہانوں نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا وہ ہیں ہر جتن اور شک اور ہراس اور سانپ، ان کہانوں نے مجھے ماضی میں سمجھ لیا اور پھر ایک پراثر تحریر کی یاد آگئی جو ڈر میں "پاگل خانہ" کے نام سے شائع ہوئی تھی، کبھی کبھار ایسی کہانی بھی تھری ہے، گرتی ہے جو کہ پڑھی ہوئی ہوتی ہیں پھر کچھ کہانیاں ہزارہ یا قلموں سے ملتی جلتی ہیں۔ بہر حال کہانی دی اچھی ہوتی ہے جو کہ اپنے پڑھنے والوں کو متاثر کرتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کہانی لکھنے والوں کو ہر جگہ جماعت کی کہانی لکھنے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ خیر میں ڈاؤن لوڈنگ کی حریف ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

✽ ✽ ✽ بشری صاحبہ: آپ کی بات حقیقت پختی ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اچھی کہانیاں برسوں ذہن سے ٹھونکنے ہوتی ہیں اور رائٹرز حضرات کو کوشش کرنی چاہئے کہ اپنی سوجھ بوجھ سے کہانیاں لکھا کریں اور اس کہانی میں سچی ضرور ہونے کہ کسی کی دل آزاری ہو، اچھے رائٹر کے حکم

سے ایسے اتفاقاً قرعہ میں نظر نہیں آتے جس سے کسی کو دکھ پہنچے، دل آزادی ہو، یا اخلاقی بہتری ظاہر ہو، خیر آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے خط لکھ کر اپنی رائے سے نوازا، آئندہ ماہ بھی آپ کے نوازش نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔ شکریہ۔

ہریم فاطمہ حیدرآباد سے، السلام علیکم! میں فرسٹ ٹائم ڈیڑھا بجست میں ایک کہانی کے ساتھ شرکت کر رہی ہوں اور امید ہے کہ ضرور حوصلہ افزائی ہوگی اور حوصلہ افزائی کے تحت آئندہ بھی ہمارا اور ڈیڑھا بجست کا رشتہ قائم و دائم ہوگا۔ ویسے تو میں ایک طویل عرصہ سے ڈیڑھا بجست پڑھ رہی ہوں، ڈار کی کہانوں نے ہی مجھے متاثر کیا تو میں نے خود بھی کہانی لکھ دی، پلیز نوک پلک سنو کہ کہانی شائع کر دیجئے گا، میری دعا ہے کہ ڈیڑھا بجست شب اور روز ترقی کے افاق پر چمکائے، اپنے پڑھنے والوں کی خوشیوں کو مد نظر رکھے، پلیز! کہانی ضرور شائع کر کے میرے حوصلے کو مزید بڑھائیے گا، تاکہ میں آئندہ بھی کہانی لکھ کر ارسال کروں۔

☆ ☆ مرحم صاحب ڈیڑھا بجست میں موٹو و ٹیم کہانی آپ نے ارسال کی اس کے لئے بہت بہت شکریہ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں، اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی بلکہ ہر ایک بات کا خیال رکھنے کا آئندہ ڈیڑھا بجست نہ بھیجے گا۔

فلک زاہد لاہور سے، السلام علیکم! ڈار کی محفل میں ایک بار پھر ضرہوں۔ سب سے پہلے تو میں بھائی عثمان غنی اور آپلی بقیس خان کا شکریہ ادا کرتے چاہتی ہوں جنہوں نے مجھے ڈار میں ویٹم کیا۔ آپ دونوں کے سپورٹ کی وجہ سے میں نے ڈار کے لئے دوبارہ قلم اٹھایا ہے۔ کہانوں میں پچھلے کئی ماہ سے میری ٹیورٹ رائٹر ایس حبیب خان غائب ہیں جو کالجی بات نہیں، پلیز غائب نہ ہو کر میں ہر ماہ نئی تحریر کے ساتھ ضرور ہوا کریں، مجھے آپ کی تحریروں کا انتظار رہتا ہے۔ عثمان غنی اور بقیس خان کی بھی کہانیاں جلد ہی شائع کیا کریں۔ ایس حبیب خان سے گزارش ہے کہ کیا وہ اپنی فین کی فرمائش پر انگریزی کرادوں پر کوئی نئی کہانی لکھ سکتی ہیں؟ ایس امتیاز احمد انگریزی کرادوں کے ساتھ بھرپور انصاف کرتے ہیں آپ کی کہانی ”روح کی بے چینی“ کا جواب رہی۔ ”خوست بوز“ سپر شپ“ سا جدید دلچ آپ نے کمال کر دیا۔ میں نے پہلے ایک کہانی ”شراب“ اور اب دوسری ”راستہ“ ارسال کر رہی ہوں۔ یہ دونوں کہانیاں ضرور شائع کریں پلیز! کہانوں پر تبصرہ آئندہ ارسال کروں گی۔ خدا حافظ۔

☆ ☆ فلک صاحب: خط لکھے اور کہانی ارسال کرنے کے لئے شکریہ، وقت ملتے ہی ”شراب“ اصلاح کے بعد شائع ہو جائے گی مگر ”راستہ“ شائع نہیں ہو سکتی اس کے تین صفحات ہیں جو کہ ڈار کے ڈیڑھ صفحات نہیں گئے آج کل ڈار میں ”منی“ کہانیاں شائع نہیں ہو رہی ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ خیال دیکھیں گی۔ چھوٹی کہانی کے لئے۔

وابھہ لاہور سے، تمام اسٹاف اور قارئین کی سلام علیکم! آپ نے میرا ڈیڑھا شائع کیا اس کے لئے شکریہ..... جنوری 2015ء کا شدہ بہت مشکل سے ملا۔ بیسیوں بار ڈار کے نمبر کی دکان کے چکر کاٹنے پڑے اور پھر جا کر کہیں شمارہ ملا تو ملیوں پر سکر ایٹ چھا گئی، صبح 7 بجے یا آدھی آئے یا جلانے رکھنا ہے..... گھر کی تہ طرسو دکھ جھیلے گھر آ کر خرابا ہے۔ ڈیڑھا بجست کے خاص نمبر کا سرواں بہت اچھا اور ہلکا تھا۔ قرآن کی باتیں پڑھیں اور پھر خطوط پڑھ کر ڈار کا نگاہ ڈالی۔ کہتیاں پڑھنے کے بعد ڈار سے اچھی آئی اور خطوط کو زیر مطالعہ لاتے ہوئے بڑے دھیان سے پڑھا۔ سب کے خطوط بہت اچھے تھے۔ اور جناب بھی اسنے ہی اچھے تھے۔ اس طرح حوصلہ افزائی ہوتی رہی تو میں اپنی لکھی ہوئی کہانی بھی ضرور ارسال کروں گی۔ تمام کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہیں اور دل موہ لینے والی ہیں۔ میں ڈار کی ترقی کے لئے شب اور روز دعا گو ہوں۔

☆ ☆ رابع صاحب: خوش ہو جائیے کیونکہ دوسری مرتبہ بھی حوصلہ افزائی ہو گئی یعنی خط شائع ہو گیا۔ کہانی بھی لکھنے کی کوشش کریں کیونکہ لکھنے لکھنے آوی لکھ لکھ ہی جاتا ہے، آپ ایک لائن چھوڑ کر کہانی لکھنے کا اور کم از کم 20 صفحات ہونے چاہئیں۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجا ہو لیس گی نہیں۔ شکریہ۔

شرف الدین جیلانی ٹنڈوالہار سے، ادارہ ڈار کے لکھنے والے دستہ حضرات اور ڈار کے قارئین سے گزارش ہے کہ میری شریک حیات کا 20 جنوری فجر کے وقت رضائے الہی سے انتقال ہو گیا ہے۔ اے اللہ! اے راجوں پروردار! کھنے والے قارئین و دستہ حضرات ایک بار سوچو ساتھ پڑھ کر بے غم فرمائیں۔ (میراجیون ساتھی پچھڑ گیا اور ختم کہانی ہو گئی)

☆ ☆ شرف الدین صاحب: ادارہ ڈیڑھا بجست، دستہ حضرات اور تمام قارئین آپ کے اس غم کی گھڑی کو اپنا بھگتے ہوئے بہت دعا ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کی غلطیوں اور کوتاہیوں کو گزر کر رکھے، اپنے حبیب کے مدد سے مرحوم کو جنت الفردوس میں اپنی مقام عطا فرمائے اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آپ سمیت تمام قلمی نگاروں کو صبر جمیل عطا کرے۔ شرف الدین صاحب کی نظامت و رت ہے ہر ایک نے ایک نیا ایک دن چلے جانا ہے۔ اور یہی حقیقت ہے کہ "ہر سچائی اپنے سچے ساتھی سے چمک گیا اور سچم کہانی ہو گئی۔" انشاء اللہ اللہ العالیٰ مدد فرمائے۔

مضمون محمود کراچی سے، تہنیتاً! فروری 2015ء کا ڈراما "انجمن ملاح سردق پر نظر پڑاتے ہی، جم جہرت کے سمندر میں فرق ہو گئے قسمت اچھی تھی جو جہرت کے سمندر میں تیرتے ہوئے کنارے آ گئے۔ آج تک ہم بگھتے تھے کہ چانکا کے ہاٹی چوڑے چہرے، چھوٹی آنکھیں اور چمکی ناک کے مالک ہوتے ہیں جہاں حسن معقود ہے مگر سردق پر موجود چانکا کے حسن نے ہمیں بیہوش کر دیا دل تو چاہ رہا تھا کہ ہم سردق سے نظر نہ ہٹائیں مگر سردق سے نظر ہی ہٹا کر ڈراما "انجمن ملاح" کا خطوط پڑھتے ہوئے آگے بڑھے۔ خطوط میں علیہ ذابہ نے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ دنیا کے ہر موضوع پر لکھا جا چکا ہے جس معنی کے اپنے الفاظ ہوتے ہیں جو خیالات یا موضوع کو نیا لباس پہناتے ہیں ورنہ شاید دنیا کا کوئی موضوع ایسا نہیں ہے جس پر لکھا نہ جا چکا ہو۔ لہذا اکثر ہمدلی دوسری کہانوں سے نکلتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اسے حالات کا لکھنا کہتے ہیں۔۔۔ ایسے امتیاز احمد کا تبصرہ بھی خوب ہوتا ہے وہ ہر ایک تقریر پر باریک بینی کے ساتھ تبصرہ کرتے ہیں ان کا خط پڑھنے میں واقعی مزہ آتا ہے۔ جس طرح ان کی کہانوں کا انتخاب ہوتا ہے ان کے تبصرے کا بھی انتخاب کرے گا۔ فروری 2015ء کے شمارے میں سب سے بہترین تقریر بھی ایسے امتیاز احمد کی پر اسرار جزیرہ وی۔ جس۔ سسپنس اور خوف میں لکھی یہ ایک بہترین تقریر تھی بہت سے سرچرے لاکھڑے اور سانسندان اس طرح کے تجربے کرتے رہے ہیں۔ سید علیہ ذابہ صاحبہ کی کہانی حویلی کاروان نے بھی بہت متاثر کیا خوف اور پر اسرار واقعات میں لکھی ایک اچھی کہانی تھی جس میں خوبشن بل بل میں تبدیلی ہوتی رہی۔ حارث ملک کی کہانی بلا عنوان اور شہزادی کی انوکھا سلسلے نے بھی کافی متاثر کیا۔ طاہرہ آصف صاحبہ کی تقریر "کافکا بھی اچھی رہی۔" وجہ یہ تھی کہ کہانی ختم ہوتے ہی محسوس ہوتی ہے کہ بعد تبصرہ کرنے میں سہولت دے گی، سلیس اور کہانیاں خوش ذہن اور نڈھالیاں بھی محسوس کیے ساتھ اپنا سفر طے کر دی ہیں اور ساتھ ہی قارئین کو اسرار کے نئے معنوں سے روشناس کروا رہی ہیں۔ آخر میں مائل بخاری صاحبہ سے انتہا سحرنا چاہوں گا کہ مائل بخاری صاحبہ آپ اور آپ کی لیکن مائل بخاری بہت اچھی رائٹرز ہیں اور قارئین آپ دونوں کا نام دیکھ کر کہانیاں پڑھتے ہیں ان ہی لوگوں میں میں بھی شامل ہوں مگر اس مرتبہ آپ کی تحریر موت کا سایہ میں آپ نے بلاوجہ شاعری کا جوڑ لگا لگایا ہے وہ کہانی پڑھتے ہوئے کافی ناگوار محسوس ہوا کہانی کی ضرورت کے تحت اشعار کا استعمال ضرور ہونا چاہیے مگر بلاوجہ کہانی میں اشعار شامل کرنے سے کہانی کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے جو طبیعت پر گراں گزرتا ہے۔ ذہن ناگوار گزرتے تو تہنیتی معذرت چاہتا ہوں۔ باقی رسالہ بہترین تھا جو اسٹاف کی کھنٹوں کا ثمر ہے ڈار کے تمام ہمنام کو ڈراما فرما اسلام۔

☆ ☆☆ ضرور نام صاحبہ بہت خوب دکش انداز میں تبصرہ ارسال کر کے دل خوش کروایا اور اب تو امید ہے کہ آپ ہر ماہ اسی طرح شکر یہ کا موقع دیتے رہیں گے اور وہیں مائل صاحبہ بنیگی سے فور کریں گی۔

ابو جعفر احمد قیوم، سائز ادیب، کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے مزارق گرامی "تیرہ ہفت روزہ" فروری 2015ء کا ڈراما "انجمن ملاح" سے سامنے ہے۔ خوب صورت ڈراما کے ساتھ تمام تر سلیس خوب رہے۔ اسٹوری اور غزلوں کا جواب نہیں۔ آرڈیننگ لگانے کا شکریہ۔ میٹر آپ کے پاس ہے۔ پلیز دیکھنے گا! مزہ AC میٹر میں۔ کیا وہ مرکزی تھی۔ مراسلہ، غزل، ارسال خدمت ہیں، پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ ایک ناول نما بار اسٹوری زیر قلم ہے۔ جلد بھیجیں گے۔ تجزیہ اگلے ماہ۔۔۔ ہماری طرف سے آپ کو اور دیگر اسٹاف اور ڈراما "انجمن ملاح" کے تمام خوب صورت کہنے والے ڈراماز اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دوویہ ذکوہ کا سلام پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

☆ ☆☆ امتیاز صاحبہ! لگتا ہے اس ماہ تبصرہ اور تجربہ پر پنجاب کے موسم کا اثر ہو گیا ہے ورنہ تبصرہ پچھلے ماہ کی طرح ضرور ہوتا، اخیر آئندہ ماہ دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔

طارق محمود ایک سے، السلام علیکم! سب کو دعا اسلام، ہمارا دن دعا ہے کہ یہ سال اللہ تعالیٰ ہمارے لئے خیر و عافیت کا بنا دے، پہلے کب سے سن رہے ہیں کہ ملک جو سے نازک دورا ہے سے گزر رہا ہے لیکن اب واقعی ایسا ہی نظر آ رہا ہے پاکستان کتنے ہی کرائس کا ڈکار ہو چکا ہے، اہل آئیس، پیٹرویل اور دہشت گردی اللہ تعالیٰ ہمیں ان تمام کرائس سے بچائے اور ملک میں ترقی و خوشحالی آنے، آئین، ضروری کارکنان بہت ہی اچھا تھا۔ ایسے امتیاز، اسے دیکھو اور اہم اسے ادھت بہت ہی اچھے باقی رائٹرز بھی بہتر۔ فروری کا رسالہ اچھی تک ملا نہیں اس دن دعا ایک کہانی اور تمام ارسال ہے۔ دیکھ لیجئے گا پلیز۔

☆ طارق صاحب: خط لکھنے اور کہانوں کی تعریف کے لئے شکر یہ، کہانی آئی مگر بہت لیٹ، کوشش ہوگی کہ آئندہ ماہ شائع ہو جائے امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیج کر شکر یہ کا موقع ضرور دیں گے۔

محمد ابوہریرہ بلوچ بہاولنگر سے، السلام علیکم امید کہ ہوں کہ تمام اصناف ذرا نثر اور قارئین خیر و عافیت سے ہوں کے۔ دعا ہے کہ خدا سب کو حیروں خوشیاں عطا فرمائے۔ اب بات ہو جائے ذرا فروری 2015ء کے شمارے کی تو جناب فروری کا رسالہ سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں اور معلومات میں اضافہ کیا۔ اس کے بعد خطوط کی محفل میں حاضری ہوئی دھڑکتے دل کے ساتھ پہلے لاکھ کے ساتھ اسٹوری بھی لگی ہوگی لیکن دیکھ کر ہاپوسی ہوئی کہ صرف خط لگا ہے چلو کوئی بات نہیں مبر کر لیتے ہیں مگر اگلے مہینے تک سنا ہے مبر کا پہل تھا ہوتا ہے اب دیکھتے ہیں کتنا تھا ہوتا ہے۔ اب بات کرنا ہوں شہرے میں لگی اسٹوریوں کی تو سب سے پہلے عمران قریشی صاحب کی وہ بیان نو پڑھی، کمال کر دیا عمران صاحب، پلڈن زبردست لکھا اس کے بعد سیدہ حلیہ زاہرہ صاحبہ کی حویلی کا لڑ پڑھی، واقعی منظر اور لاجواب کہانی تھی۔ پھر قسط اور کہانوں کی طرف متوجہ ہوا تو اے وحید صاحب کی روٹو کا، ایم اے راحت صاحب کی زندہ صدیاں اور مشت ناگن پڑھی، سب نے اچھا لکھا۔ باقی ٹک، بلا عنوان لگی ٹھیک تھیں۔ اشعار بھی عمدہ تھے۔ امید کرنا ہوں کہ اگلے ماہ خط کے ساتھ اسٹوری شائع کر کے بندہ کی خوشی کو دو بالا کر دیں گے۔

☆ ابوہریرہ صاحب: خوش ہو جائیے، خواب "خواب پریشان" شائع ہوگئی آئندہ ایک لائن چھوڑ کر ہنی لکھنے کا کیسکہ بہت اصلاح طلب تھی، پڑھ کر اندازہ کر لیجئے گا۔

طاہر اسلم بلوچ سرگودھا سے، السلام علیکم! ماہ دسمبر 2014ء کا ڈراما تجسٹ کا شمارہ ہاتھ میں آیا اس ماہ کا محفل مجھے بہت اچھا لگا، ماہ دسمبر 2014ء ماں دنہ مجھے 23 نومبر کو موصول ہوا، پڑھ کر دل کو بہت کم خوشی محسوس ہوئی وہ اس لئے کہ میں اپنا قیمتی وقت نکال کر اپنے پیارے ڈراما تجسٹ کے لئے زیادہ سے زیادہ اشعار غزلیں اور کافی ساری پیاری کاوشیں روانہ کرتا ہوں اور ان بہت ساری کاوشوں میں سے بس ایک عدد غزلیں اور ایک عدد شعری شائع ہوتے ہیں اور باقی رومی والی نوکری میں چلی جاتی ہیں پلیز ایسا نہ کیا کریں میرے اشعار غزلیں اور غزلیں شائع کیا کریں۔ ماہ ماہ ماہ ڈراما تجسٹ کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ میری طرف سے تمام ڈراما شائف اور تمام پڑھنے والوں کا شکریہ دعا سلام قبول ہو۔

☆ طاہر اسلم صاحب: آپ نے کہانی بھیجی جو کہ شائع ہوئی اور دیکھ کر حیرت میں زیادہ تر پنجابی میں ہوتی ہیں اور یہاں کہیں نثر پنجابی پڑھ نہیں پاتے اور ہرگز رنگ الگ کاغذ پر ارسال کیا کریں۔ چنانچہ کچھ خط لکھنا ہوتا ہے۔

شاہد رفیق کبیر والا سے، السلام علیکم! ماہ فروری کا شمارہ خریدا۔ بہت سی اچھا محفل تھا۔ بہت مزہ آیا بہت سی اچھا تجسٹ ہے۔ میں پہلی بار ڈراما محفل میں شرکت کر رہا ہوں۔ امید ہے حوصلہ افزائی ہوگی۔ کہانوں میں موت کی دادی رضوان قوم حویلی کا داد دلیہ زاہرہ، موت کا سایہ برائل بخاری، مشت ناگن ایم ایس، ماٹو کا مسٹر، نثر بخاری، بلا عنوان عام ملک، محفل طاہرہ آصف، یہ تمام کہانیاں بہت پسند آئیں۔ میری طرف سے ان تمام کہانوں کے معزز کسب کیا۔ اور تمام کھینے پڑھنے والوں کو طومر دل سے سلام۔ دعا ہے کہ ڈراما تجسٹ کا کارواں چلتا رہے۔ اور مزید ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ شاہ صاحب: ڈراما تجسٹ میں خوش آمدید، خط لکھنے اور کہانوں کی تعریف کے لئے ڈیڑھوں شکر یہ، چلے حوصلہ افزائی ہوگئی، دیکھا امید ہے کہ آپ ہر ماہ نوازش نامہ بھیجنا بھولیں گے نہیں۔

محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے، السلام علیکم! خیر و عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، ماہ فروری کا شمارہ پڑچ دیکھ کے دل بہت خوش ہوا، صورت رنگوں سے بجا ہوا اٹھا، اندر جب جھانکا تو رنگ برنگی تحریروں سے ملاقات ہوگئی۔ غزل اور خط شائع کرنے کا شکر یہ، آپ کا قصہ اور نظر حیات ہی ہمارے لئے کافی ہے۔ پڑچ پہلے سے کامیابی سے دیکھتا رہے۔ اور یہ قرآن کی باتیں، تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ پر اچھی تھیں تو اس غزلیں کے اشعار بہت خوب تھے غزلوں کا اپنا چاندی ہے، الغرض ڈراما تجسٹ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ میری دعا ہے کہ ہمارا ڈراما تجسٹ خوب ترقی کرے، آئندہ ماہ محفل ملاقات ہوگی، اللہ حافظ۔

☆ اسلم صاحب: ڈراما تجسٹ کی دل کی گہرائی سے تعریف اور قلبی لگاؤ سے نوازش تو دیکھنے کے لئے بہت بہت شکر ہے، آپ تمام قارئین سے ہر ملاقات کر کے دل کو بہت سکون ملتا ہے۔ اور بخاری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ تمام قارئین اور نثر حضرات پر اپنا فضل و کرم کرے اور

امیروں خوشیوں سے لڑا ہے۔

عرفان اللہ جہانگیر سے اسلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے میں آپ سب کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے پہلی فرصت میں میرا خط شائع کر دیا۔ اپنے خط کو ڈر کے صفحات پر دیکھ کر انتہائی خوشی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے چلا کہ ڈر نہ صرف پرانے لکھاریوں کو جگہ دیتا ہے بلکہ نئے لکھاریوں کی حوصلہ افزائی بھی کرتا ہے۔ آپ نے حوصلہ افزائی کی اس لئے ایک دفعہ پھر شکر یہ یقین کریں آپ کی حوصلہ افزائی کا وجہ سے میرے دل میں ڈر کا مقام مزید بلند ہو گیا ہے۔ اب ایک اور کہانی "خونی بیماری" بھی شائع رہا ہوں امید ہے کہ اس دفعہ بھی حوصلہ افزائی ملے گی۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف، ہماری نظر میں جو کہانیاں سب سے اچھی تھیں۔ وہ "دشمن بخاری کی کہانی" "انوکھا مسٹر" اور عطیہ امیرہ کی "حویلی کا دادا" دل کو بھاگتی اس کے علاوہ پراسرار جزیرہ، محافظ اور بلا عنوان زبردست تحریریں تھیں، امتحانات سر پر آگئے ہیں، پلیز میرے لئے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ مجھے اچھے نمبروں سے پاس کرے۔ انشاء اللہ آئندہ خط اور کہانی امتحانات کے بعد ارسال کروں گا۔ خونی بیماری کا شدت سے انتظار کروں گا۔

بہنو عرفان صاحب: چلے دوسری مرتبہ بھی آپ کا خط شائع ہو گیا۔ خوش ہو جائیں اور دل لگا کر امتحانات کی تیاری کریں، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے نمبروں سے کامیاب و کامران کرے۔ مگر خط لکھنا مجھ لئے گام نہیں۔ شکر یہ۔

صبر اعوان ایسٹ آباد سے، السلام علیکم! امید ہے پورا اسٹاف خیریت سے ہوگا۔ جنوری کا ڈراما جسٹ فامس نمبر دسمبر کے ایڈ میں مل گیا تھا۔ سب کہانیاں اچھی تھیں، عشق ناگن کہانی بہت ہی مزے کی باری ہے، اس کے بعد مسکراہٹ، آسب زہرہ، ذوقی اذیت سب کہانیاں بہت ہی مزے کی تھیں۔ عثمان فنی صاحب آپ ہر ماہ کوئی نہ کوئی اسٹوری لکھ کر لیں، آپ کی اسٹوری بہت ہی دلکش ہوتی ہے۔ میں ایک کہانی بھیج رہا ہوں بہت جلد شائع ہو جائے گی مجھے امید ہے ڈراما جسٹ میں پہلی بار لکھنے کی جرات کی میں نے پہلے صرف پڑھنا ہی تھا۔

بہنو میرا ایمان صاحب: ڈراما جسٹ میں وہ کہانی لکھتے رہیں، ایک دن آپ بھی رائٹر بن جائیں گے اور ہر تحریر مانگ الگ کاغذ پر لکھ کر بھیجیں اور کہانی ایک ڈائن چیمبر کر لکھیں گے۔ دو پارہ کہانی لکھنے کی کوشش کریں۔

شہزادہ الروحمن مردان سے، السلام علیکم! اسلام کے بعد امید ہے کہ ڈراما جسٹ پڑھنے والے سارے کتبے والے تمام بھیرت اور عافیت ہوں گے۔ فروری کا شمارہ 20 جنوری کو ملا اور خطوط پر سرسری نگاہ ڈالی جس میں اپنا خط پا کر بہت خوشی ہوئی۔ اس پر میں اور سے کا بہت شکر گزار ہوں۔ میرے پاس شکر یہ لکھا کرنے کے لئے الفاظ نہیں ہیں کہ میں کس زبان سے آپ حضرات کا شکر یہ ادا کروں، اب آتے ہیں خطوط کی طرف چونکہ فردی میں شامل، ناخانی، نور، مسلمان، بھائی کی برتھ ڈے ہے، میری طرف سے دونوں کو بہت زیادہ پیکی برتھ ڈے، کہا گیا تو سب بہت اچھی تھی لیکن مجھے عمران قریشی کی ادب کا نوہ ٹیبلر جیل کی خونی رات، شرمناک مہو کی نشان عبرت، رائل بخاری کی موت کا سبب، دشر بخاری کی انوکھا مسٹر اور طاہرہ آصف کی محافظ بہت اچھی تھیں۔ لیکن میرے اندازے کے مطابق ان کہانیوں میں "نشان عبرت" اور "انوکھا مسٹر" پر وہ جیتا ہے جو جیتا ہے، تو اس طرح بھی بہت اچھی رہی اس میں لکھنے کا نشان پتہ اور شکر بہت اچھا لگا۔ غزل بھی بہت اچھے تھے لیکن اس میں فریدہ خانم لا، دور اور اس امتیاز احمد کراچی کی غزل بھی بہت پسند آئی، ڈر کی ترقی کے لئے بہت دعا کریں۔

بہنو شہزاد صاحب: خط لکھتے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے دیری دیری لکھیں، آئندہ لکھیں آپ کو اثر نامہ بھیجنا مجھ لئے گام نہیں۔ شکر یہ۔

محمد قاسم رحمان بری پور سے، السلام علیکم! فردی کا ڈراما جسٹ میں سو کوئی بھی تبصرہ کرنے سے نا قاصر ہوں۔ میں نے آپ کو ایک کہانی برسالت کی تھی۔ "دشمن بخاری" بہت ہی محنت اور محنت سے اپنے ڈر کے لئے لکھی تھی اس کے شائع ہونے کا بہت شدت سے دیکھ کر پڑ ہوں۔ ساتھ ہی میں نے سب سے پہلے دو چھوٹی کہانی کلاکٹن اور پراسرار ساتھی اور ساتھی کی تھیں تو آپ نے کہا تھا کہ جلد شائع ہوگی۔ اب ایک انتہائی مختصری تحریر "کوئی نہیں آئے گا" کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میں امید کرتا ہوں کہ ماری تا اپریل میں میری تحریریں کو رسالے میں جگہ دی جائے گی۔ اگر ایسا ہوتا تو میں اپنا مکمل "اول" آئی جی کھوپڑی "ارسال کروں گا۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ میں دیکھتا ہوں چاہتا ہوں یعنی ڈر کے لئے دیکھ کر اثر چاہتا ہوں۔ اب دو ماہ کے لئے اجازت دیں کیونکہ ہر ڈراما کا امتحان سر پر ہے۔ ڈر کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو۔

بہنو قاسم صاحب: آپ کی چند صفحات کی کہانیاں ہوتی ہیں جو کہ ڈر کے ڈیز ہڈ صفحات بنتے ہیں اب آپ خود ہی بتائیں آئی جی کھوپڑی کہانی نہیں ہونی چاہئے۔ اچھی چھوٹی کہانی ہی لکھتے رہیں، اول نہ لکھیں، کیونکہ دل کے لئے بہت دل گردے کا کام ہے، آپ کی شہر نشین

تہی دست

ملک این اے کاوش۔ سلا نوالی سرگودھا

نوجوان بدلتے منظر کو انگشت بدنناں دیکھ رہا تھا کہ پھر اچانک ایک اور بھیانک منظر اس کی نظروں کے سامنے آیا۔ خوفناک چہروں والی بلائیں اس کی طرف لپکنے لگیں جیسے اسے کچا ہی جبا ڈالیں گی اور پھر۔۔۔۔

ایک جنونی کا عبرتناک واقعہ جو کہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا بلبلہاں اور خوفناک دل گرفتہ کہانی

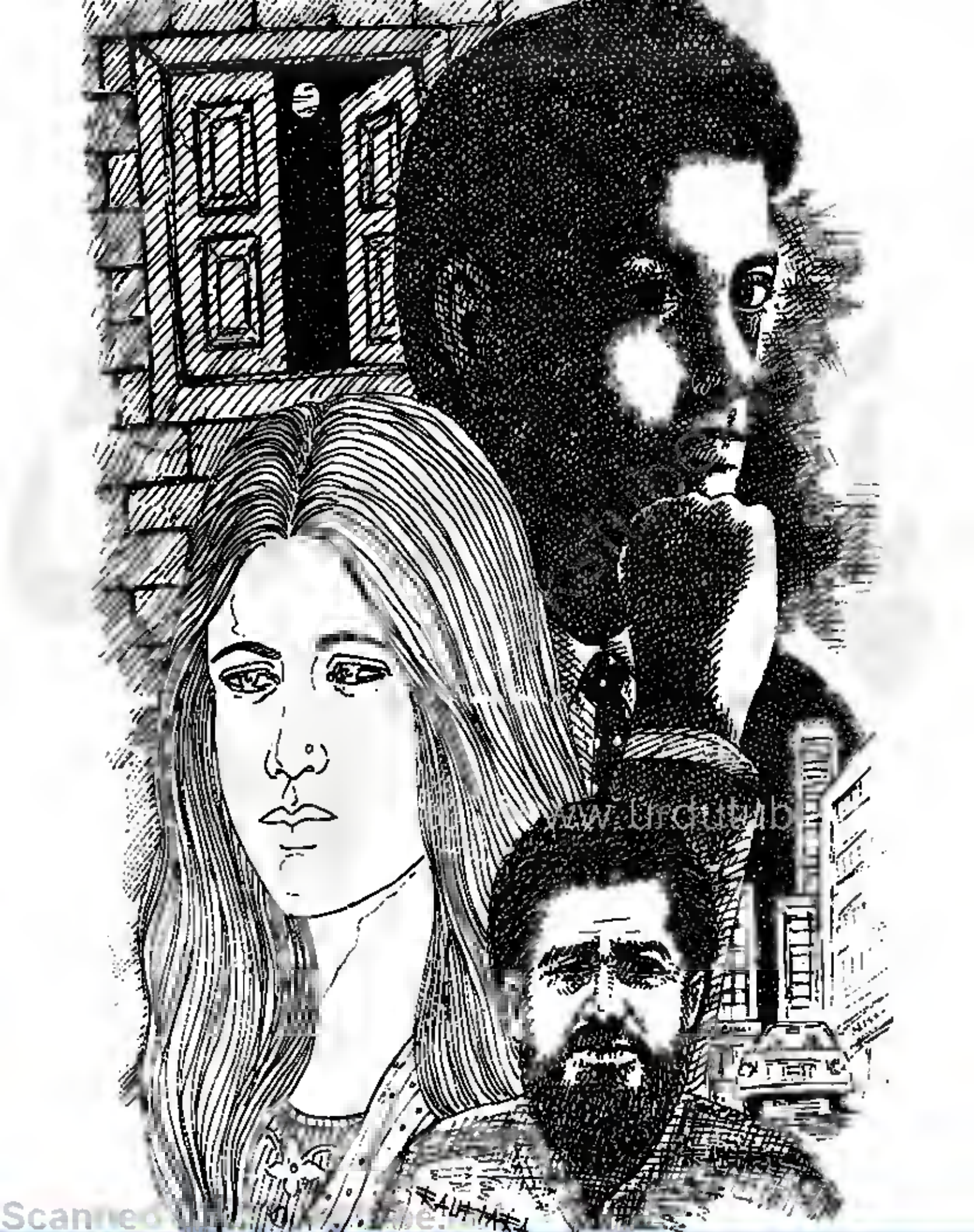
ہمارے پیر صاحب تھے۔ میرے آباؤ اجداد، شاہ صاحب اور ان کے آباؤ اجداد کے مرید چلے آ رہے ہیں۔ میں اپنے والدین کا اکلوتا ہوں۔ میری پیدائش پر بہت کچھ غریبوں میں بانٹا گیا تھا۔ لوگ ابا کے بڑے گرویدہ تھے۔ پیسے کی ریل چلی تھی۔ ضروریات زندگی کی ہر چیز، گھر میں میسر تھی۔ ملازموں کی کتنی بے شمار تھی۔

میرے دادا ملک رحیم بخش بہت اللہ والے تھے۔ جب دو قرعہ برگ تھے تو انہوں نے ابا کو وصیت کی تھی کہ ”کبھی کبھی اپنی جائداد، پیسے اور جاہ و جلال پر گھمنڈ نہیں کرنا۔ غرباء و سناگین کو نگاہ عقارت سے نہ دیکھنا۔ خلق خدا کی جس حد تک ممکن ہو مدد کیا کرنا اسی میں دنیا اور آخرت کی بہتری ہے۔“ اور پھر واقعی ابا نے اپنے ابا کا حکم مانا۔ ان کے حکم کے سننے سے سر تسلیم خم کیا۔ ہماری زمینیں سونا لگتی تھیں۔ اندرون دیہوں سب کچھ جاتا تھا۔ ہمارے پاس اللہ پاک کا دیا اتنا کچھ تھا کہ سات پشتیں بنا کچھ کیے دونوں ہاتھوں سے لٹاتی رہیں تو کم نہ پڑتا۔

میرے ابا سید سے سادھے سے انسان تھے۔ شریف النفس اور احساس مند لیکن نجانے میں کس

حقیقت کو جھٹلانا ممکن نہیں ہے لیکن پھر بھی ہم حقیقت سے انکاری کہیں ہوتے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہمیشہ ہم ان خواہشات کے پیچھے دوڑتے ہیں جن کے پورے ہونے تک ہم اپنی زیت سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ سراپوں کے پیچھے دوڑتے دوڑتے ہم حقیقت کو پس پشت ڈال دیتے ہیں اور ایک دن ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گمراہی کے راستوں پر چلنے لگ جاتے ہیں۔ جب خواہشات کی تکمیل میں خالق کائنات کی طرف سے دیر ہوتی ہے تو ہم جذبات کے گھوڑے پر بیٹھ کر ہوش و حواس سے بے گمانے ہو کر اندھیروں میں گھو جاتے ہیں اور جب آنکھیں کچھ دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں تو خود کو دکھ درد کے دروازے کے پاس ایسا دو دیکھ کر انگشت بدنناں رہ جاتے ہیں۔ واپسی کے تمام تر راستے مفقود پڑ جاتے ہیں۔ ”دھوبی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا“ کے مترادف ہم کہیں کے نہیں رہتے۔

نہ خدا مل سکا، نہ دصال ضم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے میرا نام ملک ظلی زمان ہے۔ شاہ صاحب نے رکھا تھا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کون شاہ صاحب تو ان کا مختصر سا تعارف کروائے دیتا ہوں۔ شاہ صاحب



Scanned with CamScanner



لیا۔ وہ شکل سے بہت محسوس اور بھولا بھالا دکھتا تھا۔ نجانے اس کی شکل میں ایسی کیا کشش تھی کہ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کو بخوردیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ جب وہ کالج میں آتا تھا تو اس کے ساتھ آٹھ وں گاڑیوں میں جدید اسٹیل سے مسلح گارڈز ہوا کرتے تھے۔ لیکن وہ کالج کے باہر اسے چھوڑ کر چلے جایا کرتے تھے۔ حالانکہ میرے ساتھ آنے والے گارڈز چھٹی تک باہر مستعد ایسا وہ رہتے تھے۔ وہ پہلے دن ہی اسٹوڈنٹس میں کافی مکمل مل گیا تھا۔ جبکہ میں اس کی نسبت ہر وقت فرور و گھمنڈ کی چارواڑھے رکھتا تھا۔

اس کی پر سنائی بھی مجھ سے کئی گنا زیادہ تھی۔ کالج کی خوبصورت سے بد صورت تک لڑکی اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ اسٹوڈنٹس کے ساتھ بہت اچھے سے رہتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ جلد ہی کالج میں اسٹوڈنٹس سے لے کر اساتذہ تک کا پسندیدہ اسٹوڈنٹ بن گیا تھا اور اس کی یہی خمیرے اندر نفرت کی آگ کے آلاؤ جلائے لگی تھی۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کی گروں مروڑ ڈالوں۔

صبا نورین کالج کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی جس کے لیے میرے دل کے گلشن میں محبت کے بھول کھلنے لگ گئے تھے۔ لیکن اس لڑکی کی آنکھوں میں اس لڑکے کے لیے انہر تھی محبت کو دیکھ کر میں جل بھن کر رہ گیا تھا۔ اور اب کی بار میں نے اس لڑکے کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے پلان بنانا شروع کر دیا۔ جلد ہی مجھ پر آشکار ہو گیا کہ وہ لڑکا جس کا نام محمد اصغر تھا۔ وہ مجھ سے کئی درجے زیادہ امیر کبیر تھا۔ میرے ابا کے پاس ستر اسی مربع زمین تھی جبکہ اس کے ابا کے پاس تو کئی ہی نہ تھی۔ اندرون و بیرون ان کے کاروبار چل رہے تھے۔ کئی ٹیکسٹیوں اور ٹوں کے وہ مالک تھے۔ اس کے ابا کے ملک کے اندر کئی فائیو سٹار ہوٹل بھی چل رہے تھے۔ یہی نہیں امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس بھی تھا۔ نجانے کیا کیا ان کے کاروبار تھے میں تو حیران و ششدر رہ گیا تھا۔

پر گیا تھا۔ مجھے غریبوں سے بڑی نفرت تھی۔ خاص کر ملازم اور ملازمین جو میری طرف بڑی حسرت بھری نگاہ سے دیکھتی تھیں۔ خدائے بزرگ و برتر نے مجھے حسن کی دولت سے نوازا تھا اور شاید یہ اسی کا گھمنڈ تھا کہ میں کسی کو منہ تک لگانا گوارا نہ کرتا تھا۔ میری خواہشیں بہت بڑی تھیں۔ میں چاہتا تھا کہ پوری دنیا مجھے جان لے۔ ہر کس و ناکس کی زبان پر میرا نام ہو۔ میں اتنا مشہور ہونا چاہتا تھا کہ گاڈس کی زندگی سے نکل کر شہر میں آ گیا۔

سینک میں نے اچھے نمبروں سے پاس کیا اور پھر ایک پرائیویٹ کالج میں ایڈمشن لیا۔ یہ کالج شہر کا مشہور و معروف اور مہیج کالج تھا۔ اس کالج میں صرف وہی اسٹوڈنٹس ایڈمشن لے سکتے تھے جن کے ہاں پیسے کی ریل ٹیل ہو، پیسے سے کمزور کو تو اسے حسرت کی نگاہ سے دیکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے ابا کو کہہ کر ایک ہلٹ پروف گاڑی رکھی ہوئی تھی۔ یہی نہیں اپنی شخصیت کو عیاں کرنے کے لیے میں نے اپنے ساتھ تین گارڈز رکھے ہوئے تھے اور پھر میں نے محسوس کیا کہ میں جیسے ہی کالج میں آتا تھا ہر کس و ناکس کی آنکھیں مجھ پر تکی جاتی تھیں۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ غرور کی چادر میں نے اوزمنی شروع کر دی تھی۔

میں جہاں بھی جاتا میرے گارڈز میرے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ ابا مجھ سے اس بات پر کافی نالاں تھے کہ ہم کونسا دشمنی والے لوگ ہیں جو تم اپنے ساتھ گارڈز رکھتے ہو لیکن میں صرف ایک ہی بات کہتا تھا کہ "بات دشمنی کی نہیں پھر ایمان تک چھین لیتا ہے۔" اور شہر کے لوگ تو ہوس کے مارے ہوتے ہیں پیسے کی خاطر تو جان تک لینے سے دریغ نہیں کرتے۔" ابا اس بات سے خاصے مطمئن ہو گئے تھے۔ میں نے ہاسٹل میں ہان بوجھ کر ہاسٹل رکھی تھی حالانکہ شہر میں اپنی چار پانچ ایک سے بڑے کراپک کوشیاں تھیں لیکن میں ہاسٹل میں رہنے والے اسٹوڈنٹس پر اپنا رعب جمانا چاہتا تھا۔ انہی دنوں کالج میں ایک نوجوان نے ایڈمشن

بجائے کسی اور کے جال میں پھنس جاتی مجھے اپنا کام کر دکھانا چاہیے تھا۔

محمد اصغر کے آنے سے قبل جو اپنائیت میں نے صبا کی آنکھوں میں اپنے لیے دیکھی تھی اس سے کئی گنا زیادہ اپنائیت اب اصغر کے لیے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ اور یہی بات مجھے مرغِ بھل کی طرح تڑپانے چاہی تھی۔ ماہی بے آب کی ہی کیفیت سے دو چار میں نے علی اسحاق اٹھ کر واپسی کے لیے زنجب سبز باندھنا شروع کیا تو سب نے ورطہ حیرت میں مبتلا ہو کر مجھے دیکھا۔

”پتر کیا بات ہے کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ اماں جو حیرت کا مجسمہ بنی مجھے تک رہی تھیں بالآخر یوں پڑیں۔

”اماں ہمارے فاضل ایگزامز ہونے والے ہیں اور زیادہ پتھریاں کرنیں سکتا۔ اب آپ کو پتہ ہی ہے کہ میں پڑھوں گا نہیں تو سب سے پیچھے رہ جاؤں گا۔۔۔۔۔“ میں نے بتاؤنی مسکراہٹ لہوں پر عیاں کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن پتر کل تو تو کہہ رہا تھا کہ تجھے پورے بیچے کی پتھریاں ملی ہیں۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار ابانے لقمہ دیا۔ نجبانے کیوں میرا دل کر رہا تھا کہ زور زور سے چلاؤں اور انہیں کہوں کہ مجھے واپس جانے دو میں صبا نورین کے بغیر نہیں رہ سکتا جب تک اس کا ٹکڑا آنکھوں کے سامنے نہ آئے کسی کام میں من نہیں لگ رہا تھا۔ شاید میری کیفیت کو اماں نے بھانپ لیا تھا۔

”پتر کیا بات ہے کوئی مسئلہ تو نہیں ہے کسی نے کوئی بات تو نہیں کی۔۔۔۔۔؟“ اماں نے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوال دہرایا پھر ابا کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”کہیں آپ نے تو میرے پتر کو کچھ نہیں کہا۔“

”کیسی بات کر رہی ہوں لیکن بھلا میں اپنے پتر کو کیا کہوں گا۔۔۔۔۔؟“ اباماں دونوں کی آنکھیں مجھ

صبا نورین کا باپ ایک سکن اسپیشلسٹ ڈاکٹر تھا۔ شہر کا مشہور و معروف ڈاکٹر جسے ہر شخص جانتا تھا۔ صبا نورین حقیقت میں بہت خوبصورت تھی۔ اس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ گوہر ہائے ابدار تھی۔ عشق کی واہلی سے آئی ایک خوبصورت تھی۔ دور فلک سے ٹوٹ کر زمین پر گرنی بکھیرنے والا ایک چمکتا ہوا ستارہ۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں اس کی تعریف کن الفاظ میں کروں۔

☆.....☆.....☆

میں تین ماہ بعد گھر آیا تو گھر میں جیسے خوشیاں لوٹ آئی تھیں۔ اماں اور ابا کے چہرے پر خوشی کے تاثرات ابھرائے تھے۔ لیکن میرا دل اب گاؤں کی فضا میں نہیں لگتا تھا۔ ایک ایک سینکڑا ایک ایک سال کے برابر دکھائی دے رہا تھا۔ صبا کا دل موہ لینے والا چہرہ آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا اور دل کرتا کہ ابھی اڑ کر اس کے پاس چلا جاؤں۔ اب کی بار میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ جیسے ہی واپس گیا تو صبا سے اتنا ہر محبت کروں گا اور اگر اس نے اٹھو کیا تو اسے بتاؤں گا کہ میں کیا چیز ہوں کیونکہ میں جس چیز کو پانے کی خواہش کرتا ہوں اگر وہ مجھے نہ ملے تو دو دوسروں سے چھین لیتا ہوں، اس کے لیے چاہے مجھے اس کی جان ہی کیوں نہ لینی پڑ جائے۔

غیر روزگار زندگی چاہوں میں لینا میں ایک نئی زمانہ بنانے کی لڑکی کی وجہ سے کیا ہو گیا تھا۔ گاؤں میں واپس آئے میری پہلی رات کروٹیں بدلتے گزر گئی۔ خیندا آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ دل مضطرب ساری رات صبا کی یاد میں گئی اتنا عشق میں سلکتا رہا۔ سچ بتاؤں تو ایک بار تو آنکھیں نم آلو ہو گئی تھیں۔ نجبانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ اس دو ٹوکے کی لڑکی نے نجبانے مجھ پر ایسا کیا سحر کر دیا تھا کہ میں اپنا آپ بیکس فراموش کر چکا تھا۔ میں اپنی ذات سے بے گانہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس سے قبل کہ چھلی جال میں پھنسنے کی

پر کی ہوئی تھیں۔

”پتھر کیا بات ہے بیٹا تو۔۔۔۔۔؟“ اماں نے ایک بار پھر وہی سوال دہرایا۔

اماں میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ کوئی پریشانی والی بات نہیں ہے۔ پڑھائی کا حرج ہو رہا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی مجھ سے آگے بڑھ جائے اور پھر آپ کی بھی تو خواہش ہے کہ میں پڑھ لکھ کر ایک بڑا انٹرنیٹ یوں مشخڈوں اور لوگوں کی طرح چٹھیاں کرتا رہا تو فوجی ڈاؤننگ جائے گا۔ عادت پڑ جائے گی چھٹیوں کی تو کیا کروں گا۔۔۔۔۔“ میرا یہ تیز نشانی پر جا لگا۔

ابانے میری اس بات پر ساتھ دیا۔

”ہاں زلیخا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے دیکھو تو کتنا چاؤ ہے ہمارے پتھر کو پڑھنے کا تم دیکھنا وہ دن دور نہیں جب ہمارا پتھر ہماری دیرینہ خواہش کو عملی جامہ پہنائے گا۔۔۔۔۔“ ابا کی بات سے اماں مطمئن تو نہ ہوئیں لیکن دوبارہ کوئی سوال بھی نہ کیا اور پیچھے ہٹ کر صوفے پر براجمان ہو گئیں۔

میں اماں ابا سے بلائیں لیتا فوراً سے بھی خوشتر وہاں سے نکلا۔ نوبتے کا کالج نام تھا اور ابھی آٹھ بجے تھے۔ آدھے گھنٹے میں، میں نے ہاسٹل میں پہنچ جانا تھا اور پھر آرام سے تیار ہو کر میں کالج جا سکتا تھا۔ میری گاڑی فرمائے بھرتی جاری تھی۔ ڈرائیور کے علاوہ آج میرے ساتھ دو ڈار ڈار تھے۔ تیسرے ڈار ڈار کو میں ہاسٹل میں ہی چھوڑ آیا تھا تاکہ میری عدم موجودگی میں ہر چیز کی دیکھ بھال کرے۔ شہر میں داخل ہوئے تو پہلے اشارے پر رکتا پڑ گیا تھا۔ اشارہ کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔ میں ایسے ہی ادھر ادھر لگا ہوں روزانے لگا بھی میری نگاہیں ایک طرف لگے ایک سامن بورڈ پر جا گئیں۔ وہ کسی عامل نے لگوایا تھا۔ میں نے صرف یہی پڑھا کہ ”دنیا کا کوئی بھی ایسا کام نہیں جو ممکن نہ ہو، محبوب آپ کے قدموں میں ہو، مگر آپ کے کھوے چائے پر مجبور“ مزید اس سے آگے پڑھنے سے نکل ہی اشارہ کھلا اور گاڑی چل پڑی۔

☆.....☆.....☆

میں کالج پہنچا تو ایک نئی نوید سننے کو ملی۔ ہمارے کالج کا ایک ٹرپ لاہور شہر جا رہا تھا۔ جس کے لیے پرنسپل صاحب نے کہا کہ جو جو جانا چاہتا ہوا چاہتا ہوا نام لکھوائے۔ مجھے پتا چلا کہ صبا نورین اور بانی دیگر اسٹوڈنٹس بھی جا رہے ہیں تو میں نے جھٹ پٹ اپنا نام لکھوا دیا۔ اب اس سے سنہری موقع اور کونسا ہو سکتا تھا۔ لاہور جیسے خوبصورت شہر میں، میں صبا نورین کو پر پوز کرنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری پر سنائی سے مرعوب ہو کر صبا میرے پر پوزل کو فوراً قبول کرتے ہوئے مجھے اپنا جیون ساگھی بنانے میں تاخیر نہیں کرے گی۔

ٹھیک تین دن بعد ہم سب ٹرپ پر جانے کے لیے تیار تھے۔ کالج انتظامیہ نے ہمیں اپنی سیکورٹی لے جانے سے منع کر دیا۔ سیکورٹی کا انتظام کالج کی طرف سے کیا گیا تھا۔ کالج کی دونوں میں ہم سب اسٹوڈنٹس لاہور کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ میں اسی بس میں سوار ہوا تھا جس کے اندر صبا نورین تھی۔ صبا اور محمد امجد دونوں ہی ویسے تو میرے کلاس فیلو تھے۔ ہماری کلاس کے جو جو اسٹوڈنٹس ٹرپ پر جا رہے تھے تقریباً سب اسی بس میں سوار تھے۔ میرے ساتھ افاق سے محمد امجد بیٹھ گیا تھا۔ میرا دل کر رہا تھا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے اس کا گلا دبا دوں۔

”کیسے ہو برادر۔۔۔۔۔؟“ اچانک میری قوتِ -اعت سے ان کے لفظ نکرائے تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے لیوں پر دوستانہ سکرابت جلوہ گر تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا، جو اب اس نے بھی زیر لب سکرابت ہوئے اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا۔ اندر سے تو میں سچ و تاب کھا کر رہ گیا تھا۔

”کیسے ہو مسٹر امجد۔۔۔۔۔؟“ میں نے لفظوں کو چباتے ہوئے ادا کیا۔ لیکن اس نے میری کسا بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ایک ایسا جواب دیا جسے سن کر میں انگشت بدنداں رہ گیا۔

”میرے بھائی میں ٹھیک ہوں۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔ صبا نورین تمہاری بہت تعریفیں کر رہی

کلا ہے۔
 "تم ٹھیک کہہ رہے ہو ابابھی علی ارح اٹھتے ہیں اور رات گئے تک کاموں میں ایسے اچھے رہتے ہیں کہ سر کھانے تک کی فرصت نہیں ملتی۔۔۔۔۔" میں نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

☆-----☆-----☆

ہم کالج سے آٹھ بجے چلے تھے اور دوپہر بارہ بجے ہم مطلوبہ ہوٹل میں بیٹھے پیٹ پوچھا کر رہے تھے۔ رُپ کی خوشی میں کسی نے بھی کچھ کھایا یا نہیں تھا۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد ہم سب سے پہلے چڑیا گھر کے لیے تیار ہوئے۔ چڑیا گھر میں لوگوں کا ہجوم تھا۔ میری تمام توجہ صبا نورین پر مگی کہ وہ کسی پہل مجھے اکیلی دکھائی دے اور میں اس سے اظہارِ محبت کر سکوں لیکن ایسا موقع میری نہیں آ رہا تھا۔ چڑیا گھر سے ہم باہمی باغ گئے اور پھر وانا دور پار حاضری دینے کے بعد شاعی مسجد اور شاعی قلعے کا پروگرام بنا۔

شاعی مسجد میں سے ہو کر جب ہم شاعی قلعہ میں داخل ہوئے تو مجھے صبا نورین اکیلی بل گئی۔ دو بیچھے رہ گئی تھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی آ رہی تھی، جب میں نے اسے پاس سے گزرتے وقت ہالہ سے پکڑا تو وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی کھا جانے والی نگاہیں مجھ پر مرکوز ہو چکی تھیں۔ میں اطراف سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ میں بتا کچھ سوچے کچھ نہ بولنے کیا کیا کہتا چلا گیا اور پتہ تب چلا جب ایک زوردار طمانچہ میرے گالوں پر پڑا تو میرے جیسے بیچروں تلے سے زمین ہی کھسک گئی۔

"شکل سے تم جتنے اچھے دکھائی دیتے ہو مگر حقیقت میں اس سے کئی گنا زیادہ گھٹیا انسان ثابت ہوئے ہو، تمہاری جرات کیسے ہوئی، مجھ سے ایسی زبان میں بات کرنے کی۔ تم جیسے امیر والدین کی بگڑی اولادوں کو مجھے سبق سکھانا آتا ہے مسٹر (ڈنگلی ہوا میں لہراتے ہوئے) آئندہ اگر میرے راستے میں بھی آئے تو جان سے مار ڈالوں گی۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ بھاگتی

تھی کہ بہت اچھے انسان ہو دوسروں کے منہ سے اپنی تعریفیں نکلوانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تو انسان کے کردار پر منحصر ہے انسان کا جیسا کردار ہوتا ہے ویسی ہی لوگ اس کے بارے میں گفت و شنید کرتے ہیں۔۔۔۔۔ امغر کا ایک ایک لفظ مجھے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کرنے کے لیے کافی تھا۔ مجھے اپنی قوتِ سماعت پر یقین نہیں ہو پارہا تھا کہ واقعی امغر جو کچھ کہہ رہا ہے حقیقت پر مبنی ہے یا اپنے پلے سے کہہ رہا ہے۔

"میرے آباؤ اجداد کی بھی لوگ بہت تعریفیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔" میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

"تم یہ سن کر حیران و ششدر رہ جاؤ گے کہ میں تمہارے آباؤ اجداد کو اور تمہارے گھر کے ایک ایک فرد کو جانتا ہوں۔۔۔۔۔" امغر نے میری طرف بنورد دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات سن کر میں انگشت بدندان رہ گیا۔

"واٹ یو مین۔۔۔۔۔؟" میں نے حیرت سے اس سے پوچھا۔

"میں تمہاری ہی فیملی سے ہوں۔ میرے ابو اور تمہارے ابو آپس میں کزن لگتے ہیں۔ اور ان کی مناسبت سے ہم دونوں بھی آپس میں کزن ہوئے۔۔۔۔۔" امغر نے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"مگر ہانے کبھی بتایا نہیں تم لوگوں کے بارے میں۔۔۔۔۔؟" میں نے سوالیہ آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اب کی بار اپنے والدین سے جا کے پوچھنا کہ ملک ظہراب حسین آپ کے کیا لگتے ہیں۔۔۔۔۔؟" اس نے متواتر زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ تو میں نے جوابا سر ہلا۔

"اصل میں زندگی کی بھاگ دوڑ میں اب ایک دوسرے کے ہاں آنے جانے کے لیے وقت ہی کہاں

ہوئی شاہی قلعہ میں داخل ہوئی جبکہ میں اسی طرح منہ پر ہاتھ رکھے وہیں ایستادہ رہا۔ یہ تو شکر کہ کالج کے کسی بھی سنوڈنٹ یا پچھرنے یہ سب نہیں دیکھا تھا لیکن وہاں سے گزرتے کئی لوگوں نے دیکھا تھا۔

"ایسے گندے ذہنیت والوں کا ہونا بھی یہی چاہیے۔ دوسروں کی عزت کو اپنی عزت ہی نہیں سمجھتے۔ کتنے گھٹیا لوگ ہوتے ہیں یہ۔۔۔۔۔" نہ جانے یہ کس کے الفاظ تھے جو میری قوت سماعت سے ٹکرائے تھے۔ یہ تو جانتا تھا کہ کسی عورت کے ہیں مگر اتنی جسارت نہ تھی کہ نگاہ اٹھا کر اس عورت کو دیکھ سکوں۔

دل کے اندر ایک آگ بھڑک اٹھی تھی۔ ایک دنگے کی لڑکی نے مجھے، ملک زمان علی کو ٹھانچ مارا تھا۔ اس کا تو میں وہ حال کروں گا کہ اس کی روح تک کانپ اٹھے گی۔ میں قلعہ کے اندر جانے کی بجائے باہر میز میوں پر ہی بیٹھ گیا۔ دل میں ایک عجیب سی دھچکا جھم لے چکا تھا کہ اگر مبانورین نے کالج انتظامیہ سے شکایت کر دی تو مجھے فوراً سے بھی چیئر کالج سے خارج کر دیا جائے گا اور اگر یہ خبر میرے گھر والوں کو ملی تو ان پر کیا گزرے گی۔ لیکن ایسا کچھ نہ ہوا، تھوڑی سی دیر گزری گئی کہ اچانک مجھے اپنے کندھوں پر کسی کے ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا۔

میں نے فوراً نگاہیں اٹھا کر دیکھا تو وہ کوئی اور نہیں اصغر تھا۔ جو حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھنے کے انداز نے میرے قلب میں کھٹکا پیدا کیا کہ کہیں مبانے اسے سب کچھ بتا تو نہیں دیا۔

"ارے یار نجانے کیسے انسان ہوتی ہے تم یہاں بیٹھے ہو اور میں وہاں سب سے پوچھتا پھر رہا ہوں کہ علی زمان کہاں ہے وہ تو مبانے بتایا کہ تم باہر موبائل پر کسی سے گپ شپ میں مصروف ہو۔۔۔۔۔" اصغر نے ایک ہی سانس میں بات پوری کی۔ لیکن اس کی بات سن کر میں چنداں مطمئن ہو گیا تھا۔

"کیا بات ہے علی تم کچھ مضطرب دکھائی دے رہے ہو۔؟"

اصغر نے میرے پاس ہی میز میوں پر بیٹھے ہوتے ہوئے پوچھا۔ نجانے کیوں میں اسے جذبات پر قابو نہ پاسکا اور میری آنکھوں میں چمکتے ہوئے ہائے آبداروں کو اصغر نے دیکھ لیا۔ میں نے جتنا چاہا اس سے اپنی کیفیت کو پنہاں رکھوں لیکن نہ رکھ سکا یہ آنسو بھی بڑے بے رحم ہوتے ہیں جب چاہے آنکھوں سے چمٹک پڑتے ہیں۔

"کچھ نہیں یار پتہ نہیں یہ دل یکبارگی اتنا پریشان کیوں ہو گیا۔۔۔۔۔؟" میں نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔

ارے تم تو رو رہے ہو۔ لگتا ہے گھروالے یاد آرہے ہیں۔۔۔۔۔" اصغر نے ہنست ہنست بڑے بڑے کہا۔

"اچھا پلو اٹھو دیکھو تو یہ شاہی قلعہ مثل حکمرانوں کی یادیں تازہ کرتا ہے۔ کیا کیا دیکھنے کو ہے اس کے اندر آؤ میرے ساتھ۔"

اصغر نے زبردستی مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ میں جس شخص کے لیے اپنے دل میں کدورت کے جذبات رکھتا تھا وہ حقیقت میں کس قدر اچھا انسان تھا۔ مجھے اپنی سوچ پر حیرت ہوئے جا رہی تھی۔ وہ میرا کتنا خیال رکھ رہا تھا اور میں تھا کہ متواتر اس کے لیے اپنے دل میں نفرت کے جذبات پیدا کر رہا تھا۔ میں کتنا غلط انسان ہوں اس کا اندازہ مجھے پہلی بار ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

ٹرپ سے واپسی پر ہم سب بہت تھکے ہوئے تھے۔ میں اپنے ہاسٹل میں جانا چاہتا تھا لیکن اصغر زبردستی مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا۔ اس کا گھر کیا تھا بہت ہی شاندار عمارت تھی۔ دور سے ہی وہ دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی تھی۔ اصغر نے بتایا کہ اس کی تعمیر پر پانی کی طرح پیسہ بہایا گیا تھا۔ یہ کوٹھی دو کنال زمین کے اوپر کھڑی کی گئی تھی۔ علاوہ ازیں مین گیٹ سے اس کوٹھی تک جانے کے لیے پوری ایک کنال جگہ چھوڑی گئی تھی۔ مین گیٹ کے بالکل سامنے پورج بنایا گیا تھا۔ جب کہ دونوں طرف ہریالی ہی

لگ گیا۔ جلد ہی ایک ملازم نے آکر بتایا کہ کھانا لگ گیا ہے تو میں بھی ان کے ساتھ اٹھ کر ڈائننگ روم میں گیا۔ ایک بڑے سے نچیل کے گرد کرسیاں لگائی گئی تھیں۔ ہم سب ان پر براجمان ہو گئے۔

نجانے کتنی قسموں کے کھانے تھے۔ کچھ ڈشز تو ایسی تھیں جن کے نام تک سے میں آشنا نہیں تھا۔ لیکن جو ہاتھ آتا گیا کھاتا چلا گیا۔ ہر کھانا دوسرے سے زیادہ لذیذ تھا۔ کھانا کھانے کے بعد میں امصر کے ساتھ اس کے روم میں چلا آیا۔ کچھ دیر گفت و شنید کے بعد ہم دونوں سو گئے۔ اس وقت شاید رات کے نو بجے کا نام تھا۔ میں تو ایسے گھوڑے سچ کے سویا کہ صبح دیر سے آنکھ کھلی۔ امصر روم میں نہیں تھا۔ میں اٹھا اور غسل خانے میں گھس گیا۔ جب فریش ہو کر باہر نکلا تو امصر کو اپنا منتظر پایا۔ مجھے دیکھ کر وہ زیر لب مسکرایا۔

”جلدی کرو صاحب بہادر کالج سے لیٹ ہو رہی ہیں صرف آدھا گھنٹہ پائی ہے۔۔۔۔۔“ امصر نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ تو میں نے جلدی سے بالوں میں کنگھی کی اور پھر ناشتہ کرنے کے بعد ہم جلدی سے کالج پہنچ گئے۔

☆.....☆.....☆

صبا نورین تو اب مجھ سے ایسے دور دور بھاگتی تھی جیسے وہ میرے قریب آئی تو میں اسے کچھ ہی چبا ڈالوں گا۔ میرے دل میں آئے دن اس کے لیے محبت پر مبنی چلی جا رہی تھی جبکہ وہ متواتر امصر میں اتھر سٹوٹھی۔ یہی ایک دن خلوت کے لمحات میں بیٹھے بیٹھے میرے ذہن میں اس عامل کے سائن بورڈ والے الفاظ ظاہر ہوئے تو میں نے فوراً اپنے ملازم کو بھیجا کہ وہ جائے اور اس عامل کا نمبر لکھ کے لے آئے۔ تھوڑی ہی دیر میں اس عامل کا نمبر میرے پاس تھا۔ میں نے اس سے فون پر بات کی اور ملاقات کے لیے وقت مانگا تو اس نے کہا کہ ”اتوار کے دن آتا۔“ یہ تو میرے لیے بھی بہت بہتر تھا کہ میں اتوار والے دن جاتا۔

بالآخر اللہ کر کے اتوار کا دن آئی گیا۔ میں اس

بریلی وکھائی دیتی تھی۔ ایک طرف تو بالکل ہی جیسے ایک نہایت ہی خوبصورت ہانچہ بنایا گیا تھا جبکہ دوسری طرف بیٹھنے کے لیے گھاس لگا کر جگہ بنائی گئی تھی اور پھولوں کی کیاریوں میں گئے قسم قسم کے پھولوں کی خوشبو سے ماحول بہت معطر ہوا تھا۔

گاڑی پورچ میں رکی تو دو ملازم دوڑتے ہوئے آئے اور دونوں نے گاڑی کے دونوں فرنٹ ڈور کھولے۔ ہم باہر نکلے اور امصر کے ساتھ میں اس کے گھر میں داخل ہوا۔ گھر کیا تھا جنسی تعریف کی جائے کم تھا۔ اندر ایک کھلائی دی لاؤنج تھا جس کے اندر رنگا رنگ کے صوفے لگائے گئے تھے۔ دو اطراف سے فرسٹ فلور پرزینے چڑھ رہے تھے اور اوپر کمرے بنائے گئے تھے۔ نیچے بس چند ہی کمرے وکھائی دے رہے تھے۔ پورے گھر میں دینز تہہ کا نہایت ہی خوبصورت کالین بچھا ہوا تھا۔

امصر نے مجھے صوفے پر بیٹھایا اور خود اوپر چلا گیا تھا۔ شاید اپنے والدین کو بلانے گیا تھا۔ میں تب تک صوفے پر براجمان اطراف کا جائزہ لینے کی سعی کر رہا تھا۔ دیواروں پر جا بجا پورے لکھے ہوئے تھے جبکہ ایک طرف ایک بڑی سی اسکرین ٹی وی دیوار میں ہی نصب تھا۔ میں سادہ لوح و یہانی کیا جانتا تھا کہ محل کے کہتے ہیں۔ یہ کوئی حقیقت میں کسی محل سے کم نہ تھی۔ صوفے اتنے نرم و گداز تھے کہ یوں لگ رہا تھا جیسے میں اندر ہی اندر دھنستا ہوا جا رہا ہوں۔ دیواروں پر نہایت ہی دلکش ہاتھ سے بنائی گئی تصویریں آویزاں کی گئی تھیں۔

قل اس کے کہ میری نگاہیں مزید اطراف کا جائزہ لیتیں میری نگاہ زینے پر پڑی جہاں امصر اپنی ٹیبل کے ساتھ نیچے اتر رہا تھا۔ ٹیبل کیا تھی اس کے والدین اور ایک بہن۔ انہیں آتا دیکھ کر میں فی الفور ایستادہ ہو گیا۔ اس کے والدین مجھ سے بہت پیار سے ملے۔ میرے والدین کا حال دریافت کیا۔ امصر کا ابا تو بڑا ہی ہاتوئی تھا۔ بچپن کی باتیں لے بیٹھا اور اپنی باتیں سنانے

عالم کے پاس پہنچ گیا۔ اتفاق سے اس وقت وہ اکیلا تھا۔ اس کا آفس روڈ پر ہی تھا۔ گاڑی کو گاڑی میں ہی بیٹھا کے میں اس کے آفس میں آیا۔ اس نے نہایت ہی اچھے طریقے سے مجھے دیکھ کر کہا۔ اس عالم کی عمر کم و بیش ساٹھ برس کے قریب ہوگی۔

"میں آپ کے پاس ایک نہایت ہی اہم مسئلے کی وجہ سے آیا ہوں۔۔۔۔۔" میں نے اس کے سامنے پڑی چیز پر براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ تو وہ میری بات سن کر زیر لب مسکرایا۔

"میں سب کچھ جانتا ہوں کہ تم کس مسئلے کی وجہ سے آئے ہو لیکن تمہیں چنا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تم ٹھیک جگہ آئے ہو۔۔۔۔۔" اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اس کی بات سن کر میں ورطہ حیرت میں مبتلا رہ گیا کہ میں نے تو اس سے ابھی کوئی بات بھی نہیں کی تو اسے کیسے پتہ چل گیا۔

"تمہارے دل و دماغ میں جنم لیتے سوالوں سے میں آشنا ہوں لیکن تمہیں پتہ ہونا چاہیے کہ تم ایک عالم کے پاس موجود ہو۔"

اس نے شاید میری ذہنی کیفیت کو بھانپ لیا تھا بھی دوبارہ گویا ہوا۔

"آپ جتنا پیر مانتیں گے میں ویسے کو تیار ہوں لیکن مجھے وہ لڑکی ہر حال میں چاہیے میں اس کے ساتھ رہ سکتا۔۔۔۔۔" میں نے بدقت تمام اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

"کچھ چیزیں بیسوں سے نہیں محنت سے ملا کرتی ہیں جو ان۔۔۔۔۔" اس نے معنی خیز نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔۔۔؟" میں نے پہلی بار اسے بھرپور نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر پہلے دانت باہر جھانکتے دکھائی دیے۔ اس کی آنکھوں میں نچانے کیسی سیاری پنہاں تھی۔ اس کی شکل بہت ہی کڑوہ تھی۔ چہرے پر جھریاں ہی جھریاں ابھری ہوئی تھیں۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ چند ثانیے گزر گئے

میں نے اس کے چہرے کو دیکھا تھا تو ایسی کوئی بھی چیز اس کے چہرے پر دکھائی نہ دی تھی اور اب اس کا مکمل چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ میرا اہم تھا یا حقیقت خیر میں نے وہم ہی سمجھ کر سر جھٹک دیا۔

"محبت قربانی مانگتی ہے اور کبھی کبھی اس قربانی کی نذر اپنے عزیز بھی کرنا پڑ جاتے ہیں۔ راستے میں آئے کانٹوں کو ہٹانا پڑتا ہے۔ یہ سزا بہت طویل اور کٹھن ہے شاید وہ نادری اس راہ کا راضی اپنی منزل کو پاتا ہے۔ کٹر و کٹر خواہش تو اتنی جانوں کے نذرانے دینا پڑ جاتے ہیں۔ تم میری بات کو سمجھ رہے ہو نا۔۔۔۔۔؟" اس کی سوال آنکھیں میرے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ حقیقت تو یہ تھی کہ ابھی بھی اس کی بات کو ٹھیک سے نہ سمجھ پا رہا تھا۔

آپ گھل کے بات کیجئے آپ میں جاننے کس میں ایک ایسے گھرانے کا چشم و چراغ ہوں جہاں کسی بھی چیز کی کوئی کمی نہیں ہے اور پیسے کی تو خاص کر ریل پیل ہے۔۔۔۔۔" میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

"جو ان میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ محبت بیسوں سے نہیں خریدی جاسکتی محبت ہمیشہ قربانی مانگتی ہے۔۔۔۔۔" اس نے اپنا پرانا قہر دہرایا۔

"آخر آپ کیسی قربانی کی بات کر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟" میں نے پہلی بار پرتشویش سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

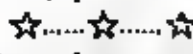
"ان انہوں کی قربانی جنہیں تم جان سے زیادہ چاہتے ہو۔۔۔۔۔" اس نے ایک بھرپور نگاہ مجھ پر ڈالتے ہوئے کہا اور پھر سامنے نیپل پہ رنگی بوتل میں سے پانی گلاس میں ڈال کر پینے لگا۔

میں اس کی بات کا مطلب اب سمجھ چکا تھا۔ میرے لیے سب سے زیادہ عزیز تو میرے والدین تھے۔ "اے میرے اللہ یہ میرے والدین کی قربانی مجھ سے مانگ رہا ہے۔ اس کے کہنے کا آخر مطلب کیا ہے۔ کیا مجھے ان سے قطع تعلقی کرنی ہے یا کچھ اور۔ اے میرے اللہ یہ محبت بھی کیا عجب

بنا ہوگا۔ سبھی تمہاری ساری مشکلات کا اہل پائے تمہیں خود بخود دھلتا جائے گا۔۔۔۔۔۔ اس نے خالی گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔ اس کی بات سن کر میرے حواس باختہ ہو گئے۔

”ہڈاٹس پوسی مل میں اپنے مذہب کو چھوڑ دوں۔ کیسے ممکن ہے یہ۔ نو نور، امپوی مل۔ ایسا کسی طور ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ میں نے غصے سے بیچ دباب کھاتے ہوئے کہا۔“

”تو یہاں کیا کرنے آئے ہو۔ جاؤ چلے جاؤ یہاں سے اور میری بات کو لے ہاندھ لو کہ محبت قربانی مانتی ہے، ابھی تو آغاز ہے، آگے آگے جیسے جیسے اس کی محبت کی چنگاری بھڑک کر شعلوں کا روپ وحدہ کی اور تمہارے تن بدن میں آگ لگا دے گی تو پھر تم مر غیبل کی طرح تر پو گے۔ اس وقت ٹھنڈے دل سے سوچ لیتا۔ تمہیہ کر لیتا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ پھر یہاں آتا اور سوچ سمجھ کے آتا کہ تمہیں کانٹوں بھری اس گڈڈی پر چلنا ہے۔ یہ کانٹے نہیں گے تمہارے گودوں میں اور تکلیف محسوس ہوگی تمہاری آتما کو۔۔۔۔۔۔ اس نے میری بات سن کر جو باغیچے میں کہا۔ اور میں وہاں سے غصے میں پھنکارا ہوا وہاں اپنے ہاسٹل آ گیا۔



ہماری دوسرا بیڑی خالی تھا۔ صبح ناشتہ کرنے کو میں نہیں چاہ رہا تھا اس لیے بنا ناشتہ کیے یونیورسٹی آ گیا تھا۔ اب پیٹ میں جو ہے دوڑتے محسوس ہوئے تو بیڑی ویسے خالی تھا، نہ چاہتے ہوئے بھی قدم کیشنیں کی طرف بڑھے۔ کیشن میں آل ریڈی کاٹی اسٹوڈنٹس سینٹر خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ کچھ پیٹ پوچھا کر رہے تھے۔ کئی جوڑیاں تو آپس میں عشق و محبت کی قسمیں کھانے براہمن تھیں۔ اچانک میری نگاہ اصغر اور اس کے ساتھ براہمن صبا پر جا پڑی۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ ان دونوں کے درمیان نجائے کیا کچھڑی پک رہی تھی۔

میں وہ قدموں چتا اس ان کے ساتھ والے

زالی چیز بنا دی ہے۔ کیسے عجیب گورکھ وحدہ میں پھنستا چلا جا رہا ہوں میں تو اس سے نکلنے کی کوئی راہ ہی نہیں دکھائی دے رہی۔ اور صبا نورین کی محبت میں اندھا ہوتا چلا جا رہا ہوں جبکہ اسے میری محبت کا کوئی احساس ہی نہیں۔ وہ نجائے خود کو سمجھتی کیا ہے۔ اسے کیا معلوم کہ میں اس سے کس حد تک محبت کرتا ہوں۔ اس کے لیے وقت آنے پر سب کو چھوڑ سکتا ہوں چاہے وہ میرے۔۔۔۔۔۔“

میرا آکھیں غم آلود ہو گئیں۔ کیا واقعی میں اپنے والدین کو ایک اتنی لڑکی کے پیچھے چھوڑ سکتا ہوں۔ وہ والدین جنہوں نے میری خوشی کی خاطر اپنی خوشیوں کو داؤ پہ لگا رکھا ہے۔ میرے منہ سے لفظ بعد میں نکلتے ہیں جب کہ انہیں پورا پہلے کر دیا جاتا ہے۔ میں کسی طور بھی ایسا نہیں کر سکتا۔ کتنا ہے بس اور لاچار ہو چکا ہوں۔ پندولیم کی طرح اپنے والدین اور صبا نورین کی محبت دونوں کے مابین ٹنگ کر رہ گیا۔ تو ازل برقرار رکھنا کٹھن محسوس ہو رہا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتی۔ محبت کا لٹکا یہ پندولیم کس کی طرف جھولنے لگے گا۔

”کہاں کھو گئے ہو جوان۔۔۔۔۔۔؟“ اچانک میری قوت سماعت سے اس کے الفاظ گھرائے تو میں نے جھٹ سے سر کو جھٹکا اور اس کی طرف ہمدن گوش ہوا۔

”آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے والدین سے قطع تعلقی اختیار کر لوں۔۔۔۔۔۔“ باآخر میں نے من میں ابھرتے سوالوں کائناتوں کی مالا پینالی۔

”بانگل نہیں۔۔۔۔۔۔“ اس نے گہری لال آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”ایک وقت میں ہمیشہ انسان کو تازہ کے ایک پلڑے کا انتخاب کرنا بہتر ہوتا ہے۔ ایک محبت کو تو تمہیں قربان کرنے ہوگا۔ یا اپنے والدین کی یا اس لوٹڈی کی۔ لیکن ان سب باتوں سے زیادہ اہم بات تمہیں اپنے دھرم سے کنارہ کشی کر کے شیطان دیوتا کا پجاری

نہیل پر جا کر براجمان ہو گیا۔ اس طرف صبا کی پشت تھی۔ میں بھی اس کی طرف پشت کر کے بیٹھ گیا۔ لیکن ان کے مابین ہونے والی سرگوشیوں کو بھی میں ہآسانی سن سکتا تھا۔ کینٹین میں کام کرنے والا چھوٹو میرے سامنے چائے اور ایک فروٹ ایک دھک کے چلا گیا تھا۔ ابھی میں نے فروٹ ایک کا پیلا نہیں اٹھایا تھا کہ میری قوت سماعت سے صبا کے وہ الفاظ گرائے جنہیں میں سننے کے لیے تاب دہے چکن تھا لیکن وہ اس وقت صفر سے جو گفتگو تھی۔

”میں آج اپنی زندگی کا ایک بہت بڑا فیصلہ کرنے جا رہی ہوں اور امیدواری ہے کہ تم مجھے اچھا رہے پس دو گے۔ تم یقین نہیں مانو گے صفر لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں دل و جان سے تمہیں چاہنے لگی ہوں۔ تمہاری محبت کی آتش میں میرا سن سکنے لگا ہے۔ تمہاری ایک نظر دیکھنے کو آنکھیں رستی ہیں۔ نبھانے کیوں ایسا لگتا ہے کہ تم وہی میرے سپنوں کے راجتکار ہو جسے میں خواہوں کی دنیا سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں دیکھنا چاہتی تھی۔۔۔ ہر لڑکی کا ایک ارمان ہوتا ہے کہ اسے کوئی چاہنے والا ہو۔ کوئی اس کے ناز دگرے اٹھانے والا ہو۔ میں تمہیں کسی طور مجبور نہیں کروں گی صفر۔ فیصلہ جذبات میں نہیں بلکہ اپنے ہوش و حواس میں رہ کر کرنا چاہیے اور یہ فیصلہ تو زندگی کا بہت بڑا اہم اور کٹھن فیصلہ ہوتا ہے جس میں سمجھتی ہوں وقت درکار ہوتا ہے۔ تم چاہو تو کسی سے مشورہ بھی کر سکتے ہو۔ میں تمہارے جواب کی منتظر ہوں۔“

”حقیقت تو یہ ہے صبا کہ یہی بات نبھانے کب سے میں تمہیں کہنے کو بے چکن تھا لیکن میں یہ سمجھتا تھا کہ تم میرے بجائے علی زمان میں انٹرنلڈ ہو اسی لیے میں نے بھی اپنے من کی بات کو گفتگو کی مالانہ پہنائی کیونکہ علی زمان میرا کزن بھی ہے اور دوست بھی۔ اور اس کی خوشی بھی مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔۔۔۔۔“ صفر کی بات سن کر مجھے جہاں خوشی ہوئی وہیں ندامت بھی محسوس ہوئی کہ وہ میرے لیے اپنے من میں کیسے جذبات رکھتا ہے اور دوسری طرف میں کیسے جذبات رکھتا ہوں۔

”وہ کینہ ایک نمبر کا ڈراما ہے باز۔ جتنا مشکل سے معصوم دکھائی دیتا ہے اندر سے اتنا ہی کینہ ہے۔ منہ مومنوں، کروتوں کا فرماں۔ سربراہ کسی سے بھی عشق کا اظہار کر سکتا ہے۔ ایسے لڑکے عشق نہیں ٹائم پاس کرتے ہیں اور کسی بھی لڑکی کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اس کی عزت کی وجہاں اڑا دیتے ہیں۔۔۔۔۔“ یہ الفاظ کسی اور کے نہیں صبا کے تھے۔

میرادل تو چاہا کہ ابھی اور اسی وقت اٹھ کر اس کا گلا دھاڑوں لیکن باوجود سستی کے میں ایسا کچھ بھی کرنے سے نبھانے کیوں قاصر تھا۔ یہ محبت تھی اچھے بھلے انسان کو ادھ مواہ کر کے رکھ دیتی ہے۔ وہ ملک علی زمان جو کبھی کسی کی بات تک نہ سنتا تھا جس کے خلاف کسی کو بولنے تک کی اجازت نہ تھی۔ آج ایک لڑکی دایسی لڑکی جسے وہ جاں سے زیادہ محبت کرتا تھا اس کے بارے میں نبھانے کیسے کیسے الفاظ بیز کر رہی تھی۔ وہ علی زمان جس کے منہ سے نکلی بات کونرا سے بھی جیشتر پورہ کیا جاتا تھا اور آج وہی علی زمان تھا جس کی نیت کا کھنگول خالی تھا۔ اور اس کی محبت اس شخص کو مل گئی تھی۔ جو پتہ نہیں اسے چاہتا بھی تھا یا نہیں۔

”یہ قسمت اور مقدر بھی عجیب گور کہ دھندے ہیں۔ جو جس چیز کے قابل نہیں ہوتا اس کو سب کچھ بنانا ملے مل جاتا ہے اور جو جس چیز کے قابل ہوتا ہے چاہے وہ اس کے لیے جتنی سستی کر لے لیکن وہ بھٹکتی تھی دامن ہی کیوں رہتا ہے۔“

میرے ہاتھ میں پکڑا فروٹ ایک کا پیس پوری طرح مٹھی میں پھینچ چکا تھا۔ آنکھوں سے نیر و پیر رہے تھے۔ چھوٹو نے شاید میری کیفیت بھانپ لی تھی اسی لیے نور امیرے پاس آ گیا تھا۔

”کیا ہوا دوست تم اتنے سیڑ کیوں ہو، کیا کوئی تمہیں مسئلہ ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے میرے تواتر سے گرتے آنسو صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

ہاتھ میں پھینچے اس فروٹ ایک کے پیس کو ڈسٹ

تیز رفتار

استادنگی کے بارے میں طالب علموں کو بتا رہے تھے۔ ایک بچہ بہت توجہ سے سن رہا تھا۔ استاد نے اسے مخاطب کر کے پوچھا۔
 ”بیٹا کیا آپ نے بھی کبھی ٹنگی کی ہے؟“
 ”جی ہاں!“ لڑکے نے جواب دیا۔
 ”ایک مرتبہ میں نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا جو بس میں چڑھنے کے لئے بھاگ رہا تھا مگر بے چارے سے دوڑا نہیں جا رہا تھا۔ میں نے فوراً اپنا کتا اس کے پیچھے لگا دیا اور وہ بوڑھا اتنی تیزی سے بھاگا کہ بس سے بھی آگے نکل گیا۔“
 (فلک زاہد۔ لاہور)

پانے کا تہیہ کر لے پھر دنیا کی کوئی بھی طاقت اس سے وہ نہیں چھین سکتی۔۔۔۔۔ میں قد آدم آئینے کے سامنے ایسا وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

”سچ کہہ رہا تھا وہ عالِ قربانی دینے بنا کچھ حاصل کرنا ممکن نہیں ہوتا اور اب مجھے قربانی دینا پڑے گی۔ تن من و دھن اور وقت پڑنے پر دھرم کی بھی۔“
 یہ الفاظ میرے تو نہیں تھے لیکن نکلے میری ہی زبان سے تھے۔ مجھے کچھ بھائی نہ وے رہا تھا۔ میں ہاسٹل سے باہر نکلا اور گاڑی کو روک کر رکھنے کا کہا اور خود ہی گاڑی ڈرائیو کرتا اس عالِ کے آفس میں پہنچ گیا۔

☆.....☆.....☆

”تم نے بروقت ایک اچھا فیصلہ کیا ہے کیونکہ جلد ہی وہ دونوں ایک ہونے والے ہیں لیکن ہمیں اس سے پہلے ہی کوئی ان کا اوپائیے نکالنا ہے۔۔۔۔۔ عال کی بات سن کر میرے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ کیا بات اتنی آگے تک پہنچ بھی گئی ہے۔ آپس میں ہی کچھ بیاں پکاتے انہوں نے بات اتنی آگے بڑھا لی

بن کی خد کیا۔ اور ٹنگل پر پڑے نشوونما سے جو ایک چھوٹے سے برتن میں خوبصورتی سے ہر ٹنگل پر سجائے ہوئے تھے۔ ہاتھ صاف کیا۔ اور جیب سے ایک پانچ سو کا نوٹ نکالا چھوٹو کو پکڑا۔ اور وہاں سے چلتا ہوا۔ چھوٹو حیران و ششدر رہ گیا۔ مجھے اپنی پشت میں گزرتی اس کی آنکھیں واضح محسوس ہو رہی تھیں۔ اتنی زیادہ ٹپ تو شاید اسے کبھی کسی نے نہ دی ہو۔ لیکن مجھے ان سب باتوں سے کوئی لینا دینا ہی کہاں تھا۔ میں تو آج کر چیاں کر چیاں ہو چکا تھا۔ دل مضطرب نے تمہیں نہیں کر کے رکھ دیا۔ اپنا حسن، اپنا عیب و بدب، جاہ و جلال سب کچھ نہ ہونے کے برابر معلوم ہو رہا تھا۔ میں ملک علی زمان جو خود کو نجانے کیا چیز سمجھتا تھا آج اپنی اصلیت جان کر اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا تھا۔

سچ گتتا کڑوا ہوتا ہے مجھے اس کا احساس آج ہوا تھا۔ میں مزید وہاں نہ رک سکا تھا بلکہ فوراً اپنے ہاسٹل میں آ گیا تھا۔ قد آدم آئینے کے سامنے ایسا وہ ہو کر میں اپنے سر اپنے کو کتنے لگانے کیوں ہمیشہ خوبصورت دکھائی دینے والا سراپا آج مجھے بھی بد صورت دکھائی دے رہا تھا۔ بھی میری قوت سماعت سے ایک بار پھر صبا کے الفاظ گونجنے۔

”وہ کمینہ ایک نمبر کا ڈرامے باز۔ جتنا ٹنگل سے مصوم دکھائی دیتا ہے اندر سے اتنا ہی کمینہ ہے۔ منہ مومنوں، بکرتوں، کافروں۔ سر راہ کسی سے بھی عشق کا اظہار کر سکتا۔ یہ ایسے لڑکے عشق نہیں ٹائم پاس کرتے ہیں اور کسی بھی لڑکی کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اس کی عزت کی دجیاں اڑا دیتے ہیں۔“
 یہ الفاظ بار بار ہتھوڑوں کی طرح میرے دماغ پر پڑ رہے تھے۔

”تم نے ابھی میرا کمینہ پن دیکھا ہی کہاں ہے مس مبار نورین۔ اب میں دکھاؤں گا تمہیں اپنا کمینہ پن۔ تم مجھے کمینہ کہہ رہی تھی ناں۔ اور خود بڑی مومن بن رہی تھی۔ میں ایسی سزاؤں کا کہ تمہیں احساس ہو جائے گا کہ ملک علی زمان جس چیز کو پانے کی تمنا رکھتا ہو پانچسے

تمہی میں نے تو کبھی تخیل میں بھی نہ سوچا تھا۔

”تو کیا کرنا ہوگا مجھے۔۔۔۔۔؟“ میں نے
عالی کی بات سن کر اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے
دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب چونکہ تم نے عہد کر ہی لیا ہے تو سب سے
پہلے تمہیں شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں سجدہ
کر کے ان کا پجاری ہونے کا آپٹیں دشواں
دلا نا ہوگا پھر ہمیں کیا کرتا ہے اس کا فیصلہ تو وہ خود ہی
کریں گے۔۔۔۔۔“ عالی نے میری طرف معنی خیز
آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پہلے تو میرے ضمیر نے
مجھے جھنجھوڑا لیکن جب انسان پر جذبات حاوی ہو جائیں
تو وہ ہوش دشواں سے بے گانہ ہو جاتا ہے اور میں بھی
ایسا ہی ہو چکا تھا۔

ہم دونوں اس وقت ایک بڑے سے ہال
نما کرے میں ایستادہ تھے۔ یہ ہال نما کرہ شہر سے
پابری کالی پہاڑیوں کے اندر ایک غار میں بنا ہوا تھا۔ جس
کے ارد گرد اس عالی نے نہایت ہی سخت قسم کا کوئی عمل
کر رکھا تھا جس کی وجہ سے اس کے علاوہ وہاں کوئی نہیں
جاسکتا تھا۔ یہ ایسا سحر پھیلا یا تھا اس نے کہ اس کے علاوہ
کوئی اور آنکھ اس ہال نما کرے کو دیکھ ہی نہ سکتی تھی۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک طرف
دو دیوتا قامت بت اپنے مکمل بھیا تک اور کردہ چہرے
کے ساتھ ماحول میں خوفناکیت پیدا کرنے کے لیے
ایستادہ تھے۔ آج میں ملک علی زمان ایک مسلمان کسی کی
محبت میں بیک کر اپنے لیے ایک غلط راستے کا انتخاب
کرنے جا رہا تھا۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی کہ اللہ قادر
مطلق کے علاوہ اس دنیا کی کوئی طاقت بھی دنیا کے نظام
میں رد و بدل نہیں کر سکتی۔ خدا کے ہاں ویرے
اندھیر نہیں والے معولے کو نہیں پشت ڈالے میں
دیر جا پتا ہی نہیں تھا۔ تیر ایک ہار کان سے نکل جائے
تو بجلی کی سی سرعت سے دوڑنے والا گھوڑا بھی اس کو نہیں
پکڑ سکتا۔ اسی طرح اگر صبا نورین ایک بار محمد صفر کی
زندگی کا حصہ بن گئی تو تاقیامت، میں ان دونوں کو غلطی

نہیں کر پاؤں گا۔ اسی لیے میں نے فی الفور اس پر اہلم کا
اوبائے ڈھونڈھنا تھا۔ میں قطعاً یہ برداشت نہیں
کر سکتا تھا کہ دنیا کا میرے علاوہ اور کوئی اس کی زندگی
میں آئے قطعاً نہیں۔

”سجدہ کر شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں
میں جوان۔۔۔۔۔“ یکبارگی میری قوت سماعت سے
اس عالی کی بازگشت نکل آئی اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں
سجدے میں گر گیا۔ دوسرے ہی لمحے میرے جسم کو ایک
جھونکا لگا اور میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے ایک
عجب ہی منظر دیکھا ایک سفید کبوتر میرے جسم سے نکل
کر ہوا میں غائب ہو گیا تھا۔

”تم شیطان دیوتا اور کالی چرن کے پجاری
ہونے کا شرف حاصل کرنے میں سہل ہو چکے ہو۔ اب
آگے کیا کرتا ہے یہ تمہیں شیطان دیوتا خود بتائیں گے
میری طرح تم بھی آلتی پالتی مار کر براجمان
ہو جاؤ۔۔۔۔۔“ اس عالی نے میرے ساتھ ہی آلتی
پالتی مار براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ اور اس کی دیکھا
دیکھی میں بھی آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

پھر تھوڑی دیر نہ جانے وہ کسی انجانی زبان میں
کیا بڑبڑاتا رہا اس کے بعد جو منتر میری آنکھوں نے
دیکھا اسے دیکھ کر میں گنگ رہ گیا۔ مجھے اپنی قوت چٹائی
پر دشواں نہیں ہو پارہا تھا۔ دیوتا قامت شیطان اور کالی
ماما کے ہٹوں کے پتھر کے شریروں میں اچانک جنبش
ہوئی یوں جیسے کوئی جہر جہری لیتا ہو۔ پھر دوسرے ہی
لمحے دونوں بتوں کی بے نور آنکھوں کی پتلیوں میں جنبش
ہوئی۔ پھر آنکھوں نے ویڈیوں نے جنبش کی اور پھر ایک
ساتھ ہی دونوں کے ہونٹ حرکت میں آئے۔

”ہم تمہارا خیر مقدم کرتے ہیں جوان۔ تم نے
ہمیں صرف اپنا دیوتا یعنی خدایان کر بہت اچھا کام
کیا ہے۔ اب دنیا کا کوئی ایسا کام نہیں جو تم بیک جھپکتے
میں کرنے کی جسارت اپنے اندر نہ رکھ سکو۔ ہر منٹ کے
اندہ بہت سی شکستیاں پنہاں ہوتی ہیں جن سے وہ
تاریخت نا آشکار ہوتا ہے۔ اور اسی نا آشٹائی کی حالت

اور صرف ”اے کم بخت محبت تجھے پانے کے لیے۔“

☆.....☆.....☆

مجھے تین دن کا ایک عمل کرنا تھا اگر اس عمل میں کامیابی میرے قدم چھوگی تو اگلے راتے خود بخود آسان ہوتے جائیں۔ فرسٹ امپریشن اذلاست امپریشن کے موافق مجھے ہر مصیبت، پریشانی اور تکلیف کا مقابلہ کرنا تھا۔ اب محبت کو پانا میری تمنا تھی میری انا اور ضد کا مسئلہ بن چکا تھا۔ اور اس کے لیے میں نے وہ قدم اٹھانے کی ٹھان لی تھی جو شاید اس دنیا میں کوئی بھی نہ اٹھائے۔

مجھے ان تین دنوں کے عمل میں ہر رات تین لوگوں کو شیطان دہاتا کے چرنوں میں ملی چڑھانا تھا۔ پہلی رات اور آخری رات کو کسی مرد کو جبکہ درمیان والی رات کو کسی عورت کو کالی ماما کے چرنوں میں ملی چڑھانا تھا۔ اس عمل کے سیکھ ہونے کے عوض صدیوں پرانا ایک ڈھانچہ اپنی قبر سے نکل کر میرے سامنے حاضر ہو جائے گا۔ اس ڈھانچے کے بارے میں مختصر یہ بتایا گیا تھا کہ وہ ڈھانچہ اپنے دور کا من مانا جاوہر تھا۔ اس کے سامنے کسی کو دم ہلانے تک کی جسارت نہ ہوتی تھی۔ بڑے سے بڑے عامل، سادھو اور اس کے نام سے خوف کھاتے تھے۔

وہ جہاں سے گزر جاتا تھا وہاں برسوں سبزہ نہیں اگتا تھا۔ اس کی موت ایک مسلمان درویش کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ لیکن بد قسمتی سے اس کی آتما دنیا میں جھکتی پھر رہی تھی۔ اس بات کو صدیاں گزر چکی تھیں۔ اس عرصے کے دوران اس آتما نے مختلف سادھوؤں، جادوگروں اور عالموں کا خون پی لیا۔ ان کے گوشت سے اپنی بھوک مٹائی جس کے عوض ان سب کی ہڈیاں بھی اس کے قبضہ میں چلی گئیں۔ اب وہ آتما ایک شریر حاصل کرنے کے سرتوڑ سعی کر رہی تھی۔ لیکن جب تک کوئی ایسا انسان جس کی پیدائش کالی راتوں میں سے کسی رات میں ہوئی ہو اگر وہ جس ایک تین روزہ عمل کر کے آخری رات ایک نوجوان کو شیطان دہاتا کے

میں وہ سو رکشا ہو جاتا ہے۔ لیکن اب تم نے اپنے آپ کو ہمارا چھاری بنا لیا ہے تو تم ان ہڈیوں سے جلد ہی آشنا ہو جاؤ گے۔ اگر ہماری پوجا پاٹ میں تم کوئی وقتہ فروگزاشت نہیں کرو گے تو ہم تمہیں ایسی ایسی ہڈیوں سے نوازیں گے کہ تمہاری عقل دنگ رہ جائے گی۔۔۔۔۔ یہ آواز اس بڑے بت جسے اس عالم نے شیطان دہاتا کے نام سے تعارف کروایا تھا۔ اس کے جنبش کرتے ہوئے ہونٹوں سے پیدا ہوئی تھی۔

”تم ہماری دنیا میں آگے ہو تو یہ بھی سن لو کہ دنیا کی کوئی بھی چیز جس کی تمہیں تمنا ہو وہ تمہارے قدموں میں ہوگی لیکن کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے اور وہ اس سب کے لیے تم پہلے ہی تیار ہو کر آئے ہو تو اب اگلا قدم تمہارا کیا ہوگا اس کے بارے میں بھی ہم تمہیں آشنا کیے دیتے ہیں۔۔۔۔۔“

یہ آواز بڑے بت کی بجائے چھوٹے بت جسے اس عالم نے کالی ماما کے نام سے تعارف کر دیا تھا اس کے ہونٹوں سے وارد ہوئے تھے۔

پھر مجھے دونوں بتوں نے کچھ ایسی ہڈیاں دیں جن کی بدولت میں کسی بھی وقت کسی کے سامنے سے بھی گدھے کے سر سے سینک کے جیسے غائب ہو سکتا تھا۔ اب مجھے کیا کرنا تھا۔ وہ سارا لائحہ عمل مجھے سمجھا دیا گیا تھا۔ کام بہت مشکل تھا۔ ابتداء ہی بہت مشکل تھی۔ بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ دل کے کٹڑوں کو شیطان دہاتا اور کالی ماما کے چرنوں میں ملی چڑھانا تھا۔

واہری محبت! انہوں نے مجھے کیا سے کیا بتا دیا۔ ایک لڑکی کی خاطر آج میں نے یہ کیسا روپ بدل لیا تھا۔ اپنے آپ کو بدل دیا تھا۔ انسان سے شیطان بن گیا تھا۔ میرے سامنے ایک نہایت ہی کٹھن سفر تھا جس پر چل کر مجھے اپنی منزل کو پانا تھا۔ سفر دشوار گزار، کٹھن اور جان لیوا تھا۔ سارا راستہ کاٹوں سے بھرا ہوا تھا اور مجھے نچکے قدموں اپنی منزل کی طرف دھکنا تھا۔ راستے میں آنے والے تمام رکاوٹوں سے نہرو آ زما بھی ہونا تھا۔ اور وقتاً فوقتاً اپنے پیاروں کو ملی بھی چڑھانا تھا صرف

چروں میں جینٹ جڑھا کر اس کے شریر کو اس آتما کے سپرد کر دے تو وہ آتما تازیت اس کی غلام ہو جائے گی۔ لیکن اس عمل کے دوران بہت سے ایسے واقعات رونما ہوں گے جن سے اگر وہ شخص خوف کھا گیا، ڈر گیا یا بہک گیا اور حصار سے باہر آ گیا تو اس کی موت اسی کے ہاتھوں ہوگی۔ اور اس کام میں نجانے کتنے ہی لوگ اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

اس آتما کے غلام بننے کی ریر ہے کہ دنیا کا ہر مشکل سے مشکل کام پک جھپکتے میں اس شخص کے لیے بہت آسان ہو جائے گا۔ لیکن اس کے لیے جو سب سے اہم اور خاص شرط تھی وہ یہ کہ بلی چڑھنے والے سب اس کے خونی ہوں۔ اور ان لوگوں سے اس کا ریلیشن بھی۔ اس کا بھی میں نے اہتمام کر لیا تھا۔ میرے اندر کا انسان نجانے کس سے بے موت مر گیا تھا۔ انسانیت کے نام پر شاید میں دسمہ بن چکا تھا۔ میں نے پہلی دوراتوں میں اپنے والدین کو بلی چڑھانے کا مہم ارادہ کر لیا تھا حقیقت یہ تھی کہ میں ایسا نہیں چاہتا تھا لیکن نجانے کیوں اور کونسی ایسی شگفتی تھی جو مجھے مجبور کر رہی تھی کہ اگر میں اپنے والدین کو بلی چڑھاؤں گا تو جلد ہی اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔ جبکہ تیسری رات میں نے محمد اصغر کو بلی چڑھانے کا مہم ارادہ کر لیا تھا۔ میرے راستے کا سب سے بڑا کاٹا تو وہی تھا۔

کئی بار غفلت کے لحاظ میں تنہا بیٹھ کر میں نے سوچا بھی کہ اپنے والدین کو بلی چڑھانا بہت ہی غلط بات ہے لیکن نجانے کیوں فوراً ہی یہ بات میرے ذہن سے آٹو میٹک طور پر نوو و گیا رہا جو جاتی اور یہ بات بیٹھ جاتی کہ میری منزل اس طور مجھے مل سکتی ہے جبکہ میں اپنے والدین کو بلی چڑھاؤں گا۔ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ بھی تو نہ تھا۔ سب سے زیادہ میرے خونی تو وہی تھے۔ اس کے بعد محمد اصغر بھی تو میری نیکی سے تھا۔ قرب و جوار میں کہیں نہ کہیں تو ہماری رگیں آپس میں ملی تھیں۔

☆.....☆.....☆

میں لگا تار میں دن پونہ روشنی نہ جاسکا تھا۔ تیسرے دن اصغر میرے ہاسٹل آ گیا اور مجھ سے پونہ روشنی نہ آنے کی وجہ دریافت کی تو میں نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ لگا دیا تھا۔ پھر وہ مجھے مجبوراً اپنے گھر لے گیا اس وقت شاید دن کے بارہ بجے کا وقت تھا۔ جب ہم دونوں اس کے گھر کی وینیز کراس کر کے اندر آئے۔ عین اسی وقت نجانے کیوں مجھے ایسے لگا جیسے کسی نے میرے کان میں کوئی سرگوشی کی ہو۔ میں نے اوہرا اوہرا دیکھا لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ ہم دونوں وسیع و عریض ٹی وی لان میں بیٹھے آپس میں گفت و شنید کر رہے تھے جب یکبارگی اصغر کی والدہ وارد ہوئیں۔

"کیسے ہو میرے بیٹے۔۔۔۔؟ انہوں نے پوچھا۔" میرے سر پر دست شفقت رکھ دیا۔
"اللہ کے فضل و کرم اور اپنوں کی دعاؤں سے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔۔۔۔" میں نے دھمے لہجے میں کہا۔

"مگر تم تو کبہ رہے تھے کہ تمہیں تیسرے چوتھے دن سے سخت بخار کی شکایت ہے۔۔۔۔؟ اصغر نے سوالیہ آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔
"بیٹے اگر تمہاری طبیعت ناساز تھی تو یہ بھی تو تمہارا اپنا ہی گھر تھا یہاں چلے آتے۔۔۔۔" اصغر کی والدہ نے پر شکوہ لہجے میں کہا۔

"ارے نہیں ماں تھی طبیعت پہلے کچھ خراب تھی پھر ڈاکٹر سے میڈیسن لی اور اس کے ریست کرنے کو کہا۔ اسی لیے ہاسٹل سے باہر نکلنے کا نام ہی نہ مل سکا۔۔۔۔" میں نے ایک اور سفید جھوٹ بولا جس نے انہیں کچھ مطمئن کیا۔

"بیٹے تم بھی ہمارے اپنے ہی ہو۔ اور اب تو میرے اصغر کے دوست بھی ہو ڈبل ڈبل رشتہ ہے۔ تم بلا جھجک یہاں آ جایا کرو۔۔۔۔" اصغر کی والدہ نے محبت سے کہا۔

"دوست اور وہ بھی آپ کے بیٹے کا۔ ایک دن

لے کر دونوں راتوں میں کامیابی حاصل کر لی تھی وہاں
آج کی یہ آخری رات بھلا کیا معنی رکھتی تھی۔

☆.....☆.....☆

دو تین بار متواتر فون کرنے کے بعد بالآخر خرابانے
کال ریسیو کی۔

"اوہ سوری پتر کام میں اتنا مصروف تھا کہ پتہ ہی
نہیں چلا۔ آج ہمارے پتر کو ہماری یاد کیسے
آگئی۔۔۔۔۔؟" بابا نے شکوہ کتنا لہجے میں سوال کیا۔

"ابا، اباں اور آپ کو بہت مس کر رہا ہوں۔ آپ
لوگوں کی کمی کو بہت قائل کر رہا ہوں۔ کیا آج آپ لوگ
میرے پاس نہیں آسکتے۔۔۔۔۔؟" میں نے ایک ہی
سانس میں ساری بات کہہ ڈالی۔ جسے سن کر ایک ماٹو دوسری
طرف یوں خاموشی چھا گئی جیسے باکوساپ ہو گیا ہو۔

"اوسے تو ہمارا پتر ملک طلی زمان ہی ہے
ناں۔۔۔۔۔۔؟" ابا نے بے یقینی کے عالم میں پوچھا۔
"ابا پلیز! آجا نہیں۔۔۔۔۔۔" میں نے روہانے
لہجے میں کہا۔ تو ابا کا دل سچ کر ٹھنسی میں آ گیا۔

"پتر بھلا تم سے زیادہ اس دنیا میں مجھے
اور کیا عزیز ہے۔ سارا کام کاج بھٹ کے اپنے پتر کے
پاس ابھی آجاتا ہوں۔۔۔۔۔۔" ابا نے خوشی سے پھولے
نہاتے ہوئے کہا۔ پھر رابطہ منقطع ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات، بھر کر وہیں بدلتا رہا نجانے رات کے کس
پہر آ نکھ گئی کچھ پتہ نہیں۔ خواب میں دیکھتا ہوں کہ ایک
حد تک پھیلا ہوا ریگستان ہے۔ ہر طرف ریت
اڑتے ہوئے کے گولے دکھائی دے رہے تھے۔ گرمی
کی شدت کے باعث طلق موکھ چکا تھا۔ اور سخت پیاس
کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ سورج تھا کہ جیسے ایک ہی
جگہ پر دکھا ہوا تھا۔ پھر میں نے ایک حیران کن
منظر دیکھا۔ ہوا کے ان گولوں نے ریت اڑتی ریت
کے نیلے بنانے شروع کر دیے۔ ان نیلوں نے یکبارگی
عجیب و غریب روپ دھارنے شروع کر دیے۔ نہ
تو انہیں انسان کہا جاسکتا تھا نہ ہی حیوان۔ ان کے

آپ ہی کی زبان پہ دوست کی بجائے آستین کے الفاظ
ہوں گے۔ جلد ہی آپ کا یہ لخت جگر ابدی خیز سوئے
والا ہے خوب جی بھر کے اس کا کھڑا تک
لیجئے۔۔۔۔۔۔" میں نے دل ہی دل میں کہا۔

"کہاں کھو گئے بیٹا۔۔۔۔۔۔؟" اصغر کی والدہ
نے میری طرف سوالیہ اکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
"کہیں نہیں ماں جی۔۔۔۔۔۔" میں نے زیر لب
مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"اچھا بیٹا تم لوگ آپس میں کپ شپ کرو مجھے
ذرا مار کیٹ تک جانا ہے۔ تمہیں بتا تو دیا ہوگا اصغر نے
ٹیکسٹ دیک اس کی شادی ہے۔ وہ کیا نام ہے اس
کا (وہن پر زور دیتے ہوئے) ہاں یاد آیا
صبا نورین۔ شادی کے لیے کچھ شاپنگ کرنی ہے۔
اور ہاں یاد رکھنا تم ہمارے مہمان نہیں بلکہ اس کے بھائی
ہو اب یونیورسٹی سے مکمل طور پر چھٹیاں لے لو اور یہیں
آ جاؤ اس شادی کے مکمل انتظامات تم سنبھالو گے
۔۔۔۔۔۔ اصغر کی والدہ تجھانے کیا کیا بولتی چلی گئیں لیکن
ان کا ایک ایک لفظ میرے سر پر ہم کی طرح گر رہا تھا۔

میں نے ان کی بات کا جواب نہ دیا تھا۔ اور نہ ہی
جواب کی خاطر انہوں نے رکتا بہتر سمجھا تھا۔ وہ بات
مکمل کر کے پلٹ چکی تھیں۔ جبکہ اصغر ادراپ اپنے روم تک
گیا تھا۔ اب وہ میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ وہ زینے
سے اتر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کیا تھا اس کی طرف،
مجھے توجہ دینے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ میری نگاہیں
تو اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ جہاں خوشیاں ٹوٹ
کر برس رہی تھیں۔ کتنا خوش قسمت ہے یہ شخص جسے
سب کچھ بنا کچھ کیے مل گین۔ اور ایک میں ہوں کہ اس
محبت کو پانے کے لیے اپنے ماں باپ کو بیلی
چڑھا چکا ہوں۔ لیکن کوئی بات نہیں آج کا دن خوب نص
کھیل لے لے شخص۔ جتنی سوچ مستی کرنی ہے
کر لے۔ اسے کیا معلوم آج کی رات اس کی آخری
رات ہے۔ ایک بھیانک موت اس کا راہ تک رہی
ہے۔ جہاں و راتوں کے دوران میں بدھی سے کام

ایک آنسو تک نہ گرا تھا۔ میں بلک بلک کر رو دیا تک نہ تھا۔ میرے دل کے کسی کو نے میں بھی اپنے والدین کے لیے کوئی محبت کی چنگاری نہ ابھری تھی۔ کتنا بے درو تھا میں۔ جنہوں نے تازیت اپنی خوشیوں کو میری خوشیوں کی خاطر واؤ پر لگایا ہوا تھا۔ آج اپنے ہی ہاتھوں میں نے والدہ والدہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ دنیا میں شاید ہی کوئی انسان ہوگا جس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنے والدین کو ابدی نیند سلا یا ہوگا۔ لیکن میں نے ایک مثال قائم کر دی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے ان کے سینے چاک کر کے ان کے دل نکال کر شیطان دیوتا اور کالی ماتا کے پھیلے ہاتھوں پر رکھ دیئے تھے۔

☆.....☆.....☆

آج میرے عمل کی آخری رات تھی۔ امین میرے سامنے شیطان دیوتا کے چٹوں میں زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کی رحم طلب نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ لیکن مجھ سے رحم کی امید رکھنا بے وقوفیت کی اجنباتھا۔ میرا اگر اس دنیا میں کوئی دشمن تھا تو یہی میرے سامنے زنجیروں میں جکڑا ہوا امین۔ جس نے کئی بار مجھ سے زندگی کی بھیک مانگی تھی لیکن میں نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ میری محبت کے درمیان آنے والا ایک کاٹا تھا جسے بنانے کے لیے میرا ہاتھ من و عنہ اپنے والدین اور دوزخ تک کو قربان کر دیا تھا بھلا اس انسان کو میں زندہ کیسے چھوڑ سکتا تھا۔

دوسرے ہی لمحے آتش انتقام نے جوش کھایا اور میں نے اس عامل کے ذریعے مبالغہ ورین کو بھی حاضر کروایا۔ خود کو یکبارگی ایک بھیا تک روم میں دیکھ کر وہ گنگ رہ گئی۔ نجانے اس سے وہ کیا کر رہی تھی کہ ہلک جھکتے میں اس کے سامنے کامنظر ہی۔ مگر بدل گیا تھا۔ اس کی حیرت دیدنی تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر اپنے چہرے پر دیکھا۔ اس کی نگاہیں زنجیروں میں جکڑے محمد امین پر پڑیں تو دل مسوس کر رہ گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی خون آکھٹنی آنکھیں مجھ

چہرے میں مکمل ہوئے تھے۔ جیسے وزنی پتھروں کا کسی وزنی چیز کے نیچے آکر دب کر مکمل گئے ہوں۔ اور منہ لپٹاتے تھے جتنے ایک عام گدھے کا منہ ہوتا ہے۔

میں حیرت کا ہمسہ بنے اس بدلتے منظر کو انگشت بندھاں دیکھ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی ایک اور بھیا تک منظر نظروں کے سامنے آیا، خوفناک چہروں والی بلائیں میری طرف پلکتے لگیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی بڑھ کر مجھے کچا چاؤ اٹھائیں گی۔ خوف کی ایک سرواہر مجھے اپنے رگ و پے میں اترتی محسوس ہوئی۔ خوف سے پورے جسم میں تنگی طاری ہو گئی تھی۔ وہ خوفناک بلائیں قریب آچکی تھیں اور پھر ایک دم سے ہی سب نے مجھ پر ہلا بول دیا۔ ایک ساعت ممکن تھی میرے منہ سے نکلی اور اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی۔ میرا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ خوف سے ابھی تک میرا پورا جسم کپکپا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

جن دوراتوں کے اندر میں نے اپنے والدین کو کیے بعد دیگرے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اس وقت دونوں کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی بے یقینی تھی۔ شاید انہیں مجھ سے ایسے برتاؤ کی توقع نہ تھی۔ میں اس حد تک گر سکتا ہوں یہ تو میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔ میں اس قدر بے حس انسان ثابت ہو سکتا ہوں۔ یہ تو ان لوگوں کے وہم و گمان کی شاید نہ ہوگا۔ میرا دل بھی نہ کانپا تھا جس وقت میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے ان دونوں کو ابدی نیند سلانے کا یہ معرکہ سرانجام دیا تھا۔ کس قدر بے دروی سے میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے پہلے دن اپنے ابا اور دوسرے دن اماں کو زنجیروں میں جکڑا تھا۔ دونوں نے اپنے بچاؤ کے لیے بالکل ہاتھ پاؤں تک نہ مارے تھے بس خود حیرت سے مجھے صرف نکلتے رہے تھے۔ لیکن مجھے رتی برابر ان پر ترس نہ آیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں نے بے حس کی انتہا کو چھوا تھا۔

میرا خمیر مردہ ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں سے

پر مرکوز ہوئیں۔

”علیٰ زمان یہ۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

اس نے درط حیرت میں ہٹلا کر مجھ سے پوچھا۔

”تم نے اصغر کو یہاں کیوں باندھ رکھا

ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ یہ قدا آدم بت۔۔۔۔۔ آخر یہ

سب کیا ہے۔۔۔۔۔ بدیو تو ایسی ہے جیسے کوئی ذبح خانہ

ہو۔۔۔۔۔“

”یاد کرو وہ دن جب تم نے میرے منہ پر زور کا

تھپڑ مارا تھا۔ میں نے ہمیشہ تم سے محبت کی مگر اس کے

عوض تم نے ہمیشہ مجھ سے نفرت کی اور اس شخص

سے (محمد اصغر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تم نے

محبت کے وعدے اور قسمیں کھائیں۔ اور اس دن وہاں

کینٹین میں میرے لیے ایسے نازیبا الفاظ استعمال کیے

کہ میری روح تک چھلنی ہو گئی۔ آج تمہاری آنکھوں

کے سامنے تمہاری محبت کو بھیانک موت ماروں گا ایسی

موت کہ تم اور یہ دونوں ہی محبت کے نام سے بھی خوف

کھاؤ گے تمہاری آتما میں تاقیامت محبت کے نام سے

خوف کھائیں گی۔۔۔۔۔“ میں نے حقارت دونوں کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر میں نے نہایت ہی بے دردی سے

اصغر کو شیطان دیوتا کے چروں میں قربان کر دیا۔ خون

فوارے کی مانند اس کی شدگ سے نکل رہا تھا۔

لیکن میں لپٹی دانست میں یہ بھول چکا تھا۔ کہ

میرے ساتھ میری محبت۔۔۔۔۔ اوہ سوری اس خبیث کی

محبت بھی ایسا وہ گئی۔

اچانک ایک ساعت ٹھنکن چیخ میری قوت ساعت

سے نگرانی۔ وہ چیخ اصغر کی تو نہیں تھی کیونکہ اس کی تو چیخ

اندرونی اندر دب چکی تھی۔ وہ تو ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ وہ چیخ

میرے عقب سے سنائی دی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا

تو صبا نورین کی خون میں لت پت لاش مجھے منہ

چزار ہی تھی۔

”تم نے یہ کیا کر دیا صبا۔۔۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتی

۔۔۔۔۔ دیکھو (محمد اصغر کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے) اس کو میں نے اس لیے ملی چھایا تاکہ نہ رہے

بانس اور نہ بجے بانسری۔ میں تو تمہیں پاتا چاہتا تھا لیکن

تم۔۔۔۔۔ میں نے سرعت سے صبا نورین کے پاس

چیتے جیتے ہوئے اس کے مردہ جسم کو اپنی گود میں بھر لے

ہوئے کہا۔

وہ ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔ اس نے میں دل کے مقام

پر شیطان دیوتا کے ہاتھ میں پکڑا ٹھنڈا پکڑ کر مارا

تھا۔ جو اس کے دل کے آر پار ہو گیا تھا اور پلک جھپکتے

میں وہ موت کی نیند سو گئی تھی۔ میری آنکھیں نم آلود

ہو چکی تھیں۔ تبھی میری قوت سے نسوانی خمی کی

آواز سنائی دی۔ یہ آواز مشترک تھی کسی لڑکے اور لڑکی

کی۔ میں نے آواز کی سمت گھوم کر دیکھا تو دنگ رہ گیا۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک نہایت ہی عجیب

وغریب اور ناقابل یقین منظر تھا۔ محمد اصغر اور صبا نورین

سنید پکڑوں میں ملیں میری طرف دیکھ کر تھیم لگا رہے

تھے۔ میں نے پہلے گود میں لیے صبا نورین کے مردہ جسم

کو دیکھا پھر محمد اصغر کے پھران دونوں کی طرف دیکھا۔ یہ

سب کیا ہو رہا ہے؟ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”تم ایک بار پھر محبت کی یہ بازی ہار گئے

دوست۔ میں نے تو تمہیں تازیت اپنا دوست اپنا

بھائی گردانا تھا لیکن تم تو مجھے سفاک نکلے۔ ارے ایک

بار مجھ سے کہا ہوتا کہ تم صبا نورین کو چاہتے ہو تو میں اپنی

دوستی کی خاطر اپنی محبت کو قربان کر دیتا۔۔۔۔۔“ یہ

آواز محمد اصغر کی تھی جس کے لفظوں میں

اپنایت، ملن اور شکوہ تھا۔

”تم حقیقت میں ایک گھٹیا اور کمینے انسان

ہو۔ تم نے کبھی مجھ سے محبت کی ہی نہیں تھی۔ تم مجھ سے

کیا محبت کرو گے۔ تم تو محبت کے نام پر درحقیقت ایک

دھبہ ہو۔ تم نے اپنے مذہب کو ان شیطانوں کے لیے

قربان کر دیا اور مسلمان سے شیطان بن گئے۔ اپنے

والدین کو ابدی نیند سلا دیا جنہوں نے تازیت تمہاری

خوشیوں کی خاطر اپنی خوشیوں کا گلا گھونٹے رکھا۔ تم اور

محبت۔۔۔۔۔ دیکھ لو ہم آج بھی ایک ہیں

میں راستے میں ہی تھا جب ایک ساعت شکن دھماکے کی بازگشت نے میری قوت ساعت پر دستک دی۔ مجھے آناٹا ٹانہ چوڑا ہوا میں لہرے تار ہوا دکھائی دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا کچھ یاد نہیں۔

☆.....☆.....☆

جب ہوش آیا تو کالوں میں گاڑیوں کے ہارن کی بازگشت گھرائی۔ جیسے بہت سی گاڑیاں ہارن بھائی گزر رہی ہوں۔

یہ میں کہاں ہوں۔۔۔۔۔؟ میں اپنے آپ سے مخاطب ہوا اور آنکھیں کھول کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو قدموں تلے سے زمین مرگ گئی۔

میں ایک فٹ پاتھ پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے اٹھنا چاہا لیکن دوسرے ہی لمحے روڈ کی ایک تیز لہر نے رگ دے میں لپٹل چاکر کر رکھی۔ میرے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکلی۔ میرے پاس سے گزرتے لوگ مجھے بھکاری سمجھ کر جو ہاتھ میں آٹا دوسرے پھینکتے چلے جا رہے تھے۔ میرے پورے جسم پر کھیاں بجنہا رہی تھیں۔ سبھی میں نے دوڑ کیوں کر دیکھا۔ جنہوں نے نفرت اور اپنائیت کے ملے جلے تاثرات سے میری طرف دیکھا۔ ان میں سے ایک لڑکی نے میری طرف حکمت بھری نگاہ ڈالی۔

"ارے سن خبیث لڑکی! میں بھکاری نہیں ہوں۔ میں۔۔۔۔۔ میں ملک علی زمان ہوں۔۔۔ ایک ریکس زادہ تو تھے۔ بھیک دے رہی ہے میں تیری جان لے لوں گا۔۔۔۔۔" میں نے نفرت سے پھنکارے ہوئے کہا۔

"لگتا ہے مینٹل ہو چکا ہے۔ دیکھو تو کیسے لاوارثوں کی طرح بڑا ہے۔ یقین مانو اس کی حالت تو باؤ لے کہتے سے کچھ کم نہیں اسے بھی زہر دے کر مار دینا چاہیے۔ یہ وہاں جان بھن سکتا ہے۔ نہانے کہاں کہاں سے آ جاتے ہیں ایسے بھکاری۔۔۔۔۔" دوسری لڑکی نے میری بات سن کر نفرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور فٹ پاتھ کے پاس ہی رکھی۔ کسی میں بیٹھ کر نو دو گینہہ ہو گئیں۔



اور تم۔۔۔۔۔ تم پھر بھی تھا۔۔۔ ان شیطانوں کے ساتھ جہنم کا بندھن بننے کے لیے تیار ہو جاؤ ذلیل کم ظرف انسان۔۔۔۔۔ اور زبردست قہقہہ بلند ہوا یہ آواز صابونوں کی تھی۔

میں نے گود میں لیے اس کے جسم کو وہیں لٹایا اور غصے سے بچ و تاب کھاتا ہوا شیطان دیوتا کی طرف بڑھا۔ اور شیطان دیوتا کے دوسرے ہاتھ میں پکڑی ٹکوار کو اپنے ہاتھوں میں لیا اور ان دونوں کی طرف سرعت سے بھاگا اور پے در پے وار کیے لیکن یہ کیا۔ ان کے قہقہے متواتر خاموش فضا کا سینہ چاک کرتے رہے۔ میری ٹکوار ان کا کچھ بھی نہ بگاڑ پاری تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ ہوا میں تھلیل ہو گئے۔ میرے عمل کا وقت ہو چکا تھا۔ میں اسی لمحے وہ حال میرے سامنے حاضر ہوا۔ "جو ان جلدی کر دے بیت گیا تو تم خود کو کھو بیٹھو گے جلد سے اپنا چپ کھل کر!۔۔۔۔۔" اس نے حاضر ہوتے ساتھ ہی غصے سے کہا۔

"کون سی منزل ذلیل انسان۔۔۔۔۔؟" میں نے غم آلود لہجے میں ٹکوار کو مضبوطی سے تھامتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

"تو نے تو ہر منزل مجھ سے دور کر دی ہے۔ میرا مذہب، میرے والدین، میرا دوست اور میری محبت سب کچھ۔ تم کیا کچھ رہے ہو کہ میں پھر تمہاری باتوں میں آ جاؤں گا۔"

دوسرے ہی لمحے ٹکوار کے ایک بھر پور دہرنے اس عامل کا مرتن سے جدا کر دیا۔ میری خوشخبر لگتا ہے اب شیطان دیوتا اور کالی ماما کے بتوں پر جمی ہوئی تھیں۔ یکبارگی پوری عمارت میں جیسے زلزلہ شروع ہو گیا ہو۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا نہ جانے کتنی دیر تک میں ٹکوار کے دہران دونوں بتوں پر کرتا رہتی کمان بتوں کا قلع قمع کر کے رکھ دیا۔

"کہاں گیا شیطان دیوتا اور اس کی کالی ماما۔ جو اپنی حفاظت نہ کر سکے وہ دوسروں کا فائدہ خاک دے گا۔۔۔۔۔" میں منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ہوا باہر کی طرف لپکا۔ زلزلے کی رفتار میں اضافہ ہونے لگ گیا تھا۔ ابھی



نیارشتہ

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دینے والے اندھیرے میں اچانک ایک روشنی کا جھمکے ہوا اور پھر دیکھنے ہی دیکھتے نظروں کو خیرہ کرتی موسیقی کا دور دورہ ہو گیا لیکن پھر ہلکے جھپکتے ہی خرف نے اپنے پنجے کھاڑ دیئے۔

اصل سے خطائیں اور کم اصل سے وفا نہیں اور ہر حقیقت سے چشم پوشی انسان کو درد کر دیتی ہے

نہایت گمراہ جنگل شروع ہوتا جس کی انتہا کا ابھی کسی کو پتہ نہیں تھا۔ اس جنگل کے ہائل شروع میں وہ سرکاری ڈاک بنگلہ تھا جہاں پر آنے والا فاریسٹ آفیسر ٹھہرتا تھا۔ اور جس دن کسی آفیسر نے آنا ہوتا وہ دن جونی کے لیے عید جیسا ہوتا، آئے روز آفیسرز کے تبادلے ہوتے رہتے تھے اس لئے کوئی بھی آفیسر زیادہ عرصہ وہاں تک نہیں پاتا تھا، جونی کے لئے سب افسر ایک جیسے

ڈاک بنگلے میں جب بھی کوئی نیا فاریسٹ آفیسر آتا تو وہ فوراً ڈاک بنگلے میں پہنچ جاتا۔ نہ جانے اسے وہاں آنے والے ہر آفیسر میں کیوں دلچسپی تھی۔ ان کے کام کرنا وہ دن رات ڈاک بنگلے میں رہنا اور نہایت دل جمعی سے ان کی باتیں سننا ہی جونی کا دل چسپ مشغلہ تھا۔ شمالی افریقہ کا وہ چھوٹا سا قصبہ تھا اور قریب ہی

Dar Digest 35 March 2015

احترام کے قابل تھے وہ نہ جانے کیوں ان سب کے لئے اپنے دل میں اتنا نرم گوشہ رکھتا تھا اور نہ باقی قبیلے والے تو جیسے ڈاک بٹنگے میں آنے والے ہر آئی سر کے دشمن تھے اور یہ دشمنی نسل در نسل چلی آ رہی تھی، اس کے پیچھے یقیناً کوئی وجہ تھی اور وہ وہ کیا تھی.....؟
کسی کو ابھی معلوم نہیں تھا.....!

جوز و اُس امیر ترین خاندان کا فرد تھا۔ گلاسز کے کاروبار نے و اُس خاندان کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دیا تھا۔

کے باوجود بھی با آسانی سمجھا جاتی ہے۔
روزانہ کی ملاقاتیں ہونے لگیں لیکن انہوں نے کبھی اخلاقی حدود پار کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جوز تیزی سے ان کی زبان سیکھ رہا تھا۔ شاہو کی بہت سی باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگیں۔ وہ جوز سے شادی کی خواہش مند تھی اور جوز بھی کیا چاہتا تھا اس نے شاہو کو سب کچھ بتا دیا تھا اپنی بیوی بچے کا بھی.....!
شاہو کو بھلا کیا فرق پڑتا۔ یا شاید وہ ابھی جذبہ رقتہ رقت سے نادان تھی!

جوز مارک و اُس کا اکلوتا بیٹا تھا، امید تھی کہ وہ اب اپنے خاندانی کاروبار کو سنبھالے گا لیکن ان کی امیدوں کے برعکس جوز نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد فاریسٹ آئی سر بننے کی خواہش ظاہر کی، سب حیران رہ گئے لیکن اسے کوئی بھی قائل نہ کر سکا، فاریسٹ افسر بننا اس کا شوق تھا اور وہ اپنے شوق کی مراد میں کوئی رکاوٹ برداشت نہیں کرتا تھا۔

شاہو سے شادی کرنا آسان نہیں تھا لیکن اس قبیلے میں یہ رواج تھا کہ شادی میں عورت کی پسند کو ترجیح دی جاتی تھی۔ اس سے زبردستی نہیں کی جاسکتی تھی اس لیے شاہو کی پسند نہ کرنے کے باوجود وہ انکار نہیں کر سکتے تھے وہ سفید فاموں سے سخت نفرت کرتے تھے اور اپنے قبیلے کی عورت کی شادی ہرگز ہرگز کسی سفید فام سے نہ کرتے لیکن ان کی مجبوری تھی کہ ان کے قبیلے کی عورت خود کرنا چاہتی تھی اور وہ اپنی روایات سے مجبور تھے۔ کبھی نہ کبھی وہ بدلہ لیتے۔

بلور فاریسٹ افسر سلیکٹ ہونے کے بعد وہ شمالی افریقہ کے اس چھوٹے سے قصبے میں آ گیا۔ ڈاک بٹنگے میں رہائش اختیار کی اور پوری ایمانداری سے اپنے فرائض انجام دیتے لگا۔ اس وقت اس کی شادی اپنے ہی خاندان کی ایک لڑکی شارلین سے ہو چکی تھی اور اس کا ایک بیٹا بھی تھا..... رکی و اُس۔

شاہو سے شادی کے باوجود قبیلے والے جوز کو اپنا دشمن سمجھتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں چھپی نفرت، جوز کو واضح نظر آتی لیکن وہ شاہو کے شوہر کو مار نہیں سکتے تھے یہ ان کی مجبوری تھی بھی شاہو اور جوز بے فکر تھے لیکن یہ بے فکری زیادہ دن قائم نہ رہی.....!!

اس قصبے کے تمام لوگ سیاہ فام تھے ایک بھی نقوش..... بعض دفعہ جوز کو سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ انہیں کس طرح پہچانے..... کس طرح الگ سے شناخت کرے۔ عورتیں بھی ایک جیسی دکھتی تھیں۔ ہاں وہ سب سے الگ تھی یا پھر جوز کو کھتی۔ شاہو اس کا نام تھا بالکل نو عمر تھی جوز کسی اور کو پہچاننا یا نہیں لیکن شاہو کو لاکھوں میں شناخت کر سکتا تھا، سفید فاموں سے نفرت کے باوجود اسے وہ اچھا لگنے لگا، شاہو کو بھی معلوم تھا کہ اس پسند کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ لیکن وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکی۔ اک دو بے کی زبان سے نادانیت کے باوجود وہ ایک دوسرے کی باتیں بخوبی سمجھنے لگے تھے یہ شاید محبت کی زبان تھی جو نادانیت

☆.....☆.....☆
جوز اس عجیب و غریب عمارت کو دیکھ کر حیران رہ گیا بہت تنگ سا عمارت تھا اور آس پاس کی چٹانوں سے پتھر یوں نکلے ہوئے تھے جیسے کسی نے نہایت مہارت سے انہیں تراشا ہو..... نہایت نوکدار کسی چہرے کی مانند، ذرا سی بے احتیاطی موت کے منہ میں لے جاسکتی تھی اور وہ پتھر جسم کے آر پار ہو سکتے تھے۔
جوز اس سفید فام کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور سب سے زیادہ حیرانگی اسے ان سیاہ فاموں کو دیکھ کر ہوئی جو اپنے اس قصبے کے کتا دھرتا تھے جہاں جوز کی

آزمائش

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پاس شیطان آیا اور کہنے لگا "کیا تمہارا یہ عقیدہ نہیں ہے کہ تمہیں وہی تکلیف پہنچے گی جو اللہ تعالیٰ نے تمہارے مقدر میں لکھی۔" آپ نے فرمایا ہاں۔ "اس نے کہا۔" تو اس پہاڑ سے چھلانگ لگا دو۔ اگر تمہارے مقدر میں سلامتی ہوئی تو بیخ جاؤ گے۔" آپ نے فرمایا۔ "اے ملعون..... اللہ تو اپنے بندوں کو آزما سکتا ہے۔ لیکن بندے کیلئے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ اپنے رب کو آزمائے۔"

(شرف الدین جیلانی - سٹڈ والدیار)

نہیں دیکھ سکتی تھی لیکن وہ اسے روک بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ اس کے مزاج کو بخوبی سمجھ گئی تھی کہ وہ فرمائش کو ہر حال میں پورا کرنے والا ہے۔

وہ اپنے قبیلے والوں کی سرشت سے بھی واقف تھی کہ وہ اپنا بدلہ کسی صورت چھوڑنے والے نہیں۔ ابھی تو ان کے دل میں ان دونوں کی شادی کا غصہ تھا پھر جوڑ ان کے کام میں ہانگ اڑاتا تو وہ اسے کسی صورت نہ بھینچتے.....!

وہ صرف سوچ سکتی تھی جوڑ کو باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ جوڑ کیا کر رہا تھا، شاہو کو مظلوم نہیں تھا، اتنا ضرور ہوا کہ وہ ایک بیچ کے والد بن گئے..... وہ بچہ جس کا نام انہوں نے جوئی واٹسن رکھا نہ مکمل سفید قام تھا نہ سیاہ نام.....!

گندی مائل رنگت اور کھڑے نقوش اسے کافی پرکشش بناتے تھے جوڑ اس بچے کو پا کر بہت خوش تھا۔ اس دوران وہ ایک دو بار گھر بھی جا چکا تھا اور گھر والوں کو اپنی شاہی سے بھی مطلع کر چکا تھا۔

ایک طوفان آیا اور گزر گیا۔ سب نے بے دلی

رہائش تھی۔ جوڑ کو کسی گز بڑ کا اندیشہ ہوا وہ احتیاط سے ان کے پیچھے چلتا ہوا اس غار تک پہنچا جب وہ لوگ اس غار میں جا کر غائب ہو گئے تو جوڑ بھی آہستگی سے ان کے پیچھے جانے لگا۔ کافی دیر چلنے کے بعد اسے آگے روشنی نظر آئی۔

"یقیناً غار یہاں ختم ہو رہا ہے.....؟"

جوڑ نے سوچا..... کچھ انہونی کا احساس اس کے دماغ میں سننا ہٹ و ڈار ہا تھا۔ خوف سے نہیں بلکہ جوش سے غار کا وہاں ختم ہو چکا تھا اور آگے کا منظر نہایت ہولناک تھا۔ وہ سب ایک مردہ ہاتھی کے پاس کھڑے تھے جو نہایت اونچی ذیل ڈویل کا تھا۔ اس کے سفید دانت دھوپ میں خوب چمک رہے تھے اور اسی دانت کو حاصل کرنے کے لیے وہ لوگ ادھر آئے تھے۔

اور سب سے زیادہ دکھ جس بات نے جوڑ کو پہنچایا وہ یہ تھی کہ وہ ہاتھی قدرتی موت سے نہیں مرا تھا بلکہ اسے گولوں سے مارا گیا تھا۔ ہاتھی کے سر سے پیتا خون اس بات کا گواہ تھا۔ غیر قانونی شکار..... ہاتھی دانت کے لئے.....!

جوڑ صد سے کے زیر اثر کھڑا رہ گیا۔ اسے کیوں معلوم نہ ہو سکا ان سب کا..... اس نے فرمائش میں کوئی برائی یا وہ لوگ حد سے زیادہ محتاط تھے۔ اس بات پر کڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ بلکہ ان کے خلاف فوری کچھ کرنا تھا تا کہ وہ ہاتھی دانت کے حصول کے لیے ان مظلوم جانوروں کا شکار نہ کریں.....!

جوڑ اس وقت تو واپس آ گیا کیونکہ فی الحال وہ اکیلا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن بعد کے لیے وہ اچھی طرح سوچنا چاہتا تھا.....!!

ان دنوں شاہو امید سے تھی۔ وہ بہت خوش تھی، خوش تو جوڑ بھی تھا لیکن اس کا ذہن مسلسل انہی چوروں کی طرف لگا ہوا تھا۔

شاہو کے استفسار پر اس نے ساری بات اسے بتادی اور آئندہ کالانچہ عمل بھی..... شاہو خوفزدہ ہی اس کی باتیں سن رہی تھی وہ کسی قیمت پر بھی جوڑ کو کچھ ہوتے

سے ہی سبھی جوڑ کی دوسری شادی کو قبول کر لیا۔ جوڑ کو اپنے دونوں بیٹوں سے محبت تھی۔

رک کی اب پانچ سال کا ہو چکا تھا۔ اور اپنے باپ سے بہت مانوس تھا باوجود اس کے کہ جوڑ بہت کم گھر آ پاتا.....!

اس کی دوسری شادی سب کے ذہن سے محو ہونے لگی تھی کیونکہ جوڑ نے اس کے بعد کبھی اس موضوع پر بات نہ کی۔

ہاں اس کے بچے کی پیدائش کا بھی ابھی کسی کو معلوم نہیں تھا کیونکہ جونی کی پیدائش کے بعد جوڑ گھر نہیں جایا تھا.....!

☆.....☆.....☆

جوڑ کی کڑی نگرانی کے باوجود ابھی تک ہاتھی دانت کی چوری کی کوئی واردات نہیں ہوئی تھی۔ جونی بھی بڑا ہورہا تھا۔ جوڑ اب اس کے بارے میں فکر مند تھا کیونکہ وہ اسے اور شاہو کو اس ماحول سے نکالنا چاہتا تھا لیکن اس سے بھی پہلے وہ ہاتھی دانت کی چوری میں ملوث لوگوں کو کفر کردار تک پہنچانا چاہتا تھا۔ جو بہت آسان نہیں تھا!

اور پھر قدرت نے جوڑ کو ایک موقع فراہم کر دیا اس نے اتفاقاً سردار لوگوں کی باتیں سن لیں۔

”کل وہ سفید فام آدمی پھر ہاتھی دانت حاصل کرنے کی غرض سے آرہا تھا اور ہاتھی دانت کے بدلے انہیں اسلحہ فراہم کرنے والا تھا اور یہ بہت خطرناک بات تھی۔“

ان کے پاس اسلحہ آنے کی صورت میں جنگی جانوروں کی خیر نہیں تھی اور جوڑ یہ سب روک دینا چاہتا تھا اور اس کا صرف ایک ہی طریقہ تھا بے شک وہ طریقہ قانونی نقطہ نظر سے ٹھیک نہیں تھا لیکن جو لوگ قانون جانتے ہوئے بھی انجان تھے ان کے ساتھ غیر قانونی ہونا پڑتا ہے.....!

وقت مقررہ سے پہلے جوڑ اس جگہ موجود تھا جہاں ان لوگوں کی ملاقات ہوئی تھی وہ ایک گھنٹہ درخت

تھا جہاں یہ جوڑ موجود تھا بہت غور کرنے پر بھی نیچے کھڑے لوگوں کو جوڑ نظر نہ آتا جبکہ وہ ان کو ہا سالی نشانہ بنا سکتا تھا۔ جس کے لئے اس کے ہاتھوں میں ریو اور دہا تھا اور وہ ایسے لوگوں سے نمٹنا بخوبی جانتا تھا۔

ہاتھوں کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو وہ چونکا ہوا گیا وہ لوگ قریب آچکے تھے اور کسی بات پر ان کی تکرار جاری تھی جس کا اندازہ اسے ان کی تیز اور اونچی آوازوں سے ہوا۔

جوڑ نے نیچے جھانکا۔ وہ سفید فام آدمی آچکا تھا۔ وہ آدمیوں کے پاس ایک بڑی سی پٹلی تھی جس میں کچھ تھا۔ یقیناً اسلحہ ہوگا.....!

جوڑ کو خیال آیا۔

وہ سب جھگڑ رہے تھے اور پھر ایک غیر متوقع بات ہوئی سردار نے اپنے آدمی کو آہستگی سے اہتباہ کیا۔ اس سے پہلے کوئی کچھ سمجھتا تو اس سفید فام کے پیٹ میں اتر چکی تھی۔ وہ آدمی پٹلی پٹلی آنکھوں سے سردار کو دیکھتا ہوا نیچے مڑ کر مر گیا۔

آنکھیں تو جوڑ کی بھی پٹلی رہ گئیں لیکن یہ بھی تو حقیقت ہے کہ بھیڑیے اکثر اپنی پیمان بھول جاتے ہیں اور بھوک اور جھگڑے میں ایک دوسرے کو کھانے لگتے ہیں۔

”خس کم جہاں پاک.....“ جوڑ نے زیر لب کہا اور اپنے منمو بے کو عملی جامہ پہنانے کا تو اسے موقع نہ ملا لیکن ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا۔

وہ آہستگی سے درخت سے نیچے اتر آیا اور سردار سمیت دونوں آدمیوں پر ہتھول تان لیا۔ وہ جوڑ کو یوں اپنے سامنے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئے۔

”یہ پٹلی یہیں چھوڑو اور یہاں سے جانے کی کرو ورنہ اس آدمی جیسا حشر تم سب کا بھی ہو سکتا ہے۔“ سردار کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس کے آدمی جوڑ کی طرف لپکے اور اس سے پہلے کہ وہ اس تک پہنچے جوڑ کی پائل سے دو شیلے نکلے اور وہ دونوں زمین بوس ہو گئے۔

سردار خون ریز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا اور اگلے قدموں واپس پلٹ گیا۔

بچی کافی وزنی تھی لیکن جوڑنے کی طرح اسے اٹھایا اور لاشوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”میرے خیال میں تمہارا لہکانہ جنگلی جانوروں کا پیٹ ہی ہونا چاہئے۔“

یہ کہہ کر جوڑو ہاں سے پلٹ آیا.....!!!
شاہو جوڑو سے ساری تفصیل سننے کے بعد کافی دیر تک ساکت بیٹھی رہی۔

”جوڑو بدلے کر رہے گا تم سے۔“
”یار لکڑہ کر ویجھے اپنی حفاظت کرنی آتی ہے۔“
”فضول میں دشمنی مول لینے کا فائدہ.....“ وہ آبدیدہ ہو کر بولی۔

”فضول نہیں یار یہ میرا فرض ہے..... اچھا اب سونے کے بارے میں کیا خیال ہے مجھے تو سخت نیند آرہی ہے!“

جوڑو نے محبت لٹاتی نظروں سے شاہو کو دیکھا تو وہ مسکرا کر رہ گئی۔

اور اسی رات وہ سب ہو گیا جس کا سوچ کر شاہو ہر دقت خوفزدہ رہتی تھی۔ سردار کے آدی سوتے ہوئے جوڑو کو رسیوں میں جکڑ کر لے گئے۔ شاہو کے چیخنے چلانے کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور جب تک جوڑو کی لاش نہ آگئی تو آدی مسلسل شاہو کی گمرانی کرتے رہے۔

شاہو پاگل ہی ہو گئی، اپنے محبوب شوہر کی اذیت ناک موت اس کے حواسوں پر سوار ہو گئی۔ سردار کا بدلہ پورا ہو گیا اور جوڑو کی موت کو ایک حادثہ قرار دے دیا گیا کسی نے بھی تصدیق کی ضرورت محسوس نہ کی۔ جوڑو کے گھر والوں کو بھولنی رہو رٹ سے بہلا لیا گیا کیونکہ اصل حقائق کا تو خود سرکار کو بھی نہیں پتہ تھا۔

دقت گزرتا گیا شاہو اب کچھ ناراض ہو چکی تھی۔ جوڑو بھی کافی بڑا ہو گیا اتنا کہ ہر بات آسانی سے سمجھ جاتا۔

سردار نے زبردستی شاہو سے شادی رچائی۔ وہ ردی، تڑپلی لیکن کچھ نہ کر سکی، کیونکہ صرف پہلی شادی کی

آزادی ہوتی ہے ان کو اگر کسی وجہ سے دوسری شادی کا موقع آئے تو پھر ان کو اپنی مرضی کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔

شادی کے بعد سردار نے شاہو پر ظلم و ستم کی انتہا کر دی، سارے قہیچے والوں کو جوڑو کی وجہ سے بعد میں آنے والے ہر افسر سے نفرت ہو گئی لیکن جوڑو کو معلوم تھا کہ اس کا باپ بھی ایک افسر تھا اس وجہ سے وہ ہر آنے والے افسر میں اپنے باپ کو تلاش کرتا۔

شاہو کی زبانی جوڑو کو ہر بات معلوم تھی، وہ قہیچے والوں کو پسند نہیں کرتا تھا لیکن ان کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔

وہ اپنی ماں پر ظلم ہوتے دیکھتا تو تڑپ اٹھتا لیکن چھوٹا ہونے کی وجہ سے کچھ بھی نہ کر سکا اور پھر سردار کے ظلم سے تھک کر شاہو بھی موت کے منہ میں چلی گئی۔

جوڑو کے لئے اب اس دنیا میں وہ بچی کا کوئی سامان نہیں تھا۔ سردار بھی بہت عمر رسیدہ ہو چکا تھا اور جوڑو جمان ہو چکا تھا.....!!!

اک نیا آفیسر ڈاک بیٹھنے میں آ کر ٹھہرا تھا بالکل جوان بھر خوب صدمت، اس کچھ طبیعت کا مالک..... جوڑو کو وہ بہت ہی اچھا لگا، خاص کر اس کی سنہری مسکراتی آنکھیں۔

”میرے باپ کی بھی آنکھیں اسی طرح ہوں گی۔“ جوڑو نے دل میں سوچا کیونکہ شاہو نے اسے جوڑو کے بارے میں سب کچھ بتایا تھا حتیٰ کہ آنکھوں کا رنگ بھی.....! وہ جوڑو کے ساتھ کافی کھل مل گیا۔ گندی رنگت اور سنہری چمکتی ہوئی آنکھیں لئے وہ نوجوان بہت پرکشش تھا۔

”یار تمہاری اور میری آنکھیں کافی ملتی جلتی ہیں.....“

ایک دن اس افسر نے باتوں باتوں میں جوڑو سے کہا۔ جوڑو نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا کیونکہ اس نے کبھی اپنی آنکھوں کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ ”ہاں اپنی ماں کی زبانی اسے آنکھوں کی رنگت کا پتہ تھا۔“

”ایسے حیران مت ہو..... لو آئیے دیکھو۔“
جوڑو نے آئینے میں خود کو دیکھا اور حیران رہ گیا

اس کی آنکھیں بالکل اسی اندر جھکی تھیں وہ مسکرایا۔
 ”تمہاری مسکراہٹ بہت اچھی ہے۔“
 جونی شرما گیا اور اس اندر نے جھٹ جھٹہ لگایا۔
 ”میری ماں کہتی تھی کہ میرا باپ جوڑ بھی اسی طرح ہنسا کرتا تھا۔“

جونی نے اسے ہنستے دیکھا تو مسکور ہو کر بولا۔
 اندر حیرانگی سے جونی کی طرف دیکھنے لگا۔
 ”کیا نام لیا تم نے.....؟“
 ”جوڑ..... جوڑ واٹسن.....“ جونی اطمینان سے بولا۔ لیکن اس اندر کا اطمینان برخصت ہو گیا۔
 ”جوڑ واٹسن..... تمہارا باپ.....؟“
 ”ہاں..... وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“
 ”اور تمہاری ماں.....؟“
 ”وہ بھی کچھ عرصہ پہلے اس دنیا سے چلی گئی۔“
 جونی اندر وہ ہو گیا۔

”کیا تم مجھے ساری تفصیل بتا سکتے ہو.....“ اندر کے کہنے پر جونی نے تمام واقعات جو اس نے اپنی ماں سے سنے تھے بیان کر دیئے اور جوڑ واٹسن کی المناک موت بھی.....!

نہ جانے کیوں وہ اندر یہ سن کر بہت بے چین ہو گیا۔ ”کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا.....؟“ جونی نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں اسکا باپ نہیں..... اب میں بھی تمہیں کچھ بتانے والا ہوں۔“

”میرا نام رکی واٹسن ہے اور میں بھی جوڑ واٹسن کا بیٹا ہوں۔ اور اس رشتے سے ہم دونوں بھائی کہتے ہیں، اب حیران ہونے کی باری جونی کی تھی اور پھر اسے سب سمجھ آ گیا اس کی آنکھوں میں نیناسائی کی رشتہ دوڑی، رکی نے اپنی ہاتھیں پھیلائی اور جونی دوڑ کر رکی سے لپٹ گیا.....!!“

رکی اپنے والد کی موت کا بدلہ اس سردار سے لینا چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے ہی عمر رسیدہ سردار کی موت کی خبر آ گئی۔

رکی گویا ہوا۔ ”مم کی موت کے بعد میں بہت اندر وہ تھا سردار پر جب میری نظر پڑتی تو سہم جاتا۔ مجھے ہر وقت ڈر لگا رہتا کہ کسی نہ کسی روز اندر میری رات میں یہ سردار مجھے بھی موت سے ہمکنار کرے گا، اور اس خوف کی وجہ سے میں رات میں سو نہیں پاتا تھا اور پھر ایک رات سردار کی موت واقع ہو گئی۔ اس رات مم ہیولہ کی صورت میں میرے کمرے میں آئی اور بولی۔ رکی..... میں نے تمہارا ڈر خوف ختم کر دیا۔ میں نے سردار کا ظلم و ستم سہا، لیکن سردار سے تمہیں ڈرنا اور سہم کر رہنا دیکھنا نہ گیا اور تمہاری خوشی کے پیش نظر میں نے سردار کو موت سے ہمکنار کر دیا..... اب تم خوش و خرم اپنی زندگی گزارو میرے بچے..... اچھا اب میرے جانے کا وقت ہو رہا ہے..... اب میں چلتی ہوں..... تم اپنا خیال رکھنا۔“ اور مم کا ہیولہ غائب ہو گیا۔“

”چلو ہم کسی کا خون اپنے ذمہ لینے سے بچ گئے۔“

رکی نے ہاتھ جھاڑے، جونی نے بھی مسکرا کر اس کا ساتھ دیا۔

”میں بالکل نہیں چاہتا کہ کسی کو بھی ڈیلہ کے قتل کا پتہ چلے۔ سالوں پہلے جو بات وہ بگئی اسے دیا رہنے دو۔ ہاتھ بھی کیا آئے گا سوائے مزید دکھ کے۔ قدرتی موت پر صبر آ جاتا ہے۔ لیکن یوں قتل کر دیے جانا اور وہ بھی اتنی لذت سے تو اس باپ کا زیادہ دکھ ہوتا ہے گھر میں جس کو بھی پتہ چلے گا اسے میرے سے دکھ ہوگا۔ اس لئے کسی سے بھی اس بات کا ذکر نہ کرنا تم کچھ رہے ہونا جونی.....؟“

جونی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ رکی نے مسکراتے ہوئے جونی کا ہاتھ گرجوشی سے دیا۔

”بے شک آج سے بہت سال پہلے اس نے قبضے میں اپنا ایک خوب صورت رشتہ کھویا اور آج قدرت نے اسی سردار میں پر اسے بھائی کی صورت میں ایک اور خوب صورت رشتہ عطا کر دیا.....!“





موت کا قلعہ

بتیس خان - پشاور

بڑے ہال میں بے شمار لوگ کھڑے تھے کہ اچانک سفید دھوئیں کا مرغولہ اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھوئیں نے ایک ہیولہ پھر ایک عفریت کی شکل اختیار کر لی اور پھر اس عفریت نے جب چنگھاڑ ماری تو.....

ایک عجیب الفت عفریت کی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو خوف و ہراس سے روشناس کرا دے گی

”ہاں اور اس وقت تک آؤ گی دیتا سوری ہوئی ہے۔“ فلک نے کہا۔
 ”او کے باہا؟ کھانا کالو بہت بھوک لگی ہے تم نے بھی نہیں کھایا ہوگا۔“
 فلک کھانا میز پر لگانے لگی، میں نے کوٹ اتار دیا۔ ہاتھ منہ دھوایا اور سٹیل پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔
 اللہ کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس فلک سے

اب آپ بس لگتی کریں! روز بروز لیٹ لاتے ہیں، میں انتظار کرتے ہوئے تھک جاتی ہوں، کیا کام و آہنی زیادہ ہوتا ہے، باہر تمہارا انتظار کر کے سو جاتا ہے صبح اتنی جلدی چلے جاتے ہیں کہ باہر سے بھی نہیں مل پاتے!“ فلک کے لہجے میں پھر وہی شکوہ تھا۔ میں مسکرائے لگا۔ ”آپ مسکرا کر بات نہ بنائیں عمل بھی کیسی کبھا کر لیا کریں۔ ابھی تو رات کا ایک ہی بجھا ہے۔“

Dar Digest 41 March 2015

محبت اور زبردست رو مانس کے بعد شادی ہوئی ہمارا چار سال کا بیٹا باہر میں ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ فلک بیچ گانہ نماز کی پابندی کرتی تھی مجھے بھی اکثر تلقین کرتی رہتی ہے کہ نماز پڑھا کریں! مگر ہر بار اس کی بات میں نال دیتا ہوں۔ میں دفتر صبح جلدی جاتا ہوں اور رات دیر سے آتا ہوں باہر میرا انتظار کر کے سو جاتا ہے اور فلک انتظار کرتی رہتی ہے۔ اکثر مجھے نصیحت بھی کرتی ہے۔ "نماز پڑھا کر دو۔"

اور میں ہنس کر کہتا ہوں۔ "تم میرے لئے نماز پڑھ کر دعائیں مانگتی رہتی ہو، میرا اللہ تمہاری دعا کے بدلے میری مشکلات ختم کر دیتا ہے۔" یہ جھوٹ نہیں تھا، فلک آدمی آدمی رات تک جاگتی رہتی اور میرے لئے اللہ سے دعائیں مانگتی رہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

فلک اور باہر مجھے ایئر پورٹ چھوڑنے کے بعد چلے گئے، باہر کو میں نے ڈھیر سارا پیار کیا اور فلک کو اس کا خیال رکھنے کو کہا حالانکہ وہ باہر کا خیال مجھ سے زیادہ رکھتی تھی۔

میں کاروبار کے سلسلے میں بیرون ملک جا رہا تھا، جہاز میں زیادہ تعداد غیر مسلم کی تھی، وہ پاکستان میں سیر و تفریح کرنے کے بعد واپس اپنے ملک جا رہے تھے۔ ایئر پورٹ پر باہر میرے گلے سے لگ کر نکلا۔ "اب چلنی آنا۔" میں نے باہر کو گود میں اٹھا کر فلک کے حوالے کیا پھر باہر سے کہا۔ "ای کا خیال رکھنا اور فلک بھی نہیں کرنا!" باہر نے اثبات میں سر ہلایا، جس دن میں شہر سے باہر جا رہا ہوتا فلک میرے لئے خصوصی دعائیں کر داتی اور حفاظت کی حصار کی دعا پڑھ کر مجھ پر پھونک دیتی اس لئے میرا سفر خیر و عافیت سے تمام ہو جاتا۔

کچھ دیر کے بعد جہاز پرواز کر گیا، کوئی ڈیڑھ گھنٹہ گزرنے کے بعد میں نے جہاز کی کھڑکی سے باہر دیکھا نیچے کی دنیا بہت چھوٹی نظر آ رہی تھی، مگر نیچے کوئی گھٹا جھل تھا ہر چیز سرسبز و دھابھی تھی سب لوگ سکون سے بیٹھے تھے، جہاز ہزاروں فٹ کی بلندی پر چو پرواز تھا کہ

اچانک اعلان ہوا۔ "جہاز میں کھینکی خرابی ہوگئی ہے مسافر حضرات نہ گھبرائیں، ہم پہلی کوشش کر رہے ہیں کہ خرابی پر قابو پالیں۔" اعلان کے بعد مسافر ریٹین ہو گئے میرا سکون بھی غائب ہو گیا کچھ ہی دیر کے بعد جہاز ہیکو کے کھانے لگا کزور دل حضرت رونے لگے غیر ملکی بچے عقیدے کے مطابق خدا سے تمہا تمہنے لگے اور آج مجھے بری طرح سے اللہ یاد آیا۔

"آپ سب سے گزارش ہے کہ گھبرائیں نہیں اب ہم کوشش کر رہے ہیں۔ کہ جہاز کو کسی مناسب جگہ پر اتار دیں۔"

کچھ دیر کے بعد جہاز میں ہلچل مچ گئی بری طرح جہاز لہرانے لگا مسافر ایک دوسرے پر گرنے لگے اور جہاز میں چیخ و پکار شروع ہو گئی شدید آفراتفری پھیل گئی تھی۔

"جہاز ہمارے ٹاپ سے باہر ہو گیا ہے اور اسے سنبھالنا ہمارے بس میں نہیں۔" اور جہاز تیزی سے زمین کی جانب جانے لگا اعلان تھا یا خطرے کا الارم! ابرے وقت میں سب کو اللہ یاد آ جاتا ہے، برے وقت میں ہم اللہ سے مدد مانگتے ہیں، اچھے وقت میں ہم حکم الہی سے غافل رہتے ہیں۔

جہاز پوری قوت سے زمین پر گرا، اور آدمی سے زیادہ زمین میں دھنس گیا، بہت سارے مسافر موقع جبر جاتی ہو گئے اور جہاز کے سارے شیشے خون آنسو ہو گئے۔

میری جانب کا بھی شیشہ ٹوٹا تھا میں خوش قسمتی سے ٹوٹے ہوئے شیشے سے باہر نکلا۔ میری تھکد میں کچھ اور مسافر بھی جہاز سے باہر نکلے میں کامیاب ہو گیا پھر ہم کچھ دیر ہی گئے ہوں گے کہ جہاز دھماکے سے پھٹ گیا جہاز کے ٹکڑے اور انسانی اعضاء اڑتے ہوئے ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے ہر طرف خون ہی خون تھا اور یہ بہت دل دہلانے والا منظر تھا درختوں پر بھی انسانی اعضاء چٹ گئے تھے۔

جہاز پر بیڑہ سو افراد سوار تھے اور اب مشکل مجھ سمیت 10 بچے تھے ہمارا بچنا ایک طرح سے مجھ سے ہوا۔ ہم سب کھڑے کھڑے اپنے طریقے سے شکر ادا کر رہے تھے۔

ہم میں ایک ایئر ہوسٹس لڑکی بھی تھی وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی مگر زندہ بچ جانے پر اللہ کا شکر گزار تھی باقی پانچ فیرنگی جیسائی تھے جو کہ غور سے فاصلے پر کھڑے غم سے بڑھ چکے تھے۔ جنگل بہت گھنا تھا اور شدید سردی کا زور تھا ہم لوگ گروپ کی صورت میں آگے بڑھے پہلے ہم نے اپنا تعارف کروایا، تعارف سے ہمیں پتہ چلا کہ میں اور علیزہ مسلم ہیں باقی آٹھ افراد غیر مذہب ہیں، جیسائیوں میں ایک لڑکی کرستینا تھی وہ کچھ زیادہ ڈری ہوئی تھی ہم سب محفوظ ٹھکانہ ڈھونڈنے کے لئے آگے بڑھنے لگے مگر جنگل بہت گھنا اور لمبا تھا رات کی وجہ سے اندھیرا بیڑہ رہا تھا اور جنگل میں رات گزارنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔

کچھ دیر کے تلاش کے بعد ہمیں ایک غار نظر آیا ہم اندھیرے غار میں گھس گئے اور غار کا دبانہ بڑے پتھروں سے بند کیا، باہر کی نسبت غار میں سردی نہ ہونے کے برابر تھی اور زمین بھی ہموار تھی رات ہم نے غار میں بسر کی البتہ جنگلی جانوروں کی آوازوں سے علیزہ اور کرستینا بیری طرح خوف زدہ تھیں۔

صبح کے وقت جب ہم جہاز کی جگہ پر گئے تو وہاں پر لاتعداد مردار خور گرہ انسانی اعضا، توجہ لوج آدج کرکھا رہے تھے، علیزہ یہ دیکھ کر خوف سے کانپ اٹھی جنگل بے حد گھنا تھا اور سورج کی روشنی بالکل نیچے نہیں آ رہی تھی اس لئے جنگل میں اندھیرا تھا، ہم جنگل سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرتے رہے مگر جنگل شیطان کی آنت کی طرح لمبا تھا جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا ایک جگہ پر ہم نے پھلوں کے درخت دیکھے تو ہم نے خوب جی بھر کر پھل کھائے اور ڈھیر سارے توڑ کر اپنے پاس رکھ لئے راستہ تلاش کرنے میں ہم ناکام رہے ہم دوبارہ غار میں واپس چلے گئے کیونکہ پیٹ کا ایندھن

بھر چکا تھا۔ اگلے دن پھر ہمت کر کے ہم نے جنگل سے نکلنے کا ارادہ باندھا اور ایک سمت چلنے لگے میں بہت پریشان تھا اگر مجھے کچھ ہو گیا تو ہمارے اور فلک کا کیا ہوگا۔

ہم شام تک ناک کی سیدھ میں چلتے رہے مگر جنگل تھا کہ ختم نہیں ہوا ہاتھ اب داہیں غار میں بھی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ اندھیرے میں راستہ بھول جانے کا خطرہ تھا۔

ہم پریشانی سے آگے بڑھ رہے تھے کہ دور سے ہمیں دھوئیں کے مرغولے اٹھتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ہمارے چہروں پر سکون پھیل گیا ہم خوش ہونے لگے اور خوشی سے اس کی جانب تیزی سے بڑھنے لگے ہم بغیر کچھ سوچیں اسی سمت بڑھتے رہے قریب جانے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک بڑا قلعہ تھا ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا ہم قلعہ کے دروازے پر پہنچ گئے۔

قلعہ کے باہر دو آدمی کھڑے تھے وہ شکل سے خوف ناک لگ رہے تھے ان دونوں نے سفید رنگ کی چادریں اپنے ارد گرد باندھ رکھی تھیں ان کے اوپری دھڑنگ ڈھنگ تھے اور جسم پر بے تماشہ بال تھے۔

ہمیں دیکھتے ہی انہوں نے قلعے کا بڑا دروازہ کھول دیا اور ہمیں قلعہ میں جانے کا کہا۔ ہم قلعہ کے اندر چلے گئے اور ہمارے اندر جاتے ہی دروازہ تیزی سے بند ہو گیا، قلعہ بہت وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا اور دیواروں پر جگہ جگہ بھیانک صورتیں بنائی تھی ہمیں قلعے کے مختلف سمتوں سے سفید چادروں میں لمبوں 20 آدمی ہمارے سامنے آگئے۔ ان کے جسم بھی رچھ کی مانند بالوں سے بھرے ہوئے تھے اور آنکھیں انکاروں کی مانند دھک رہی تھیں۔

ان بھیانک صورت آدمیوں نے ہمیں گھیر لیا اور ہر ایک بڑے سے لوہے کے پتھرے میں ڈال دیا اس سے پہلے کہ ہم سے کوئی کچھ کہتا ان میں سے ایک آدمی بولا۔

"کتنے عرصے بعد انسانی شکار ہاتھ آئے ہیں صبح

سورج ویوتا آئے گا وہی ان کی زندگی کا فیصلہ کرے گا۔“
 علیزہ ہر کی طرح رونے لگی، کرسٹینا بھی ڈر کے
 مارے اونچی آواز میں رورہی تھی، کچھ دیر کے بعد ایک
 آدمی آیا اس نے ہنجرے کا تالا کھولا پھر علیزہ اور کرسٹینا
 کو باہر نکلنے کا کہا۔

وہ دونوں باہر نکل گئیں تو ان کو علیزہ علیحدہ ہنجرے
 میں قید کر دیا گیا، وہ دونوں اب بھی رورہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

صبح قلعہ کا دروازہ زور شور سے کھلا، تمام سفید
 چادر پہنے ہوئے سب کے سب ادب سے لائن میں
 کھڑے ہو گئے کچھ دیر کے بعد ایک نوجوان دروازے
 سے اندر داخل ہوا اس نے کسی جانور کی کھال سے اپنی
 ستر پوشی کی تھی وہ جوان تھا اس کی صحت قابل رشک تھی
 صاف خوبصورت جسم سلی بال کندھوں پر جمول رہے تھے
 چہرے کے نقوش لازوال تھے۔ ایک آدمی ہمارے پاس
 آیا اور ہمیں غصے سے کہا۔ ”کھڑے ہو جاؤ، ہذا دیوتا
 آرہا ہے۔“

ہم بڑے ہنجرے میں کھڑے ہو گئے دیوتا
 ہمارے سامنے سے گزرا اور اس نے ہمیں اک نظر دیکھا
 اس کی سبز آنکھوں میں سحر سا چھپا ہوا تھا اور دوسری گہری
 نظر دیوتا نے کرسٹینا اور علیزہ پر ڈالی۔

دیوتا شان بے نیازی سے چلتا ہوا ایک بڑے
 تخت پر براجمان ہو گیا اور ایک ٹانگہ، دوسرے ٹانگہ
 پر رکھ وی، قلعہ کے گیٹ کے باہر جو آدمی کھڑے تھے
 وہ دیوتا کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔

سورج ویوتا نے پوچھا۔ ”یہ کون ہیں؟“ اشارہ
 ہزاری طرف تھا۔

”یہ ہمارے نئے مہمان ہیں اور اب آپ نے
 ان سب کی زندگی کا فیصلہ کرنا ہے۔“

”ہا ہا ہا..... ہمارا تو خوراک ہی انسانی خون
 اور گوشت ہے، ہم ان کی زندگی بخش نہیں سکتے تم لوگ
 بھی کافی عرصے سے مردار جانوروں کے گوشت
 کھا کھا کر کمزور ہو گئے ہو اب ان ٹکڑے انسانی جسموں

کوئل کرکھائیں گے تو مزہ وہ بانا ہو جائے گا۔“
 ”جاؤ، ان میں سے دو کو ہنجرے سے باہر لے
 آؤ!“ سورج ویوتا کا غلام باہر آیا اور اس نے ہم میں
 سے دو آدمیوں کو پکڑ کر باہر پھینک دیا اس کا انداز ایسا تھا
 جیسے مرغیوں کو ڈالنے سے نکال کر ذبح کرنے کے لئے
 پھینکا جاتا ہے۔ دونوں نے گڑگڑاتا شروع کر دیا۔

”اسے ہمارے پاس لاؤ۔“ ویوتا نے ایک کی
 سمت اشارہ کیا وہ رام رام کر کے چلا رہا تھا، دو سفید چادر
 میں لپیٹیں بھیا تک آدمیوں نے اس کو او میں بائیں سے
 پکڑا اور ویوتا کے قدموں میں لٹا دیا۔

تیسرے آدمی نے پوری قوت سے ٹوکے سے
 ایک کا سر تن سے جدا کر دیا، ویوتا نے اس کا سر پکڑا
 اور اس کے اچھے خون پر منہ رکھ دیا ویوتا کے منہ
 پر خون لگ گیا اس کا چہرہ خون سے لال سرخ ہو گیا
 جو کہ بہت بھیا تک لگ رہا تھا کچھ دیر اس شخص کا دھڑ
 تڑہار باہر ساکت ہو گیا۔

دیوتا کے چیلوں نے باقی ایک کے ساتھ بھی
 یہی عمل کیا، ویوتا نے خون پینے کے بعد ان دونوں کے
 لاتعداد ٹکڑے کر دیئے اور اپنے ہر کاروں کو حکم دیا کہ وہ
 ان ٹکڑوں پر بھیت پڑیں دیوتا کے چیلے انسانی ٹکڑوں
 پر کتوں کی طرح چبھتے ان کے منہ سے جھنجھڑ کی
 بھیا تک آوازیں نکل رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہاں
 صرف انسانی ہڈیاں رہ گئی تھیں جن میں گوشت نام کی
 کوئی چیز نہیں تھی پھر ویوتا اٹھا اور تمام چیلے ادب سے
 لائن میں کھڑے ہو گئے کرسٹینا اور علیزہ یہ خونی مناظر
 دیکھ کر بے ہوش ہو چکی تھی۔

دیوتا اپنے چیلوں سے مخاطب ہوا۔ ”باقی بچا ہوا
 دو پھر کو کھائیں گے میں اب آرام کرنے جا رہا ہوں
 مجھے کوئی تنگ نہ کرے۔“

دیوتا نکل کے اندر چلا گیا اور اس کے چیلے ادب
 سے کھڑے رہے۔

دو پھر کو دیوتا باہر آیا اور پھر انہوں نے دو مردوں
 کو باہر نکال کر وہی بھیا تک عمل دہرایا ہمارے ہنجرے

بڑا آدمی

بڑے آدمی کی تمام خوبیاں اور فضائل اس کی زندگی میں بھی کام کرتے ہیں۔ اور مرنے کے بعد بھی اس کی عظمت کو اجاگر کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے دیکھا کہ جب بڑا آدمی مرنے کا وقت آتا ہے تو اگلے دن خبر آتی ہے کہ اس کے جنازے میں شہر کے تمام بڑے آدمی شریک ہوئے۔ تاہم بڑے آدمی کا دروں میں قبرستان پہنچ جاتے ہیں۔ کندھا دینے والے چارپوٹے آدمی ہوتے ہیں کیونکہ ان کے کندھے چوڑے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ بڑے آدمیوں کو کندھا دیتے ہیں۔ انیسویں کے بڑے آدمی بھی ہملا آخر اس جہان فانی سے کوچ کر جاتے ہیں۔ اور انہیں کتا لگوں کی کوٹھیوں سے نقل مکانی کر کے بقیعہ عمر چھوٹے آدمیوں کے ساتھ دوگز والے پلاٹ کی قبروں میں بسر کرنا پڑتی ہے۔ بڑے آدمیوں کو چاہئے کہ وہ اس بات پر غور کریں اور یہ بات اپنے سے بڑے آدمیوں کے نوٹس میں لائیں۔ (عظائم نوحی کی کتاب)

(شرف الدین جیلانی - شفا وال بار)

آئی رہیں اور علیزہ منہ ہی منہ میں خال قرآنی آیات کا درد کرتی رہی میں ہے بیسی سے علیزہ کو دلچسپ ہوا تھا۔ صبح کر سہیا گل سے باہر پھینک دی گئی۔ اس کی پرہیز و جود سے جگہ جگہ خون کی باریک لیکریں بن کر سوکھ گئی تھیں اس کی عزت بری طرح لونی گئی تھی دیر پوتانے اس پر ذرا رحم نہیں کھایا تھا گل سے اس کا وجود پھینک دینے کے بعد دیر پوتانے کے چیلے خونی گدھوں کی طرح اس پر بری طرح لوٹ پڑے۔ انسانیت سوز سلوک کرنے کے بعد دیر پوتانے کے خونی ہرکاروں نے کر سہیا کے جسم کے بے شمار ٹکڑے کئے اور ان کو کھا گئے۔

"علیزہ اتن کیا پڑھ رہی ہو؟"

میں اب صرف تین آدمی مجھ سمیت باقی رہ گئے تھے۔ جہاز کے حادثے میں ہم سب کے گران آدمی خوروں کے چنگل میں پھنس گئے اب میں ایک ہندو اور عیسائی بھڑے میں بند تھے اور ہمارے سامنے والے بھڑے میں کر سہیا اور علیزہ ہوش سے بیگانہ موجود تھیں۔

☆.....☆.....☆

رات کے وقت قلعے میں بے شمار دیے جل اٹھے اور دیوار کے کونوں میں مشتعلیں بھی روشن ہو گئیں۔ مجھے لگ گیا اور باہر بے تحاشہ یاد آ رہے تھے ابھی تک تو صرف غیر مسلحوں کو مارا گیا تھا اب مجھے لگ رہا تھا کہ میری باری ہے موت کے خوف سے میری آنکھوں میں آنسو لڈ آئے اور مجھے فلک کی باتیں یاد آنے لگیں وہ مجھے نیک کاموں کا کتنی نماز کی تلقین کرتی اور روزہ کی باتیں کرتی مگر میں ہر بار ٹال دیتا۔ میں نے نیک کاموں کو ترک کر دیا تھا شاید اسی وجہ سے مجھ پر یہ مصیبت نازل ہو گئی تھی۔

رات کو دیوتا کے جیلوں نے بھڑے کا دروازہ کھولا میں خوف سے قمر قمر کا پٹ اٹھا اور دل دہی دئی میں خدا سے مانگا ہوں کی معاف مانگ لی مگر وہ کو دیوتا کے جیلوں نے پکڑ کر باہر پھینک دیا اور دیوتا کے قدموں میں اتھیں لٹا کر دی خطرناک عمل دہرایا گیا پھر ان کے بے شمار کٹڑے کر کے کٹوں کی مانند ان پر لوٹ پڑے۔

پھر دیوتا کے چیلے اس کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے دیوتا نے گرج کر کہا۔

"میرے کئی میں ہاں لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کو پہنچا دو۔" دیوتا کے چیلے کر سہیا اور علیزہ کے بھڑے کی جانب بڑھے۔

"میں سوچ رہا تھا، علیزہ کی خیر نہیں کیونکہ وہ خوب صورتی کی شاہکار تھی جبکہ کر سہیا صرف نقوش کی اچھی تھی اور سانولی رنگ کی تھی مگر میں حیرت زدہ رہ گیا جب جیلوں نے کر سہیا کو پکڑ لیا اور چینی چلائی کر سہیا کٹھن کی جانب لے جانے لگے کر سہیا خود کو ان سے آزاد کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر ان کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

ساری رات کر سہیا کی چیخنے چلانے کی آوازیں

اور اس کے چیلوں کو انسانی گوشت اور خون بتا رہے گا۔ تب تک زندہ رہیں گے مگر قرآنی آیات کی تلاوت کرو، شاید عاؤں کے حصار کی وجہ سے یہ بھی تک حقوق ہم سے دور رہیں۔“

علیہ کی بات سن کر میرا منہ لنگ گیا مجھے قرآنی آیات یاد نہ تھی۔ میں کچھ نہ بولا۔ اثبات میں سر ہلایا۔

”علیہ اس کا مطلب ہے کہ ہم اب یہاں سے شاہی زندہ جا سکیں انجھے اپنی تو نہیں مگر فلک اور ہاہر کی فکر ہے۔ وہ دونوں کس حال میں ہوں گے۔“

سعید یہ دیکھتا اور اس کے چیلے یقیناً شکار پر گئے ہیں اگر یہ کھانے کو نہیں کچھ دیں تو مت کھانا یہ ہمیں دھوکے سے حرام چیزیں کھلانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

علیہ بولی۔
اچانک قلعہ کا دروازہ کھلا اور دیکھتا اور اس کے بھیا تک صورت چیلے اندر داخل ہوئے۔ دیکھتا تخت پر بیٹھ گیا اور میری طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”میں کب سے بھوکا ہوں اس شخص کو میرے پاس لاؤ اور اس لڑکی کو رات کو میرے کمرے میں پہنچا دینا!“

”دیکھتا! ہم جب ان دونوں کے قریب جاتے ہیں تو ہمیں پیش محسوس ہوتی ہے ہم ان کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔“ ایک چیلہ بولا۔

”تم لوگ۔ بے فکر ہو میں ایک ایسا عمل کروں گا کہ ان دونوں پر سے وہ انجانا عمل کا اثر ختم ہو جائے گا پھر میں دیکھوں گا کہ ان کو ہماری خوراک بننے سے کون سا عمل روکتا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ہماری رکاوٹ نہیں بنے گی کیونکہ دنیا کی سب سے بڑی طاقت تو ہم خود ہیں۔ دنیا کی ساری طاقتیں ہمارے آگے بے بس ہو جاتی ہیں۔ بس میں اپنا عمل آج ہی شروع کرتا ہوں۔ تاکہ جلدان کو خوراک بناؤں!“ دیکھتا نے قہر و غضب سے ہماری جانب دیکھا۔

”سورج دیکھتا کی بچے ہو۔“ اس کے چیلے نعرے لگانے لگے پھر دیکھتا اور اس کے چیلے قلعہ سے باہر چلے گئے۔

میں مشکل سے نکلنے کی دعائیں پڑھ رہی ہوں یہ خوف ناک موت کا قلعہ ہے اور دیکھتا انسانوں پر رحم نہیں کرتا، سعید تم نے نوٹ کیا کہ ہم دونوں مسلمان ہیں اور ابھی تک ہمارے لئے ان لوگوں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا اور نہ جہاں اتنے لوگ لقمہ اجل بن گئے مگر کچھ تو ہے کہ یہ لوگ ہم سے دور ہیں اور مجھے وجہ سمجھ آ گئی ہے میں نے قرآنی آیات پڑھ کر اپنے گرد حصار قائم کر لیا ہے میں اب بھی حصار تمہارے ارد گرد قائم کر دوں گی۔“

”تمہارا بہت بہت شکر یہ علیہ! اللہ کرے ہم ان سے محفوظ رہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ قلعہ، موت کا قلعہ ہے دیکھتا اور اس کے خون کی ہر کارے ہر اس انسان کا بھی حشر کرتے ہیں جو غلطی سے موت کے قلعہ میں آجاتے ہیں یہاں آنے والوں کے لئے صرف موت ہوتی ہے۔“ تھوڑی دیر کے بعد سورج دیکھتا اور اس کے ہر کارے قلعہ باہر چلے گئے، قلعہ میں موت کا سناٹا پھیل گیا شام تک وہ لوگ نہیں آئے پھر رات ہو گئی نیند کی آغوش میں ہم گم ہو گئے۔

☆.....☆

صبح ہماری آنکھ جلدی کھل گئی علیہ پہلے سے جاگی ہوئی تھی اور خوف سے کانپ رہی تھی، میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر قلعہ موت کی خاموشی کی طرح خالی تھی۔ ”کیا بات ہے علیہ کیوں خوف زدہ ہو؟“

سعید رات کو میں نے خواب دیکھا دیکھتا یہاں برسوں سے حکمرانی کر رہا ہے یہ بہت زیادہ پراسرار قوتوں کا مال ہے دیکھتا کا اصلی روپ بہت بھیا تک ہے خواب میں، میں نے اس کا بھیا تک چہرہ دیکھا تو کانپ اٹھی ہم یقین کرنا اگر کوئی نرم دل انسان اس کا وہ روپ دیکھے تو خوف سے اس کا دل پھٹ جائے۔

کوئی بہت نیک دل انسان، دن رات تمہارے لئے دعائیں مانگ رہا ہے، تم کسی کی دعا کے حصار میں ہو، دو نیسے ہاتھ بھی پارگاہ الہی میں دعا کے لئے اٹھے ہوئے ہیں میں نے خواب میں دیکھا جب تک دیکھتا

وہ آیت علیہ نے بھی یاد کر لی اب ہم دونوں
بلند آواز سے آیت کا ورد کرنے لگے۔
قلعہ کا دروازہ کھل گیا اور دیوتا کے چیلے اندر
داخل ہو گئے۔ ہم دونوں خاموش ہو گئے آج وہ بہت
خوش لگ رہے تھے۔ ایک چیلہ میری طرف آیا اور تالہ
کھول کر مجھے باہر نکال لیا دوسرے چیلے نے مجھے
پکڑ لیا اور دیوتا کے تخت کی جانب لے گیا مجھے نیچے لٹا دیا
اور میں بلند آواز سے آیت پڑھنے لگا۔

ایک چیلے کے ہاتھ میں لمبا چھرا تھا وہ اس نے
ہوا میں بلند کیا اور میں نے آیات پڑھ کر اس پر پھونک
ماری تو اس کے ہاتھ سے چھرا گر گیا اور اسے آگ لگ
گئی اس کو آگ لگتے ہی میں اسپرنگ کی طرح اچھل پڑا
اور چھرا اٹھا لیا۔

اپنے ساتھی کو آگ میں جلتا دیکھ کر دوسرے
دو دندے میری جانب تیزی سے بڑھے اور میں بلند آواز
سے آیت پڑھ کر ان پر پھونکیں مارتا رہا جو میرے قریب
آتا وہ آگ کے شعلوں میں گھر جاتا اور راکھ کے ڈھیر
میں تبدیل ہو جاتا۔

ان دو دندوں کو چلنے دیکھ کر علیہ بہت خوش
ہو رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے دیوتا کے تمام چیلے راکھ
کے ڈھیر میں بدل گئے۔

میں نے علیہ کے بچرے کا تالا کھولا اور اسے
باہر نکالا۔

”سعید ہمیں یہاں سے بھاگ جانا چاہئے اس
سے پہلے کہ دیوتا آجائے وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“
”نہیں علیہ اب ہم نہیں بھاگیں گے، مجھے
یقین ہے کہ اس مبارک آیت کی وجہ سے ہم ان کا خاتمہ
کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے دیوتا نے بہت ظلم
و بربریت کر لی اب اس کا نفا ہونا ضروری ہے۔“

دیوتا آج غضب ناک ہو گا اپنے چیلوں کا یہ
حشر دیکھ کر دوسرا روپ ضرور اپنائے گا ہمیں اپنے
اعصاب قابو میں رکھنے ہوں گے اور مل کر اس کا مقابلہ
کرتا ہوگا، اگر اللہ نے چاہا تو جیت ہماری ہوں گی اس

رات کو میری آنکھ کھل گئی آج قلعہ میں کھپ
اندھرا تھا دینے آج نہیں جلائے گئے تھے مجھے کچھ
نظر نہیں آ رہا تھا علیہ اونچی آواز میں قرآنی آیات
خداوت کر رہی تھی میں کروٹ پر کروٹ بدلنے لگا۔ نیند
مجھ سے کوسوں دور تھی۔ مجھانے رات کے کس پہر میری
آنکھ لگ گئی۔ خواب میں مجھے فلک نظر آئی۔

”سعید آپ کہاں ہیں کتنے دن ہو گئے ہیں
آپ گھر نہیں آئے۔ باہر ہر روز مجھ سے آپ کے
بارے میں پوچھتا ہے، رو رو کر بیمار ہو گیا ہے۔ جلدی
سے گھر آ جائیں ہم بہت پریشان ہیں۔“

”فلک اب میں بھی گھر واپس نہیں آ سکتا۔
میں بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں میرے
چاروں سمت موت ہی موت ہے خونخوار دندے میرے
چاروں طرف کھڑے ہیں اور میں ان کے درمیان بری
طرح سے پھنس چکا ہوں، وہ میرے کئی ساتھیوں
کو مار چکے ہیں بہت جلد وہ مجھے بھی قتل کر دیں گے اب تم
میرا انتظار نہ کرو اپنا اور باہر کا بہت بہت خیال رکھنا۔“

”آپ فکر نہ کریں سعید آپ بس کثرت سے
اللہ کو یاد کریں اور اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگیں
آپ دعا کریں اللہ ضرور آپ کی مدد کرے گا اور یہ آیت
یاد کریں اور اسے کثرت سے پڑھیں کوئی دندہ کوئی بلا
آپ تک نہیں پہنچ سکے گی اور جلد ہی تم گھر آ جائیں باہر
بہت پریشان ہے وہ آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔“

میری آنکھ کھل گئی صبح ہونے والی تھی وہ آیت
جو فلک نے مجھے خواب میں بتائی مجھے اب تک یاد تھی میں
نے اللہ کا شکر ادا کیا اور رو رو کر اللہ سے اپنے خطاؤں
اور گناہوں کی معافی مانگی۔

میں نے وہ آیت علیہ کو بتائی تو وہ خوشی سے
اچھل پڑی۔

”سعید خدا اپنے بندوں کی مشکل وقت میں
مدد ضرور کرتا ہے یہ آیت ہمارے لئے اندھیرے میں
روشنی کی کرن ہے۔“

تھیار سے دیوتا نے سینکڑوں بے گناہ انسانوں کو مارا ہے۔ آج ای تھیار سے اس کے جسم کے سینکڑوں ٹکڑے کریں گے۔" میں نے پر عزم لہجے میں کہا۔ اور ایک گھنٹہ بعد دیوتا قلعہ میں آ گیا اس کی نظر جب راکھ پر پڑی تو وہ غصے سے چیخنے چلانے لگا خالی بنجروں کو دیکھ کر طیش میں آ گیا۔

"کہاں ہو تم دونوں میرے سامنے آؤ؟ تم نے میرے ساتھیوں کو مار کر بہت برا کیا ہے۔ میں تمہیں ایسی دردناک موت دوں گا کہ تمہاری رو جس ہمیشہ ترستی رہیں گی۔"

میں نے ہمت کی اور اس کے سامنے چلا گیا۔ بس انسانوں پر تم نے بہت ظلم ڈھالنے اب ہم تم سے ہر ظلم کا حساب برباق کریں گے اور تمہیں دردناک موت سے روکنا س کریں گے اپنے جیلوں کا انجام دیکھ لیا تم نے اب باری تمہاری ہے۔"

"ہا ہا ہا..... تم دونوں مجھے مارو گے تم دونوں کو میں چکی میں مسل کر رکھ دوں گا، تمہیں پتہ نہیں کہ میں کون ہوں یا تم دونوں کی موت ہوں میں۔" دیوتا کا چہرہ بگڑنے لگا دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں کی جگہ دو دتے آگ کے انگارے نظر آنے لگے منہ اسپٹائی کالا اور زبان سانپ کی طرح لمبی ہو گئی کان ہاتھی کے کانوں کی طرح بن گئے دانت بے حد بڑے اور خوف ناک ہو گئے منہ سے آگ اگلنے لگا اس کے پورے جسم پر ایسے بے بال آگ آئے۔

اچانک اس نے ہاتھ بڑھا کر مجھے گردن سے پکڑ لیا چہرے ہاتھ سے گر گیا اور میری سانس رکنے لگی میں اس حملے کے لئے تیار نہیں تھا اذیت کے تاثرات میرے چہرے پر ظاہر ہو گئے۔

پھر میں نے آیت قرآنی دل میں پڑھنا شروع کر دیا، آیت کا پڑھنا تھا کہ اس کی گرفت میرے گردن پر کمزور پڑ گئی میں نے آیت کھل کر کے دیوتا کے بھیا تک چہرے پر بھونک ماری تو دیوتا کئی فٹ دور جا کر میں نے اپنا سانس درست کیا اور چہرہ اٹھا کر دیوتا کی جانب بڑھا۔ دیوتا غصے کی حالت میں علیزہ کی سمت بڑھ

رہا تھا، میں تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور چہرہ اس کے ہاتھ پر مارا جس سے اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا، دیوتا کا ہاتھ کھینچتے ہی اس سے گندامواد نکلنے لگا وہ مڑا اور اس نے دوسرے ہاتھ سے میری گردن پکڑ لی اور مجھے اوپر کواٹھایا میں چند فٹ زمین سے اوپر ہو گیا اور چہرہ اس نے علیزہ کی جانب اچھال دیا۔

علیزہ نے پھرتی سے چہرہ اٹھا لیا پوری قوت سے دیوتا کے دوسرے ہاتھ پر مارا کیا علیزہ نے دیوتا کا دوسرا ہاتھ بھی کاٹ ڈالا، میں دیوتا کی گرفت سے آزاد ہو گیا علیزہ نے آیت پڑھی اور دیوتا پر بھونک ماری دیوتا شدت سے زمین پر گرا، میں نے جلدی سے چہرہ اٹھا لیا اور اللہ کا نام لے کر دیوتا کی جانب بڑھا۔ "دیوتا تم نے بہت بے گناہ انسانوں کو مارا ہے آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

میں نے پوری قوت سے دیوتا کی گردن پر پے در پے وار کرنا شروع کر دیا اور پھر میں نے دیوتا کا سر تن سے جدا کر دیا اس کے دھڑ سے گندامواد بہ رہا تھا دیوتا شدت سے چیخ چلا رہا تھا۔

اس کی جلیں اتنی بھیا تک تھیں کہ درختوں پر بیٹھے پرند سس اڑ کر شو کرنے لگے۔

دیوتا کی گردن کٹ چکی تھی، اس کا دھڑ زمین سے اچھل اچھل کر تڑپ رہا تھا، میں نے غصے سے اس کے دھڑ کو کئی ٹکڑوں میں بدل دیا اس کے جسم کے ٹکڑے شدت تکلیف سے اچھل اچھل کر دل دہلا رہے تھے۔

کچھ دیر وہ جسمانی ٹکڑے اچھلتے رہے پھر راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئے۔

علیزہ نے جب دیوتا کو راکھ میں تبدیل ہوتے دیکھا تو دوڑتی ہوئی آئی اور میرے گلے لگ گئی۔

"سعید ہم نے دیوتا کو ختم کر دیا۔" علیزہ قرطاسرت سے بولی۔

اور میرے چہرے پر سکون کی لہریں پھیل گئیں ہم دونوں قلعہ سے باہر کی جانب چلنے لگے۔ قلعہ کے دوازے پر پہنچ کر ہم رک گئے۔

"۴۴۴.....۴۴۴"

مجھے کبھی ختم نہیں کر سکتے۔ اپنے ساتھی کا حال دیکھو اس سے بدتر موت تمہاری ہوگی۔“

میں نے تیزی سے چھرا اٹھالیا اور اندر گل میں پہنچ کر دیوتا کے پر آسائش کرے کی سمت بڑھ گیا۔

”ہااا..... ہااا..... تم مجھے نہیں مار سکتے۔“ دیوتا ہمایا تک آواز میں چٹھاہار میں نے آیت پڑھی اور چھرا اٹھا کر دیوتا کے ہم شکل بت کی گردن پر پوری قوت سے چھرا مارا تو بت کی گردن ٹوٹ کر زمین پر جا گری اور اس کے ساتھ ہی بت کا دھڑ بھی ٹوٹ کر دھڑام سے زمین بوس ہو گیا اور ریزہ ریزہ ہو گیا۔

دیوتا کی روح جو غائب تھی کہ اجا تک ظہور پزیر ہوئی آگ کے شعلوں میں وہ لپٹی پڑی تھی۔ ”تم نے میری ساری ہلکتیاں ختم کر دیں یہ جگہ بھی ختم ہو جائے گی اور زندہ یہاں سے تم بھی نہ جا سکو گے۔“

نخل کی دیوار میں گرنے لگیں سب کچھ ہٹنے لگا جیسے زلزلہ آ گیا ہو مجھے تھوڑا سا راستہ نظر آ گیا وہاں سے دیوار گر چکی تھی میں نے اسی جانب دوڑ لگا دی اور چمپ لگا کر اس ٹوٹی دیوار سے باہر نکل گیا۔

قلعہ بھی دھماکوں کی زد میں تھا میں دوڑتا ہوا قلعہ سے باہر نکل گیا میرے نکلنے ہی قلعہ دھماکے سے زمین بوس ہو گیا، میں خوش قسمت تھا جو باہر نکل آیا اور بچ گیا اب وہاں نہ نخل تھا اور نہ خونی قلعہ سب چیزیں غائب تھیں۔

مجھے علیزہ کی موت کا بے حد افسوس تھا۔ اس نے مجھے بچانے کے لئے اپنی جان دے دی تھی، چند دنوں بعد بڑی مشکلوں سے میں اپنے گھر پہنچا جہاں فلک اور باہر میرے منتظر تھے، فلک مجھے دیکھ کر میرے گلے آگئی۔

”سعید میرا دل کہتا تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔“

”تمہارا دل جھوٹ نہیں کہتا تھا۔“ میں مسکرایا اور باہر کو گود میں اٹھالیا، اس کے بعد میری ساری زندگی دائرہ اسلام میں رہ کر گزارنے لگی۔



بے وقوف، ہوش و دونوں! بہت بڑے بے وقوف وجودیوتا کو مارنے پہلے آئے۔ ہااا..... ہااا..... بے وقوف تم کیا سمجھتے ہو کہ تم نے مجھے ختم کر دیا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا مجھے مارنا اتنا آسان نہیں ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے مار نہیں سکتی! ابھی تم نے میرا جسم ختم کیا ہے میری روح ابھی باقی ہے اور اسے تم ختم نہیں کر سکتے اب میری باری ہے ابھی تک تو میں صرف کھیل کھیل رہا تھا اور میں تم دونوں کو رہتی دنیا کے لئے عبرت کا نشان بناؤں گا۔“

دیوتا نظر نہیں آ رہا تھا مگر اس کی باتیں دل دہلانے کے لئے کافی تھیں۔ اچانک کہیں سے ایک تیز دھار ترشول ہوا میں اڑتا ہوا آیا اس سے پہلے کہ ترشول میرے سینے میں بیوست ہو جاتا۔

علیزہ نے مجھے دھکا دیا اور خود ترشول کے سامنے آ کر مڑی ہوئی ترشول آدھے سے زیادہ علیزہ کے سینے میں بیوست ہو گیا۔

”علیزہ یہ تم نے کیا کر دیا۔ میری سمت آتی موت کو خود گلے لگا لیا۔“ میں نے کہا۔

”سعید دیوتا کی روح تب فنا ہو سکتی ہے جب اس کے بت کو ختم کر دو، گل میں چبوتر ا بنا ہے اور وہاں پر دیوتا کا بمشکل بت ہے تم اس بت کو توڑ ڈالو تو دیوتا کی روح جہنم داخل ہو جائے گی۔ وقت بہت کم ہے۔“

”مگر علیزہ.....“

”سعید وقت کم ہے جاؤ۔ تمہاری بیوی اور بچے ہے انہیں تمہاری ضرورت ہے میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

مرنے وقت علیزہ کے لبوں پر نکل کا درد جاری ہو گیا۔

”ہاا..... ہاا..... میں نے تمہاری ساتھی کو مار دیا۔ تمہیں مار کر، میں تمہارا جسم حاصل کر لوں گا اور پھر سے یہاں اپنے گل کو آباد کر لوں گا۔“

”میں تجھ معلون کو کبھی اپنا جسم حاصل کرنے نہیں دوں گا میں وہ بت ضرور توڑ دوں گا جس میں تیری جان ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاا..... ہاا..... دیوتا قہقہہ لگانے لگا۔“ تم



وہ واقعی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جاوہری کرشمہ سازیاں آپ کو تنگ کر دیں گی

گھڑتہ قسط کا خلاصہ

یہ حقیقت ہے کہ جب وہ پیدا ہوئی تو سونے کے جج سے دو وہ بچی تھی۔ دولت اس کے والدین کے گھر کی بائمی بن گئی تھی۔ دانا داوی نے اس کا نام چندا رکھا تھا کیونکہ وہ چندا آفتاب چندا جاتا تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ بڑی ہوتی گئی اور دیکھنے والے اس کی من موافی صورت دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ اس کی دو بہنیں اور بھی تھیں خوشبو اور کرن لیکن وہ دونوں اس طرح کی خوبصورت نہ تھیں، اس کی اہستی جوانی کو دیکھ کر اسکول کی تمام طالبات اور ٹیچر کی سوچ جیسے جمود کا شکار ہو جاتی اور پھر لوجوان تو جیسے حواس باختہ ہو جاتے اور دل ہی دل میں آہیں بھرنے لگتے، جب وہ اپنی لکھی سے اسکول گیت پر اترتی تو ایک عجیب سی سماں ہوتی۔ ان اسکول کے سامنے سڑک سے ڈرامٹ کر بڑی ہانے کا ایک کارخانہ تھا جس میں کئی لوجوان بڑی ہانے کا کام کرتے تھے۔ ان لوجوانوں میں ایک کمال نای لوجوان تھا جو کہ چندا کو دیکھ کر زیادہ آہیں بھرتا تھا، جب چندا پر اس کی نظر پڑتی تو وہ جیسے سکتے کے عالم میں آ جاتا، اور اس کا ویاغ جیسے پھرا کر رہ جاتا، اس کے دنگ سا بھی اسے سمجھاتے کہ تو اپنے آپ کو کیوں اس لڑکی کے چکر میں پلکان کرنا ہے لیکن دو کسی کی بات پر کان نہیں دھرتا لہذا مجبوراً اس کے ساتھیوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ چھا کی اہستی جوانی نے قریب چارہ مغلط اور رشتہ داروں کے لوجوانوں کی نیندیں حرام کر کے رکھ دی تھیں، کسا کسا گدرا یا ہوا جسٹانی نشیب دفرانے لوجوان کو آہیں بھرتے پر مجبور کر کے رکھ دیا تھا لڑکیاں اور عورتیں بھی اسے دیکھ کر دانتوں سے انگلیاں داب لیتی تھیں اور تنہائی میں جب وہ قد آور آئینہ کے سامنے کھڑی ہوتی اور اپنے جسٹانی نشیب دفرانے پر نظر پڑتے ہی وہ خود بھی شرمنا کر رہ جاتی، خیر اس وجہ سے وہ دن رات اپنے خیالوں میں گن رہتی، ایک شب جب وہ نیند کی گہری ہوا دی میں گئی کسا نے دیکھا کہ وہ پھولوں کے ایک باغ میں موجود ہے، ہر طرف حدنگاہ رنگ برنگے پھول کھلے ہیں کسا نے اسے گھوڑوں کے پاؤں کی آواز سنائی دی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دیکھا کہ در سے آتی ہوئی ایک بھی نظر آئی اور پھر وہ بھی اس کے قریب آ کر رگ گئی تو اس نے دیکھا کہ بھو میں ایک بہت ہی وجیہ اور خوب صورت لوجوان سوار تھا، چندا کو دیکھ کر لوجوان گویا ہوا..... شہزادی صاحبہ نظر نہیں لائیں اور یہ سیتے ہی چندا بھی میں سوار ہو گئی تو بھی جو کہ ہوائیں ملتی تھی وہ آگے کو بڑھنے لگی۔ بھی میں سوار لوجوان نے پوچھا کہ کیا ہوا تو لوجوان کی آواز سنائی دی۔ "حضور آگے خون کا دریا ہے۔" اس آواز کا سنا تھا کہ لوجوان حواس باختہ ہو گیا کہ اتنے میں چندا کی گہری نیند سے آکھ کھل گئی۔ ویسے عام دنوں چندا ایک بہت ہی خوب صورت پارک میں جاتی تھی، ایک روز وہ پارک گئی اور پارک میں ایک بارہ دری تھی کہ وہ جا کر بارہ دری میں بیٹھ گئی کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی اور بھی ہے جو کہ وہاں موجود ہے لیکن وہ اسے نظر نہیں آ رہا تھا، ایسا محسوس ہوتے ہی چندا جیسے بد حواس ہو گئی اور اس کے منہ سے نکلا۔ "کون ہے؟" کسا نے میں ایک سرگوشی سنائی دی۔ "آپ کا محافظ" اس لفظ کا سنا تھا کہ چندا بد حواس ہو کر بارہ دری سے باہر نکل کر پھر سرگوشی سنائی دی۔ "گھبرا نہیں میں آپ کا محافظ ہوں۔"

(اب آ کے پڑھیں)

دوبارہ سرگوشی کاسنتے ہی چندا حقیقت میں بد حواس ہو گئی اور اسلئے پاؤں بارہ دری میں واہیں آئی..... اور پھر اس کی نظریں پستی کی چٹی رہ گئیں۔

کیونکہ وہ منظر ہی ایسا تھا..... اس کا سانس اور ہر کاوا پر اور نیچے کا نیچے رہ گیا..... وہ جیسے یکدم ساکت ہو کر رہ گئی تھی۔ ذہن جیسے



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

معدوم ہو کر رہ گیا تھا..... آنکھیں پتھر آگئی تھیں اور منہ
کھلا کا کھلا رہ گیا تھا..... اس کے منہ سے نکلا۔ "آ.....
آ..... آپ..... ک..... ک..... ون؟"

سامنے نگلی بیچ پر ایک وجیہ اور خور و نو جوان
بیٹھا تھا..... اس کے ہونٹوں پر بڑی دلفریب مسکراہٹ
موجود تھی.....

چندا کی نظر میں جیسے نو جوان پر گڑ کر رہ گئی تھیں۔
نو جوان کے منہ سے نکلا۔ "شہزادی یا آپ گھبرائیں
نہیں..... آرام سے سامنے بیچ پر تشریف رکھیں۔"

اور یہ سنتے ہی چندا بے خودی کے عالم میں بیچ پر
ٹوٹے سی گئی۔ چندا حقیقت میں اندرونی طور پر بہت
زیادہ مراسمہ تھی..... اس کے دماغ میں کسی صورت بھی
یہ بات آ کے نہیں دے رہی تھی کہ اچانک یہ نو جوان آیا
تو کدھر سے آیا۔

کیوں کہ جب وہ چاروں یعنی مائیکہ، خوشبو،
کرن اور وہ خود پارک میں آئی تھیں تو ان چاروں کے
سوا کوئی بھی پارک میں موجود نہیں تھا۔

اور پھر جب وہ بارہ دوری میں آ کر بیٹھی تھی تو اس
وقت بھی کوئی وہاں موجود نہیں تھا..... تو اچانک یہ
نو جوان آیا تو کہاں سے آیا۔

چندا کی نظر میں ایک نوجوان پر مرکوز تھیں۔
چندا کی بدحواسی دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا
تھا کہ وہ اندرونی اور بیرونی دونوں طور پر بہت زیادہ
بیباکل ہے..... وہ لہجے لہجے سانس لینے لگی تھی۔

اور نو جوان تھا کہ متواتر چندا پر اپنی نگاہیں مرکوز
کئے مسکرائے جا رہا تھا۔

اتنے میں چندا نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا
سر کھڑکیا اور پھر بہت لمبا سانس کھینچا۔

اور نو جوان پر یہ بات عیاں ہو گئی کہ چندا اس کی
اچانک موجودگی پر بہت زیادہ اپ سیٹ ہے۔ نو جوان
کے لب ہلے۔ "شہزادی صاحبہ آپ پریشان نہ
ہوں..... دراصل میں آیا تو آپ کی نظر مجھ پر نہیں
پڑی..... اور پھر مجھے شرارت سوچی کہ آپ کو تھوڑا

پریشان کروں..... اور اگر میری وجہ سے آپ کو پریشانی
ہوئی تو میں معذرت خواہ ہوں۔ برائے مہربانی مجھے
معاف کریں اور اپنے آپ کو مزید ہلکان نہ کریں اور
اگر آپ کو اعتراض ہے تو میں آپ کی خوشی کے پیش نظر
آپ کے سامنے نہیں آؤں گا۔

میں ایک مرتبہ پھر معافی کا خواہشگار
ہوں..... اور آپ آرام کریں میں چلا جاتا ہوں۔" اور
یہ بولتے ہی وہ نو جوان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر چندا نے اپنے سیدھے ہاتھ سے اشارہ کیا
کہ آپ اپنی جگہ بیٹھ جائیں۔

اور پھر چندا کے ہاتھ کا اشارہ دیکھتے ہی نو جوان اپنی
جگہ پر بیٹھ گیا اور گویا ہوا۔ "اب تو آپ پریشان نہیں ہیں
نا..... کیا میں کچھ جاؤں کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا۔"
یہ سن کر چندا بولی۔ "آپ ہیں کون؟ اور میں

یوں پریشان ہوں کہ میں نے آپ کو بارہ دوری میں اور
باری دوری کے باہر تلاش کیا مگر آپ نظر نہیں آئے اور
پھر پنک جھپکتے ہی بارہ دوری میں براجمان ملے۔ اور یہی
بات مجھے حیران و پریشان کر رہی ہے....."

چندا پھر بولی۔ "مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے
آپ انسان نہیں چھٹا وہ ہیں۔

اور پھر یہی نہیں بلکہ میں اور بھی زیادہ یوں
حیران ہوں کہ میں نے آپ کو کہیں اور بھی دیکھا
ہے..... اور کہاں دیکھا ہے یا نہیں آ رہا.....

ویسے میری یادداشت زیادہ کمزور نہیں..... میں
نے آپ کو کسی اور جگہ بھی دیکھا ضرور ہے۔"

یہ سن کر نو جوان کی مسکراہٹ مزید گہری
ہو گئی..... پھر وہ گویا ہوا۔ "اب میں کیا بتا سکتا ہوں.....

آپ نے مجھے ضرور دیکھا ہوگا..... اس بات کو میں
جھوٹ تو نہیں مان سکتا..... آپ نے دیکھا ہوگا مگر کہاں
یہ تو آپ بخوبی سمجھ سکتی ہیں..... ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے
ذہن پر زور ڈالیں تو آپ کو یاد آ جائے۔ اور یہی بات
میں بھی ڈھونڈ سے کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت سے پہلے
میں نے بھی آپ کو کہیں دیکھا ہے اور بہت قریب سے

دیکھا ہے..... اور میں اپنے ذہن پر زور ڈال رہا ہوں مگر مجھے بھی یاد نہیں آ رہا۔

خیر اس میں الجھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ سوائے پریشانی کے..... چلئے ہم دونوں مان لیتے ہیں کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ضرور ہے مگر کہاں..... ہو سکتا ہے کہ بعد میں یاد آ جائے۔

اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ "آپ واقعی قدرت کی کار نگری ہیں یعنی سو بار بنا کر مالک نے سو بار منایا ہوگا تب جا کر آپ کا یہ حسن مجسم اس رنگ پر آیا ہوگا اور نوجوان کے منہ سے اپنی تعریف سن کر چندا کی ٹانگیں شرم سے اچانک جھک گئیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکا جسم عیاں ہو گیا۔ پھر فوراً وہ سنبھل گئی۔ اس کے منہ سے نکلا: "آپ ہیں کون؟"

نوجوان بولا: "اگر آپ کے دل کے کسی کونے میں میرے لئے نرم گوشہ پیدا ہوا تو، یہ بھی عقیدہ کسی نہ کسی طور نکل جائے گا کہ میں کون ہوں اور آپ کے حسن مجسم کے پیش نظر آپ کے خواب و خیال میں رہنے لگا ہوں۔ اور میں کسی صورت بھی آپ کی رسوائی کا باعث نہیں بنوں گا۔ اگر وقت آیا تو میں اپنا دل خود اپنے ہاتھوں سینے سے نکال کر آپ کی پھٹی پر رکھ دوں گا۔ اور آپ کے سامنے اف تک نہیں کروں گا۔

برائے مہربانی آپ پریشان نہ ہوں..... بند میں آپ کو بنا دوں گا کہ میں کون ہوں۔ آپ غلطی اس بات کے پیش نظر پریشان نہ ہوں۔

ویسے آپ پر نظر پڑتے ہی میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا ہوں..... شہزادی میرا یقین کریں کہ..... اور پھر چندا کا دماغ جیسے بھک سے اڑ گیا..... اس کے دماغ میں شائیں..... شائیں کی آوازیں آنے لگیں..... کیونکہ بجلی کا کوندا بن کے اس کے دماغ میں جھماکہ ہوا کہ میں نے اس نوجوان کو کہاں دیکھا ہے۔ چندا نے اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں اور پھر زور سے لمبا سانس کھینچا۔

اب اسے کھل طور پر یاد آ گیا تھا کہ اس نوجوان کو اس نے کہاں دیکھا ہے۔ یقیناً یہ نوجوان وہی ہے جس کو کہ میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں پھولوں کے باغ میں ہوں اور پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو سے میرا دماغ معطر ہو رہا تھا کہ اچانک ایک سمت سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور پھر وہ آواز بتدریج قریب سے قریب تر آتی گئی اور پھر نظر آیا کہ ایک بکھی میں گھوڑے جتے ہوئے ہیں۔

پھر وہ بکھی چلک جھپکتے ہی میرے قریب آ کر رک گئی اور جب میں نے بھر پور نظروں سے دیکھا تو بکھی میں یہی نوجوان موجود ہے۔

میں ایک تک نوجوان کو دیکھے گئی اور نوجوان کے ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ موجود تھی۔

اسنے میں نوجوان کی آواز سماعت سے گھرائی۔ "شہزادی بکھی میں سوار ہو جائیں۔" اور یہ سنتے ہی میں کسی اندر کبھی طاقت کے زور پر میرا قدم اٹھا اور میں نے اپنا قدم بکھی کے پائیدان پر رکھ دیا اور جب میں بکھی میں سوار ہو گئی تو بکھی ہوا میں معلق تھی نا معلوم منزل کی طرف رواں دواں ہو گئی، بکھی میں آٹھ گھوڑے جتے تھے، چار ایک طرف اور چار دوسری طرف۔

اور پھر ایک ایک کر کے سارا منہ چندا کے دماغ میں ظلم کی طرح چلنے لگا کہ اسنے میں نوجوان کی آواز سنائی دی۔ "شہزادی کیا سوچے لگیں؟"

"ان..... ان..... نہیں..... کی..... کچھ نہیں..... بس یونہی....." اور اس سے آگے چندا کچھ نہیں بول سکی۔

نوجوان کی آواز پھر سنائی دی۔ "شہزادی اگر آپ کو میرا یہاں جینے کا گوارا کر رہا ہے تو آپ حکم کریں میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔"

یہ سن کر چندا بولی۔ "آپ شوق سے پیشیں..... اس پارک میں ہر کسی کو حق ہے کہ وہ بیٹھے اور سیر کرے۔ تموزی دیر میں، میں بھی چلی جاؤں گی۔"

دوسری روحوں سے ملتی جلتی ہے اور پھر وہی ملنا جلتا خواب میں نظر آتا ہے۔ بعض اوقات ماضی میں گزرے ہوئے اشخاص سے بھی روحوں کی ملاقات ہوتی ہے اور بعض اوقات مستقبل میں پیش آنے والے حالات سے واقفیت ہوتی ہے یا پھر مستقبل میں ملنے والے لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔

بعض اوقات ایسے ایسے راز سے پردہ اٹھتا ہے کہ انسان تصور بھی نہیں کر سکتا، اس انسان کی عام زندگی یا پھر اس کے خواب و خیال میں بھی جو نہیں ہوتا وہ خواب کے ذریعہ سے نظر آتا ہے۔

جس شخص کی چھٹی حس جتنی زیادہ مضبوط ہوتی ہے اسے زیادہ خواب نظر آتے ہیں اور کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں کبھی خواب نظر نہیں آتا۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی میں پیش آنے والے حالات یا بعض اوقات انسانی زندگی میں پیش آنے والے فکروں اور حادثات سے بھی واقفیت ہوتی ہے۔ یعنی قدرت کی طرف سے آنے والے حالات کے متعلق اس شخص کو خواب کے ذریعہ باخبر کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ شخص زندگی میں رونما ہونے والے ناقابل برداشت حالات سے بچنے کے لئے اپنی جان و مال کا صدقہ نکالے۔ صدقہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ صدقہ بڑی بڑی مصیبتوں کو نال دیتا ہے۔

نور جب آئے دن لوگ صدقہ خیرات دیتے ہیں تو وہ مصیبت سے بچ رہتے ہیں۔

انسان کی موجودہ روح اس کے جسم میں ہر وقت موجود رہتی ہے اور جب تک سیلانی روح واپس آ کر جسم میں داخل نہیں ہوتی اس وقت تک انسان بے حس و حرکت گزارتا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سونے والا بے حس و حرکت ہوتا ہے اور جب کوئی سونے والے کو آواز دیتا ہے تو سونے والا کوئی حرکت نہیں کرتا۔

اور جب آواز دینے والے کی آواز سونے والے کے جسم میں موجود موجودہ روح آواز سنتی ہے تو

لیکن چندا کے دماغ میں یہ بات بالکل مجاری تھی کہ آخر اس لے لوجوان کو خواب میں کیوں دیکھا۔۔۔۔۔ یہ کہاں رہتا ہے اور آج اپنے سامنے پا کر اور بھی اچنبھے میں تھی۔

پھر چندا سے رہا نہیں گیا آخر وہ بول پڑی۔
"میں نے آج سے کئی دن پہلے آپ کو خواب میں دیکھا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔۔۔۔۔ اور اس میں کوئی بہم بات نہیں اور میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ایسا خواب مجھے کیوں نظر آیا۔۔۔۔۔ اور آج پھر آپ کو جسم دیکھ رہی ہوں۔"

یہ سن کر لوجوان مسکرانے لگا۔۔۔۔۔ پھر گویا ہوا۔
"شہزادی اس کا مطلب ہے کہ یہ دلوں کا معاملہ ہے۔۔۔۔۔ آپ نے اور میں نے ایک دوسرے کو خواب میں دیکھا۔۔۔۔۔ اور جب دلوں کا معاملہ ہوتا ہے تو ہر انسان بظاہر اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے۔"

کراتنے میں چندا بولی۔ "ابھی یہ خواب واپ کو میں تو نہیں مانتی۔۔۔۔۔ مگر اس وقت تو خواب حقیقت کا روپ دھارے میرے سامنے۔۔۔۔۔" کہ چندا کی بات اوصوری ہو گئی۔

لوجوان بول پڑا۔ "شہزادی دراصل خواب کو جھوٹ نہیں سمجھتا چاہئے۔ اکثر ہمارے خواب سچے ہوتے ہیں اور خواب آنے والے وقت کی خبر دیتے ہیں۔ لیکن اکثر لوگ خواب کو لٹو سمجھتے ہیں مگر ایسا نہیں ہے۔ اکثر خواب حقیقت کا روپ دھار کر سامنے آ جاتے ہیں۔ خواب کی حقیقت ہے کہ۔۔۔۔۔"

انسان کے جسم میں موجود جو روح ہے وہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک کا نام سیلانی روح ہے جبکہ دوسری کا نام موجودہ روح ہے۔

جب انسان سو جاتا ہے اور گہری نیند میں چلا جاتا ہے تو اکثر سیلانی روح اس انسان کا جسم چھوڑ کر باہر نکل جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور اپنی طاقت کے مطابق آزادانہ پرواز کرتی ہوئی کہیں نہ کہیں چلی جاتی ہے۔

باہر جا کر وہ روح آزادانہ گھومتی پھرتی اور

فورا آنا فائدہ سیلانی روح سے رابطہ کرتی ہے کہ فورا
واپس آؤ کیونکہ کوئی اور آواز دے رہا ہے اور پھر ایسی
صورت میں سیلانی روح بھاگ بھاگ واپس آ کر جسم
میں داخل ہوتی ہے تو سونے والے کی آنکھ کھل جاتی ہے
اور وہ سونے سے جاگ جاتا ہے۔ اور پکارنے والے کی
آواز کا جواب دیتا ہے۔

خواب کی یہی حقیقت ہے کہ انسان خواب
دیکھتا ہے۔

اور شہزادی آپ نے بھی جو خواب دیکھا ہے
ہوسکتا ہے کہ اس کی حقیقت سامنے آ جائے۔

میرا آپ سے دھڑ ہے کہ اگر کسی نے آپ کی
خوشیوں میں رکاوٹ ڈالی تو میں قہر میں کر اس پر ٹوٹ
پڑوں گا، میں کسی صورت ایک پل کے لئے بھی یہ
برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی آپ کو دکھ پہنچائے، اگر کسی
نے آپ کو دکھ پہنچانے کا تصور بھی کیا اور وہ میرے علم
میں آ گیا تو میں دکھ پہنچانے والے کی گردن مردوڑ کر رکھ
دوں گا۔

اب آپ حکم کریں کہ آپ کی اپنی مرضی کیا
ہے؟ میں آپ کی خوشی اور مرضی کا شکر رہوں گا۔ بس
آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ کی خوشی میری خوشی ہے۔ اور
یہ بول کر وہ نوجوان چہرہ کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا
اور پھر بولا۔ "شہزادی کچھ تو بولیں۔"

چرا بولی۔ "مخترم میرا نام شہزادی نہیں بلکہ
میرا نام چہرا ہے۔ اور میں کیا جواب دے سکتی
ہوں..... جو بھی ہونا ہے یہ تو وقت بتائے گا..... اور
ہوتا ہی ہے جو قسمت میں ہوتا ہے۔ قسمت کے لکھے
کوئی نال نہیں سکتا....."

بہر حال خواب میں نظر آنے والے خواب کے
متعلق انسان کو ضرور غور کرنا چاہئے اور اس کی حقیقت
سے انکار نہیں کرنا چاہئے۔ خیر آنے والے وقت کے
متعلق کیا کہا جاسکتا ہے۔

میں نظر آنے والے خواب کے متعلق بہت فکر
مند ہوں اور وہ منظر میری آنکھوں میں گردش کرتا رہتا

ہے کہ اللہ خیر کرے۔
مخترم آپ سے ایک التجا ہے کہ برائے مہربانی
میرے راستے میں آ کر یا میرے لئے کسی کے سامنے
باعث رسوائی نہ بنئے گا۔

میرے والد اپنے حلقے میں بہت عزت دار
ہیں..... کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے نام کے ساتھ آپ کا
نام لیا جانے لگے اور لوگ ہماری عزت کا جنازہ نکال
دیں۔

بہر حال میں نے آپ کو کبھی اپنے علاقے میں
دیکھا نہیں اور ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی
ہیں۔ بس میری باتوں کو یاد رکھئے گا۔ ہمارے گھرانے
میں عزت سے بڑھ کر دھن دولت کچھ بھی نہیں۔"

یہ سن کر نوجوان بولا۔ "شہزادی آپ بے فکر
رہیں..... مجھے بھی آپ کی رسوائی کسی صورت بھی قبول
نہیں ہوگی۔" کہ پھر وہ بولا۔ "شہزادی آپ کی دونوں
بہنیں خوشبو اور کرن بھی بہت اچھی ہیں اور آپ کی یہ
سبکی عاتقہ بھی کسی سے کم نہیں۔"

"ارے تو کیا آپ ان کا نام بھی جانتے ہیں اور
میرا نام؟"

"میں آپ کا نام بھی جانتا ہوں کہ آپ کا نام
چہرا ہے مگر آپ کا شہزادی نام مجھے اچھا لگتا ہے.....
آپ میرے لئے شہزادی ہیں۔"

اور میرا نام تو آپ نے ابھی تک پوچھا ہی نہیں،
چلئے میں خود بتا دیتا ہوں..... میرا نام شران ہے۔"
"شران یہ کون سا نام ہوا..... ایسا نام تو میں
نے کبھی نہیں سنا۔" چہرا بولی۔

"بس کیا کروں ماں باپ نے یہی نام رکھ دیا۔
ہمارے قبیلے میں اسی طرح کا نام رکھا جاتا ہے۔"
"قبیلہ..... کیا معنی..... برادری ہوتا ہے.....
خاندان ہوتا ہے..... یہ قبیلہ کا کیا مطلب؟" چہرا بولی۔
"ارے میرا مطلب یعنی ہماری برادری سے
ہے۔ خیر اسے چھوڑیے۔"

اور پھر وہ جلدی سے بولا۔ "اچھا اب میں چلتا

ہوں..... آپ کی سبکی اس طرف آ رہی ہے۔“ اور یہ بولتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور چشم زدن میں بارہ دری سے لگلا..... اور عائب ہو گیا۔

اتنے میں چندا بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی..... کہ عائشہ بارہ دری میں داخل ہوئی اور چندا پر نظرس مرکوز کرتی ہوئی بولی۔“ ارے یہاں تو کوئی نہیں.....

چندا کس سے باتیں کر رہی تھی؟“

“ارے بہن ایک صاحب تھے خواہ تو اوہ باتوں کا بھنگو بنا رہے تھے، ابھی ابھی تو یہاں سے باہر گئے ہیں۔“

“باہر گئے ہیں..... میں نے تو کسی کو بھی باہر جاتے ہوئے نہیں دیکھا..... سامنے سے تو میں آ رہی ہوں۔“

“عائشہ تیری نظر نہیں پڑی ہوگی، تیرا دھیان کہیں اور ہوگا، وہ ابھی تو باہر نکلے ہیں۔“

“ارے تو کیا میں بھوٹ بول رہی ہوں..... اب ایسا بھی نہیں کہ میرا دھیان کہیں اور تھا..... تیری باتوں سے اور پھر آواز تو میں نے بھی سنی تھی..... میں تو بھی کر کوئی اندر ہے.....

“اور تیرا کہنا ہے کہ ایک صاحب تھے جو کہ پلک جھپکتے باہر نکلے ہیں۔“

مجھے تو لگتا ہے کہ وہ کوئی انسان نہیں بلکہ کوئی بھوٹ یا پھر کوئی جن ہوگا..... تب ہی تو نظروں کے سامنے سے اوجھل ہو گیا..... خیر چھوڑ..... جو کوئی بھی تھا..... وہاں خوشبو اور کرن بیٹھی تیرا انتظار کر رہی ہیں..... خوشبو بول رہی تھی کہ“ باجی تو بارہ دری کی ہو کر رہ گئی ہیں۔“

چندا تجھے ٹائم کا پتہ ہے کہ اس وقت کیا ٹائم ہو رہا ہے۔ بارہ دری میں تو آ کر تو دنیا مانیہا سے بالکل بے خبر ہو کر رہ جاتی ہے..... بابا جلدی نکل یہاں سے..... مجھے بھی جلدی جانا ہے..... میری ای میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

خیر تبھی میں بیٹھ کر چاروں گھر آ گئیں۔ گھر میں داخل ہوتے ہی چندا کی ای بولیں۔“ ارے چندا جینا ادیکھ ٹائم کیا ہو رہا ہے..... ہزار بار مع کیا ہے کہ بے وقت نہ پارک جایا کرو اور نہ بے وقت آیا کرو..... جینا ایسی جگہیں خیر شادی شدہ لڑکیوں کے لئے ٹھیک نہیں ہوتی ہیں..... ایسی کھلی ہوئی جگہیں باغ باغچے میں ان دیکھی مخلوق بھی ہوتی ہیں جو کہ اللہ نہ کرے خوب صورت لڑکیوں کا بچھا کرنے لگتی ہیں۔

اور جب ایسا ہو جاتا ہے تو لڑکیوں ہی نہیں بلکہ گھر والوں کی زندگی بھی عذاب ہو جاتی ہے۔ جینا آئندہ تم لوگ میری باتوں کو دلہے میں باندھ لینا۔

تمہارے ابا بھی کئی بار پوچھ چکے ہیں..... اچانک ایک ایمر جنسی فون آیا تو وہ چلے گئے ورنہ تمہاری خیریت ضرور پوچھتے۔

اور میں یہ عائشہ کو تمہارے ساتھ بھیجتی ہوں کہ یہ زیادہ احساس کرنے والی ہے اور تم سے زیادہ سمجھدار بھی..... ارے عائشہ بیٹی تمہیں تو وقت کا خیال رکھنا چاہئے تھا..... مگر تم بھی ان میں مل کر ان جیسی ہی ہو جاتی ہو..... خیر آئندہ شکایت کا موقع نہیں دینا سمجھیں۔“

“جی خالہ..... آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔ میں اس چندا کے تو کان مروڑ کے رکھوں گی۔“ عائشہ بولی۔

“اچھا ای اب آپ خاموش ہو جائیں..... آئندہ وقت کا خیال رکھوں گی۔“ چندا بولی۔

“بس ٹھیک ہے جا کر ٹیبل پر بیٹھو..... اور ہاں منہ ہاتھ دھو لو۔ میں چائے بیجواتی ہوں۔“ اور یہ بول کر چندا کی ای کچن کی طرف چلی گئیں۔

چندا منٹ ہی گزرے تھے کہ ملازمہ چائے لے کر آ گئی تو سب نے حرے سے چائے پی۔ چائے پینے کے بعد چندا اور عائشہ نے گپ شپ شروع کر دی کرن اور خوشبو اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

چندا سے عائشہ بولی۔“ چندا تمہاری ای جو کچھ بھی بول رہی ہیں اس میں ہم سب کی بھلائی ہے..... بابا

اور وہ لڑکی کہاں..... تجھ سے بڑا بھی کوئی دنیا میں اسحق
ہوگا جو کہ سایہ کے پیچھے اس طرح بھاگتا ہوگا۔
ارے تجھ سے اچھے تو اس کے گھر کے نوکر
ہیں..... تو ایک عام بھڑی بنانے والا..... اگر کسی کو تیری
اس حرکت کا پتہ لگ جائے تو لوگ تیرے متعلق کیسی
باتیں کریں گے۔"

یہ سن کر اکثر وہ بولا۔ "یار تم لوگ مجھے میرے
حال پر چھوڑ دو..... کیا کسی کو دل میں بسانا جرم ہے.....
میں کیا کروں..... میں اپنے دل دماغ سے مجبور
ہوں..... میں لاکھ اپنے دل کو سمجھاتا ہوں مگر یہ کسی
صورت بھی نہیں مانتا..... اگر میرا بس چلے تو میں اسے
لے کر فریو چکر ہو جاؤں....."

اگر وہ کہے تو حقیقت میں، میں اپنا دل نکال کر
اس کے قدموں میں رکھ دوں..... یہ تو مجھے معلوم ہے کہ
وہ مجھے نہیں ملے گی..... مگر میں تو اس پر ترہاں ہو سکتا
ہوں....."

یہ سن کر ایک ساتھی بولا۔ "ارے پاگل تو اپنا نہ
سسی کم از کم اپنی بوڑھی ماں کا خیال کر کہ بے چاری نے
کس قدر دکھ تکلیف سے پالا پوسا اور تجھے اتنا بڑا کیا.....
تیری ماں نے تیری ذات کو سامنے رکھ کر کتنے ارمان
بھرے خواب دیکھے ہوں گے۔"

دیکھ کمال انسانی زندگی میں یہی بچے مل سکتے
ہیں مگر کسی صورت بھی ماں اور باپ نہیں مل سکتے..... اور
پھر اللہ تعالیٰ نے ماں باپ کا اولاد کے لئے رتبہ بہت
اوپر رکھا ہے..... کیا تجھے پتہ نہیں کہ "ماں کے
قدموں کے نیچے جنت ہے۔"

"یار تمہاری باتیں درست ہیں..... مجھے بھی ان
باتوں کا علم ہے مگر میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور
ہوں..... اور میں کون سا اس کے قریب جا کر اسے
چھیڑتا ہوں..... میں تو کبھی اس کے سامنے تک نہیں
گیا..... صرف دور دور سے دیکھ لیتا ہوں..... اور
آہیں بھرتا ہوں تو پھر میرا فضل ہے..... میں تو اسے کسی
صورت بھی رسوا ہونا نہیں دیکھ سکتا۔"

آئندہ ان باتوں کا خیال رکھنا..... اور آئندہ میں
تمہارے ساتھ اتنی دیر تک کسی بھی حال میں پارک میں
رہوں گی نہیں..... تم بھی آئندہ ان باتوں کا خیال
رکھنا..... اور اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میں تمہارے
ساتھ پارک میں نہیں جاؤں گی۔"

یہ سنتا تھا کہ چند اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے
ہوئے بولی۔ "اب تو مجھے بخش دو..... ای تو خاموش ہو کر
چلی گئیں اور تم گئی پکچر دینے..... پاپا کہہ تو دیا کہ آئندہ
ہم سب وقت کا خیال رکھیں گے، اب تو بھی خوش
ہو جا..... اور ہاں رات کا کھانا کھا کر گھر چلی جانا۔"

"نا پاپا..... یہ نہیں ہو سکتا..... میں تو گھر جا رہی
ہوں تیری ای تو خاموش ہو گئیں مگر میری ای کا تجھے تو
معلوم ہے کہ پکچری لگا کر بیٹھ جاتی ہیں..... اچھا.....
اب میں چلتی ہوں..... کل اسکول میں ملاقات ہوگی۔"
اور یہ بولتے ہوئے عائشہ اپنے گھر جانے کے لئے
گھر سے نکلتی چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

ادھر بیڑی بنانے والے کارخانے میں بیڑی
بنانے والا لڑکا کمال..... بلا ناخن بلکہ ہل ہل چھٹا کے نام
کا مالا چپتا رہتا تھا۔ بیڑی بنانے والے اس کے ساتھ
اسے لاکھ سمجھاتے مگر وہ کسی کی بھی نہیں سنتا اور اپنی
نظریں اسکول گیٹ پر لگائے رہتا۔

اس پکچر میں وہ بیٹے اور ساتھیوں سے بیڑی کم
بنانے لگا تھا..... بیڑی کی کم تعداد دیکھ کر اس کے سینٹھ
نے اسے کئی مرتبہ ٹوکا۔ "کمال کیا وجہ ہے کہ دن بدن
تیری بیڑیوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس وجہ
سے تیرا ہنڈہ بھی کم ہو رہا ہے..... ارے بھئی کام میں دل
لگا تا کہ زیادہ سے زیادہ رقم بنے..... ویسے تو سب سے
زیادہ بیڑی بناتا تھا..... کام میں دل لگا تا کہ تیرا زیادہ
فائدہ ہو۔"

مگر کمال کے کان میں جوں تک نہ رہتی.....
اس کا وہ بیان تو بس چندا میں لگا رہتا۔

اس کے ساتھی اسی سمجھاتے۔ "ارے تو کہاں

ارے اگر میں اسے اپنا نہیں سکتا تو کیا ہوا.....
اس کی یادوں کو دل دو بارغ میں رکھتے ہوئے اس کے نام
پر مرقو سکتا ہوں۔

بس یا رتم لوگ مجھے زیادہ چیزانہ کر دو..... جو ہوگا
دیکھا جائے گا..... اس کی طرف چاہت کے معاملے میں تو
مجھے بھی معلوم نہیں..... بس اسے ایک نظر دیکھ کر میرے
دل میں شندک پڑ جاتی ہے..... بس کسی دن ایسا نہ
ہو کہ..... اور کمال ہاست اوروری چھوڑ کر بیڑی بنانے لگا۔
اس کے دوست یار، ساتھی اسے سمجھا بجا کر
تھک چکے تھے..... اور پھر سب نے اسے اس کے حال
پر چھوڑ دیا کہ جب کسی کے سمجھانے کا اثر اس پر نہیں ہوتا
تو خواتواہ اپنا وقت کیوں برباد کیا جائے۔

اور دن بدن کمال کی حالت خیر ہوتی رہی.....
اب تو اس کی بھوک پیاس بھی اس سے اپنا دامن
چھڑانے لگی تھی۔ وہ بیڑی بنا رہا تھا..... اس کے دونوں
ہاتھ بیڑی بنانے میں لگے رہتے مگر وہ دائمی طور پر اپنی
جگہ موجود نہیں ہوتا.....
اکثر وہ پیر میں کھانے کے وقت دو چار نوائے
زہر مار کر اٹھ جاتا.....

صبح سے اسکول نام تک اس کی نظریں اسکول
گیٹ پر لگی رہتی تھیں..... جب چھ اسکول آتی یا پھر چھٹی
کے بعد جب وہ اسکول سے نکل کر گیٹ پر آتی تو کمال
کی نگاہوں میں ایک عجیب جھک..... عود کر آتی..... اور پھر
جب وہ اپنی جہمی میں بیٹھ کر نظروں سے اوجھل ہو جاتی
تو..... کمال کا دل جیسے مر جھا جاتا اور پھر اس کی گردن
جھک جاتی..... پلکیں بھی اس کی ادھ کھلی رہ جاتیں۔ مگر
اس کے ہاتھ چلتے رہتے۔

پھر اس کے ساتھیوں نے محسوس کیا کہ وہ بہت
زیادہ غمزہ ہو گیا ہے۔ وہ بالکل مر جھا کر رہ گیا تھا۔ ایک
روز شام کو گھر جاتے ہوئے اس کی حالت بہت غیر
ہو رہی تھی۔ خیر وہ چھٹی کر کے گھر چلا گیا۔

صبح ہوئی تو وہ سب سے پہلے کارخانہ میں
آ گیا۔ اور جب اس کے ساتھی کارخانہ میں آئے تو

اسے دیکھ کر اچھیے میں پڑ گئے۔ کیونکہ وہ بہت سویرے
آ گیا تھا۔ ورنہ روزانہ وہ ویرے آیا کرتا تھا یعنی اسکول
نام سے کوئی آدھا گھنٹہ پہلے۔

آج اس کی نظریں کچھ زیادہ اسکول کے گیٹ کا
طواف کر رہی تھیں۔

اتنے میں اسے دور سے چندا کی سبھی آتی نظر
آئی۔ اور جیسے ہی سبھی اسکول گیٹ پر رکی تو آنا فانا
آندھی طوفان کی طرح کمال اپنی جگہ سے اٹھا اور
سر پٹ گیٹ کی طرف بھاگا۔ یہ دیکھ کر اس کے ساتھی
دم بخود رہ گئے۔

جب تک وہ اسکول کے گیٹ پر پہنچا تو چندا سبھی
سے اتر چکی تھی۔

کمال نے نہ آؤ دیکھا اور نہ تاؤ اس نے جھٹ
چھا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس کی اس حرکت پر چندا کا رنگ
بالکل فق ہو کر رہ گیا۔

کہ پھر اچانک چشم زدن میں کمال ہوا میں معلق
ہوا..... ایسا لگتا تھا کہ کسی اندکھی طاقت نے اسے اپنے
ہاتھوں کے قلعے میں جکڑ کر گردن کی طرف سے اوپر
اٹھالیا ہو۔

پھر وہ ہوا میں معلق پھر کی کی طرح گول گول
گھومنے لگا۔

چند اپنی جگہ کھڑی حواس باختہ تھی اور ساتھ ہی
سبھی کے کوچوان کی نظریں جیسے پتھر اکروہ گئی تھیں۔ اور
گیٹ پر جتنی لڑکیاں موجود تھیں اور کچھ آ رہی تھیں سب
کی سب حیرت میں تھیں اور سب کی نظریں جیسے پتھر اکروہ
رہ گئی تھیں۔

پھر ایسا ہوا کہ گول گول گھومتے ہوئے وہ تیزی
سے اسکول گیٹ کے سامنے برگد کے درخت کی سمت
بڑھا اور پھر کافی زور سے اس کا سر درخت کے تناسے
نکرا گیا۔

اب اس کا سر کی حصوں میں بٹ چکا تھا۔
سر کی بڑی پاش پاش ہو کر بکھر گئی تھی اور اس وجہ
سے اس کا منظر نکل کر درخت کے تناسے پر چپک گیا تھا اور

ساتھ ہی ساتھ سر اور جسم کے دیگر حصوں سے خون بڑی تیزی سے نکل کر بہہ رہا تھا۔

کسی کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہوا تو کیسے اور کیوں ہوا؟

ہوا میں معلق ہو کر پھر کی طرح کون کون گھومتا اور پھر زوردار طاقت سے گیند کی طرح اڑتا ہوا آ کر درخت کے تنے سے سر کا ٹکراتا۔

اس جگہ جتنے لوگ اور لڑکیاں تھیں سب کی سب ششدر تھیں..... سب کی سب جیسے سکتے کے عالم میں تھیں، اور چند کی حالت تو کچھ زیادہ ہی غیر ہو رہی تھی..... اس کی حالت سب سے زیادہ عین عین تھی کیونکہ کمال روڑتا ہوا آیا اور چند کا سیدھا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

اس کے بعد جو کچھ بھی ہوا وہ سب کے سامنے تھا۔ کمال مرچکا تھا۔

کسی کی بھی سمجھ میں کچھ بھی آگے نہیں دے رہا تھا۔

کہ اتنے میں تبھی میں جتا ہوا ایک گھوڑا اچانک ہنہانے لگا تو اچانک چند اچو تک گئی..... اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور پھر بڑی تیزی سے وہ تبھی پر چڑھ گئی اور چیخ کر بولی۔ "بھئی کو تیز چلاؤ..... گھر چلو۔"

چند کی آواز سننے ہی کو چوان نے بھی جلدی سے گھوڑوں کی ٹانگیں ڈٹائیں کیں تو گھوڑے آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔

اور گھوڑی دیر میں ہی تبھی گھر کے دروازے پر جا کر رک گئی۔

چند تبھی سے بدحواسی کے عالم میں اتری اور ہماگتی ہوئی گھر میں داخل ہوئی۔ اس کی حالت نہ گفتہ ہو رہی تھی..... چہرہ سرخ تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

سب سے پہلے ملازمہ زینہ کی نظر اس پر پڑی تو اچنبھے کی حالت میں اس کے منہ سے نکلا۔ "چند ابی بی

خبریت؟"

اس آواز کو سننے ہی چندا کی ای اپنے کمرے سے باہر نکلیں اور پھر چند پر نظر پڑنے ہی وہ جیسے سکتے میں آ گئیں کیونکہ اس وقت چندا کی حالت ہی ایسی تھی۔

چند اچو کہ ساکت گھڑی تھی اچانک اپنی امی کے گلے ٹپ کر زار و قطار رونے لگی..... اس کی آواز چیخ کی صورت میں نکلی تھی اور پھر اچانک اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

چند ا کی ای خود بھی اچنبھے میں پڑ گئی تھیں کہ آخر ہوا تو کیا ہوا۔

چند ا کی حالت بتا رہی تھی کہ کچھ انہونی ہوئی ہے ضرور، ورنہ چند اس طرح بدحواس اور حیران دہریشان کبھی نہ ہوتی کیونکہ جس طرح حائل سے بے حال ہو کر زبردست چیخ کے ساتھ اپنی امی کے گلے لگی تھی۔

"چند ا بیٹا ہوا کیا..... بیٹا کچھ تو بتاؤ..... کیا کسی نے کچھ بولا ہے..... کیا راستے میں کوئی حادثہ ہوا ہے؟..... بیٹا امی کو بتاؤ..... جلدی سے بتا دو..... ارے

زیرینہ جلدی سے پانی لا..... پانی پی کر حواس قابو میں آئیں گے۔"

میں چند ا کو کمرے میں لے جا رہی ہوں۔ تو پانی کمرے میں لا۔" اور یہ بولتے ہوئے دوبارہ بولیں۔ "چند ا بیٹا کمرے میں چلو..... اور بتاؤ کہ ہوا کیا ہے؟"

چند ا کو وہ سہارا دے کر کمرے میں لے گئیں اور بستر پر بیٹھا دیا اور اس کے بالوں میں اپنے ہاتھ کی انگلیاں پھیرنے لگیں..... اتنے میں چند گلاس میں پانی لے کر آئی تو انہوں نے اپنے ہاتھ میں گلاس پکڑا اور چند ا کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

چند ا نے پانی کے دو گھونٹ پئے اور گلاس کو اپنے ہونٹوں سے ہٹا دیا۔ اس کے بعد اس کی امی بولیں۔ "بیٹا چلو جلدی سے بتاؤ کہ کیا ہوا..... اور تمہاری ایسی حالت کیوں ہوئی..... کیا کسی نے کچھ کہا ہے..... یا کوئی ناقابل برداشت واقعہ رونما ہوا ہے؟"

چندا کی امی بولیں۔ "شام تک یا پھر کل صبح تک پتہ چلے گا کہ چندا اسکول جاتی ہے یا نہیں۔" اور کوچوان ڈرائنگ روم سے نکلتا چلا گیا۔

چندا کی حالت بہت زیادہ خیر تھی..... بس وہ روئے جارہی تھی..... امی کے لاکھ پوچھنے پر بھی اس نے اپنی زبان نہ کھولی۔

بس بار بار اس کے دماغ میں آتا کہ "یہ ہوا تو کیوں ہوا؟..... اور پھر اس کوچوان کی جو حالت ہوئی وہ کیوں کر ہوئی؟" جتنا سوچتی اس سے کہیں زیادہ اس کا ذہن الجھتا چلا جاتا۔

اس کی امی نے کھانے کے لئے پوچھا تو اس نے انکار کر دیا۔ "مجھے بھوک نہیں۔"

امی بولیں۔ "تھوڑا سا کھا لو..... جب کھاؤ گی تو طبیعت بہلے گی۔"

پھر وہ بولی..... "آپ مجھے پریشان نہ کریں..... مجھے بھوک لگے گی تو میں کھا لوں گی۔"

خیر صبح سے دوپہر اور پھر شام ہو گئی۔ چندا اپنے کمرے میں لیٹی رہی..... دونوں بینٹیں جب اسکول سے آئیں تو دیکھا کہ چندا اپنے کمرے میں بیٹھی ہے..... ان کے پوچھنے پر امی نے صرف اتنا بتایا کہ "چندا کی طبیعت ٹھیک نہیں۔"

رات میں چندا کے ابو گھر آئے اور کھانے وغیرہ سے حسب فارغ ہو گئے تو چندا کی امی نے چندا کے ساتھ چٹن آنے والے کوچوان کی زبانی سارا واقعہ گوش گزار کر دیا۔ جسے سن کر وہ چند سیکنڈ خاموش رہے پھر بولے۔

تجیم یہ انہونا واقعہ تو میری سمجھ سے بھی باہر ہے..... اگر چندا چند دن اسکول نہ جانا چاہے تو زبردستی نہ کرنا..... چند دن کی بات ہے اور چند دن میں یہ معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے گا..... کیونکہ انسانی ذہن اکثر بہت کمزور ہوتا ہے..... بڑے بڑے حادثے لوگ بھول جاتے ہیں۔

چندا کو تم زیادہ کریدنا نہیں..... اگر آرام سکون

چندا کی ابھی بھی روئے ہوئے ہچکیاں بندھی پڑی تھیں۔ اس کے منہ سے الفاظ نکل کے نہیں دے رہے تھے۔ پھر امی کے بار بار کے اصرار پر وہ بڑی مشکل سے بولی۔ "ا..... م..... امی..... آ..... آپ..... م..... مجھے..... اکیلا چھوڑ دیں..... جائیں آپ یہاں سے۔"

اور یہ سنتا تھا کہ اس کی امی اسے روٹا ہوا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ کمرے سے باہر آ کر انہوں نے زریںہ کو آواز دی تو زریںہ دوڑتی ہوئی آئی اور بولی۔ "جی مالکن؟"

زریںہ تو ڈرا کوچوان کو بلا کر ڈرائنگ روم میں لے آ..... میں اس سے پوچھتی ہوں کتا خر ہوا کیا ہے؟" زریںہ بھاگتی ہوئی گئی اور کوچوان کو بلا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا اور اندر آ کر بتایا۔ "مالکن مختار علی اندر ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہے۔"

یہ سن کر چندا کی امی ڈرائنگ روم میں گئیں تو مختار علی نے اٹھ کر سلام کیا۔ اس کے بعد چندا کی امی بولیں۔ "مختار علی کیا تم بتا سکتے ہو کہ چندا اسکول سے واپس کیوں آئی؟..... اور جب سے واپس آئی ہے اس وقت سے زار و قطار روئے جارہی ہے۔ میرے پوچھنے پر بھی کچھ نہیں بتا رہی؟"

اور پھر کوچوان مختار علی نے پورا واقعہ سن دینا۔

جیسے سن کر چندا کی امی سمجھتی ہیں اور لمبے لمبے سانس لینے لگیں..... پھر تھوڑا توقف کے بعد بولیں۔ "مختار علی تم اپنی زبان بند رکھنا اور اس معاملے کا کسی اور کے سامنے ذکر نہ کرنا..... میرے دماغ میں تو کچھ نہیں آ رہا..... عجیب حیرت ناک واقعہ ہے۔ اچھا۔ اب تم جاؤ۔ میں چندا سے ہی کچھ معلوم کرتی ہوں۔"

اور پھر کوچوان اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور بولا۔ "جی تجیم صاحبہ..... میں جا رہا ہوں میری ذات سے آپ کو کوئی شکایت نہ ہوگی..... اور کیا چندا بی بی کل اسکول جائیں گی؟"

سے اس واقعے پر روشنی ڈالے تو سن لیتا..... کیونکہ اصل حقیقت وہ خود ہی بتا سکتی ہے..... اچھا اب میں سونے جا رہا ہوں..... آج گئی لوگوں سے کاروباری میٹنگ تھی..... اور میں کچھ زیادہ ہی تھک گیا ہوں۔“ اور یہ بول کر چندا کے والد سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

رات میں بھی چندا نے کچھ نہ کھایا..... اسی کے بہت ضد کرنے پر تموڑا سا چکن سوپ پیا۔ اور اپنے کمرے میں چلی گئی یہ کہہ کر کہ ”میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔“

کمرے میں جا کر اس نے دروازے کی چوٹی چڑھائی اور اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ حقیقت میں آج اس کا سر درد کی شدت سے جیسے پٹا جا رہا تھا۔

بار بار اس کے دماغ میں یہ بات گردش کر رہی تھی کہ ”آج میری کتنی بے عزتی ہوئی..... نہ جانے وہ کون کم بخت تھا..... اس کی اتنی دیدہ دلیری کہ میرا ہاتھ پکڑ لیا..... اور پھر اس کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ..... میں کس طرح اسکول جاؤں گی..... میں تو کسی کا سامنا بھی نہیں کر سکیوں گی.....“ ویسے آج عاتقہ بھی نہیں آئی تھی۔

رات آہستہ آہستہ دبے قدموں گزر رہی تھی..... اور سر میں درد کی شدت مزید بڑھتی جا رہی تھی..... دونوں آنکھیں بوجھل تھیں وہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی اپنی آنکھیں کھولنے سے نامر تھی۔

بار بار اپنا سر تکیے پر پٹختی مگر چین اس کے قریب بھی نہیں آ رہا تھا۔

اور پھر رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ اس کے ماتھے پر کسی کا ہاتھ پڑا، تو پٹ سے چندا نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور پھر اسے کرنٹ سا لگا اور جھٹ بدحواسی کے عالم میں وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، اس کی نگاہیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

جب یہ کہ اس کے سامنے اس کے بستر پر ایک بہت ہی وجیہ اور خوب صورت نوجوان بیٹھا تھا۔ چندا

حیران کن دکھا ہوں سے اس نوجوان کو ایک تک دیکھے جا رہی تھی کہ پھر جیسے اسے ہوش آیا اور اس کے منہ سے نکلا۔ ”..... آپ..... آپ..... آپ.....“ اور یہاں یہاں..... دروازہ تو بند ہے..... اور یہاں آنے کی آپ نے ہمت کیسے کی..... آ..... آپ..... کوئی بھوت تو نہیں.....“ چندا کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی۔

”شہزادی آپ گھبرائیں نہیں..... آج آپ اسکول ٹائم سے بہت زیادہ پریشان ہیں..... اور یہی نہیں بلکہ درد کی شدت سے آپ کا سر پھٹا جا رہا ہے اور یہ سب مجھ سے برداشت نہ ہوا تو میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آ گیا..... میں نے کہا تھا نا کہ..... میں آپ کا محافظ ہوں۔“

لیکن چندا بہت زیادہ شش و پنج میں تھی..... اسے یہ دھڑکا کھائے جا رہا تھا کہ کہیں کسی کی نظر نہ پڑ جائے..... اور اس کی زندگی عذاب بن جائے۔

چندا کی غیر ہوتی حالت دیکھتے ہوئے نوجوان بولا۔ ”شہزادی آپ قطعی فکر نہ کریں..... کیونکہ یہاں آتے ہوئے مجھے کسی نے نہیں دیکھا..... اور نہ کوئی مجھے دیکھ سکتا ہے۔“

”کیا مطلب؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں.....“ یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی آپ کو دیکھ نہیں سکتا؟“ چندا بولی۔ نوجوان گویا ہوا۔ ”شہزادی دراصل میں ایک منتر پڑھتا ہوں..... میرے استاد نے یہ منتر بتا رکھا ہے اور جب میں یہ منتر پڑھ لیتا ہوں تو میں دوسروں کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہوں..... اور بلا روک ٹوک میں کہیں بھی آ جا سکتا ہوں، اور کسی کی نظر میں بھی نہیں آ سکتا۔“

”لیکن مجھے تو آپ نظر آ رہے ہیں۔“ چندا نے کہا۔

”میں بسے نظر آتا جا ہوں..... صرف اسے ہی نظر آ سکتا ہوں..... اس کے علاوہ مجھے کوئی کسی صورت بھی نہیں دیکھ سکتا۔ لہذا اس معاملے میں آپ بے فکر رہیں۔“

شہزادی..... میں نے آپ سے کہا تھا میں کسی صورت بھی آپ کی رسوائی ہو۔ نے نہیں دیکھ سکتا، اور چونکہ صبح کے وقت آپ کی رسوائی ہوئی..... اور میں نے اس بد بخت نوجوان کو مار دیا۔“

اور یہ سنتے ہی چندا کی حالت اور غیر ہونے لگی تو اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

اتنے میں نوجوان نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا ایک گلاس دیا اور بولا۔ ”تمہارے سر میں درد کے پیش نظر میں ایک شربت لایا ہوں، اس شربت میں یہ خوبی ہے کہ اس کے پیتے ہی سر کا درد اڑن چھو ہو جائے گا۔“ اور یہ بولتے ہی نوجوان نے جیسے چندا کی آنکھوں میں سحر طاری کر دیا۔

چندا نے نوجوان کے ہاتھ سے گلاس لیا اور پورے کا پورا شربت پی گئی۔ وہ شربت واقعی جادو اثر تھا کہ شربت کے پیتے ہی چند منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ چندا کے سر کا درد بالکل ختم ہو گیا۔ سر کا درد ختم ہوتے ہی چندا کچھ پرسکون ہوئی..... مگر پھر بھی اس کے دل میں دھڑکانگرا رہا کہ نہ جانے اس کا انجام کیا ہوگا۔

خیر تھوڑی دیر تک نوجوان بیٹھا رہا..... پھر گویا ہوا۔ ”شہزادی میرا نام شمران ہے..... اور کسی بھی ایمر جنسی کے وقت آپ میرا نام نہیں مہرے لے کر پکاریں گی تو میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اب میں چلا ہوں کیونکہ چند منٹ بعد اذان فجر ہونے والی ہے۔“ اور پھر شمران ہلک جھکتے ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ شمران کے جانے کے بعد بھی چندا کو نیند نہیں آئی۔ اس کے دماغ میں صرف یہ گروش کرتا رہا کہ ”اب کیا ہوگا؟“

خیر صبح ہوئی اور چندا نے اعلان کر دیا کہ وہ چند دن تک اسکول نہیں جائے گی۔

لیکن چندا کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اسکول گیت پر..... وہ بات چھی نہیں رہ سکی کیونکہ چندا کی کلاس پھر آئی اور اس نے چندا کی ای کے گوش گزار ساری حقیقت عیاں کر دی تھی۔ جسے سن کر چندا کی ای کے دماغ میں ٹھانٹیں مارتا طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا اور

پھر ساری رو داد انہوں نے اپنے شوہر شرف الدین کو سنا دی تھی۔ جسے سن کر شرف الدین سکتہ میں رہ گئے تھے۔ کیونکہ وہ تین بیچوں کے باپ تھے..... اور ان کے نزدیک عزت سے بڑھ کر کوئی اور چیز نہیں تھی۔ انہوں نے بیگم کو مطمئن کر دیا اور بولے۔ ”بیگم تم فکر نہ کرو اور اتنی ان باتوں کا خاندان میں کسی سے تذکرہ کرنا..... میں اپنے تئیں اس مسئلے کو پیشل کرنے کی کوشش ضرور کروں گا۔“

ادھر روزانہ رات میں شمران آتا اور چندا کے ساتھ رات گزار کر چلا جاتا، آہستہ آہستہ چندا شمران سے بہت زیادہ بے تکلف ہو چکی تھی اور اس کے پیش نظر وہ بکے ہوئے پھل کی طرح شمران کی جھولی میں گر چکی تھی۔ شمران بلا تاخیر آتا اور پھر دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر جذبات کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر بہت دور نکل جاتے اور پھر جب شمران کو ہوش آتا تو اس کے جانے کا وقت ہوتا یعنی اذان فجر ہونے والی ہوتی۔

شمران نے کھلے الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ”میرا تعلق قوم جنات سے ہے۔“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”شمران تمہارا تعلق قوم جنات سے ہو یا کسی اور مخلوق سے، بس اب میں تمہاری ہوں اور تم میرے ہو، ہاں یہ ضرور کسی نہ کسی دن ہوگا کہ میرے گھر والے میرا رشتہ کہیں اور کرنا چاہیں گے تو اس صورت میں کیا ہوگا، یہی سوچ کر میں اندر ہی اندر کھٹکی رہتی ہوں۔“

اور شمران نے ٹھونک، بجا کر اپنا فیصلہ سنا دیا کہ ”اگر کسی نے ایسا زبردستی کیا تو اس کی خیر نہیں..... ویسے تم گھبراؤ نہیں..... وقت کے ساتھ میں سب کچھ سنجال لوں گا۔“

لیکن اندرونی طور پر شمران کو ایک کھٹکا رہتا تھا، کہ جب وہ ایک روز خواب میں چندا کو لے کر جا رہا تھا تو اچانک کبھی کے راستہ میں خون کا دریا آ گیا تھا، اور اس وجہ سے وہ سہم جایا کرتا تھا..... اسے خود بھی انجام کا معلوم نہ تھا..... لیکن اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ چندا کی

ذات کے لئے دنیا کی کسی بھی طاقت سے ٹکرا جائے گا..... چاہے اس کی اپنی جان ہی کیوں ناں ملتی جائے۔

اور چندا کے جسمانی نشیب و فراز چیخ چیخ کر اعلان کرنے لگے تھے کہ چندا اب اپنی اٹھتی جوانی کو خیر باد کہہ کر پھر پور عورت بن چکی ہے۔

اور ایک دن جب اس کی امی نے اس کے سامنے شادی کی بات چھیڑی تو چندا نے واضح طور پر الکار کر دیا کہ ”میں شادی نہیں کر سکتی..... کیوں کہ میں.....“ اور چندا نے بات اوروری چھوڑ کر ان کے پاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

چند ا کی امی جہاں دیدہ تھیں اور اچھی طرح ساری باتیں سمجھتی تھیں، یہ حقیقت ان پر واضح ہو گئی کہ چندا ضرور کسی اٹھ بھئی طاقت کے زیر اثر آ چکی ہے۔ اور ان کے سامنے ان کی مزید دو بچیاں خوشبو اور کرن تھیں، اور ان دونوں کا تحفظ وہ چاہتی تھیں، جس کا ذکر انہوں نے آنسو بہاتے ہوئے اپنے شوہر کے گوش گزار کیا۔ تو شوہر نے انہیں تسلی دی اور بولے۔ ”تیمم ایک کے چکر میں، میں مزید دو کی زندگی جتا نہیں ہونے دوں گا، میری کوششیں جاری ہیں اور مجھے اللہ کی ذات سے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری مدد ضرور کرے گا۔“

اس چکر میں شرف الدین کا دن کا چمن اور رات کا سکون چمن چکا تھا، وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگے تھے، رات بھر وہ جاگتے اور گزرا کر اللہ سے دعا کرتے کرتے کیونکہ بات عزت کی تھی..... اور مقابلہ کسی انسان سے نہیں بلکہ ایک جن سے تھا۔

ان کا ایک دوست تھا عبدالرزاق جو کہ ان کا راز دار بھی تھا اور دکھ سکھ کا ساتھی بھی۔

ایک روز اس کے سامنے وہ بیٹھے تھے اور انہوں نے دل کا حال کہہ سنایا، جسے سن کر وہ بہت افسردہ ہوا اور بولا۔ ”شرف الدین گھبراؤ نہیں..... میں بھی تمہیں بیٹیوں کا باپ ہوں..... اور تمہارا درد سمجھ رہا ہوں، تم فکر نہ کرو..... میرے ایک جاننے والے ہیں..... میں ذرا

معلوم کر لوں کہ اس وقت وہ کہاں ہیں کیونکہ وہ اکثر دوسرے شہروں میں بھی جاتے ہیں اور مصروف بھی بہت رہتے ہیں۔

دلی میں حکیم وقار کا مطب ہے اور حکیم وقار کے ایک دوست ہیں حکیم کائن..... اور سنا ہے کہ وہ بہت پیچھے ہوئے ہیں..... اور ہاں یہ بھی بتا دوں کہ ان کا اصل نام رولو کا ہے۔

میں کل ساری تفصیل تمہارے گوش گزار کر دوں گا..... یا پھر تمہارے ساتھ میں خود بھی حکیم وقار کے مطب چلوں گا تم ٹکرنہ کرو..... چندا تمہاری بیٹی نہیں بلکہ میں خود بھی چندا کو اپنی بیٹی سمجھتا ہوں..... تم بے فکر رہو۔“ اور پھر دوسرے دن آ کر عبدالرزاق نے خبر دی کہ ”حکیم وقار کے مطب میں آج کل حکیم کائن موجود ہیں۔“ پھر شرف الدین اور عبدالرزاق حکیم وقار کے مطب میں پہنچ گئے، اور انتظار گاہ میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگے، آدھا گھنٹہ بعد ان کا نیر آ گیا۔

خیر دونوں رولو کا کے کمرے میں پہنچے۔ علیک سلیک کے بعد رولو کا نے دریافت کیا..... ”شرف الدین صاحب..... آپ مدعا بیان کریں۔“

رولو کا کی بات سنتے ہی شرف الدین آبدیدہ ہو گئے تو رولو کا اپنی جگہ سے اٹھا اور شرف الدین کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ اس کے بعد ایک گلاس پانی انہیں پلایا۔

پانی پیئے۔ کہ بعد شرف الدین صاحب کچھ پرسکون ہوئے اور پھر رولو کا کے معلوم کرنے پر انہوں نے پوری تفصیل بتا دی۔

جسے سن کر رولو کا بولا۔ ”شرف الدین صاحب بچی کا نام اور اس کی والدہ کا نام بتائیں۔“

شرف الدین نے بچی اور اس کی والدہ کا نام بتا دیا۔

یہ سن کر رولو کا نے اپنی گردن نیچے کر لی اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا، ساتھ ہی ساتھ اپنا سر اور گردن بھی ہلاتا رہا یعنی کہ جیسے کسی کی سن رہا ہو اور اپنا سنا رہا ہو

اور پھر کوئی دو تین منٹ بعد رولوکانے اپنا سراونچا کیا اور شرف الدین صاحب کو بخیر دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔
 ”شرف الدین صاحب آپ کی بیٹی ایک نوجوان جن کے چنگل میں پھنس چکی ہے بات بہت آگے تک بڑھ گئی ہے اور اگر اس مسئلے کو سنجیدگی سے نہ لیا گیا تو اس کے بہت بڑے اثرات آپ کے پورے گھر پر پڑ سکتے ہیں، معاملہ بہت گھمبیر ہے۔“

اور یہ سنتے ہی شرف الدین صاحب کی آنکھوں سے آنسو چھپکنے لگے اور رعشہ ہونے لگا اور آواز میں یوں لے۔
 ”حکیم صاحب میری بے بسی اور لاچاری کو دیکھتے ہوئے مجھ پر اور میرے گھرانے پر احسان کر دیں۔۔۔۔۔۔
 یہ معاملہ ایک جن کا ہے اور اگر ہم نے زبان کھولی تو ہم سب یقیناً اپنی جان سے چلے جائیں گے یعنی وہ جن ہمیں مار دے گا۔ جتنے دم ورکار ہوں گے میں دینے کو تیار ہوں۔۔۔۔۔۔ اور اگر میری جان بھی چاہتے تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔ اللہ کے واسطے مجھ پر رحم کریں، اور اس مسئلے سے برائے مہربانی ہماری جان بچھڑا دیں۔“
 رولوکا بولا۔ ”شرف الدین صاحب واقعی آپ اس معاملے میں مجبور ہیں۔ خیر آپ گھبرا میں نہیں اور بے فکر ہو کر گھر جائیں، میری کوشش ہوگی کہ جلد از جلد اس موڈی سے آپ سب کی جان چھوٹ جائے، آپ اپنے گھر کا پتہ لکھ دیں۔ اور آج کی ہماری ملاقات کا ذکر اپنے گھر میں بھی نہ کیجئے گا، اپنی بیگم سے بھی نہیں۔۔۔۔۔۔ اور ٹھیک ساتویں دن آپ میرے پاس تشریف لے آئیے گا۔۔۔۔۔۔ جو کچھ کرنا ہوگا میں اپنے تئیں کروں گا۔“ اور رولوکانے انہیں گھر بھیج دیا۔

ٹھیک ساتویں دن شرف الدین صاحب اپنے دوست عبدالرزاق کے ساتھ رولوکا کے کمرے میں موجود تھے۔

علیک سلیم کے بعد رولوکا بولا۔ ”شرف الدین صاحب شکر کریں کہ اتنی جلدی آپ لوگوں کی اور آپ کی بیٹی کی جان اس بد بخت جن سے چھوٹ گئی۔ بہت خمدی اور ہمت و حرم تھا، کسی صورت بھی

آپ کی بیٹی کی ذات سے دست بردار ہونے پر تیار نہیں تھا اور چونکہ کام بھی ایسا تھا کہ اس کا علم یا پھر اس کا جھوٹا آپ کی بیٹی کو نہ لگے، سب سے مشکل ترین مرحلہ اس کا بھی اس کی طرف سے صاف کرنا تھا۔

خیر بڑی تنگ و دوڑ کے بعد یہ کام اپنے انجام کو پہنچا۔۔۔۔۔۔ ”خس کم جہاں پاک۔“

یعنی اس جن کا جس کا نام شران تھا، اب اس کا اس و نیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صفایا ہو چکا ہے اور ساتھ ہی آپ کے گھر کا تحفظ بھی۔ اب گھبرانے والی کوئی بات نہیں۔

اور ہاں ایک بات میں بتا دوں کہ میں جو بھی کام کرتا ہوں بغیر محاضف۔۔۔۔۔۔ بس میرے حق میں دعا کرو یا کیجئے گا۔۔۔۔۔۔ اور جتنی رقم آپ مجھے دینا چاہتے ہیں وہ رقم غریب خیرا اور ضرورت مندوں میں بانٹ دیجئے گا۔

یہ ایک بوتل پانی ہے اسے اپنے ساتھ لے جائیے گا اور گھر کی چھت پر چڑھ کر چاروں کونوں میں تھوڑا تھوڑا سا پانی ہاتھ کے چلو میں لے کر چھڑک دیجئے گا اور جو پانی بچ جائے اسے احتیاط سے رکھ لیجئے گا اور اپنی بیگم کو بتا دیجئے گا کہ روزانہ کسی بھی وقت چند قطرے پانی کے پینے کے پانی میں ملا دیں، جس کا علم آپ کی بیٹی چندا کونہ ہوا۔۔۔۔۔۔

ابو ابا آپ لوگ تشریف لے جائیں۔ چند ضرورت مند اور بھی انتظار گاہ میں بیٹھے ہیں اور اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں۔“

اس کے بعد شرف الدین اور عبدالرزاق صاحب نے رولوکا سے معافی کیا اور کمرے سے نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

حکیم وقار کی میز پر ایک کتاب پڑی تھی۔ رولوکا اور حکیم وقار بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ اتنے میں رولوکا کی نظر کتاب پر پڑی تو رولوکا بولا۔ ”حکیم صاحب کیا یہ کتاب کوئی اہم ہے اور اگر اہم ہے تو ہمیں بھی

سنائیں، کیونکہ آج میں فارغ ہوں..... کوئی ایسا کام بھی نہیں۔“

اور یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب کتاب تو دلچسپ لگ رہی ہے..... ذاتی صفحہ میں مصنف لکھتا ہے کہ یہ کتاب جس کا نام ”چور، ٹکا اور شیر“ ہے۔ نام تو عجیب ہے مگر یہ خاص طور سے بچوں کے لئے لکھی گئی اور بڑوں کے لئے اس میں سبق ہی سبق ہے۔“

”حکیم صاحب مصنف نے ایسا دعویٰ کیا ہے تو یقیناً کتاب اچھی ہوگی، چلئے آپ پڑھیں میں بھی دیکھوں کہ بچوں ہی نہیں بلکہ بڑوں کے لئے بھی کیسا سبق ہے۔“ رولو کا بولا۔

اور پھر چائے پینے کے بعد حکیم وقار کتاب پڑھ کر رولو کا کوسنانے لگے۔

رات زیادہ نہیں گزری تھی نو ساڑھے نو کا وقت ہوگا آسمان پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے اور رم جم رم جم بارش کا سلسلہ جاری تھا۔

پورے گاؤں پر ستانے کا راج تھا، گاؤں کے کتے بھی ٹھنڈی ہوا سے بچنے کو کونے کدروں میں چھپ گئے تھے۔ بارش کے ساتھ ساتھ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ گاؤں کے باہر ایک کپھریل کے گھر میں دو نفوس جاگ رہے تھے ایک بوڑھی عورت تھی اور ایک گلشن کہہ رہا تھا، اس کی کپھریل کے گھر کے چاروں طرف اس کے گدھے سردی میں کانچے کھڑے تھے۔

بوڑھی عورت نے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے آج ساری رات بارش ہوگی۔“

گلشن نے کھانس کر پوچھا۔ ”رازور سے کہو کس کی بات کر رہی ہو۔“

عورت بولی۔ ”از سے بارش کا کہہ رہی تھی رات بھر ہوگی آج رات۔“

”ارے تو اس میں چلانے کی ضرورت کیا ہے، میں سن رہا ہوں۔“ گلشن نے جواب دیا۔

”میری تو دونوں طرح مصیبت ہے آہستہ

بولوں تو سنتے نہیں زور سے بولوں تو کہتے ہیں زور سے کیوں بولتی ہے۔“

”ارے تم نے پھر بڑا بنا شروع کر دیا۔“ بارش کا سلسلہ جاری تھا چراغ کی روشنی کپھریل کے اندر بڑی مدھم تھی گلشن اور اس کی بیوی کی باتیں جاری تھیں، اس ہستی کے قریب ہی ایک جنگل تھا، اس میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا شکار کی تلاش میں آہستہ آہستہ گلشن کہہ رہا تھا کپھریل کے پاس آ گیا، اس کا ارادہ تھا کہ ڈر بارش رکے اور سردی کم ہو تو رات کے اندھیرے میں کوئی گدھا پکڑ کر لے جائے مگر اس وقت تو سردی کی وجہ سے اس کی حالت خود خراب تھی اس لئے خاموشی سے اندھیرے میں گم۔

سردی سے سکتا ایک چور بھی ایک کونے میں کہہ رہا تھا۔

گلشن اور اس کی بیوی کی ٹوک جھونک جاری تھی اور چور کو موقع نہیں مل رہا تھا۔

اچانک گلشن کی آواز آئی۔ ”لے یہاں پر بھی آ گیا، ارے میں تو تنگ ہوں اس سے کہاں جاؤں۔“

عورت بولی۔ ”میں جو آٹھ دن سے کہہ رہی تھی کہ انتقام کر لو بادل آرہے ہیں مگر تم نے میری بات ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دی، اب کا ہے شور کرتے ہو۔“

گلشن بولا..... ”ارے یہ کیسی عورت ہے میں اس جگہ کی بات کرتا ہوں اور یہ پتہ نہیں سورا کہاں سے لے آئی۔“

عورت چلا کر بولی۔ ”سور کی نہیں شور کہہ رہی ہوں۔“

گلشن بولا۔ ”ارے چور کی تو فکر نہ کر میں نے سب بندوبست کر رکھا ہے۔“

چور نے یہ الفاظ سنے تو بڑا ہالوس ہوا سوچا۔

”بڑھا ہوشیار لگتا ہے کام مشکل ہے کہہ بیٹے۔“

گلشن پھر بولا..... ”یہ بڑا خطرناک ہے کسی

دوسری طرف کرتا مگر بوند وہاں پر بھی آ جاتی تو یہ تھا وہ
 خطرناک ٹپکا جو اس کو پریشان کئے ہوئے تھا۔
 ساری رات وہ اس ٹپکا سے پریشان رہا، ذرا
 بھی نہ سو سکا، سویرے ہارٹس بند ہو گئی۔
 گلشن کنبہار کچھریل سے باہر آ گیا اور آسمان کی
 طرف منہ کر کے بولا۔

”اب تو رحم کرو، ساری رات نہیں سونے دیا،
 کام و حشر ابھی بند پڑا ہے، ذرا تو خیال کرو، کام نہ ہوگا تو
 کھائیں گے کہاں سے۔“ اس کے نزدیک کوئی نہ تھا مگر
 وہ باتیں کر رہا تھا کہ اچانک اس کو لگا جیسے اس کے پاس
 کوئی کھڑا ہے اس نے پلٹ کر دیکھا تو ”ایک گول منول
 بے ٹکاسا وجود اس کے سامنے کھڑا ہے، اس کو انسان بھی
 نہیں کہا جاسکتا اور جانور بھی نہیں اگر جانور مان لیں تو
 کون سا جانور، دو گائے جیسا ہے نہ کتے جیسا نہ ہانسی
 اونٹ جیسا، یہ کون ہے؟ گلشن ذرا پریشان تو ہوا بولا۔
 ”ارے تو کون ہے اور میرے پاس کیوں آیا ہے؟“

اس عجیب و غریب وجود کا ایک منہ بھی تھا وہیں
 سے بڑی رسکی شمی محبت بھری آواز آئی۔ ”گلشن میں
 وہی ہوں جس کو تم نے رات بھر یاد کیا ہے اور جس کی وجہ
 سے تم سو نہیں سکتے ہو۔“

گلشن حیرت سے بولا۔ ”میں نے تو رات بھر
 ٹپکا کو برا بھلا کہا ہے کیونکہ ساری کی وجہ سے نہیں سویا۔“
 بھر ٹپکا بولا..... ”ہاں میں وہی ہوں تم نے رات
 بھر میرا یاد کیا ہے، میں تمہارا غلام ہوں، میں ہر کام کرتا
 ہوں تم صرف مجھے حکم دو، میں وہ کام کروں گا اور
 تمہارے سوا کسی کو نظر نہیں آؤں گا۔“
 گلشن حیرت سے بولا..... ”کیا تم ٹھیک کہہ
 رہے ہو۔“

ٹپکا بولا..... ”میں انسان نہیں کہ جھوٹ بولوں تم
 آزما کر دیکھ لو مگر ایک بات کا خیال رکھنا مجھ سے کوئی ایسا
 نہ کرانا جو ناجائز ہو، میں ٹپکا ہوں پانی بن کر بہہ جاؤں
 گا، اور تم بھی میری مدد نہ کر سکو گے، اپنی ہر ضرورت تم مجھ
 سے پوری کروا سکتے ہو۔“

کردت چلن نہیں لینے دے گا۔“
 عورت نے پوچھا۔ ”ارے تم کس کی بات
 کر رہے ہو مجھے تو بتاؤ۔“
 ”ارے وہی ٹپکا اور کون بڑا خطرناک ہے سب
 اس سے ڈرتے ہیں۔“

عورت بولی۔ ”یہ بات تو تم نے ٹھیک کہی، بڑا
 خراب ہے جس کے پیچھے لگ جائے چھوڑتا نہیں مگر اس
 میں تمہاری غلطی ہے تم نے ہی آنے کو راستہ دیا ہے اس
 کو اب بھگتو۔“

یہ بات سن کر شیر کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”یہ
 ٹپکا کون ہے؟ لگتا ہے کوئی بہت خطرناک چیز ہے اب تو
 اپنی اول گناہ مشکل نظر آتی ہے۔“
 چور بھی پریشانی میں پڑ گیا۔

”بڑھیا بڑھیا سونے والا والے نہیں، میرا رکنا
 بھی بیکار ہے۔ کوئی اور گمرو دیکھنا ہوگا۔“ شیر نے بھی فرار
 ہونے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔

مگر چور پھر چور تھا اس نے سوچا۔ ”خالی ہاتھ
 جانے سے بہتر ہے کوئی ٹکڑا سا گدھا ہی لے چلوں کام
 آئے گا۔“ اور وہ گدھوں کو ٹول کر اندھیرے میں دیکھنے
 لگا اور شیر کے قریب آ گیا۔

شیر کی پیٹھ پر اس نے ہاتھ رکھا تو اسی کو اس نے
 ٹکڑا پایا اور وہ اچک کر اس کی پیٹھ پر سوار ہو گیا، اب شیر
 کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ اس کی پیٹھ پر ٹپکا سوار ہو گیا
 ہے۔

شیر کی ذر کے مارے کچھ لگ گئی، چور نے دو
 ہاتھ کھڑے کھڑے اس کی گردن پر جمائے، اب شیر کو
 بھانسنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا وہ جنگل کی طرف دوڑ پڑا
 اور ایسا بھاگا کہ چور پریشان ہو گیا۔ ”یہ کیسا گدھا ہے کہ
 اتنی تیز دوڑ رہا ہے۔“ چور سوچنے لگا۔

بڑھے کنبہار گلشن کی کچھریل جگہ جگہ سے ٹوٹی
 ہوئی تھی اس میں سے پانی اندر ٹپکتا تھا، اس کو گلشن ٹپکا
 کہتا تھا، وہ جس طرف اپنی کھاٹ کرتا وہیں پر اوپر سے
 پانی کی بوند اس پر آ جاتی اس کو پھر اٹھنا پڑتا، پھر کھاٹ کو

”ارے سب اللہ کے حوالے کر دے اور چل
سب تجھے مل جائے گا۔“
”آج تمہاری کوئی بات میری تو سمجھ میں نہیں
آ رہی۔“ بڑھیا بولی۔
”آگے بھی نہیں آئے گی اس لئے اب مت
بولنا۔“ بڑھیا نے گردن ہلائی میدان کی طرف چل دی۔
اور دو گدھے کان سے پکڑ کر لے آئی اور بولی۔ ”دو کوس
جانا ہے لے بیٹھ جائیں تو شام کو اٹھا نہیں جائے گا۔“
گلشن خوش ہوا اور بولا۔ ”اب ایک بات تو نے
عقل کی کی ہے۔“

لورڈوں اپنی لڑکی کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔
خریب کہہ مار کی لڑکی بھی ایک کہہ مار کے گھر میں
تھی۔ برسات کے دنوں میں اس کا دلاد بھی بیکار تھا اس
کے گھر بھی کمانے کو کچھ نہیں تھا اس نے جو ماں باپ کو
اچانک دیکھا تو پریشان ہوئی۔

ابھی وہ کچھ کہہ نہ پائی تھی کہ چٹکا گلشن کے سامنے
آ گیا اور بولا۔ ”نگرتہ کرو تمہارے دونوں گدھوں پر
اناج اور کھانے پینے کا سامان موجود ہے یہ اتار کر لڑکی کو
دے دو، وہ پریشان ہے۔“ اور چٹکا غائب ہو گیا اس کو
صرف گلشن نے ہی دیکھا۔

گلشن اتر کر لڑکی کے پاس گیا اور بولا۔ ”اری
چھوٹوں پریشان کا ہے ہوتی ہے۔ دیکھ میں تیرے لئے کیا
لا یا ہوں۔“ اور ڈھیر سارا سامان خورد و نوش کا اس کے
حوالے کر دیا۔ چٹوں نے یہ سامان دیکھ کر حیرت سے
کہا۔ ”اب یہ تم نے کون سے بازار سے خریدا اور سستے میں تو
کوئی بازار نہیں ہے۔“

گلشن ہنس کر بولا۔ ”کرید کرنے کی عادت تجھ
میں بھی ہے، اری تو کھا سوچ کر پوچھ مت اور جب ختم
ہو جائے گا تو اور لا دوں گا۔“
”مگر اب تمہارا کام بھی تو برسات نے بند کر دیا
ہے۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”اللہ کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہوتے ہیں
بس اس کو یاد کرتے رہنا چاہئے۔“

گلشن خوش ہو کر بولا۔ ”تو پھر ایسا کر کہ میری
کپھریں پوری تھی ڈال دے، باپ دادا نے ڈالی ہوگی
اب تو بہت بوسیدہ ہو گئی ہے۔“
چٹکا بولا۔ ”یہ تو مشکل کام نہیں تو ایسا کر آج
دن بھر ادھر نہ آنا، اپنے کسی رشتہ دار کے گھر چلا جا، جب
واپس آئے گا تو تیرا گھر تیار ملے گا۔“
گلشن بولا۔ ”میرے گدھے ادھر ادھر ہو جاتے
ہیں ان کا خیال رکھنا۔“
”تیری ہر چیز کی حفاظت میں کروں گا تو فکر نہ
کر۔“ چٹکا بولا۔

گلشن نے بڑھیا کو کہا۔ ”چل بھئی نیک بخت
چھوڑی کے گھر چلیں دن بھر وہیں رہیں گے۔“
بڑھیا اس اچانک فرمائش سے حیران ہو گئی
اور بولی۔

”ارے یہ آج سویرے سویرے تم کو چھوڑی
کے پاس جانے کی کیا سوجھی؟“

”ایک تو تیری یہ عادت کہ ہر بات میں روزا
انکائے گی اری نیک بخت بس دل ہو گیا ہے تو چل اور
سن میں نے حدودوں سے بات کر لی ہے یہ کپھریں
بدلتے کی، جب ہم آویں گے تو تھی کپھریں بڑی ہوگی
روز روز کی پریشانی ختم، رات بھر کی چٹائی، ختم ہم
آرام سے سوئیں گے چاہے جتنی برسات ہوتی رہے۔“
بڑھیا حیرت سے بولی۔ ”کیا کہہ رہے ہو
چٹوں کے لہا سازی برسات تم نے کڑی کا کام نہیں کیا
اور اتنا بھاری رقم خرچ کیسے کرو گے؟“

”نیک بخت تو آم کھا بیڑ مت گن جب واپس
آئیں گے تو اس گھر کا نقشہ بدلا ہوا ہوگا۔“

”میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ بڑھیا بولی۔
”ارے تو عورت ذات، تیری سمجھ ہی تھی ہے
زیادہ کرید کر تمنا شد کچھ بس اور اب چل۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے
ہیں چالور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو
خیال کرو۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اتنے میں رحمت اس کا ولاد بھی آ گیا اور وہ کھانے کا سامان دیکھ کر خوش ہوا۔ بولا۔

”ابا تم کو کیسے خبر ہو گئی کہ ہمیں اس کی ضرورت ہے۔“

گلشن کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا جواب دے بولا۔ ”ارے بیٹا دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“

چھٹوں بولی۔ ”اب تو فرصت میں ہو دو چاروں کے بعد جانے دوں گی۔“

اس کی ماں بولی۔ ”نہیں بیٹا رکنا تو مشکل ہے گھر کھلا پڑا ہے۔ کپریل بدل رہی ہے۔ ضرور کام کر رہے ہوں گے جانور بھی کھلے پڑے ہیں۔“

دور بھاگ گئے تو کون لائے گا۔ بس شام کو جانا ضروری ہے۔“

”ارے ابا تم نے تو کمال کر دیا ہوتا ہماری خرچ کر ڈالا۔“

گلشن بولا۔ ”ارے بیٹا کیا بتاؤں بس اللہ نے کرم کر دیا ہے۔“

رحمت بولا۔ ”ابا ضرور کوئی بات ہے بتاؤ تو۔“

گلشن بولا۔ ”دیکھو بھی زیادہ کرید مت کرو، کھاؤ پیو اور مست ہو جاؤ، انسان کو جہاں تک کی اجازت ہو وہیں تک جانا چاہئے، اس کے آگے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ اور تم پوچھنا بھی نہیں۔“

بیٹی ولاد ناموش ہو گئی اور بیٹی۔ نہ بڑ۔ نہ اچھے ایسے کھانے ماں باپ کے لئے پکائے اور خود بھی کھائے، بہت دن کے بعد ان کو ایسا کھانا ملا تھا۔

کھانے کے بعد رحمت بولا۔ ”لہا برسات ختم ہو گئی تب بھی وہ مہینہ تو ہمارا کام ہو گا نہیں کیونکہ جس گڑھا سے ہم مٹی برتن بنانے کو لاتے ہیں وہ تو پورا پانی سے بھر گیا ہے، جب پانی سوکھے گا تو مٹی نکالی جائے گی۔“

گلشن بولا۔ ”ارے تو فکر مت کر برسات کے بعد میرے پاس آ جاؤ، اسی چاک پر کام کریں گے اللہ برکت دے گا دونوں محنت کریں گے تو پھل بھی مل جاوے گا۔“

رحمت بولا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے میں چھٹوں کو لے کر آ جاؤں گا۔۔۔۔۔۔“

شام کی روٹی کھا کر دونوں بڑھیا بڑھے واپس ہوئے اور گھر آ کر وہ حیران رہ گئے۔ پوری کپریل نئی بڑھنی تھی کھڑی بھی نئی لگا دی تھی، دیواروں کی مرمت بھی ہو گئی تھی اور گھرنیا بن گیا تھا گھر کی دیواروں پر چونا کاری بھی ہو گئی اور گدھوں کو کھونٹوں پر باندھ دیا تھا اور ان کو چارہ بھی پڑا تھا گلشن اور اس کی بوڑھی بیوی حیرت سے اپنے گھر کو دیکھ رہے تھے، گلشن نے ایسا تو نہیں سوچا تھا یہ تو اس کی سوچ سے بڑھ کر ہو گیا تھا۔ وہ دیوانہ وار دروازے کے اندر گیا اور اندر کی صفائی ستھرائی دیکھ کر اور حیران ہوا۔ بے ساختہ اس نے اپنی بیوی کو آواز دی۔

”اری چھٹوں کی ماں ذرا اندر تو آ۔ دیکھ تو یہ کیا جادو ہو گیا ہے۔“

رات کو پھر بارش ہونے لگی مگر ان کے گھر میں کہیں سے بھی ایک بوند پانی نہیں آیا، دونوں دروازہ بند کر کے سو گئے۔

مگر مکان بنانے کی خبر زمیندار بندے حسن کو ہو گئی اس کے کارندے گلشن کے پاس آ گئے اور بولے۔

”بڑے شٹا ہیں تیرے، کیسا اچھا گھر تو نے بنا لیا مگر رہنا اس گھر میں تیرے نصیب میں نہیں ہے زمیندار نے تجھے بلوایا ہے محل ہمارے ساتھ۔“

گلشن کے لئے یہ اچھی خبر نہ تھی وہ بولا۔ ”اچھا ذرا رک میں گھر والی سے کہہ کر آتا ہوں۔“

اور دروازے کے اندر گیا اندر پکا موجود تھا بولا۔ ”گلشن گھبرانا نہیں زمیندار کے سامنے ڈٹ جانا میں تیرے ساتھ ہوں۔ پر میرا ذکر زبان پر نہ لانا۔“

گلشن کارندوں کے ساتھ زمیندار بندے حسن کے گھر روانہ ہوا۔ بندے حسن ایسا زمیندار تھا کہ کسی کارندے یا ملازم کو خوش حال نہیں دیکھ سکتا تھا اس نے گلشن کو دیکھ کر اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور بولا۔

”بہت تم تیرے پاس آ گئی ہے محل بنا کر رہے گا تو، ابے اپنی اوقات دیکھ اور وہ گھر دیکھ، سفیدی چونا تک

کر لی ہے مزدوروں کو دے دیے ہیں دوسرا گھر بن جائے گا۔"
 "پر مزدوروں کو پیسہ کون دے گا؟" عورت
 بولی۔

"تو اتنی دور کی مت سوچ جس نے پیٹ دیا
 ہے، وہی روٹی بھی دیتا ہے جس نے تن دیا ہے کپڑا بھی
 دیتا ہے اور جس نے گڑبستی بنائی ہے وہی اس کے رہنے
 کو ٹھکانا بھی دے گا اور اللہ کی بندی خدا پر بھروسہ کر
 اور بے فکر ہو کر سو جا۔ سویرے بندے حسن کے آدی
 آدیں گے تو میں ان کو مکان دے دوں گا اور بھول کے
 ویران علاقے میں چلا جاؤں گا اگر خدا کو منظور ہوا تو وہ
 جگہ بھی میرے لئے گل گزار ہو جائے گی۔"

سویرے دہی ہوا بندے حسن کے آدی آگئے،
 اس کے ساتھ مسلمانوں تھا اور بہت خوش تھا آتے ہی
 بولا۔ "اے کھار تو نے اپنا پوریا بستر باغھ لیا جانے کو کہ
 میں خود باہر پھینک دوں۔"
 گلشن نے اس کی طرف دیکھا اور بڑے نرم
 لہجے میں بولا۔

"زیادہ ادبنا نہ بول مسلمانوں بڑی بات اللہ کو
 بھی پسند نہیں ہے تجھے یہ گھر مبارک میں جا رہا ہوں۔ مگر
 کسی کی محنت پر قبضہ کرنے والے کبھی خوش نہیں ہوتے
 یہ بات یاد رکھنا۔"
 "اے تو اور کیا کرے گا بددعا میں ہی دے
 گا۔" مسلمانوں بولا۔

"دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے تو پھر بددعا میں
 بھی اثر رکھتی ہیں میری بات کا تو یقین نہیں کرنا نہ کر۔"
 اس نے اپنی بیوی کو آواز دی اور خالی ہاتھ روانہ
 ہونے کو تھا کہ ایک کارندہ بولا۔
 "اے اپنا پوریا بستر تو لیتا جا اور گدھوں کو کیا
 بھول گیا ہے۔"

گلشن پلٹ کر بولا۔ "یہ جانور خود آ جائیں گے
 میرے پاس اور سامان اللہ اور دے گا۔" اور چل پڑا
 سارے کارندے اور مسلمانوں زور سے ہنس پڑے ایک
 بولا۔ "شاید غم سے دیوانہ ہو گیا ہے۔"

کر لیا کوٹھی بنائی یہ نہ سوچا کہ وہ زمین میری ہے تو وہ گھر
 بھی میرا ہوا۔ تیرے رہنے کا وہ گھر نہیں ہے وہ گھر مسلمانوں
 کو دے دے اور تو وہ کھیت اور آگے جو بھول کی
 جھاڑیاں ہیں کاٹ کر بنالے اپنا گھر چل جا۔" بندے
 حسن نے حکم سنا دیا۔

"پر زمیندار جی میرا قصور کیا ہے میں نے گھری
 تو بتایا ہے اور وہ اس لئے کہ برسات میں ساری رات
 جاگتا پڑتا تھا مجھ پر رحم کرو میرا گھر نہ لو۔۔۔۔۔"
 بندے حسن بولا۔ "اے بھو اس نہ کر اور مسلمانوں کو
 شام تک وہ مکان دے دے۔"

"پر اتنی جلدی میں کیسے گھر بناؤں گا۔"
 گلشن بولا۔

"میں کیا جانوں کیسے بنائے گا چل دفع ہو۔"
 گلشن دروازے سے باہر آیا اور تھکے تھکے
 قدموں سے واپس روانہ ہوا کہ ٹپکا آ موجود ہوا۔ "گلشن
 فکر مت کرتے گھر راتوں رات بن جائے گا اور مسلمانوں
 اس مکان میں نہیں رہے گا اور یہ زمیندار بھی اس کی مدد
 نہیں کر سکے گا۔"

گلشن کی ہمت پھر بندھ گئی اور وہ گھبرا گیا گھر
 والی نے پوچھا۔ "کیا کہتا تھا زمیندار؟"
 گلشن بولا۔ "جمل گیا میرا گھر دیکھ کر حکم دیا ہے
 کہ یہ گھر مسلمانوں کو دے دوں اور میں اجاڑ جگہ گھر
 بنا لوں۔"

"ہائے ہائے یہ تو تم نے بری سنائی، ابھی چین
 سے رہنا نصیب بھی نہ ہوا تھا کہ یہ کیا ہوا۔"
 "اری نیک بخت زمیندار خدا تو نہیں ہے خدا
 نے یہ گھر دیا تھا دوسرا بھی دے گا۔ تو کیوں فکر کرتی
 ہے۔"

عورت بولی۔ "فکر کی تو بات ہے پھر سے نئی
 زندگی شروع کرنا ہوگی۔ گھر بنانا اتنا آسان تو نہیں ہے
 ایک ایک اینٹ لگانی پڑتی ہے محنت کرنا پڑتی ہے۔"
 گلشن بولا۔ "بات تیری درست ہے پر جب
 خدا چاہتا ہے تو سب آسان ہو جاتا ہے۔ میں نے بات

کے بنانے کا راز بتا دے۔“ زمیندار بولا۔
گلشن نے کہا۔ ”میں تجھے مکان دے رہا ہوں
میں آگے جاتا ہوں۔“

اب کے جو زمین گلشن کو ملی وہ پہلے والی سے بھی
بڑی تھی اس زمین میں سانپ بچھو بھی بہت تھے مگر بچکا
نے کہا۔ ”گلشن تو قرعہ کران دونوں مکانوں سے بڑھیا
مکان بناؤں گا۔“

آٹھ روز نہیں گزرے تھے کہ وہ ناکارہ اور
خطرناک زمین بڑی خوب صورت بن گئی۔ مکان کے
چاروں طرف ہرے اور بھلے وار درخت نظر آنے لگے
اور ایک بہت ہی خوب صورت مکان اس بیابان میں
ابھر کر آ گیا۔

زمیندار کا خیال تھا کہ اب کے کہار کامیاب
نہیں ہو گا مگر اس نے اپنے جاسوس تو لگا رکھے تھے مکان
کب بنا اور کن لوگوں نے بنا یا وہ بھی نہ دیکھ سکے مگر تیار
ہونے کے بعد ان سب کی آنکھیں مارے حیرت کے
کھلی کی کھلی رہ گئیں وہ دوڑے زمیندار کے پاس کہ اس
کو خبر کر دیں، زمیندار نے سنا اور اسی وقت مکان کی
طرف روانہ ہوا، مکان اتنا بڑا تھا کہ زمیندار کی حویلی اس
کے سامنے جمو پڑی لگتی تھی اس کے اطراف کا احوال بڑا
خوشگوار تھا درختوں پر برعے چھبھارے تھے۔ پھولوں
کی خوشبو ہر طرف پھیلی تھی اور کہار گلشن ایک درخت کے
نیچے بیٹھا ہوا تھا۔

زمیندار اس کے سامنے چلا گیا اور نفرت سے
بولا۔ ”اوائے وہ کوڑی کے کہار تیری یہ اداقت کہ تو راجہ
بنا ہواے اٹھ کر کھڑا ہو جا اور اپنے پرانے گھر میں چلا جا
مجھے تیرا یہ گھرا چھا لگا ہے میں اس میں رہوں گا اور اپنے
سارے گدھے اور گندی بڑھیا کو بھی لے جا۔ تو خود کو
دیکھ اور اس گھر کو دیکھ۔“

گلشن اٹھ کر کھڑا ہو گیا، اس نے منہ سے ایک
لفظ بھی نہیں نکالا اور باہر کی طرف روانہ ہوا، زمیندار اور
اس کے ساتھی بڑے حیران ہوئے، زمیندار نے آواز
دے کر اس کو روکا اور کہا۔ ”رک جا تو اس گھر میں رہ سکتا

زمیندار نے جو جگہ گلشن کو مکان بنانے کے لئے
دی تھی وہ بہت ہی خراب جگہ تھی۔ زمین ہموار تھی اونچی
نیچی تھی اور اس زمین پر بے شمار بھول اور فضول درخت
کھڑے تھے اس زمین اس کی صفائی اور ہموار کرنے میں
بڑی محنت اور مزدوری کی ضرورت تھی زمیندار بڑا کانیاں
تھا اس نے جان بوجھ کر یہ جگہ دی تھی کہ گلشن اس کو دیکھ کر
ہی کان پکڑے اور گاؤں سے چلا جائے۔ مگر ایسا نہ ہوا
ایک رات میں زمین ہموار ہو گئی درخت کٹ گئے دوسری
رات مکان بن گیا اس پہلے والے سے زیادہ اچھا، اور
سارے جانور اس کے پاس آ گئے۔ دو تین دن گزرے
تھے کہ زمیندار خود اس کے پاس آ گیا اور بولا۔

”اوائے کہار تیرے پاس کیا جاوے ہے کہ تو اتنی
جلدی مکان بنا لیتا ہے بنا دے نہیں بتائے گا تو تیری
کھال تیرے جسم پر نہیں ہوگی۔ میرا نام بندے من ہے
تو جانتا ہی ہے۔“

گلشن نے بڑی نرم اور شگفتہ آواز میں جواب دیا۔
”کچھ نہیں ہے میرے پاس زمیندار تم کیوں
میرے پیچھے بڑے ہونے وہ مکان لے لیا میں نے
اف نہیں کی اب یہ بنایا ہے تو بھی تم کو چین نہیں ہے۔“
”ہاں چین نہیں ہے اس لئے کہ اتنی خراب جگہ تو
نے اتنا اچھا گھر کس طرح بنا ڈالا اور وہ بھی اتنی جلدی یہ
کام تو جاوے ہی ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ جاوے گا گیا ہے۔“
”زمیندار ڈر اس وقت سے جب تجھ پر برا
وقت پڑے گا تیری زمینداری تیرے کارندے اور وطن
دولت کچھ بھی تیرا ساتھ نہیں دے گی تو ایسا کام نہ کر جس
سے کسی کا دل دکھے، کسی کا حق مارا جائے۔“

زمیندار غصے سے بولا۔ ”تو تو دو کوڑی کا کہار
مجھے سبق پڑھانے کا، یہ زمین بھی میری ہے۔ اس طرح
یہ گھر بھی میرا ہوا، تجھے اور آگے جانا ہو گا یہاں پر میں اپنا
ریسٹ ہاؤس بناؤں گا۔“

گلشن بولا۔ ”دیکھ زمیندار تو مجھ پر ظلم کر رہا ہے
پر خدا تو دیکھ رہا ہے۔“

”ایک شرط پڑتی ہے یہاں رہ سکتا ہے مجھے اس مکان

ہے یہ گمراہ ہو سکتا ہے مگر میری شرط وہی ہے اس کے بنانے کا راز بناوے۔"

گلشن نے پلٹ کر جواب نہیں دیا اور باہر آ گیا باہر پکا کڑا تھا وہ گلشن کو دیکھ کر مسکرایا اور پھر بڑے پیار سے بولا..... "آدی تو مضبوط ہے تیرے دل میں لالچ نہیں آیا مکان کا۔"

گلشن نے جواب دیا۔ "میں نے وعدہ کیا ہے مرتے دم تک کسی کو نہیں بتاؤں گا۔"

پکا یہ سن کر خوش ہوا اور بولا۔ "تو پھر چل جا اس زمینداری سے دور چلتے ہیں، میں نے تیرے لئے کچھ زمین خرید لی ہے اس پر مکان بنائیں گے، کوئی یہ نہیں کہے گا کہ یہ زمین میری ہے۔"

اور پھر ایک پہاڑی وادی میں پہنچ کر نکانے کہا۔ "یہ زمین تیرے نام پر ہے ویران جگہ ہے دو طرف پہاڑ ہیں زمین سخت ہے پتھر لٹی ہے مگر دو طرف زمین نرم ہے اور کاشت ہو سکتی ہے۔ آج رات سے اس زمین پر کام شروع ہو جائے گا پہاڑوں کے اوپر جانے کے راستے بنائے جائیں گے ان میں پودے اور درخت ہوں گے اور ایک طرف مکان بنایا جائے گا..... تو آرام کر اور سو جا۔"

گلشن کو پکا کی بات پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس نے کوئی سوال نہ کیا اور سکون سے سو گیا اس کی بیوی بھی سو گئی۔ اس سنسان وادی میں کام شروع ہو گیا اور چند روز میں ہی اس کی کابا پلٹ ہو گئی بڑے بڑے درخت، بھی نظر آنے لگے اور نہ معلوم کہاں سے ایک پانی کا جھرنابھی پیدا ہو گیا اور زمین پر گرنے لگا اس کی وجہ سے ہریالی چاروں طرف پھیلنے لگی اور رزقہ رزقہ کسان بھی آگئے۔ اور چند مہینوں میں اچھی خاصی آبادی پہاڑوں کے درمیان نظر آنے لگی ان کے پاس جانور تھے، گائے، بیل، بکری، بھیڑ اور دوسرے دودھ دینے والے جانور زمین زرخیز تھی لوگوں نے یہاں کے چبے چبے پر کاشت کاری کرنا شروع کر دی۔ اور یہ ایک خوش حال گاؤں بن گیا۔ یہاں پر کسی کی زمینداری نہ تھی ہر کسان چینی زمین کر سکتا تھا کاشت کر رہا تھا اور اپنے

خاندان کو پال رہا تھا لوگوں نے خود ہی اس جگہ کا ایک نام رکھ دیا تھا۔ "خوشحال گاؤں۔" اس کے مالک کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا وہ صرف یہ جانتے تھے کہ اس خوب صورت مکان میں وہ رہتا ہے۔

☆.....☆.....☆

اب ذرا اس چوراہے کی سیر کی سنیے۔

گدھے کے دھوکے میں چور شیر پر سوار ہو گیا تھا اندھیرے میں اس سے یہ غلطی ہو گئی تھی اور شیر خود راہ ہوا تھا۔ اس نے خطرناک پنکا کے بارے میں سن لیا تھا۔ شیر کا خیال تھا کہ اس کی پیٹھ پر پنکا سوار ہے اور وہ جو صرند اٹھا بگٹ بھاگ رہا تھا، چور حیران تھا کہ یہ کیسا گدھا ہے کہ بے تھکان بھاگا چلا جا رہا ہے۔ شیر اس قدر تیز دوڑ رہا تھا کہ اندھیرے میں وہ اس پر سے کود بھی نہیں سکتا تھا۔

رات ختم ہو رہی تھی اور کچھ کچھ روشنی ہو چلی تھی اب چور نے جو دیکھا کہ وہ کسی گدھے پر نہیں بلکہ ہیر شیر پر سوار ہے تو اس کے اوسان خطا ہو گئے اب دونوں یعنی شیر اور چور دونوں ایک دوسرے سے ڈر رہے ہوئے تھے۔

شیر ایک بستی کے درمیان سے بگٹ بھاگا جا رہا تھا لوگوں نے دیکھا کہ ایک نہتا بہادر شخص خونخوار ہیر شیر پر سوار ہے اور شیر ڈر کے مارے بھاگا جا رہا ہے تو وہ بہت حیران ہوئے یہ ایک ریاست کی بستی تھی فوراً ہی ساری بستی کو خبر ہو گئی اور لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ سڑک کے دونوں طرف جمع ہو گئے، زیادہ آدمیوں کو کچھ کر شیر اور گھبرا گیا۔

مگر چور کی کچھ ہمت ہو گئی اور اس نے رسی کے مارے میں اشارہ کرنا شروع کر دیا۔ کسی نے ایک رسی اس کی طرف پھینک دی اور اس نے اس کو شیر کے گلے میں باندھ دیا۔ پھر دوسری رسی بھی باندھ دی اب شیر کے گلے میں کئی رسیاں پڑی تھیں اور لوگ ان کو پکڑے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ شیر کو ساری رات کی بھٹائی نے کمزوری پیدا کر دی تھی۔ وہ ذرا آہستہ ہوا تو چور اس کے اوپر سے نیچے کود گیا۔

شیر نے چور کو کھوتے دیکھ لیا تھا اور وہ چاہتا

بہادر شخص آیا ہے کہ اس کی سواری بہتر ہے۔"
 راجہ سخت بزدل اور شیر سے ڈرنے والا آدمی تھا
 اس کے لئے تو یہ بہت زیادہ حیرت کی بات تھی مگر بات
 غلط نہ تھی لوگوں نے اس کے سامنے دیکھا حال بیان کیا
 تھا راجہ کی خواہش تھی کہ وہ اس بہادر آدمی سے ملاقات
 کرے مگر ڈرتا بھی تھا۔ کیونکہ چور جہاں جاتا تھا اپنے
 شیر پر سوار ہو کر جاتا تھا۔

راجہ نے چور کو کہلوا یا کہ "مگر تم شیر کے بغیر
 ملاقات کے لئے آؤ تو میں تم سے ملاقات کرنے پر
 راضی ہوں۔" مگر چور کو تو اور زیادہ اپنا رعب بھانے کا
 موقع مل گیا اس نے کہہ دیا کہ "راجہ تو ہوگا مگر میرے
 لئے اور میرے شیر کے لئے تو کچھ نہیں ہے میں صرف
 شیر پر سواری کرتا ہوں، میرے پاس ہزاروں شیر ہیں
 میں جب چاہوں ان سب کو طلب کر سکتا ہوں۔"
 راجہ یہ سن کر گھبرایا اور پیغام دیا کہ "میں خود
 تیرے پاس آ جاتا ہوں شیر کو رو رکھنا۔"

اس پر چور راضی ہو گیا اور راجہ اس کے پاس
 آ گیا اور اس کے ہاتھ چوم کر بولا۔ "اے بہادر شخص
 تجھے ہم اپنی ریاست میں دیکھ کر بہت خوش ہیں تمہارے
 آنے سے ہماری طاقت بڑھ گئی ہے۔ اب ہمارے
 اطراف کی ہماری دشمن ریاستیں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں
 تم ہماری فوج کے سپہ سالار ہو ہم نے تمہاری بہادری اور
 تمہارے شیر سے امید رکھتے ہیں کہ تم ریاست کی نگہبانی
 خوب کرو گے۔"

چور ریاست دونی اور راجہ بکرم چند چوہان کے
 سپہ سالار بنا دیئے گئے۔ اطراف کی ساری ریاستوں
 میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ دونی کا سپہ سالار شیر پر سواری
 کرتا ہے اور اس کے زیر کمان ہزاروں جوانوں کے
 علاوہ بے شمار شیر بھی ہیں۔ اب کس میں اتنی ہمت تھی کہ
 ریاست دونی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے۔ چور کے
 ٹھٹ اس کے ساتھ اس کے شیر کے بھی ٹھٹ ہو گئے۔
 شیر آزاد تھا وہ جنگل میں بھی چلا جاتا تھا اور پھر
 لوٹ کر آ جاتا تھا۔

تھا کہ کسی طرف بھاگ جاؤں مگر اس کے چاروں
 طرف رسیاں بندھی ہوئی تھیں وہ کسی طرف بھی
 حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دفعہ اس نے خوفناک
 آوازیں منہ سے نکالیں اور لوگوں کو ڈرانا چاہا مگر
 آدمیوں کی تعداد زیادہ تھی لوگ ڈرنا نہ ڈرے اور
 شیر تھک کر زمین پر بیٹھ گیا۔

چور اس کے سامنے آ گیا اور بولا۔ "بس کر
 زیادہ زور نہ لگا میں تیرا مالک ہوں اگر میرا کہنا نہیں
 مانے گا تو کاٹ ڈالوں گا، تجھے نہیں پتہ میں کون ہوں۔"
 شیر نے اشارے سے گردن ہلا کر پوچھا۔ "تو
 کون ہے؟"

چور زور سے نفس پڑا اور بولا۔ "تجھے اس بڑے
 کہہ رکھی بات یاد ہے۔" شیر کا ڈراں کو ذرا نہیں تھا اور وہ
 پنکا سے خوف کھاتا تھا۔
 شیر نے پھر جلدی سے گردن ہلائی کہ "تو کیا
 وہی پنکا ہے۔"

چور سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔ "ہاں میں وہی پنکا
 ہوں۔ تیری حیثیت میرے لئے ایک چوٹی، چھٹی ہے،
 اب تجھے وہ کرنا ہے جو میرا حکم ہوگا اگر تو نے ڈرا گڑ بڑکی
 تو تیرے ہاتھ میری سلامت نہ ہوں گے۔"

شیر نے اقرار کیا کہ "میں تیرا نوکر ہوں تو جو کہے
 گا وہی کروں گا مگر میں نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔ تو میرا
 آقا۔ پتہ نہیں ہے کھانے کا انتظام بھی تجھے کرنا ہوگا۔"

"اس شرط پر کہ تو کسی انسان پر یا کسی جانور پر
 حملہ نہیں کرے گا میں کہوں تو پھر کرنا تجھ پر لازم ہوگا۔"
 شیر نے گردن ہلا کر اقرار کر لیا اور اس نے شیر کی ساری
 رسیاں کھول دیں اور لوگوں کو کہا ایک بکرا لایا جائے، بکرا
 خورائی آ گیا اور اس کو شیر کے آگے ڈال کر چور نے حکم
 دیا کہ اس کو کھاجا اور پیٹ بھر لے۔"

لوگوں نے دیکھا کہ شیر نے کچھ ہی دیر میں پورا
 بکرا کھالیا اور منہ صاف کر کے کھڑا ہو گیا۔
 اس کا ردائی کے دوران کسی نے اس ریاست
 کے راجہ کو خبر دے دی کہ ہماری ریاست میں ایک ایسا

رابطہ خوش تھا کہ ہر روز کا خطرہ اس کو جو دوسری ریاستوں سے ہوا کرتا تھا وہ ختم ہو گیا اب سارے رابطہ اس کی خوشامد کیا کرتے تھے اور اس کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

ادھر گلشن کی بستی پھینچی جا رہی تھی، آبادی بڑھ رہی تھی، پہاڑ کے چاروں طرف آبادی ہو رہی تھی، اب یہ گاؤں نہ تھا اس کا نام خود بخود خوشحال پور ہو گیا۔ یہاں پر جو آجاتا خوش ہوتا یہ ساری زمین گلشن کی تھی اس زمین کا کوئی کر ایہ نہ تھا اس پر کاشت کاری کرنے پر کسی کو کچھ نہیں دینا پڑتا تھا پانی قدرتی آ رہا تھا پھر لوگوں نے خود اپنی ضرورت پوری کرنے کو تالاب بنائے تھے۔ ان تالابوں میں جانور نہاتے اور بچے تیرتے تھے، عورتیں کپڑے دھوتی تھیں۔ اناج اور مہزی ترکاریاں پھل سب سے اتنی پیدا ہوتی تھیں کہ خوشحال پور سال بھر کھاتا تھا لوگوں کی صحت اچھی تھی، بچے تندرست اور مرد جوان گشت تھے۔

یہ سب اس لئے تھا کہ خوشحال پور کے مالک کے دل میں کسی قسم کا لالچ نہ تھا وہ عوام سے لینا نہیں دینا چاہتا تھا یہاں پر دودھ گھی کی کوئی قیمت نہ تھی کھانے پینے کی اشیاء وافر مقدار میں اور نہایت سستی ہوتی تھیں نہ یہ کسی سے طلب کرتے تھے نہ دوتے تھے جو تھا خوشحال پور کا تھا۔ گلشن خوش تھا چٹکا، کبھی کبھی گلشن کے پاس آیا کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا اس نے نہ گلشن کو جیسا سمجھایا تھا وہ دیا ہی تھا۔

مگر دنیا میں ہر قسم کے لوگ ہیں یہاں پر دولت کے بیماری اور انسانیت کے دشمن اور اپنی تجوری بھرنے والے بھی بہت ہیں وہ لوگ صرف اپنی طرف دیکھتے ہیں ان کو کسی کی دکھ پریشانی بھوک کی پروا نہیں ہوتی ایسے لوگ ہر دور میں ہوتے ہیں جبکہ ہر دور میں آخر میں ان کو ذلت اور بدنامی ملتی ہے، انسان بڑا ضدی ہے پرانی باتوں سے سبق حاصل کرنے کے بجائے وہی کرتا ہے جو کہ اس کی جان کا باعث ہوتی ہے۔

خوشحال پور کی خوش حالی اور اس کی پیداواری

طرف کوئی چند منبازی کی نظر میں تھیں وہ اپنے ذہن میں ایک پروگرام بنا کر خوشحال پور آ گیا تھا۔ خوشحال پور میں اناج اور پھل فروٹ بہت پیدا ہوتا تھا اور نہایت سستا تھا دوسرے علاقوں میں ان کے اناج اور فروٹ کی بڑی مانگ تھی، چند روز تک کوئی چند حالات کا جائزہ لیتا رہا۔

اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ خریداری شروع کر دی اور خرید ا ہوا مال اونٹوں کے ذریعہ دوسری ریاستوں میں روانہ کرنا شروع کر دیا۔ خوش حال پور کے کسانوں کو زیادہ دام ملنے لگے اور وہ کوئی چند کومال دینے لگے اور دو چار مہینوں میں ایسا ہوا کہ خوشحال پور کی منڈیوں میں مال کم پڑ گیا اور چھوڑ راستہ سے اناج اور دوسری کھانے پینے کی اشیاء غیر قانونی اور غیر اخلاقی طور پر خوشحال پور سے باہر جانے لگیں اور خوشحال پور میں ان اشیاء کی قلت پیدا ہو گئی، کاشت کاروں اور کسانوں میں کوئی چند نے لالچ کا پودا لگا دیا اور عام آدمی پر پریشانی کے سائے آ گئے۔

سودا سلف مہنگا ہوتا گیا اور خوشحال پور کی پیداوار کو دوسرے علاقے کے لوگ کھانے لگے۔ اس لالچ کے پودے نے اور ترقی کی اور لوگ اور زیادہ پریشان ہوئے، سب حیران تھے کہ زمین کی پیداواری صلاحیت اتنی ہی ہے، ورشتوں پر پھل اتنے ہی آرہے ہیں اور پھر یہ قلت کیوں ہے اس قسم کی خبریں گلشن کو بھی آ رہی تھیں غرورہ کیا کر سکتا تھا وہ تو ایک نہایت صاف دل کا جاہل کہہا تھا وہ سوائے حیرت کے اظہار کے اور کیا کر سکتا تھا۔

مگر اس بستی کے آباد کرنے والا ایک اور تھا وہ تھا چٹکا گلشن نے اس کے آنے پر پورے حالات اس کو بتائے۔ چٹکا نے کہا۔ "گلشن تم فکر نہ کرو دنیا میں سب اچھے نہیں ہیں ایسا ہوتا ہے مگر آخر میں برے ہار جاتے ہیں اور اچھے منزل پاتے ہیں۔ اب میں تمہارے پاس نہیں آسکوں گا میری بھی کچھ مجبوریاں تو ہیں جہاں لالچ آ جاتا ہے میں وہاں پر نہیں رہتا تم میں لالچ نہ تھا میں تمہارے

اسکل ہو جاتی تھی۔ اور عوام بھوکے مرتے تھے مگر لاپٹی لوگوں کو ان کی پروا نہ تھی، وہ اپنی تجوری بھرنے کی فکر میں تھے غریب نقل مکانی کر رہے تھے، پہلے لوگ یہاں آتے تھے اب جا رہے تھے۔

خوشحال پور پر کئی ریاستوں کی نظر تھی ان میں راجہ بکرم چند وونی ریاست کا راجہ بھی تھا اس کی طاقت چور اور شیر کے آنے کے بعد بہت بڑھ گئی تھی۔

اور وہ خوش حال پور پر حملہ کرنے کے بارے میں کئی بار سوچ چکا تھا۔ اس کے جاسوس خوش حال پور کے حالات اس کو بتا رہے تھے۔

اور اس نے خوش حال پور پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کر لیا اور سہ سالہ چور کو طلب کر کے کہا۔ "تم جانتے ہو خوش حال پور دولت کی کان ہے اس کان سے دوسرے لوگ سونا نکال رہے ہیں، اب اس میں سے ہم اپنا حصہ نکالنا چاہتے ہیں اور اس کو اپنی ریاست کا ایک قصہ بنانا چاہتے ہیں بلو تھہاری کیا رائے ہے۔"

چور نے کہا۔ "میں جو کچھ ہوں، آپ کا لازم تو ہوں بہت دن سے میں نے اور میرے شیر نے اپنی بہادری کے جوہر نہیں دکھائے آپ فکرنہ کریں میں اکیلا ہی خوشحال پور کے لئے بہت ہوں۔ آپ وہاں کے حالات مجھے بتائیں کیا ہیں؟"

راجہ نے کہا۔ "میرے جاسوس روزانہ خبریں لے رہے ہیں، خوشحال پور میں کوئی پرسان حال نہیں ہے، تمہارا راستہ روکنے والا کوئی نہیں ہے لوگ لاپٹی ہیں اور عیش عشرت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ وہ ایک بھی کھوار اٹھانے کے قابل نہیں ہیں، ان کی تجوریوں میں سونا بھرا ہے مگر وہ اس کی حفاظت سے بے خبر ہیں اس لئے کہ خوش حال پور کے لوگ جرائم کرتے جانتے ہیں وہ غریبوں کا خون چوس چوس کر اپنے جسموں پر چربی چڑھانے کے ہیں وہ کھوار کیا اٹھائیں گے۔ تم کسی بھی رکاوٹ کے بغیر ان کے سروں پر سوار ہو جاؤ گے اور کامیاب ہو گے۔"

راجہ کے بنائے حالات چور سہ سالہ کے لئے بڑے حوصلہ افزا تھے۔ اس نے صرف چند گھنٹہ سوار

ساتھ رہا اب بھی تمہارا دل صاف ہے تم میں ذاتی خود غرضی اور لالچ نہیں ہے میں تمہارے پاس ہی لئے آیا ہوں مگر اس سرزمین پر یہ موذی چیزیں آگئی ہیں، میں اس سرزمین پر نہیں رہ سکتا مگر تم یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے اس زمین پر لالچ کی فصل کھڑی ہے تم اپنی جگہ مضبوط رہنا تمہارا کچھ نہیں ہو گا یہ سب صرف چند روز ہے فتح تمہاری ہو جائے گی۔ اور نپکا چلا گیا۔

اور خوشحال پور کی خوشحالی پر زوال آنا شروع ہو گیا۔ لوگوں کی نیوٹوں میں فرق آ گیا۔ وہ زیادہ اور زیادہ کمانے کے چکر میں لگ گئے، مقامی لوگوں کی پریشانیوں بڑھتی گئیں، دولت کے آنے سے اور دوسری خرابیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ دکھاوا اور شوپازی پر اخراجات زیادہ ہو گئے، شادی بیاہ کے موقعوں پر بلاوجہ کے اخراجات ہونے لگے، ذرا زرا سی بات کو اپنی انا اور عزت کا مسئلہ بنا یا جانے لگا۔۔۔۔۔ معاشرتی خرابیوں نے جڑ بکھری، سادگی و مرکز رستم ہوتی گئی، اب نام کا صرف خوشحال پور رہ گیا تھا، عام آدمی مہنگائی کی جگہ میں نہیں رہا تھا، نا جائز اور غلط کام کرنے والے اپنی دولت میں اضافہ کر رہے تھے۔ اور ان کا ہاتھ پکڑنے والا کوئی نہ تھا۔

خوشحال پور سونے کی چڑیا تھی اور اس چڑیا کو بچرے میں بند کر دیا گیا تھا اس کو چاروں طرف سے نو چابدر ہاتھ لگاوا، لوٹا جاؤ ہاتھ لگش کیا کر سکتا تھا اس کے بس میں کیا تھا وہ جانتا تھا کہ نیکانے جو کیا ہے وہ درست ہے یہ درخت ہمیشہ رہنے والا نہیں ہے، برائی کا عروج جہاں ہوتا ہے، وہیں سے اس کا زوال شروع ہو جاتا ہے کچھ ایسے حالات خود بخود پیدا ہوتے ہیں کہ برائی اپنی موت خود مر جاتی ہے۔

خوشحال پور میں ہر برائی پیدا ہو چکی تھی، بے ایمانی عام تھی جھوٹ فریب کو برانہ سمجھا جاتا تھا۔ پیسے والے غریبوں کو انسان نہیں سمجھتے تھے ان کو ذلیل کرتے تھے۔ عورتیں بے حیا ہو گئی تھیں۔ ان کو اپنی عزت عفت کی پروا نہ تھی۔ خوش حال پور کی دولت زیادہ قیمت پر



پرست اس زمین پر آگئے اور یہاں کی پیداوار دوسرے علاقوں میں زیادہ قیمت پر فروخت کرنے لگے اس طرح ان کی تجوریوں تو روپوں اور سونے سے بھر گئیں۔

مگر عام آدمی کے منہ کا نوالہ انہوں نے چھین لیا اور یہ سلسلہ اب جاری ہے ان حالات میں تمہاری آمد میرے لئے اطمینان کا باعث ہے، میں اس آبادی کا مالک نہیں ہوں مگر سب سے پہلے آنے والا ضرور ہوں تم کو میری طرف سے اجازت ہے کہ تم جو کرنا چاہو کرو مگر ان لوگوں کو نہ چھیڑو جو کہ پہلے ہی بد حال اور ستائے ہوئے ہیں۔“

چور پہ سالار نے مکان کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر کہا۔ ”اور تم نے اس مکان میں جو دولت چھپائی ہے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

گلشن یہ سن کر مسکرایا اور بولا۔ ”تو پھر تم ابتدا میرے گھر سے کرو اور اچھی طرح تلاش کرو میں تم کو خوشی سے اجازت دیتا ہوں کہ تم کو جو چیز پسند آئے وہ تمہاری ہے۔“

”دیکھو بوڑھے تم اپنی بات پر قائم رہنا نہ قائم رہو تو میرا شیر دو منٹ میں فیصلہ کرتا ہے۔“

بوڑھا گلشن پھر مسکرایا اور بولا۔ ”میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔“

چور پہ سالار گھر کے اندر چلا گیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پورے گھر میں کوئی سامان نہ تھا۔ ایک کمرے میں دو چار پائیاں پڑی تھیں۔ ایک پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی تھی، دوسری خالی تھی، ہر چیز کو اس نے ٹھوک بجا کر اور اچھی طرح دیکھ ڈالا اور بڑا مایوس ہو کر باہر آ گیا اور بوڑھے سے بولا۔ ”مجھے یقین تھا تمہارے پاس ضرور بہت دولت ہوگی مگر گھر تو خالی بڑا ہے صرف ایک بڑھیا اندر ہے میرے لئے یہ حیرت کی بات تو ہے۔“

”تم کو دولت کی ضرورت ہے مگر میرے پاس دنیاوی دولت نہیں ہے کہ تم کو ضرورت ہے تو یہاں پر بہت لوگ ہیں۔ ان کی تجوریوں سونے، چاندی سے بھری ہوئی

اپنے ساتھ لئے اور اپنے شیر پر سوار ہو کر خوشحال پور کی طرف ایک رات دروازہ ہوا ہماری رات کے سفر کے بعد صبح دم وہ خوشحال پور کی سر زمین پر تھا۔ کسانوں نے دیکھا ایک شخص شیر بہر پر سوار ہے اس کے ساتھ گھوڑا سواروں کا ایک دستہ ہے اور وہ ہتھیاروں سے لیس ہے اور ان کے پیروں میں نہیں ہیں تو وہ اپنے اپنے گھروں کو بھاگے اور یہ شیر چند لمحوں میں ہر جگہ پھیل گیا۔

شیر پر سوار شخص بڑی شان سے اس شاندار مکان کے سامنے پہنچ گیا، اس کو کسی نے نہیں روکا اس نے شیر سے اتر کر دروازے پر دستک دی تو ایک بوڑھا باہر آیا چور پہ سالار یہ سمجھا کہ شاید یہ اس مالک مکان کا ملازم ہے کیونکہ حالت لکھی ہی تھی۔ ”تم اس مکان کے مالک کو بلاؤ میں اس سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔“ وہ شان سے بولا۔

بوڑھا بولا۔ ”میرا نام گلشن ہے اس مکان میں صرف میں اور میری بیوی رہتی ہے تم کون ہو اور کیوں ملاقات کرنا چاہتے ہو؟“

پہ سالار بولا۔ ”اس آبادی کے بارے میں خبریں ہیں کہ یہاں پر بڑی لاتالونیت اور افراقتری ہے، یہاں کے لوگ بے راہ روٹی کا شکار ہیں اور ان پر کوئی کمان نہیں ہے، ان سے کوئی پوچھنے والا نہیں ہے، ان حالات میں رہ کر تم چند آگے آئے ہیں۔“

بوڑھے گلشن نے گردن ہلا کر اقرار کیا کہ ”تم نے جو کیا وہ سب درست ہے۔ میں جب وہاں آیا تو وہاں تھا ایک وراثت ہے ایک وراثت تھا۔ کوئی ورثت نہ تھا پانی نہ تھا کوئی آبادی نہ تھی سب سے پہلے میرا یہ مکان بنایا گیا اور میں اس میں آباد ہوا، اس کے بعد پانی قدرتی طور پر آ گیا اور آبادی بڑھتی گئی، اس آبادی پر کسی قسم کا نگران نہ تھا۔ کسی قسم کی پابندی نہ تھی کسان جتنی زمین آباد کر سکتا تھا کر با تھا اور ساری محنت اس کو مل رہی تھی، یہ اس کو زمین کا کچھ دینا پڑ رہا تھا نہ پانی کا اپنی رہنے کی جگہ اس نے خود بنائی تھی، درخت اس نے خود لگائے تھے، تالاب خود بنائے تھے ہر گھر میں خوشحالی تھی، ایمانداری تھی، مگر اس خوشحالی کو کسی کی نظر لگ گئی اور کچھ مفاو

ہیں وہ دولت ان کا حق نہیں ہے، مگر ان کے پاس ہے اور اس کو انہوں نے تجوریوں میں قید کر لیا ہے انسانوں کے منہ سے نوالہ چھین کر انہوں نے تجوریاں بھری ہیں تم ان سے وہ دولت چھین لو اور اپنے راجہ کو دے دو۔

مگر ایک بات یاد رکھنا اگر عوام کو روٹی راجہ بھی نہ دے سکا تو پھر اس کی تجوری میں بھی ڈاکہ پڑے گا۔ جس طرح تم اس کے لئے دولت حاصل کر رہے ہو، اسی طرح کوئی اور حاصل کر لے گا جس طرح تمہارا یہاں پر کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا، اسی طرح دوسری بار بھی ایسا ہی ہوگا۔“

چور پہ سالار بولا۔ ”تمہاری بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

یوڑھا بولا۔..... ”انسان کے پاس اگر اس کی محبت اور حلال کی کمائی ہو تو وہ اس کا مالک ہوتا ہے مگر اس کے پاس چوری اسمگل اور تمام بازی کی دولت ہو تو وہ اس کا مالک نہیں ہوتا وہ دولت چلتی پھرتی رہتی ہے آج ایک کے پاس تو پھر دوسرے کے پاس، یہ دولت انسان کو بے چھین رکھتی ہے، پریشان رکھتی ہے، اس کے چلے جانے کا ڈر اس کی راتوں کی نیند اڑا دیتا ہے اس کے چوری ہونے کا خدشہ اس کو بگاتا ہے۔

مگر پھر بھی وہ ایک نہ ایک دن چلی جاتی ہے۔ یا وہ خود اس کو زمین میں دفن کرتا ہے اور خود چلا جاتا ہے۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی بے چھین روح اس دولت پر ساتھ بن کر اس کی حفاظت کرتی ہے اور یہ سلسلہ بہت طویل ہوتا ہے۔

یہ دولت انسان کی دنیا تو خراب کرتی ہی ہے عاقبت بھی خراب کر دیتی ہے، تم میرے مکان کو دیکھ کر حیران ہو مگر تمہاری حیرت بے وجہ ہے میری باتوں پر ڈرا ساغور کرو تو تمہاری حیرت خود خود ختم ہو جائے گی.....“

چور نے گردن جھکادی اور غور کرنے لگا..... کچھ دیر خاموش رہا اور پھر بولا..... ”اے مہربان انسان تیری باتیں میرے اندر ایک انقلاب برپا کر رہی ہیں۔ مگر میں ملازم ہوں، راجہ بکرم کے حکم پر یہاں آیا ہوں وہ اس علاقے کو اپنی ریاست میں شامل اس لئے کرنا چاہتا ہے

کہ یہ علاقہ زرخیز ہے یہاں کی پیداوار اچھی اور مقدار میں زیادہ ہے یہاں کے لوگ محنتی اور جفاکش ہیں۔ مگر تمہاری باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

کلکشن نے کہا۔ ”تم اپنے راجہ کا حکم پورا کرو اس میں یہاں کے لوگوں کی بھلائی ہے۔ دور سے آئے ہو پارٹی یہاں کی رعایا کا حق بھی نکال رہے ہیں۔ یہاں کے لاپٹنگ لوگ ان کا ساتھ دے رہے ہیں، ان پر کوئی کمان تو ہو، کوئی تو ان سے پوچھے کہ وہ ایسا نہ کریں، جب کوئی پوچھنے والا نہ ہو تو اس قسم کے حالات بیدار ہو جاتے ہیں، تم ان پر سختی کرو اور ان کی تجوریوں سے نجات دلو دولت کو عام کرو۔

ضرورت مند کو اس کی ضرورت دو، تم اور تمہارا راجہ ان کا ہیرو ہو جاؤ گے، یہ اور زیادہ ذوق شوق سے محنت کریں گے اور تمہارے راجہ کو بھی اس کی ضرورت کا ملے گا اور ان غریب کسانوں کو بھی اپنی محنت کا صلہ مل سکے گا۔“

سہ سالار بولا..... ”تم نے بہت دور کی باتیں بتائی ہیں۔ پھر تم نے یہاں کے حالات کو سدھارنے کی کوشش نہیں کی، غیروں کو قدم بھانے کا موقع کیوں دیا؟“

”تم نہیں جانتے کہ میں کون ہوں، میرا یہاں پر کیا ہے میں خود مسافر ہوں، میرا کہا کیا حیثیت رکھتا ہے۔ میں ایک، نمائندہ، مسمولی آدمی ہوں۔ دھکارا ہوا انسان ہوں۔ میری بات میں کیا اثر ہے۔

یہ زمین خدا کی، اور اس پر رہنے والے خدا کے بندے، اس پر محنت کرنے والے وہ خود، میرا کیا حق ہے کہ ان پر اپنی مرضی چلاؤں، مرضی اس کی چلتی ہے جو مالک ہو، اپنی محنت کی کمائی سے اس نے زمین خریدی ہو اور انسانوں کو آباد کیا ہو، یہ لوگ تو خود آئے ہیں، نہ میں نے ان کو بلایا ہے نہ میں نے ان کو زمین دی ہے۔

ہاں میں اس زمین پر آنے والا پہلا آدمی ضرور ہوں، بس یہی بات میرے حق میں جاتی ہے۔“

(جاری ہے)



اندھا قتل

شائستہ سحر۔۔۔ راوی لپنڈی

عامل نہ جیسے ہی اپنا عمل بڑھ کر نوجوان کو سر پر ہاتھ رکھا تو نوجوان کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں اور پھر جو ناقابل یقین اور دہشت ناک منظر رونما ہوا تو اس منظر کو دیکھ کر لوگ انگشت بدنداں رہ گئے۔

خوف کے لہارے میں لپٹی ہوئی خونخوار حیرت ناک اور جسم کے دو ٹکڑے کھڑے کرتی روواد

سے بچنے کی خاطر وہ ایک گھنے درخت کی جانب لپکا۔ مگر جیسے ہی وہ اس گھنے درخت کی چاروں طرف پھیلی ہوئی شاخوں کے نیچے آیا۔ کسی چیز سے پاؤں ٹکرانے کی وجہ سے وہ منہ کے بل زمین پر آن گرا۔ بادش کا کچھڑ زوہ پانی جیسے ہی اس کے منہ اور نکتوں میں داخل ہوا تو وہ تڑپ کر بلبلاتا ہوا اور بے ساختہ خود کو سنبھالتا ہوا اٹھ بیٹھا اسے اس شے پر شدید

آسمان پر سیاہ بادلوں نے اپنا کھیرا ڈنگ کر لیا تھا۔ ان قریب طوفانی بادش ہو سکتی تھی۔ اس امکان کے پیش نظر وہ اس راستے پر آن نکلا تھا جو اس کے گھر کے زیادہ قریب تھا وہ جلد از جلد گھر پہنچ جانا چاہتا تھا مگر یکدم شروع ہونے والی موسلا دھار بادش نے اس کی یہ کوشش حسرت میں بدلی دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر ڈھانپ لیا اور اس طوفانی بادش

Dar Digest 77 March 2015

Scanned By Bookstube.net

آ کر پائس پزیر ہوا تھا۔ اس کا نام چنگیز تھا "چنگیز" نام سننے ہی کسی سخت گیر اور اڑیل حراج شخص کا سراپا ذہن میں ابھرتا ہے جو اپنی شعلہ بار دہشت ناک اور بھیا نک نگاہوں سے اپنے سامنے کھڑے شخص پر لڑا ظاری کر دے۔

عالم چنگیز بالکل اسی سراپے کی عکاسی کرتا تھا۔ وہ سخت حراج ہونے کے ساتھ انتہائی بد حراج بھی تھا۔ جو شخص اس کے حراج کے خلاف ہوتا تھا اس سے دوبارہ ملنا پسند نہیں کرتا تھا اس لئے لوگ اس کے سامنے جاتے ہوئے بڑی احتیاط برتتے تھے اور پورا دھیان رکھتے تھے کہ کہیں کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکل جائے جو عالم چنگیز کے حراج کے خلاف ہو۔

وہ کہیں سے آیا تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا کیونکہ اس نے اپنے نزدیک کسی کو آنے نہیں دیا تھا وہ تیار بنا پسند کرتا تھا جب موڈ ہوتا تو اپنے گھر کا مرکزی دروازہ کھول دیتا تب پھر لوگ سمجھ جاتے کہ اب وہ اپنے مسائل کے سلسلے میں اس سے مل سکتے ہیں اگر اس کا موڈ نہ ہوتا تو وہ کئی کئی دن گھر میں ہی بند رہتا تھا عالم چنگیز کی پراسرار شخصیت لوگوں کے لئے کسی معصوم سے کم نہ تھی البتہ پورا گاؤں عالم چنگیز کی پراسرار صلاحیتوں کا شاہد تھا۔ گاؤں میں جادو ٹونے آ سبب کا سایہ وغیرہ جیسے مسائل جب بھی سامنے آتے ان کو چنگیز ہی حل کرتا تھا۔

اسی گاؤں کی ایک صغیر نامی عمر رسیدہ عورت کا مسئلہ بھی بڑا گھمبیر سا تھا۔ صغیرا بے اولاد اور ناگوں سے معذور تھی خدا کے بعد اس کا دوسرا سہارا اس کا شوہر تاجدار تھا۔ جو اس کی دیکھ بھال کرتا تھا اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا تھا۔ صغیرا اپنی زندگی کے آخری ایام بڑے آرام سے اپنے شوہر کے ساتھ گزار رہی تھی۔

جوں جوں وقت گزرتا ہے تو توں انسان موت کے نزدیک ہوتا چلا جاتا ہے۔ عمر کی زیادتی اور بڑھاپا انسان کی صحت اور خوبصورتی کو دیمک کی طرح چاٹ جاتے ہیں اور آخریے ہوتا ہے کہ انسان

نقص آ یا جس کی وجہ سے وہ بری طرح شوکر کھا کر گرتا تھا اس نے فوراً غصے سے اپنے عقب میں دیکھا تو یقیناً اس کی سانس رگ سی گئی۔ اس کی آنکھیں خوف اور دہشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس سرکئی نش کو دیکھ رہا تھا جس پر جگہ جگہ گوشت کے ٹکڑے لٹکے رہے تھے جو ارد گرد پھیلے بارش کے پانی کو تیزی سے سرخ کر رہے تھے۔ شاید کچھ دیر پہلے ہی کسی نے اس سرکئی نش کو ہاں پھینکا تھا اس کے اوسان جیسے یہ بحال ہوئے اس نے سر پٹ دوڑ لگا دی۔ اس وقت خوف کا اس قدر غلبہ تھا اس پر کہ اسے اب بارش کی بھی پروا نہیں تھی۔ وہ سر پٹ بھاگتا ہوا گھر پہنچا اور اعلیٰ دروازے کے پاس پہنچتے ہی اس کے حواس جواب دے گئے اور وہ وہیں گر کر بے ہوش ہو گیا۔

صبح کا اجالا ہر طرف بھیل چکا تھا۔ وہ سرکئی نش بدستور وہیں پڑی تھی گاؤں کے کئی لوگ اس نش کے ارد گرد دائرے کی شکل میں جمع تھے گاؤں کے منشی رب نواز کے بیٹے کی نشاندہی پر لوگ اس جانب آئے تھے جبکہ وہ بے چارے کا اس نش کو دیکھ کر اس قدر خوف زدہ ہوا تھا کہ بخار کی وجہ سے بستر پر بڑھ چلا تھا۔

نش سرکئی ہونے کے باوجود لوگوں نے شناخت کر لی تھی۔ وہ نش اس گاؤں کے نامی گرامی ذائل کی تھی۔

نش کا سرا بھی تلاش کیا جا رہا تھا چند گھنٹوں بعد اس عالم کا سر بھی تلاش کر لیا گیا جسے گہری کھائی میں پھینکا گیا تھا۔ پورا گاؤں شش و پنج میں مبتلا تھا ہر شخص کے دماغ میں یہ سوال کلبار ہا تھا کہ "آخر کس شخص نے اس عالم کو اس قدر بے دردی سے مارا تھا۔"

پتلا ہیروں رنچش تھی جس کی بنا پر اس عالم کو اس قدر بے رحمی سے دیکھ کرنے کے بعد اس کا مرتن سے جدا کر دیا گیا تھا پھر اس کے جسم پر چاقو کے پے در پے وار کر کے اپنے شدید غم و غصے کا اظہار کیا تھا۔

وہ عالم چند سال پہلے ہی اس گاؤں میں

آپ مانیں یا نہ مانیں.....!

☆ انگریزی زبان کے لفظ Oblige کا دوسرا ہم قافیہ لفظ نہیں ہے۔

☆ عباسی خلیفہ مستعین باللہ کے ہاتھوں میں اس قدر طاقت تھی کہ وہ دو انگلیوں سے رگڑ کر دینار کے نقوس مٹا دیا کرتے تھے۔

☆ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ مشہور عالم حملہ آور قانع چنگیز خان کی موت چھپانے کے لئے اس کو جنازے کے ہر دیکھنے والے کو قتل کروایا جاتا تھا۔ اس کا انتقال 1227ء میں ہوا تھا۔

☆ مشہور مغل بادشاہ نصیر الدین ہمایوں کو مطالعے کا اس قدر شوق تھا کہ میدان جنگ میں بھی کتا ہیں اس کے ہمراہ رہتی تھیں۔

(الس امتیاز احمد)

نادیدہ ہستی کسی بھی شیطانی چیز کو صغیراں کے نزدیک نہیں آنے دیتی تھی۔ وہ ناصرف صغیراں کی خدمت کر رہی تھی بلکہ اس کی حفاظت کی ذمہ داری بھی پوری طرح سے نبھاتی تھی۔

عالم چنگیز کے کہنے پر زرینہ کے شوہر اور بیٹوں نے زبردستی صغیراں کو لے کر عالم کے پاس لائے۔ عالم چنگیز نے بڑے بے رحمانہ طریقے سے اس ہوائی چیز کو اذیت دے کر صغیراں کے جسم سے نکالا۔

عالم چنگیز کا یہ بڑا سفاکانہ طریقہ تھا وہ اپنے عملیات سے ان ہوائی چیزوں کو اس قدر تکلیف اور اذیت دیتا تھا کہ وہ پلٹ کر بھی انسان کے پاس نہیں آتی تھیں۔

جیسے ہی وہ ہوائی چیز صغیراں کے وجود سے جدا ہوئی ٹھیک اسی رات صغیراں کی موت واقع ہوگئی، صغیراں کی موت بھی تاجدار کی موت کی طرح اچھائی پر اسر تھی صغیراں کی موت کے بعد زرینہ اپنے شوہر اور بیٹوں کے

بالکل بے دست و پا ہو کر موت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتا ہے تاجدار بھی ایک رات سویا، نجانے رات کے کس پہر اس کی روح نفس غصری سے پرواز کر گئی۔

صغیراں نے صبح اپنے شوہر کو بستر پر مردہ حالت میں پایا تو غم اور صدمے سے خوب چیخ و پکار شروع کر دی۔ شوہر کے علاوہ کوئی اور اس کا قریبی رشتہ دار بھی نہیں تھا۔ سوائے اپنے شوہر کی چچا زاد بہن زرینہ کے جو برسوں سے اس دن کا انتظار کر رہی تھی۔ تاجدار کی موت کے بعد اس کی ولی حسرت تھی کہ صغیراں کا وجود بھی اس دنیا سے اٹھ جائے اور پھر وہ ان دونوں میاں بیوی کے مکان اور زمینوں پر اپنا قبضہ جماسکے۔

اسی لالچ میں اس نے صغیراں پر عالم چنگیز کے ذریعے سطلی علم کر دیا مگر قدرت صغیراں کا بھلا چاہتی تھی وہ مغرب کے وقت اپنے شوہر تاجدار کی قبر کے پاس پیشی رو رہی تھی کہ ایک ناویدہ طاقت نے صغیراں کے وجود پر اپنا تسلط قائم کر لیا، وہ معذور بڑھیا جو اپنے قدموں پر چل نہیں سکتی تھی فوراً اٹھ کر کھڑی ہوگئی اس کے پاس موجود گاؤں کا ایک شخص نزد سے قبرستان لایا تھا یہ صورتال دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا اور وہاں سے فوراً بھاگ گیا۔

صغیراں اپنے گھر اپنے قدموں پر چل کر پہنچی اور اپنے سارے کام یوں کرنے لگی جیسے وہ کوئی جوان اور صحت مند عورت ہو۔

تمام گاؤں میں صغیراں کے متعلق عجیب و غریب پر اسرار باتیں پھیلنے لگیں کیونکہ صغیراں کے وجود میں داخل ہونے والی نادیدہ ہستی لوگوں سے صغیراں کی زبان سے باتیں بھی کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ”اے اس قبرستان سے گزرتے ہوئے اس معذور بڑھیا پر دم آ گیا تھا اس لئے جب تک یہ بڑھیا زندہ رہے گی وہ اس کے اندر رہے گا اس کی خدمت کرتی رہے گی۔“

صغیراں پر کر دیا گیا عالم چنگیز کا سطلی علم دھرا کا دھرا رہ گیا تھا کیونکہ صغیراں کے وجود پر قابض وہ

ساتھ اس کی جائیداد پر قابض ہو گئی تھی۔

باغ میں مختلف اقسام کے قد آور درخت موجود

تھے وہ ایک ایک کر کے سب درختوں کا جائزہ لے کر آگے بڑھ رہا تھا اور اس کام میں اسے کسی قسم کی وقت کا سامنا نہیں ہو رہا تھا کیونکہ چودھویں رات کے چاند ہر چیز کو روشن کر دیتا تھا یکدم اسے اپنے سر کے اوپر سے عدنان کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ چوہدری عثمان نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو عدنان کئی فٹ لمبے پیری کے درخت کی شاخ پر بیٹھا تھا۔ مگر اس لمبے عثمان کا دھیان عدنان کی طرف نہیں تھا اس کا چہرہ خوف سے سفید پڑنے لگا تھا کیونکہ اس وقت وہ اس عجیب الحلقہ تھلوت کو دیکھ رہا تھا جو کہ عدنان سے کچھ فاصلے پر موجود تھی اس کے پورے جسم پر ریچھ کی طرح سیاہ بال تھے اس کا پورا جسم کسی بن مانس کی طرح لہلہا ترنگا تھا مگر اسکی شکل انجلی سے مشابہت رکھتی تھی وہ کیا شے تھی چوہدری عثمان اسے کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھا وہ حیرت اور خوف کی ٹلی جلی کیفیات میں اس عجیب الحلقہ تھلوت کو گھور رہا تھا جو اپنی شطلہ بار آنکھوں سے عدنان کی طرف اپنے ہاتھ بڑھا رہی تھی مگر عدنان تو جیسے ہر شے سے بے نیاز ہو چکا تھا وہ بس اس طرف دیکھ کر ہنسے جا رہا تھا۔

چوہدری عثمان بے اختیار چیخا۔

”عدنان وہ آ رہا ہے۔“

عدنان بدستور ہنس رہا تھا جیسے اسے کچھ سنائی ہی

نہ دیا۔

”اپنے پیچھے دیکھو عدنان وہ آ رہا ہے۔“

چوہدری عثمان اشارہ کرتے ہوئے چیخا۔

تو عدنان نے اس ساعت پیچھے پلٹ کر دیکھا وہ

تو ییکل بن مانس نما شے موت بن کر اس کے سر پر پہنچ

چکی تھی۔ عدنان اسے دیکھ کر بے ساختہ چیخ پڑا۔ اس

خوف ناک صغیریت نے عدنان کو گھنچ کر درخت سے

نیچے لٹکا دیا، عدنان کی خوف ناک چیخوں سے پوری

حوالی گونج اٹھی چوہدری عثمان تڑپ کر گڑگڑایا۔

”خدا کے لئے اسے چھوڑ دو، جو بابا اس عجیب

الحلقہ تھلوت کے منہ سے ایک فلک شگاف قبہ تھلا

عالم چنگیز کے گاؤں کا چوہدری عثمان اپنے بیٹے عدنان کی وجہ سے سخت پریشان تھا عدنان کی عمر دس سال تھی اور وہ چوہدری عثمان کا اکلوتا چشم و چراغ تھا اس لئے چوہدری عثمان اسے اپنی جان سے بڑھ کر چاہتا تھا۔ عدنان کی ذرا سی تکلیف اسے پریشان کر دیتی تھی مگر اب کی بار چوہدری عثمان اپنے بیٹے کی تکلیف کی وجہ سے نہیں اس کی عادت کی وجہ سے سخت پریشان تھا کیونکہ عدنان کی عجیب و غریب عادت تھی وہ زیادہ تر درختوں پر چڑھ کر گم سم بیٹھا رہتا تھا وہ اس قدر قد آور درختوں پر چڑھ جاتا کہ دیکھنے والا دنگ رہ جاتا تھا۔

کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ عدنان پر کسی آسیب کا سایہ ہے جبکہ چوہدری عثمان بھوت پریت پر یقین نہیں رکھتا تھا مگر پھر ایک رات کچھ ایسا ہوا کہ چوہدری عثمان لوگوں کی باتوں پر یقین کرنے پر مجبور ہو گیا۔

اس روز چوہدری عثمان اپنی بیوی اور بیٹے کے ہمراہ اپنی بہن سے ملنے دوسرے گاؤں گیا تھا اس کی بہن نے اپنے بیٹے کی چٹھی سا لنگرہ کے موقع پر چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کیا تھا جس میں نزدیکی رشتہ داروں کو مدعو کیا گیا تھا۔ چوہدری عثمان کم ہی اپنی بہن کے گھر جاتا تھا اس لئے بہن نے اصرار کرتے ہوئے اس رات چوہدری عثمان اور اس کی بیوی بچے کو روک لیا۔

آدھی رات بیت چکی تھی چوہدری عثمان کافی دیر جاگتا رہا، رات کے کسی پہر اس کی آنکھ لگی اسے کچھ خبر نہ ہوئی مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے سب سے پہلے اپنے پاس سوئے عدنان کے وجود کو ٹولا وہ اکثر رات کو اٹھ کر پونجی عدنان کو دیکھتا تھا کیونکہ عدنان کئی بار رات کے وقت بھی درختوں پر چڑھنے نکل جاتا تھا اس وقت بھی عدنان کو بستر پر نہ پا کر وہ چونک گیا اس نے فوراً اٹھ کر کمرے کی لائٹ جلائی اور داخلی دروازے سے باہر نکل گیا اس کا رخ حویلی کے باغ کی طرف تھا وہ جانتا تھا عدنان یقیناً وہاں موجود ہوگا۔

اور چشم زدن میں اس نے عدنان کو درخت سے نیچے پھینک دیا۔

یہ بھیانک منظر دیکھ کر چوہدری عثمان کے منہ سے ہولناک چیخ نکلی اور وہ وہیں پکرا کر بے ہوش ہو گیا۔ اسے دو دن بعد ہوش آیا تھا، ہوش میں آتے ہی وہ چیخ پڑا۔ "عدنان! عدنان!" کمرے میں عثمان کی بیوی سمیت دیگر رشتہ دار بھی موجود تھے جو اس کے ہوش میں آتے ہی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"آپ ٹھیک تو ہیں؟" چوہدری عثمان کی بیوی فوراً اس کی طرف بڑھی اور اس کے قریب بیٹھتی ہی بولی۔ "اس نے میرے بیٹے کو مار ڈالا۔" چوہدری عثمان پھٹی ہوئی آواز میں چیخا۔ چوہدری عثمان کی بیوی اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ "ہمارا بیٹا بالکل ٹھیک ہے وہ سامنے بیٹھا ہے۔"

عثمان نے سامنے دیکھا تو عدنان کرسی پر بیٹھا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

چوہدری عثمان نے فوراً اسے اپنے پاس بلایا اور دو دن قبل والے واقعہ کے متعلق دریافت کیا مگر عدنان نے مکمل لاپٹی کا اظہار کیا اس ساعت چوہدری عثمان کو یقین ہو چکا تھا کہ "عدنان کے ساتھ ضرور کوئی شیطانی شے ہے۔"

اس لئے وہ عدنان کو عامل چنگیز کے پاس لے گیا اور چنگیز کو عدنان کی تمام صورت حال، سے آگاہ کیا، عامل چنگیز نے عدنان کو اپنے سامنے بیٹھا کر اس کا سر اپنے ہاتھ کی گرفت میں لے لیا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔

عدنان کے جسم کو جھکے لگنے لگاس کی آنکھوں میں سرخی اترنے لگی اس کے چہرے کے خدو خال خمیر ہوتے ہوئے اس قدر بگڑ گئے کہ چوہدری عثمان بھی اپنے بیٹے کی بھیانک شکل دیکھ کر لرز اٹھا تھا۔ عامل چنگیز نے عدنان کے سر پر اپنے دائیں ہاتھ کی گرفت مضبوطی سے جرا لگی تھی۔

"بول کون ہے تو؟" عامل چنگیز آنکھیں کھولتے ہی گرجدار آواز میں بولا۔ جو اب عدنان کے منہ

سے چنگھلاڑتی ہوئی آواز سنائی دی۔

"چنگیز تو نہیں جانتا میں کون ہوں بہتر ہوگا کہ میرے راستے میں مت آو نہ تباہی کا ذمہ دار تو خود ہوگا۔"

اس کا مطلب ہے تو شرافت سے فرار نہیں ہوگا، عامل چنگیز غراتے ہوئے بولا۔

عدنان کے اندر موجود وہ آسیب بڑے خطرناک اور ذہریلے لہجے میں بولا "ہرگز نہیں جاؤ گی گا اس سے پہلے تیرا سامنا جس مخلوق سے تھا وہ کزدورگی اس لئے تیرے سامنے ہار مان گئی مگر میں کسی قیمت پر ہار نہیں مانوں گا بہتر یہی ہے کہ تو مجھ سے دشمنی مت مول لے ورنہ بڑی ہیبت پڑے گی تجھے یہ دشمنی۔" عدنان کے منہ سے یہ اشتعال آمیز الفاظ سن کر عامل چنگیز کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا اس کی آنکھوں میں خیز و غضب کی شدتیں عیاں ہونے لگی تھیں وہ غصے سے کانپتے ہوئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں عدنان کے وجود سے دھواں اٹھنے لگا اور اس کے جسم کو یوں جھکے لگنے لگے جیسے اس کے جسم میں کرنٹ چھوڑ دیا گیا ہو۔ عدنان کی لا تعداد بھیانک اور ہولناک چیخوں سے پورا کمرہ گونج اٹھا تھا۔

چوہدری عثمان ایک طرف بیٹھا یہ منظر پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا، وہ خود پر ضبط کئے بیٹھا تھا اس کے سامنے اس کے جگر کا ٹکڑا زمین پر بری طرح سے پچھاڑیں کھا رہا تھا۔

چند عابثیہ بعد عدنان کی چپٹیں مدھم پڑنے لگیں اور عدنان کا تڑپتا ہوا جسم زمین پر ساکت ہو گیا اس کے چہرے کے بگڑتے ہوئے نعوش پھر سے مصومیت میں تبدیل ہو گئے تھے۔ عامل چنگیز نے بڑے قاتحانہ انداز سے عدنان کے ساکت وجود کو دیکھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا عدنان کے قریب آن کھڑا ہوا پھر تقاروت سے بولا "تیرا سا" غرور تہیں نہیں کر دیا میں نے، آخر ہار تیری ہی ہوتی تھی۔"

ابھی یہ الفاظ عامل چنگیز کے منہ سے ادا ہی ہوئے

بھی نہیں آسکتا تھا۔ اس آسب کے جاتے ہی عدنان بالکل نارمل ہو گیا۔

دور خستوں پر چڑھ کر بیٹھنے کی اس کی عادت بھی ختم ہو چکی تھی۔ اس قسم کے کئی واقعات سے عال چنگیز کی زندگی بھری ہوئی تھی اس نے اپنی زندگی میں کئی لوگوں کی زندگی سنواری تھی اور کئی لوگوں کی برباد بھی کی تھی یہ سلسلہ یونہی چلتا رہتا مگر ایک رات کسی انتہائی سفاک قاتل نے عال چنگیز کو بے دردی سے قتل کر دیا۔

عال چنگیز کے قتل کی تحقیق کافی عرصہ جاری رہی مگر قاتل کا کوئی سراغ نہ مل سکا آخر کار قتل کو اندھا قاتل قرار دے کر کیس کی قائل کو بند کر دیا گیا۔

تقریباً دس سال اس واقعہ کو بیت مئے لوگ اسی عرصہ میں عال کو بھول گئے تھے۔ دس سال بعد ڈاکوؤں کا ایک گروہ ڈکیتی کی واردات کے دوران پکڑا گیا۔

دوران تحقیق اس گروہ نے اپنے تمام جرائم کا اعتراف کیا اور یہ بھی بتایا کہ عال چنگیز کے قتل میں بھی ان کا ہاتھ ہے، اسی گروہ کے سردار نصیر نای ڈاکو نے بتایا کہ اس نے اور اس کے تین ساتھیوں نے عال چنگیز کے گھر ڈکیتی کی تھی۔

بقول اس کے ”عال چنگیز نے بنا کسی حراحت کے اپنی تمام جمع پونجی ہمارے حوالے کر دی تھی مگر پھر جانے ایسا کیا ہوا وہی محسوس ہوا جیسے کوئی ہوا کا جھونکا میرے اندر طول کر گیا اور دروازہ کھلی میرے اندر حج حج کر کہنے لگا۔ ”اس شخص کو ذبح کر دو۔“ میرے حماس ”مٹل ہونے لگے تھے، میں نے کسی معمول کی طرح اس کے احکامات پر عمل کرتے ہوئے عال چنگیز کو سفاکی سے موت کے گھاٹ اتار دیا اور اس کا سرکات کر گہری گھائی میں پھینک دیا۔“

اس ڈاکو کے بیان سے کئی لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ عال چنگیز کی بے جا موت کا باعث ضرور کوئی آسب ہی تھا جس نے ایک انسان کے ذریعے عال چنگیز سے بدلہ لیا تھا۔



تھے کہ یلکھت عدنان کے چہرے کے خود خال بھر سے بڑھ گئے اور اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے عال چنگیز کی طرف دیکھ کر تسنفر سے بولا۔ ”ہرگز نہیں میں ہار ماننے والوں میں سے نہیں ہوں چنگیز! عدنان کے منہ سے بڑے بھیا تک قہقہوں کا اخراج ہوا تو عال چنگیز غصے سے تھر تھر کانپنے لگا وہ اس غیر متوقع صورتحال کے لئے ہرگز تیار نہ تھا۔ اس ذمیت آسب کے سامنے کبلی ہار اس کی تمام طاقتیں اس کا سارا علم کمزور پڑ گیا تھا مگر ہار ماننے والوں میں سے وہ بھی نہیں تھا اس نے چوہدری عثمان کو سات دن عدنان کو اپنے پاس چھوڑنے کا کہا اور عدنان کے ارد گرد حصار کھینچ دیا تھا۔

چوہدری عثمان اپنے دل پر جبر کر کے عدنان کو عال چنگیز کے پاس چھوڑ کر چلا گیا، عال چنگیز کے پاس آنے والا یہ پہلا کیس تھا جس میں اس کا سامنا انتہائی طاقت ور اور ضدی آسب سے تھا جو کسی طرح سے بھی عدنان کے جسم کو چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔

مگر اب یہ معاملہ چنگیز کی انا کا تھا، اس آسب نے اس کے علم اس کی طاقت کو لگا راتھا، وہ ہر صورت عدنان کو اس ضدی آسب کے شیخے سے نجات دلانا چاہتا تھا۔ اس ضدی آسب کو بھگانے کے لئے اس نے مسلسل سات راتوں کا عمل کیا تب جا کر عال چنگیز کا عمل اس آسب کی طاقت پر بھاری پڑ گیا اور اس آسب کو مجبور کر کے عدنان کا جسم چھوڑنا پڑا مگر اس نے جاتے جاتے حج حج کر کہا تھا۔

”تم بے شک مجھے اپنے موکلات کے ذریعے کہیں دور بھیجتو اور مگر یاد رکھنا میں اپنا بدلہ لینے ضرور آؤں گا اور بہت جلد واپس آؤں گا۔“

بظاہر اس کے لہجے میں بے بسی تھی مگر اس کا ہر لفظ نفرت میں بھجا تھا۔ عال چنگیز حقارت سے بولا۔ ”تو واپس آیا بھی تو کبھی اس بچے کے نزدیک بھی نہیں آ پائے گا۔“ کیونکہ عال چنگیز نے اس شیطانی آسب کے جاتے ہی ایک تصویر عدنان کے گلے میں ڈال دیا تھا جس کی وجہ سے وہ آسب عدنان کے پاس کبھی





خون کی پیاس

رضوان علی سومرو - کراچی

آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا اور اسی حقیقت سے دو چار نوجوان کو بالکل بھی ہتہ نہیں تھا کہ موت اس کے سامنے بیٹھی اس کسی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے امدے کا انتظار کر رہی ہے اور پھر اچانک موت نے

کہا جاتا ہے کہ خدو خدو اپنی موت آپ مر جاتا ہے اس حقیقت کو صرف کہانی ہی مہیاں کرے گی

گہری کبر میں ڈوبا ہوا وہ چھوٹا صبا اس وقت بے حد پر اسرار لگ رہا تھا۔ شام میں بارش ہونے کے سبب خشکی میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ گلیوں میں گھومنے والے آوارہ کتے بھی سردی کی شدت اور کبر کے سبب کسی کو نہ کھدے میں چھپے بیٹھے تھے۔ ہر سمت گہرا سکوت طاری تھا۔ پورے قصبے اور ہر گھر میں اندھیرا دکھائی دے رہا تھا۔ ایسے بھی قصبے کے لوگ جلد سو جانے کے عادی ہوتے ہیں۔

رات کے 10 بجے کے بعد قصبے کے لوگ اپنے گھروں سے باہر نکلتے ہوئے کتراتے تھے، اگر کسی کو کوئی ضروری کام بھی درپیش ہوتا تو وہ اپنے ساتھ دو تین لوگوں کو ساتھ ضرور لے لیتا تھا، اس کی وجہ قصبے کے لوگوں میں ایک خوف پایا جاتا تھا۔ وہ خوف کیا تھا کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ جو شخص رات کے 10 کے بعد اکیلا باہر نکلتا وہ کسی

Dar Digest 83 March 2015

Scanned By Bookstube.net

لوٹ کر اپنے گھر واپس نہیں آتا تھا وہ کہاں عائب ہو جاتا
کسی کو کالوں کاں خبر نہ ہوتی۔

بس دوسرے یا تیسرے دن اس کی لاش ضرور ملتی
تھی۔ جس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی نہ ہوتا۔ اس
قبے میں دو سال قبل ایک خونی حادثہ ہوا تھا۔ اس حادثے
نے قبے کا امن و سکون تاراج کر دیا تھا۔

قبے میں ایک نوجوان داخل ہوا تھا اپنی بہن کے
ساتھ وہ نوجوان بہت خوبصورت تھا ساتھ ہی اس کی بہن
بھی بہت خوبصورت تھی۔ وہ نوجوان اور اس کی بہن مصور
تھے خوبصورت مناظر کو کیٹوس پر منتقل کرنا ان کا شوق تھا۔

وہ یہاں گھومتے رہتے اور تصاویر بناتے رہتے
تھے۔ یہاں کافی دن لگ گئے۔

ایک روز لوگوں نے اس نوجوان کی بہن کو حاملہ
دیکھا تو لوگوں نے اس نوجوان پر اپنی بہن کے ساتھ بد
کاری کا الزام لگایا اور اس نوجوان کی بہن کو تشدد کر کے
ہلاک کر دیا۔ اور نوجوان کو ایک گھر میں بھوکا پیاسا تید کر
دیا۔ نوجوان چلاتا رہا کہ ”وہ بے قصور ہے۔“

ایک ماہ بعد وہ نوجوان بھوک و پیاس کی حالت
میں مر گیا۔ تب اس کی روح اپنا انتقام لینے کے لئے سر
گرداں ہوئی۔

قبے میں ایک ڈاکٹر تھا جو ان باتوں کو فضول مانتا
تھا۔ سارے لوگ 10 پہنچ کے بعد اندھیرا کر کے سوتے
لیکن وہ گھر میں لائٹ جفا کر جاتا رہتا، کتابیں پڑھتا رہتا
تھا۔ ڈاکٹر کا نام ریش تھا۔ ڈاکٹر ریش بہت لٹریچر اور بھلا
آدمی تھا۔ رات کے 4:30 بج رہے تھے وہ میڈیکل
ریسرچ پر ایک نئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس کے سامنے رگی
الٹن ٹرے سگریٹ کے چلے ہوئے ٹوٹوں سے بھر چکی
تھی۔ شراب کا گلاس لبریز تھا، ڈاکٹر ہمیشہ سے ریڈوائن
پینے کا عادی تھا۔ بقول اس کے ریڈوائن سرد موسم میں جسم و
جاں میں حرارت کا سبب بنتی ہے۔

ڈاکٹر کتاب پڑھنے میں مشغول تھا کہ اسے ایسا لگا
کہ صدر دروازے کی گھنٹی بج رہی ہے، اس نے نور سے سنا
تو وہ تپتی گھنٹی بج رہی تھی۔ آرام وہ کرسی سے اٹھنے میں ڈاکٹر

کو سستی سی محسوس ہو رہی تھی اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ
اٹھے، کئی منٹ گزر گئے، اب گھنٹی کی جگہ دروازہ پینے کی
آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ڈاکٹر کو یقین ہو گیا کہ
دروازہ پینے والا آسانی سے نہیں ملے گا۔

وہ غصے سے اٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے صدر
دروازے تک گیا۔ اور دروازہ کھول دیا، دروازہ کھول کر اس
نے جونکی باہر تارکی میں جھانکا تو ایک شخص جسٹ سے
اندر آ گیا اور جلدی سے دروازہ بند کر کے چپٹی لگا دی اس
نے لڑتے ہاتھوں سے ڈاکٹر کا بازو پکڑ لیا، ڈاکٹر نے اپنا
بازو چھڑانا چاہا۔ مگر گرفت اور سخت ہو گئی چند لمحوں بعد اس
نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”م..... میری مدد کرو.....“

ڈاکٹر نے جواب دینے کے بجائے۔ آ کے بڑھ
کر کوریڈور کی لائٹ آن کر دی۔ وہ شخص بلیو جینز اور
وائٹ جیکٹ میں ملبوس تھا۔ لیکن اس کے کپڑے جگہ جگہ
سے پھٹ چکے تھے۔ جسم کے کھلے ہوئے حصوں سے
خون رسی رہا تھا، جب کہ اس کی آنکھوں میں خوف
وہراس کا عنصر واضح تھا۔

ڈاکٹر نے جیسے ہی اس شخص کا چہرہ دیکھا تو ڈاکٹر
کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا، ڈاکٹر نے سوچا۔
”کیسے یہ چور تو تیس صورت سے ہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔“
”کون ہوتی.....؟“ ڈاکٹر نے سخت لہجے میں پوچھا۔
”م..... م..... رات بھر کے لیے یہاں پناہ
چاہتا ہوں.....“ وہ کپکپاتے ہوئے لہجے میں بولا۔
”مگر کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ میں زخمی ہوں..... مجھے طبی امداد
کی ضرورت ہے.....“ اچھی نے کہا۔

”لوہ.....“ ڈاکٹر نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔
پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے کتب خانے میں لے گیا۔
جہاں آتش دان میں لکڑیاں اب بھی چل رہی تھیں۔ اور
کمرہ خاصا گرم تھا۔ ڈاکٹر نے اسے کرسی پر بیٹھایا اور بولا۔
”تم زخمی بھی ہو..... پریشان اور خوف زدہ بھی،
مجھے یقین ہے کہ تمہارے ساتھ کچھ ایسا ضرور ہونا قابل یقین

ہوا ہے۔“

”ہاں ڈاکٹر۔“

کہ ہر دل کی ہنسی بالکل خالی ہو چکی تھی۔ حالانکہ چلتے وقت میں نے ہر دل فلی کروا کے نکلا تھا۔ شاید پیروں پہ پھلنے والے نے کوئی کاری گری دھادی تھی۔

میں جلد از جلد اس وحشت ناک علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا مگر قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ میں بمشکل دو فرلانگ ہی پیدل چلا ہوں گا۔ کہ مجھے اپنے عقب سے کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی میں نے دیکھا کہ دور سے کسی گاڑی کی تیز روشنیاں نظر آرہی ہیں۔

جیسے ہی وہ گاڑی قریب آئی میں نے اسے دیکھنے کے لیے ہاتھ ہلایا مگر ڈرائیور نے گاڑی نہیں روکی۔

اس وقت جو پریشانی اور وحشت ہوئی اس کا اندازہ آپ نہیں لگا سکتے۔ میں نے جیسے ہی گاڑی ٹھک کر رکھی تو ریڈیو ایل کی چمکتی سوتیلیوں نے مجھے بتایا کہ رات کے دس بجے ہیں۔ چاروں طرف گھب باندھ چھایا ہوا تھا۔ ہوا میں

لحمہ بہ لحمہ خنکی بڑھتی ہی جا رہی تھی میں نے چاروں طرف آنکھیں پھاڑ کر پناہ لینے کے لیے کوئی مکان یا جمونہڑی کو تلاش کرنے کی کوشش کی مگر یوں لگ رہا تھا کہ صدیوں سے کسی انسان نے یہاں قدم نہیں رکھا ہو۔ ڈھنسا میری آنکھیں حیرت و خوف سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔“

ڈاکٹر رمیش نے دیکھا کہ جگہ لیش انتہائی خوفزدہ

نظر آ رہا تھا۔ اس نے دوبارہ شراب کا گلاس پھرا اور ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ ڈاکٹر رمیش بڑی گہری نظروں سے جگہ لیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاتھ میں ریڈیو ایل تھی..... اس کے لیوں پر انتہائی پر اسرار مسکراہٹ تھی۔

”پھر کیا ہوا.....؟“ ڈاکٹر نے شراب کا سپ لیتے ہوئے کہا۔

جگہ لیش ایک لمحے کے لیے ہنگامیا۔ ”پھر ڈاکٹر وہ منظر زندگی کا سب سے خوفناک منظر تھا۔

میں نے دیکھا کہ سنہرے رنگ کی ریت کے ذرات کی طرح چمکیلی دھند کا ایک گہرا بادل میری جانب بڑھ رہا تھا۔ مجھے یہ اعتراف کرنا پڑ رہا ہے کہ وہ دھند دیکھ کر میں انتہائی خوف زدہ ہو گیا تھا۔ میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ چاروں طرف وحشت زدہ خاموشی اور خون کو ٹنڈ کر

”نظروں میں تمہارے لیے کچھ پینے کے لیے لاتا ہوں پھر سنوں گا تمہاری۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر کتب خانے سے باہر نکل گیا۔ پانچ منٹ بعد جب ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں شراب سے لبریز گلاس اور ایک بوتل تھی۔

”یہ شراب بہت نفیس اور پرانی ہے۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے شراب کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ جنہی نے ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کر دیا۔ ”واقعی اتنی کھلی اور تلخ شراب کبھی نہیں پنی کا فی سکون مل رہا ہے۔“ جنہی پہلی بار مسکرا کر بولا۔

”اب تم اپنی داستان شروع کر سکتے ہو.....“

”آپ پہلے یہ بتائیں کیا آپ روحوں کو مانتے ہیں؟“

”نہیں..... شاید تمہاری داستان کا روحوں سے ضرور تعلق ہے مگر میں سنوں گا ضرور۔“ ڈاکٹر بولا۔

چند لمحوں تک خاموشی چھائی رہی اس دوران جنہی نے اپنا دوسرا گلاس بھی ختم کر دیا تھا، آخر اس نے اپنی داستان شروع کی۔

”میرا نام جگہ لیش ہے اور میں لندن کا رہنے والا ہوں۔ میرا پیشہ فونو گرافی ہے۔ میں لندن کی ایک بہت بڑی کمپنی میں ملازم ہوں۔ کمپنی کے کام سے مجھے اٹریا بیچا گیا۔ اور اس علاقے کی تصویریں لینے کا حکم جاری ہوا کچھ ہندوستان کی وہیں اور قصبوں کی زندگی پر ایک ڈاکیومنٹری فلم بنانا چاہتی ہے۔ چنانچہ میں گزشتہ رات اپنی بانیک پر روانہ ہوا، یہ تمام راستہ ویران اور ولدنی علاقوں پر مشتمل تھا۔

رات بہت تاریک اور سرد تھی، مگر میں اپنی دھن میں برق رفتاری سے موٹر سائیکل اڑاتے جا رہا تھا۔ ڈھنسا بانیک کی رفتار دھیمی پڑنے لگی۔ اور بانیک جھٹکے کھانے لگی۔ تھوڑی ہی دور جا کر وہ آ کے بالکل بند ہو گئی، میں نے اتر کر بانیک کو چیک کیا تو میرا دل دھک سے رہ گیا

جگدیش کی لپٹائی ہوئی نظریں۔ ڈاکٹر کے بھرے ہوئے گلاس پر تمہیں جس میں سرخ رنگ کا شراب موجود تھا۔ جب کہ ڈاکٹر جگدیش کی نظروں سے بے نیاز ڈاکٹر سگار سلگانے میں مصروف تھا۔

”دوست..... اپنی ریڈوائن تھوڑی مجھے بھی دو..... دیکھو میرا گلاس خالی ہو چکا ہے۔“ جگدیش لپا جت سے بولا۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا بولا۔ جگدیش کی بات سن کر ڈاکٹر نے اسے دیکھا اور دوسرے پہل نہایت سرو لہجے میں بولا۔ ”سوری دوست..... شراب اور عورت کی حسداری مجھے پسند نہیں۔“

ڈاکٹر کی بات سن کر جگدیش شرمندہ سی ہنسی ہنس کر بولا۔ ”تمہیں دوست میرا خیال ذرا مختلف ہے۔“

”اپنا خیال ذرا بعد میں ظاہر کرنا پہلے کہانی سناؤ۔“ ڈاکٹر بولا۔

”اوہ..... معاف کرنا۔“ جگدیش نے کہا۔ اور خیالوں میں گم ہو گیا۔ پھر بولا۔

”مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں اس کو جانتا ہوں۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی۔ جو کہ کسی چوہے کو دیکھ کر لی کی آنکھوں میں پیدا ہوتی ہے۔“

”میڈم میری سوز سائیکل خراب ہو گئی ہے، کیا مجھے ایک مات کی پناہ مل جائے گی؟“

میری بات سن کر وہ مسکرائی اور نہایت مستحق خیز نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

”آپ اپنی منزل پر ہی پہنچے ہیں۔“ اس کا لہجہ بہت شیرینی تھا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ بالکل دوست جگہ پر آئے ہیں یہ مسافر خانہ ہی ہے۔“

”بھگوان کی کرپا..... درنہ اگر مجھے یہ جگہ نہ ملتی تو میری اکڑی ہوئی لاش لوگ دریافت کرتے.....“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میری بات سن کر اس نے ایک پراسرار قسم کے تبسم

پر ہی اکتفا کیا تھا مسکراتے وقت اس کے لبوں کی سرخی اور گہری محسوس ہونے لگی۔ اس نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، بہر حال میں اپنے آپ کو ہمت دلاتا ہوا اس کے پیچھے چلنے لگا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کے پورے مکان میں چاروں طرف روشنی ہو گئی۔ روشنی کا شین کہاں تھا یہ تو پہنچتا نہ چل سکا لیکن اتنا ضرور تھا کہ چاروں طرف دو دو صیا روشنی نے پورے ماحول کو منور کر دیا تھا۔

وہ ایک لمبی طویل راہ دہری تھی..... وہ زاہ داری میں آگے آگے چل رہی تھی، راہ داری ایک چھوٹی گلی کی طرح تھی جس کے دونوں دائیں بائیں دیوار تھی دونوں دیواروں پر تھوڑے تھوڑے قاصدے پر مختلف قسم کی پینٹنگوں آویزاں تھیں۔

پینٹنگو دیکھ کر خوف کی ایک سرد لہر میرے جسم میں دوڑ گئی کیونکہ ہر پینٹنگ میں ایک موضوع تھا۔

وہ موضوع تھا ”خون کی پیاس“

ہر تصویر میں الگ الگ طریقے سے کسی عورت کو انسانوں کا خون پیتے دیکھایا گیا تھا نہ جانے ان تصویروں کا مقصد کیا تھا۔ یہ تو میری سمجھ میں نہ آ سکا لیکن مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس رہا ہوں۔

وہ عورت مجھے اپنے ساتھ لیے ایک کمرے کے سامنے دک گئی۔

”اس کمرے میں تم آرام کر سکتے ہو۔“ اس نے مسکرا کر مجھے کہا۔

”بہت بہت شکریہ..... مجھے بھوک لگ رہی ہے اگر کچھ کھانے کو ملا جائے۔“

”میری بات سن کر اس نے گردن کو جنبش دی اور واپس مڑ گئی میں سمجھا شاید کھانے کو نہیں ہے، میں مایوس ہو کر کمرے کے اندر داخل ہو گیا، یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا،

کمرے کے وسط میں ایک بڑی عالی شان مسہری موجود تھی، مسہری کے اوپر ایک بڑی سی پھمروانی نیچے تک لنگ رہی تھی، مسہری کی جنوبی دیوار پرانی طرز کی کئی کرسیاں قطار میں رکھی تھی۔ مسہری کی مغربی دیوار کی طرف کونے

میں لکڑی کی ایک الماری کھڑی تھی۔ الماری کے اوپر ایک روشن دان تھا جو کہ کھلا ہوا تھا، روشن دان اتنا بڑا تھا کہ ایک آدمی با آسانی اس سے گزر سکتا تھا، مشرقی دیوار کی طرف ایک چھوٹا سا دروازہ دکھائی دیا، جس پر قفل لگا ہوا تھا، میں نے اس سوراخ کے اندر دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔ میں نے مایوس ہو کر اپنا کوٹ اتار کر آرام کرنے کی نیت سے مسہری کی جانب بڑھا۔

دھنکا دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی مجھے وہی عورت نظر آئی۔ جو کہ ایک ٹرائی کھینچی ہوئی اندر داخل ہوئی، اس نے شب خواب کا انتہائی باریک لباس زیب تن کر رکھا تھا، جس سے اس کا خوبصورت اور مرمیس جسم جھلک رہا تھا۔

ایک لمبے کے لیے میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ وہ انتہائی خوبصورت لگ رہی تھی۔

"میں آپ کے لیے کھانا لائی ہوں....." وہ ٹرائی کو مسہری کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"جی بہت شکریہ۔"

"آپ بھی میرے ساتھ آئیں نا....."

میری بات سن کر وہ مسکرائی..... اس کی مسکراہٹ

انتہائی پر اسرار تھی۔

کھانا بے حد لذیذ تھا، ایسا لذیذ کھانا آج تک اپنی پوری زندگی میں کبھی باریک کھایا تھا۔ مجھے کھانا ہوا وہ مجھے دیکھتی رہی۔ کھانے کے دوران میرے دل سے اس کے لیے تمام شہادت اور خوف دور ہو گیا۔

کھانا ختم ہو جانے کے بعد وہ چھوٹے برتن ٹرائی میں رکھ کر جانے لگی، نہ جانے مجھے کیا ہوا..... شاید یہ شراب اور کھانے کا اثر تھا، میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ بالکل ایک کپے ہوئے پھل کی طرح میری گود میں آگری۔"

جگدیش کی بات سن کر ڈاکٹری آنکھوں میں ایک لمبے کی لے غصے کی جھلک ابھری پھر اسی لمبے معدوم ہو گئی۔

پھر وہ جگدیش کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جگدیش کبہہ ہاتھا۔ "اس کی قربت سے میں نے پورا فائدہ اٹھایا۔"

لیکن مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ شاید یہ قربت میرے پہلو کو پہلے بھی گرما چکی ہے۔ لیکن کہاں یا نہیں آ رہا تھا۔ بہت سی عورتیں میرا پہلو گرما چکی تھیں لیکن یہ سب سے الگ تھی جب میرا آتش جنوں بڑھتا، تو اس کی وحشتوں میں اضافہ ہو جاتا، دنیا جہاں کی ساری وحشتیں جیسے اس کے چہرے پر سما جاتیں۔

جب اس کے چہرے پر طاری وحشتیں سکون میں تبدیل ہوئیں تو میرے جنوں کو بھی راحت مل گئی۔

میں کافی تھک چکا تھا، اتنی تھکن اور جسمانی مشقت کے بعد مجھے نیند ہی آنے لگی تھی۔

پھر رات کے نہ جانے کس پہ میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے اپنی گردن کے پاس شدید قسم کی جھین محسوس ہو رہی تھی۔ مجھ پر کوئی جھکا ہوا تھا، میں نے نکل لیس ہاتھ بڑھا کر روشن کیا تو میں نے دیکھا کہ وہی عورت مجھ پر جھکی ہوئی تھی، اس کے لمبے دانت میری گردن میں بیٹے تھے۔

ای نے چیخ کر اسے پوری قوت سے خود پر سے ہٹانا چاہا لیکن اس نے پوری قوت سے مجھے جکڑا ہوا تھا۔

میں نے اپنی پوری قوت کا استعمال کرتے ہوئے اسے دھکا دیا۔

تو وہ چپختی ہوئی مسہری سے نیچے گر پڑی، وہ برہنہ حالت میں انتہائی خوفناک لگ رہی تھی۔ اس کا پورا منہ اور دونوں ہاتھ خون میں سے ہوئے تھے اس کی آنکھ میں نیلی اور چہرہ وہشت ناک حد تک گہرا ہوا تھا۔ میری گردن سے کافی خون بہہ چکا تھا۔

وہ چپختی ہوئی میری جانب بڑھی تو میں نے اسے اچھل کر ایک زوردار گت ماری جس کے نتیجے میں وہ کئی قدم پیچھے ہٹ گئی تو میں نے جلدی جلدی کپڑے پہنے اور بھاگتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ جب میں بھاگتا ہوا راہ داری میں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ راہ داری میں ایک لاش پڑی ہے۔ وہ لاش سٹخ شدہ تھی۔

میں وہ بشت زدہ سا ہو کر وہیں رک گیا۔ دھنکا مجھے اپنے پیچھے سے اسی عورت کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ وہ میرے پیچھے آ رہی تھی۔ میں نے اس لاش سے بچ کر

ٹکٹے کی کوشش کی لیکن اس لاش نے میرا پیر پکڑ لیا۔
اور پھر میرے حلق سے دہشت زدہ چیخ نکلی، میں
نے پوری قوت سے اپنا پاؤں اس کے سر پر مارا تو اس لاش
نے میرا پیر چھوڑ دیا۔

اب وہ عورت اسی طرح بدہند حالت میں میرے
سامنے کھڑی تھی اس کے اور میرے بیچ صرف اس لاش کا
فاصلہ تھا۔۔۔۔۔ میں ساکت و صامت کھڑا تھا۔ دلتا میرے
حلق سے پھر چیخ نکلی۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے کپڑے
میرے سر پر چڑھے ہوئے تھے۔ اور وہ عورت آہستہ آہستہ
میری جانب بڑھ رہی تھی مجھے اپنی موت کے سوا سامنے اور
کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

دلتا مجھے یاد آیا کہ میرے پاس ایک چھوٹا سا
پستول بھی ہے، جسے میں اپنی حفاظت کے لیے سنبھال کر
رکھا ہے، میں نے کوٹ کی جیب سے وہ پستول نکالا۔ اور
اپنی جانب بڑھتی ہوئی اس
خونی چیل پر فائر کر دیا۔ گولی نے جادو کا اثر دکھایا
اس کے سر کے پرچھے اڑ گئے میں نے یہ بھی دیکھنے کی
کوشش نہ کی کہ اس کے بعد اس کا کیا حال ہوا اور وہاں
سے بھاگ نکلا۔ اور کسی نہ کسی طرح اب میں آپ کے
سامنے ہوں۔"

جگدیش نے ٹھنڈی سانس لے کر کیا۔
"بہت خوب۔۔۔۔۔ تمہاری داستان دلچسپ
ہے۔" ڈاکٹر ریش نے اسے تخریبی نظروں سے دیکھتے
ہوئے کہا۔

"کیا مطلب۔۔۔۔۔" جگدیش نے چونکتے
ہوئے کہا۔

"داستان وقت گزاری کے لیے اچھی ہے مگر سچی
نہیں۔" ڈاکٹر ریش نے صوفے سے اٹھ کر آتش دان
کے پاس جا کر کہا۔

"مگر داستان سچی ہے۔ دیکھو میری گردن سے
بہتا خون۔۔۔۔۔ میں صرف تم سے رات کے بقیہ وقت میں
پتاہ اور طبی امداد چاہتا ہوں۔"

جگدیش نے تیز لہجے میں کہا۔

جگدیش کی بات پر دھیان دینے کے بجائے
ڈاکٹر آتش دان کے سامنے رکھی اس سلاخ سے کھیل رہا
تھا جس سے کونٹے دکھائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔

"تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔
ڈاکٹر۔" جگدیش نے اس کے پاس آ کر اس کے کندھے
پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

جیسے ہی جگدیش نے کندھے پر ہاتھ رکھا ڈاکٹر
ریش نے نکل کی سرعت سے وہ سلاخ جگدیش کے سر پر
دے ماری۔ جگدیش کے حلق سے چیخ نکلی اور وہ زمین پر
گر کر بے ہوش ہو گیا۔

ڈاکٹر ریش نے بے ہوش جگدیش کو دیکھا اور مکمل
کھلا کر ہنس پڑا۔

☆.....☆.....☆

جگدیش کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو کسی
سے بندھا ہوا پایا۔ اس کا پورا چہرہ خون میں لت پت تھا،
جب کہ ڈاکٹر ریش اس کے ہانکل سامنے بیٹھا سگار
پھونکتے میں مصروف تھا۔

ڈاکٹر ریش اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔
"عائشا۔۔۔۔۔ تم بھی سوچ رہے ہو گے کہ آسمان سے گرا کجود
میں اٹکا۔"

"کک۔۔۔۔۔ کون ہو تم۔۔۔۔۔؟" جگدیش ہڈیانی
انداز میں چینا۔

"اچھا سوال ہے۔۔۔۔۔" ڈاکٹر ریش نے سگار کا
دھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔

"مجھے اس طرح کیوں باندھ رکھا ہے۔۔۔۔۔ کھول
دو مجھے۔۔۔۔۔" جگدیش چیختے ہوئے بولا۔

"یہ اس سے اچھا سوال ہے۔۔۔۔۔" ڈاکٹر بولا۔
"میرا کیا تصور ہے۔۔۔۔۔ جواب دو۔۔۔۔۔" جگدیش
چلایا۔

"ایک کہانی سنانا ہوں۔۔۔۔۔" ڈاکٹر ریش سنجیدہ
لہجے میں بولا۔

"آج سے کوئی دو سال پہلے ایک نوجوان
مصو راہی بہمن کے ساتھ اس قصبے میں داخل ہوا تھا وہ

دلوں مصورت تھے تصویروں کو کیوں پر غفلت کرنا ان کا شوق تھا۔

نکل رہی تھیں۔ ”مہم..... مجھے معاف کرو..... میں بہک گیا تھا۔“

ایک شدید سردارت تھی۔ ان کے گھر کا دروازہ بجایا۔ ایک شخص نے ان سے پناہ مانگی ایک رات کی اس کی گاڑی خراب ہو گئی تھی، ان دونوں نے انسانی ہمدردی کے تحت اسے پناہ دی، اس شخص نے کافی شراب پی ہوئی تھی۔“

دخشا لاش کے پاس کالے رنگ کا دھواں پھیلا شروع ہو گیا۔ پھر وہ دھواں انسانی صورت اختیار کرنے لگا۔ اب وہاں ایک عورت موجود تھی۔ جس کی آنکھوں کے ڈیلے غائب تھے، ان سے نکلا ہوا خون جم چکا تھا..... اس عورت کو دیکھ کر جگدیش چونک پڑا۔ یہ وہی عورت تھی۔ جس نے اس کا خون پینے کی کوشش کی تھی۔

ڈاکٹر ریمیش کے چہرے پر غصہ نظر آنے لگا۔ جگدیش اس کا چہرہ دیکھ کر چونک پڑا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

جگدیش کو یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ اس نے ایک مرد رات میں ایک نوجوان اور اس کی بہن سے پناہ مانگی تھی، لڑکی کا حسن و شباب دیکھ کر وہ پاگل ہو گیا لڑکی کے حسن و شباب نے اس کا نشہ برن کر دیا تھا..... اور پھر اس نے نوجوان پر دھوکے سے حملہ کر دیا۔ جس سے نوجوان بے ہوش ہو گیا، اس کے بعد جگدیش نے اس لڑکی پر تشدد کر کے اس کی عزت لوٹ لی..... اور پھر وہاں سے بھاگ نکلا۔ اب وہ دونوں آتماہن کر اس سے بدلہ لینا چاہتے تھے۔ وہ عورت آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہی تھی اس کے نوکیلے دانتوں سے خون ٹپک رہا تھا اس کے بال الجھے اور بکھرے ہوئے تھے۔

ریمیش بولنے لگا۔ ”وہ شخص کافی نشے میں تھا، اس نے اس کی بہن پر حملہ کیا اور اس کی عزت لوٹ کر بھاگ گیا۔ نوجوان اپنی بہن کو بچانے کی کوشش میں خودکشی ہو گیا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی بدنامی کے خوف سے خاموش رہے۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لڑکی حاملہ ہوئی تو لوگوں نے اس کی بہن اور نوجوان بھائی پر بدکاری کا الزام لگا کر مار دیا۔“ ریمیش خاموش ہوا تو جگدیش بول پڑا۔

”تم..... یہ سب مجھے کیوں سنا رہے ہو۔“

”اس لیے کہ تم نے میری بہن کی عزت لوٹی تھی۔ اور تمہاری وجہ سے ہمیں مرنا پڑا..... تمہاری وجہ سے بہن بھائی کا رشتہ بدنام ہوا۔“ ریمیش غصے میں غراٹا ہوا بولا۔

”مرنا..... پڑا..... کیا مطلب؟“ جگدیش خوف زدہ لہجے میں بولا۔

دخشا کرسی پر بیٹھی ہوئی لاش کے ہاتھ لیے ہوا شروع ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے دونوں ہاتھوں نے جگدیش کو جکڑ لیا اس کے بعد اس عورت نے ہڈیاں اٹھا کر اسے نوکیلے دانت جگدیش کی گردن میں پھوس کر دیے۔ جگدیش کی کہناک چیخیں کمرے کے اندر گونج رہی تھیں۔ ان دونوں بے ہمتی آتماہن نے اپنا بدلہ لے لیا تھا۔

”ہاں..... ہم مر گئے..... تب سے ہماری آتماہنیں بھٹک رہی ہیں، تم جس عورت سے بچ کر آئے، جس نے تمہارا خون پینا چاہا۔ وہ میری بہن تھی۔ جس لاش نے تمہارا ہر پکڑ لوہ میری لاش تھی.....“

قیسے والے آج بھی رات کے دس بجے کے بعد گھر سے باہر نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ قیسے کے لوگوں کی زندگیاں عذاب میں جکلی ہیں۔ اور وہ دونوں آتماہنیں اس قیسے کے لوگوں کے لیے خوف کی علامت بن چکی ہیں۔

اسی لمحے ریمیش کے چہرے سے گوشت جھڑنا شروع ہو گیا۔ اب وہاں ایک ٹکی مڑی لاش صوفے پر بیٹھی تھی جس کے جسم پر سفید، سفید چھوٹے کیڑے کلبلا رہے تھے۔

یہ دیکھ کر جگدیش کے چہرے پر بے پناہ خوف دکھائی دینے لگا تھا۔ اس کے حلق سے دل خراش چیخیں





موت کے پنجے

ایس اتیار احمد - کراچی

رات کا اندھیرا ہر سو پھیلا تھا کہ اچانک ایک عورت نے مکڑی کا روپ بھار کر چشمِ زدن میں ایک شخص کے چہرے کو اپنی ٹانگوں سے احاطہ کر لیا پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی ٹانگیں اس شخص کی گردن میں ہو گئیں اور پھر.....

پہلی اور لمحہ خوف و ہراس کے سمندر میں غوطہ زن دل دہلائی تھیں گمیز شاہکار کہانی

ایک مریض تو ایسا ہوا کہ اس نے باہر نکل کر دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ پانگوں کی طرح دوڑتا جا رہا تھا کہ ایک کاشییل نے اسے روک کر اس طرح بھاگنے کی وجہ پوچھی تو وہ بہت حیران ہوا۔ اس نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی تو خود کو سڑک پر کھڑے پایا۔

اس "مصیبت" سے وہ اس قدر تنگ آچکا تھا کہ اس نے باہر نکلنا چھوڑ دیا کہ نہ جانے کس وقت دماغ سوچنا چھوڑ دے اور وہ کوئی الٹی سیدھی حرکت کر بیٹھے۔

آج چھٹی کا دن تھا وہ کمرے میں بیٹھا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ آڈنگ کی جائے۔ مگر پھر اپنی عجیب و غریب عادات کا خیال کر کے اس نے اپنے ارادے کو ختم کر دیا۔

عسوی جبار کا ذہن آج کل عجیب و غریب

خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اسے ہر وقت یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ کچھ بھولتا جا رہا ہے۔ اس کی یادداشت ختم ہوتی جا رہی ہے..... وہ سڑک پر جا رہا ہوتا کہ اچانک اسے خیال آتا کہ اس نے ٹائی غلط جگہ باندھی ہے، وہ روک جاتا اور ٹائی کی ٹانٹ کھول کر..... اپنی کمرے کے گرد لپٹنے لگتا..... اس دوران اسے اس چیز کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک عجیب و غریب حرکت کر رہا ہے..... لوگ اس کی اس حماقت پر دل کھول کر قہقہے لگاتے تو پھر وہ چونکا تھا..... کہ وہ کیا کر چکا ہے۔

رات کو جب وہ بستر پر لیٹا تو ایک دم اٹھ بیٹھا اور باہر ٹھکانا شروع کر دیا۔

دالوں کی ٹلٹی ہے انہیں یہاں کھڑی کا اضافہ کرنا چاہئے۔“
 ”لوہہ..... معاف کیجئے گا۔“ وہ عورت چوسکتے
 ہوئے بولی۔ ”ہم دونوں اتنی دیر سے باتیں کئے جا رہے
 ہیں لیکن تعارف ابھی تک ہوا ہی نہیں..... مجھے مسز واٹسن
 کہتے ہیں۔“

”اور مجھے ہنری جارج۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔
 پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ گھبرا گیا۔
 اس کے بعد وہ تقریباً مسز واٹسن کو بھول گیا تھا۔

مگر آج اچانک جب وہ اس کے گھر کے
 دروازے پر آ پہنچی تو وہ چونک پڑا۔ چونکہ لازمی بات تھی
 کیونکہ اسے یاد تھا کہ اس نے ملاقات کے وقت مسز واٹسن
 کو اپنا ایڈریس نہیں دیا تھا..... لیکن اب وہ یہاں کس طرح
 پہنچ گئی؟ بہر حال اس نے سر کو جھٹک دیا۔

ہنری نے اسے ڈرائنگ روم میں بیٹھایا اور
 دوپائے بنانے کے لئے کچن کی طرف چلا۔ تقریباً آس منٹ
 بعد جب وہ ڈرائنگ روم میں چائے کی ٹرے لئے داخل
 ہوا۔ تو مسز واٹسن کا ٹرس کے ساتھ والی الماری کے پاس
 کھڑی ہوئی تھی اور الماری کے پیچھے کچھ تلاش کر رہی تھی۔
 ”کیا بات ہے مسز واٹسن۔“ ہنری نے چائے کی
 ٹرے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

وہ کوئی جواب دینے بغیر الماری کے پیچھے کچھ تلاش
 کرتی رہی..... چند لمحوں بعد وہ مایوسی سے سر کو جھٹکتی ہوئی
 کرسی کی جانب بڑھی۔

ہنری سوالیہ نگاہوں سے مسز واٹسن کو دیکھ رہا تھا۔
 ایک کھڑی تھی جیسے پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”مسز واٹسن
 نے ہنری کی نگاہوں کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کھڑی پکڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔“ وہ
 غماخا ہنسا۔

”جی ہاں..... مگر انہوں نے کہہ دیا تھا کہ نہ آسکی۔“ مسز
 واٹسن کے لہجے میں مایوسی تھی۔ چہرہ پر بھی اسی کے سائے
 پھیل چکے تھے۔

”آپ کھڑی سے بہت زیادہ دلچسپی ہے
 کیوں؟“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔ ”اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ

پھروس بجے کے قریب مسز واٹسن اس سے ملنے
 آئیں۔ یہ ایک بھدے سے نفس و نگار رکھنے والی بھاری
 بھرم عورت تھی۔ جس کی آنکھیں گول گول سی تھیں اور گال
 اتنے پھولے ہوئے تھے کہ ان میں آنکھیں دھنسی ہوئی
 معلوم ہوتی تھیں۔

ہنری کی ملاقات مسز واٹسن سے چند دن پیشتر
 بڑے عجیب طریقے سے ہوئی تھی۔

وہ چڑیا گھر میں جانوروں کے پنجرہ کے قریب
 کھڑا تھا کہ چانک اسے اپنے ساتھ ہی کسی کے بڑبڑانے
 کی آواز سنائی دی، ہنری نے پلٹ کر دیکھا تو ایک عورت
 کو اپنی جانب متوجہ پایا تھا۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”کتنی عجیب بات ہے کہ نام تو چڑیا
 گھر رکھا ہے..... مگر.....“ وہ پنجرہ چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔
 ”مگر کیا؟“ ہنری نے پوچھا۔

”منتقلین کہتے ہیں کہ یہاں پر ہر قسم کا جانور ہے
 لیکن ایک عام سی چیز موجود نہیں ہے۔“ عورت نے
 ہنری سے کہا۔

”وہ کون سی؟“ ہنری کی دلچسپی عورت میں بڑھتی
 جا رہی تھی۔ ”میرے خیال میں تو یہاں پر دنیا کا ہر جانور
 موجود ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سب سے پہلے تو یہاں کوئی
 کھڑی نہیں ہے۔“ عورت نے ہنری سے کہا۔ اس کی گول
 گول آنکھیں ہنری پر مرکوز تھیں۔ ”کھڑی.....“

ہنری کے لہجے میں حیرت تھی۔
 ”جی ہاں کھڑی.....“ عورت نے ایک ایک لفظ
 پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے نا..... کھڑی بھی جانور ہے
 لیکن انتظامیہ نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ اگر میں یہاں
 ملازم ہوتی تو کھڑیوں کے لئے ایک بہترین شیشے کا جادو
 کرتی..... اس میں کھڑیاں ہوتیں..... ہر قسم کی۔“

ہنری عجیب کیفیت سے دوچار تھا..... کیا کہے
 اور کیا نہ کہے..... ویسے وہ سوچ رہا تھا کہ عورت کو کھڑی سے
 زیادہ لگاؤ ہے۔

بہر حال وہ ٹالنا ہوا بولا۔ ”جی ہاں یقیناً یہ انتظامیہ

ہماری ملاقات کا موجب بھی شاید ایک کڑی ہی تھی۔
 ”جی ہاں مسز ہنری..... آپ اسے میرا مشغلہ کہہ
 سکتے ہیں۔“ مسز واٹسن نے سپاٹ لہجے میں کہا۔
 ”بڑا عجیب مشغلہ ہے۔“ ہنری کے لہجے میں

تعجب تھا۔

”آپ کو اس بات پر حیرت ہوگی کہ جو لمبے میں
 کڑیوں کی رفاقت میں گزار دی ہوں وہ بہت..... خوشگوار
 ہوتے ہیں۔“

مسز واٹسن کے لہجے میں مسرت حیاں تھی۔ ”حیرت
 ہے..... ویسے میرے خیال میں آپ اس شہر میں
 واحد شخصیت ہوں گی جو اس قسم کا یعنی کڑیوں کی رفاقت کا
 مشغلہ رکھتی ہیں۔“ ہنری جارج کی آنکھوں میں حیرت
 کے سائے لرز رہے تھے۔

جواباً مسز واٹسن صرف مسکرا کر رہ گئی۔

ہنری جارج چائے بنانے میں مشغول ہو گیا۔ اس
 بات سے وہ اب بھی ڈر رہا تھا کہ کہیں اس کی ذہنی رو بہک
 نہ جائے۔ اور کوئی اوٹ پاناگ بات مسز واٹسن کے لئے
 حیرت بن جائے۔

اس نے چائے کی پیالی مسز واٹسن کے سامنے
 رکھ دی وہ دوڑوں خاموشی سے چائے پیتے رہے۔ چند
 دقیقوں کی خاموشی کے بعد وہ بولی۔ ”یقیناً آج آپ کی
 تپسی کا دن ہے۔“

”جی ہاں۔“ ہنری نے مثبت انداز میں سر ہلایا۔

”تو پھر کیوں نہ کہیں آؤ ننگ کی جلسے..... دن
 اچھا گزر جائے گا۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

وہ جلد ہی راضی ہو گیا۔ اس بات کے متعلق تو اس کا
 دل پہلے ہی راضی تھا۔ گیارہ بجے کے قریب وہ دوڑوں باہر
 نکل آئے۔ موسم کچھ خاص خوشگوار نہ تھا۔ کسی بھی لمحے بارش
 کے ہونے کے امکانات تھے۔ اسی خطرے کے پیش نظر وہ
 ”ٹرین کوٹ“ بھی ساتھ لے چکا تھا۔ وہ پیدل ہی ایک
 جانب بڑھے چلے جا رہے تھے۔

چلتے چلتے وہ چھوٹی نہر کے خوبصورت پل پر آ گئے۔

نہر کا پانی تیزی سے بہ رہا تھا۔ یہ ایک خوبصورت نظارہ تھا۔
 نہر کے ساتھ ہی گھاس کا ایک میدان تھا وہ دونوں ایک جگہ
 گھاس پر بیٹھ گئے اور بہتے ہوئے پانی کو دیکھنے لگے۔
 ”مسز واٹسن.....“ ہنری ہلکے سے بولا۔

”نہیں مسز ہنری۔“

”کیا آپ مجھے اپنے عجیب و غریب شوق کے
 متعلق کچھ بتانا پسند کریں گی۔“

”مثلاً..... کیا آپ نے کڑیوں کو پسند کیا۔“

”آپ کو اس سے کیونکر لگاؤ ہے۔ اس بات کی کوئی وجہ ہوگی۔“

”ظاہر ہے.....“ مسز واٹسن سر ہلاتے ہوئے

بولی۔ ”بات دراصل یہ ہے مسز ہنری جارج کہ مجھے کڑی

پسند ہے۔ اس کی بانگوں کا پھیلا ہوا جاہل۔ گول، گول

آنکھیں..... یہ سب کچھ میرے لئے بہت کشش انگیز

ہیں۔“ مسز واٹسن کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی جیسے کڑی

کا ذکر اس کے لئے باعث خوشی ہے وہ کہہ رہی تھی۔

”مسز ہنری..... شاید آپ یقین نہ کریں کہ

میرے پاس دو ہزار کے قریب کڑیاں ہیں۔“

”دو ہزار۔“ ہنری نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ پھر

وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”مگر..... مگر مسز واٹسن.....

کیا آپ کو کبھی کراہیت کا احساس نہیں ہوتا۔“

”نہیں..... کبھی نہیں۔“ وہ تھی میں سر کو جنبش دیتے

ہوئے بولی۔ ہنری خاموش رہا۔ پھر چند لمحوں بعد مسز واٹسن

ہی ہنری سے مخاطب ہوئی۔

”کیوں نہ آپ میرے ساتھ چل کر ان کڑیوں

کو دیکھیں..... میں نے ہر نسل اور ہر جگہ کی کڑی جمع کی

ہوئی ہے۔“

”ضرور..... ضرور..... اب تو میرا اشتیاق بڑھ

رہا ہے۔“

”تو پھر واپسی پر پروگرام ہوا۔“ مسز واٹسن بولی۔

”بالکل.....“ ہنری نے تائیدانہ انداز میں کہا۔

”مسز واٹسن آپ کو ہر نسل اور ہر جگہ کی کڑیاں

مٹکانے کے سلسلہ میں کالی دشواریاں پیش آئی ہوں گی۔“

”ہاں ہنری..... ایسا ہوا تھا..... میں نے اپنا کالی

سرمایہ مکڑیوں پر خرچ کیا ہے۔" سزوائن کے لہجہ میں فخر تھا۔

ان میں اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ یہاں تک کہ آدھا گھنٹہ گزر گیا لیکن وہ اپنی باتوں میں مگن رہے۔ پھر بارش شروع ہونے پر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"کیوں نا ایک ایک کپ کافی ہو جائے۔ اس طرح سردی کا احساس کچھ کم ہو جائے گا۔" ہنری نے تجویز پیش کی۔

"کوئی حرج نہیں۔" سزوائن اپنی کلائی پر بندھی ہوئی مکڑی میں وقت دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر وہ دونوں قریب ہی بنے ہوئے ایک کافی ہاؤس کی جانب چل دیئے۔

بارش جو کہ پہلے آہستہ ہو رہی تھی، اب آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ جلد ہی وہ کافی ہاؤس پہنچ گئے۔ انہوں نے کافی ہاؤس میں تقریباً ایک گھنٹہ گزارا۔ اور اس ایک گھنٹہ میں بارش بھی ختم ہو چکی تھی۔

"اب کیا پروگرام ہے؟" ہنری بولا۔
"پروگرام....." سزوائن اپنے گول گول دیدے گھمائی ہوئی بولی۔ "نام بچکر کا ہے اس لئے بہتر یہی ہے کہ بچکر دیکھ لی جائے۔" پھر ہنری نے بھی رضا مندی ظاہر کر دی۔

وہ دونوں کافی ہاؤس سے باہر نکل آئے۔ ایک ٹیکسی کو رکوا کر وہ اندر بیٹھ گئے..... ہنری نے ٹیکسی ڈرائیو کو "بچکر ہاؤس" چلنے کو کہا۔ جہاں آج کل ایک جاسوسی قسم کی بچکر لگی ہوئی تھی۔

بچکر ہاؤس پہنچ کر ہنری نے دو ٹکٹ حاصل کئے اور اندر ہال میں جا بیٹھے۔ جلد ہی بچکر شروع ہو گئی اور وہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ قلم میں بھی ایک مکڑی کا پکڑ چل نکلا۔ داخل میں خوف ناک طرز کا میوزک تھا اور اسکرین پر ایک مکڑی دکھائی جا رہی تھی جو اپنے وسیع جال میں ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

بچکر ختم ہونے پر جب وہ باہر نکلے تو سزوائن بولی۔ "ان بچکر بنانے والوں کو مکڑی کے متعلق زیادہ

مطلوبات نہیں۔ ایک جگہ ولیم (قلم کے ایک کردار کا نام) کہتا ہے کہ مکڑی ایک گھناؤنی فطرت کی حامل ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔" سزوائن نے بڑے جوش و خروش سے کہا۔

"تو کیا تمہارے خیال میں مکڑی ایک پاکیزہ شے ہے؟" ہنری جان بوجھ کر ہنری پر نظر سے ختم پھیلاتے ہوئے بولا۔
"تم نے شاید کبھی مکڑی کو قریب سے نہیں دیکھا ہو۔ ایسا نہ کہتے۔" سزوائن نے برا سامنا تاتے ہوئے کہا۔

"اچھا چھوڑو ان باتوں کو....." ہنری نالتا ہوا بولا۔ کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ سزوائن کا موڈ بگڑنے لگا ہے۔ وہ ایک کس میں موار ہو گئے۔

اب تاریکی پھیلنے لگی تھی سورج غروب ہو رہا تھا۔ دن کی روشنی تیزی سے چھینٹی ہوئی تاریکی میں مدغم ہو رہی تھی۔ پرندے اپنے اپنے آشیانوں کی جانب پرواز کر رہے تھے۔ سڑک پر موٹروں، کاروں اور بسوں کی ہیڈ لائٹ آڑی ترچھی لکیریں بنا رہی تھیں۔

سزوائن کا گھر فاریسٹ کالونی کی طرف تھا۔ جو شہری مضافات سے کافی ہٹ کر تھا۔ بس فاریسٹ کالونی کے اسٹاپ پر رکی۔ وہ دونوں اترے..... اور ایک جانب بڑھنے لگے۔

"دور ہا میرا مکان۔" سزوائن ایک جانب ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ہنری نے ہاتھ کی سمت دیکھا..... کچھ دور ایک کافی بڑے مکان کا ہیولہ سا نظر آ رہا تھا۔

جلد ہی وہ دونوں اس مکان تک پہنچ چکے تھے۔ سزوائن دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ پھر جو تھی ہنری نے سزوائن کے پیچھے اندر داخل ہونے کے لئے قدم رکھا۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کا دماغ اس کا ساتھ چھوڑے جا رہا ہے وہ گھبرا گیا اور رک گیا۔

"کیا بات ہے ہنری..... تم رک کیوں گئے۔" سزوائن نے اسے دیکھ کر کہا۔

"شاید میں اپنی کار کو لاک کرنا بھول گیا ہوں۔" وہ ذہن پر زور دیتا ہوا بولا۔

"کار..... مگر ہم تو یہاں بس پر آئے ہیں۔"
 "نہیں..... میں کار لایا ہوں۔" وہ یقین دلانے
 والے لہجے میں بولا۔

مسز واٹسن حیرت سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی
 تھی۔ ہنری پلٹا..... لورا اپنی کار کو تلاش کرنے کے لئے ادھر
 ادھر نگاہیں دوڑانے لگا..... لیکن..... وہاں کوئی کار ہوتی
 تو نظر آتی..... وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ بس دو دروازے
 تارکی اور سٹائے کا راج تھا۔

ہنری مکان میں داخل ہوا اور بولا۔
 "واٹسن میں اپنی کار نہیں لایا تھا۔"

مسز واٹسن کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ
 رہ گئی۔ ایسی مسکراہٹ جس میں پراسراریت تھی.....
 کسی کڑی کے وسیع جاں کی طرح۔

"آئیے۔" وہ ہنری کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی
 ہوئی بولی۔ ہنری اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا، ڈیوڑھی میں
 سیم کی اوج سے بوی پھیلی ہوئی تھی۔

ایک بند دروازے کے سامنے وہ رکتے ہوئے
 بولی۔ "پہلے میں آپ کو اپنا "اسٹاک" دکھا دوں۔ پھر دوسری
 باتیں بعد میں ہوں گی۔"

ہنری اب خود کو ٹھیک محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنی
 پچھلی بات بالکل یاد تھی کہ کچھ دیر پیشتر اس نے کار کے
 سلسلہ میں کچھ کہا تھا۔ مسز واٹسن دروازہ کھول چکی تھی وہ
 دونوں اندر داخل ہوئے۔

ایک بڑا سا کمرہ تھا جس میں لمبی لمبی میزیں
 قطاروں کی صورت میں پڑی تھیں اور میزوں پر بہت سے
 شیشے کے جار بڑے تھے جن میں کڑیاں تھیں۔

مسز واٹسن کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ ایک
 مرتبان کی جانب بڑھی اور بولی۔ "یہ سیاہ کڑیاں سے میں
 نے جس قدر محنت سے حاصل کیا ہے اس کے متعلق یہی
 پوچھیں تو بہتر ہے۔"

ہنری نے صرف مرہا دیا۔ مسز واٹسن ایک
 اور مرتبان کی طرف بڑھی۔ "یہ سفید کڑی ہے۔ جنوبی
 امریکہ میں کثرت سے ہوتی ہے۔"

اسی طرح مسز واٹسن مختلف جاروں میں بند کڑیوں
 کے متعلق بتاتی جا رہی تھی۔ ہنری بھی بڑی دلچسپی کے ساتھ
 ان کے متعلق سنتا رہتا تھا۔

اچانک وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں
 حیرت کے شدید تاثرات ابھرا آئے۔ دوسرے ہی لمحے وہ
 ایک جار کی طرف اٹھی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔
 "اگرے..... یہ..... اتنی بڑی کڑی۔" اس کے
 لہجے میں لڑکھاہٹ پیدا ہو گئی تھی۔

"یہ۔" مسز واٹسن مسکراتے ہوئے بولی۔ "یہ بڑی
 عجیب کڑی ہے میں اسے آج تک خود بھی نہیں سمجھ سکی
 ہوں۔" مسز واٹسن جار میں پڑی ہوئی ایک زبردست کی بڑی
 کڑی پر اپنی نگاہیں مرکوز کرتی ہوئی بولی۔

"مگر یہ آپ نے کڑی کہاں سے؟" وہ کڑی
 کو گھورتے ہوئے بولا۔ پھر اچانک وہ چونک پڑا۔ اسے ایسا
 محسوس ہوا کہ جیسے کڑی بے جاں ہے۔ اس میں کوئی حرکت
 نہیں کوئی جتنش نہیں۔

"اوہ..... شاید یہ تو مری ہوئی ہے۔"
 "نہیں مسز ہنری..... یہ زندہ ہے۔" مسز واٹسن
 نے جلدی سے کہا۔ "عام حالات میں یہ مردہ دکھائی دیتی
 ہے مگر..... یہ زندہ بھی ہو جاتی ہے..... میرے اسٹاک میں
 یہ سب سے زیادہ عجیب و غریب کڑی ہے۔"

"پھر تو بڑی حیرت انگیز چیز ہوئی۔" وہ حیرت ظاہر
 کرنا ہوا بولا۔ "اور میری معلومات میں ایک اضافہ بھی۔"
 اس کے بعد وہ آگے بڑھ گئے تمام کمرے میں
 پھرنے کے بعد جب وہ واپس ہونے لگے تو بے اختیار
 ہنری کی نگاہیں اس بڑی کڑی کے جار پر پڑیں اس مرتبہ
 اس کے ذہن کو جھٹکا سا لگا کیونکہ جار بالکل خالی تھا۔

"اس..... یہ کیا..... یعنی وہ غائب ہو گئی۔" ہنری
 مسز واٹسن کو حیرت کرتے ہوئے بولا۔ "چھوڑیے
 مسز ہنری..... کن باتوں میں پڑ گئے، میں نے کہا تھا کہ یہ
 کڑی عجیب و غریب ہے۔ یہ خود بخود غائب ہو جاتی ہے
 پھر واپس بھی آ جاتی ہے۔"

اب ہنری کچھ خوف زدہ سا ہونے لگا تھا۔ وہ

جلد سے جلد اس مکان سے نکل جانے کے متعلق سوچ رہا تھا کرے سے ہا ہر نکلے ہی وہ بولا۔
 ”اچھا سزاؤٹن..... اب مجھے اجازت دیں پھر کبھی ملاقات ہوگی۔“

اس کے جسم سے کمراتی لہر وہ کانپ کر رہا جاتا کوٹ چھیننے کے بعد وہ دوبارہ دوڑا۔ لیکن پھر وہ اچھل پڑا اور زمین پر گر پڑا چونکہ اب کی بار اسے سینٹ کی جیب میں اسی قسم کا احساس ہوا تھا۔

”میرا خیال تھا کہ تم ڈنر تھا کر جاؤ گے۔“
 لیکن سزاؤٹن مجھے اب کافی دیر ہو چکی ہے پھر کبھی سہی۔“ وہ فوراً اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔
 ”تمہی تمہاری مرضی۔“ سزاؤٹن نے شانے لچکائے۔

دوسرے ہی لمحے اس نے بیٹی کھولی ٹین ایک جھکے سے کھولے اور سینٹ کو اتارنے لگا۔ وہشت سے اس کا چہرہ دھواں ہو رہا تھا۔ اور پھر ابھی وہ سینٹ اتار رہی رہا تھا کہ اسے اپنے چہرے پر ایک جال سا پھیلا ہوا محسوس ہوا اس کے ہاتھ تیزی سے اپنے چہرے کی جانب بڑھے۔

”گڈ نائٹ۔“ ہنری نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔
 ”گڈ نائٹ.....“ جواباً سزاؤٹن نے کہا۔
 اور پھر ہنری کے جاتے ہیں اس کے ہونٹوں پر کڑی کے جا ل کی طرح ایک گہری اور پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی۔
 دوسرے ہی لمحے اس کے حلق سے ایک قہقہہ ابلّا۔ ایک شیطانی قہقہہ۔

وہ ایک کڑی تھی۔ زردی کڑی جس کی لمبی لمبی ٹانگیں اس کے پورے چہرے کو ڈھانپنے کی کوشش کر رہی تھیں اس کی گول گول آنکھیں ہار کی ٹیٹھکیوں کی طرح تھیں۔
 ہنری نے کڑی کو اپنے چہرے سے ہٹانے کی بہت کوشش کی مگر..... وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا..... پھر وہ زمین پر گر پڑا۔

ہنری بڑی تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ کالونی سے باہر نکل کر ایک وسیع میدان میں سے گزرنا پڑتا تھا۔ اور اس وقت وہ اسی میدان میں سے گزر رہا تھا۔

اس کے دل کی دھڑکن حد درجہ تیز ہو چکی تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے چند منٹوں میں اس کا دل سینٹ توڑ کر باہر آ کرے گا۔

رات اس وقت بہت تاریک ہو چکی تھی اتنی تاریک کہ چند گز کے فاصلے پر پڑی ہوئی کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ بارش ہونے کی وجہ سے زمین پر کچھ سا پھیل چکا تھا۔
 ہنری دوڑنے کی حد تک تیز چل رہا تھا۔ اس کا ذہن سزاؤٹن کی کڑی میں الجھا ہوا تھا۔ اچانک ہنری چونکا۔ اسے اپنے رین کوٹ کی جیب میں کسی چیز کے چلنے کا احساس ہوا وہ تھمک کر رک گیا۔

اس کی قوت مدافعت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ کڑی جو کہ چہرے پر پوری طرح چھا چکی تھی۔ اب وہ رینگتی ہوئی چہرے سے گردن کی طرف بڑھ رہی تھی پھر اس کی ٹانگیں ہنری کی گردن میں بیوست ہونے لگیں۔
 ہنری کا اٹھنا سانس سینے میں گھنٹا محسوس ہونے لگا۔ پھر اس کے حلق سے ایک دردناک چیخ بلند ہوئی۔ کیونکہ کڑی کی ٹانگیں اس کی گردن میں اترتی جا رہی تھیں جیسے اس کی گردن موم کی ہو۔

پھر بڑی پھرتی کے ساتھ اس نے اپنا رین کوٹ اتار کر پھینک دیا، کچھ خوف اور سردی کی وجہ سے اب وہ کانپ رہا تھا پھر وہ آگے بڑھ گیا۔

درد کی شدت سے اس کی آنکھیں بھیجا تک انداز میں پھیل چکی تھیں جا بگی کا عالم تھا، چہرے پر کرب کے تاثرات تھے، پھر ہنری کی گردن اس کے تن سے جدا ہو کر ٹیبلہ ہو گئی اس کا جسم کچھ برے کے لئے موت کے سپرد تم بچوں میں تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔ بے جان جیسے کی مانند!

لیکن ابھی چند گز ہی چلا تھا کہ اسے اپنے کوٹ کی اندونی جیب میں کسی چیز کے رینگنے کا احساس ہوا وہ بری طرح پوکھا گیا پھر کوٹ بھی اس نے بڑی جلدی سے اتار کر پھینکا۔

اسی لمحے کڑی کے ارد گرد دھواں پھیلنے لگا پھر اسی دھواں میں ایک شبیہ ابھری اور وہ شبیہ سزاؤٹن کی تھی۔

اب وہ ایک سینٹ اور ٹھنڈی میں بیٹھ گیا تھا۔ سرو ہوا

کڑی بجائے کہاں غائب ہو چکی تھی شاید دھوئیں.....
دھواں چھنا اور مسز واٹسن جس کی گول گول آنکھوں
میں پلا کی چمک بھی اپنے ہونٹوں پر فاقہ خانہ جسم کبیر چکی تھی
پھر وہ قہقہہ لگانے لگی۔ اپنی کامیابی پر..... شیطانی
اور بھیا تک قسم کے قہقہے جنہوں نے ماحول پر پھیلے ہوئے
سکوت کو تار تار کر دیا۔

مسز واٹسن فضا میں..... عین ہنری کے مردہ جسم کے
قریب کھڑی قہقہہ لگانے میں مصروف تھی کہ اسی لمحے ایک بڑا
سا عقاب جس کی آنکھیں تار کی میں یوں چمک رہی تھیں
جیسے درویش مند ملیں ٹھہریں پھر اس نے غوطہ کھایا۔
دوسرے ہی لمحے اس کا پنجہ ہنری چارج کی کھوپڑی
کو بالوں سے اپنی آہنی گرفت میں لے چکا تھا۔ مسز واٹسن
کی نظر عقاب پر پڑی..... اور اس کے قہقہے یک دم رک گئے
اس کے گرد آہستہ آہستہ دھواں پھیلنے لگا لیکن یہ دھواں
بہت معمولی تھا۔

اسی لمحے فضا ایک بھاری بھارے قہقہے سے گونج اٹھی،
مسز واٹسن سے چند گز کے فاصلے پر ایک سفید لباس میں
لبیوں و جو دکھڑا تھا اور یہ سو فیصدی مردانہ وجود تھا۔ اس کی
دوروش آنکھیں انگاروں کی مانند تھیں اور وہی تھیں اور وہی
ہوئی آنکھیں مسز واٹسن پر مرکوز تھیں۔

”مسز واٹسن..... تم ہار چکی ہو“ اس وجود نے
بھاری آواز میں کہا۔ ”تم نے میری ساری محنت پر پانی پھیر
دیا ہے۔“ مسز واٹسن بولی۔ لیکن اس کے..... اچھے ہیں کمزوری
عیاں تھیں۔

”کیا کرنا..... مجھے بھی اسی چیز کی ضرورت تھی۔“
اس وجود نے شانے اچکائے۔

”لیکن تم کسی اور کو بھی اپنا شکار بنا سکتے تھے۔ آخر تم
نے میرے ساتھ ہی زیادتی کیوں کی۔“

اس وجود کے ہونٹوں پر مکارانہ مسکراہٹ ابھری۔
اس کی دو دو جوہات تھیں مسز واٹسن۔ ایک تو یہ کہ مجھے زیادہ
محنت کرنی پڑی..... دوسری بات یہ کہ میں یہ مرداشت نہیں
کر سکتا کہ ایک ہی شہر میں ہم دونوں رہیں اور آج کے
بعد..... ”ہا۔۔۔۔۔ اس نے بھیا تک سا قہقہہ لگایا۔“ آج کے

بعد ہم دونوں میں سے یقیناً ایک ختم ہو جائے گا۔ مجھے
اعتراف ہے کہ تم نے ہنری پر بہت محنت کی تھی اس کی چنی
صلاصتوں کو ختم کر دیا تھا۔ لیکن.....“ وہ فقرہ ادھورا چھوڑ کر
خاموش ہو گیا۔ عقاب ان کے سروں پر چکر اڑاتا تھا اور اپنی
خونخوار آنکھوں سے ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ”اب تم
چند منٹ بعد ختم ہو جاؤ گی مسز واٹسن۔“

”نور میں..... ہا ہا..... ہا.....“
وہ بھیا تک ٹہنی کے ساتھ بولا۔ ”نور میں اپنے وجود
کو مزید ایک سال تک قائم رکھنے میں کامیاب ہو جاؤں گا
کیونکہ وہ کھوپڑی اب میرے عقاب کے قبضے میں ہے۔“

”اگر آج رات تمہیں یہ کھوپڑی نہ ملتی تو تم بھی فنا
ہو جاتے۔“ مسز واٹسن نے بے بسی سے ہونٹ کاٹتے ہوئے
کہا۔ ”اور مجھے یہ علم ہوتا کہ تم میری تاک میں بھڑو آج تم
یہاں میری جگہ بے بسی سے ہاتھ ملتے ہوئے۔“

”ہاں مسز واٹسن..... یقیناً ایسا ہو سکتا تھا لیکن اب
میں جا رہا ہوں..... اور تم.....“ وہ فقرہ چھوڑ کر مستحق خیز
مسکراہٹ ہونٹوں پر پھیلا گیا۔ پھر وہ فاقہ خانہ انداز میں
قہقہہ لگانے لگا۔

انہی قہقہوں کے درمیان اس کا وجود پوراٹھنے لگا اس
کے ارد گرد ہندی پھیلنے لگی اور وہ اسی میں غائب ہو گیا۔

عقاب نے ایک چکر اور لگایا۔ پھر وہ بھی رات کی
تاریکی میں روپوش ہو گیا، مسز واٹسن کے چہرہ پر خوف کے
تاثرات نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ ختم ہو جائے گی کیونکہ
اسے کھوپڑی نہیں ملی۔ اپنے وجود کو مزید ایک سال قائم
رکھنے کے لئے وہ کھوپڑی بہت ضروری تھی۔ یہ وہ بخوبی
جانتی تھی اپنا تک ایک تنج فضا میں ابھری..... اور پھر مسز
واٹسن کے چہرہ پر کرب کے تاثرات پھیل گئے۔

دفعتاً اس کی آنکھوں سے خون نکلنے لگا.....
بالکل خواروں کی مانند..... وہ زمین پر گر پڑی..... اس
کے ارد گرد خون تیزی سے جمع ہو رہا تھا۔ پھر مسز واٹسن کا
وجود اسی خون میں تحلیل ہونا چلا گیا۔



زندہ صدیاں

ایم اے راحت

قسط نمبر: 06

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمنٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے درے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لاجواب اور دلنریب کہانی

نیولسن کا باپ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر بولا۔
 ”نجانے کیوں جب میں آرام کرنے لیٹتا ہوں تو میرے کانوں میں عجیب سی آوازیں گونجنے لگتی ہیں۔“
 ”کیسی آوازیں؟“
 ”زیر زمین ہلکے ہلکے دھماکے ہوتے ہیں اور کبھی کبھی یہ دھماکے شدید بھی ہو جاتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنا درہم سمجھ کر کسی کو نہیں بتایا لیکن اب تو ہر وقت یہ آوازیں گونجنی رہتی ہیں۔“
 ”اوه۔۔۔۔۔ نیولسن کے چہرے پر تجسس سے تاثرات نظر آئے اور پھر وہ اسی جگہ زمین پر لیٹ گیا۔ اس نے زمین سے کان لگا دیئے تھے۔ تب وہ پر جوش لہجے میں بولا۔
 ”پولیس میں سنو۔۔۔۔۔ یہ آوازیں سنو، اب تو یہ بالکل قریب محسوس ہونے لگی ہیں۔“
 ”تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے نیولسن۔۔۔۔۔“
 ”لیکن اتنی جلدی۔۔۔۔۔ واقعی اتنی جلد تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“
 ”میرے ساتھیوں کی کارکردگی بے مثال رہی ہے۔۔۔۔۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور دوسرے تعجب سے ہمیں دیکھنے لگے۔
 ”کیا تم ان آوازوں سے واقف ہو نیولسن؟“
 نیولسن کے باپ نے پوچھا۔
 ”ہاں، یہ آوازیں کارگس کی زندگی میں نیا باب کھولیں گی۔ یہ آوازیں نیولسن کے لئے موت کی آواز ہیں تاہم ہوں گی۔“ نیولسن نے پر جوش لہجے میں کہا، لیکن کسی کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی۔ تب میں نے نیولسن کے باپ اور اس کی پر جوش بہن تو نینسا کو اس کے بارے میں بتایا اور وہ دنگا۔ وہ دنگے۔ تو نینسا کے چہرے پر تو مسرت کی سرخی پھوٹ پڑی تھی۔ وہ پر جوش لہجے میں بولی۔
 ”آو۔۔۔۔۔ میں اپنی خوشی کا اظہار الفاظ میں نہیں کر سکتی۔ میرے پرانے خواب پورے ہو رہے ہیں۔ میں نے اکثر خواب دیکھے ہیں کہ میں نے نیولسن کے خلاف آواز اٹھائی ہے اور نیولسن نے آخر میرے ہاتھوں گلست کھائی۔ یہ خواب اب پورے ہو رہے ہیں، کارگس میں میرا ایسا گھر ہوگا جہاں سے نیولسن کے خلاف پہلی آواز اٹھے گی۔“ تو نینسا خوش ہوتی رہی۔
 آوازیں اب جتنی قریب ہو رہی تھیں ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کام اب بہت مختصر رہ گیا ہے۔ اور



rdu tube n

Scanned by Books sibe

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

بہت جلد میری اپنے دوستوں سے ملاقات ہونے والی ہے۔ چنانچہ ہم نے مخصوص لوگوں کے لئے کھانے پینے کا انتظام کر دیا اور ان کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے جس انداز میں قیدیوں کو منظم کر لیا وہ ناقابل یقین تھا۔ سرگنوں کی کھدائی میں پوری رسد گاہ جاتی تھی اور ایسے انتظامات ہوتے تھے کہ ضرورت کی تازہ چیزیں دور دراز علاقے سے ان تک پہنچتی رہیں اور ہر جگہ ایسا ہی ہوتا تھا۔

ریشی گن اب ایک ماہر سنگ تراش بن گیا تھا۔ چنانچہ اسے دیئے گئے نقشے کے مطابق نولس کے مکان کی تختی ست میں پہلا سوراخ ہوا اور ہم اس جگہ سے دور ہٹ گئے۔ پھر سوراخ کشادہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس سے ریشی گن کا چہرہ جھانکنا نظر آیا۔ اس نے مسکرا کر ہمیں دیکھا اور پھر اطمینان سے باہر نکل آیا۔ ہم سب اس کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ ریشی گن بڑے خلوص سے ایک ایک سے گلے ملا اور ہم نے اس کی کامیاب کوشش پر اسے مبارکبادیں دیں۔ ریشی گن نے ہمیں سرگن دیکھنے کی دعوت دی۔ میں تو خیر اس کا کردگی کا معترف تھا۔ لیکن دوسرے لوگ اس سرگن کو دیکھ کر ششدر رہ گئے جس میں اوپر تک سڑھیاں ترسی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ہم ان لوگوں کو لے کر اندرونی کمروں میں آگئے۔ تو نیسا باغیوں کے سامنے چھٹی جا رہی تھی۔ وہ بے حد سرور تھی۔

کھانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد ریشی گن نے مجھ سے سرگن میں ملنے کی فرمائش کی۔ اور میں نے دور تک اس سرگن کو دیکھا ہر لحاظ سے مکمل تھی۔ اتنی کشادہ اور صاف کہ دو گھوڑے یا آسانی گھڑ سولہوں سمیت گزر سکیں۔ اس کے علاوہ اس میں دیگر سب کچھ بھی تھیں۔ لیکن تو نیسا یہ جان کر دم بخور رہ گئی کہ میں اس پوری بنیاد کا سرخشا ہوں۔ وہ مجھ سے بے حد متاثر ہو گئی۔

پھر آرام کے اوقات میں ہم سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ میں نے ریشی گن کو ایگائوس کی موت کی اطلاع دی تو ریشی گن بہت خوش ہوا۔ لیکن نیو سسکی کی شخصیت جان کر وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔

”پھر اب ہمارے لئے کیا حکم ہے پوپیسس؟“

”اپنی تمام تر قوت کا رگس کے نزدیک سنے آؤ۔ سرگن سے آمد و رفت جاری رکھو اور دوسرے راستے فی الحال بند کر دو۔“ میں نے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ ریشی گن بولا۔ پھر میں نے نولس سے کہا۔

”میں اب جلد از جلد کام شروع کر دیتا چاہتا ہوں۔“

”بے شک اب انتظار کس بات کا۔“

”ذرا صبر اس سلسلے میں بھی فی الحال میں چالاک سے کام لوں گا۔“

”یعنی.....“

”کچھ اس طرح سے کہ دو جاہز ایگائوس کی موت پر احتجاج کریں گے اور نند سسکی پر حملہ کریں گے۔ ہمیں ان دونوں کے فرار کا بندوبست کرنا ہوگا۔“

”آہ..... تمہارا ذہن کہاں سے تم تک پہنچا ہے پوپیسس۔ بنیاد کے آغاز کے لئے اس سے عمدہ ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں حیران ہوں کہ تم اس انداز میں کیسے سوچتے ہو۔“

میں نولس کی حیرانی پر کوئی تبصرہ نہیں کر سکتا تھا۔ اب میں اسے کیا بتاتا کہ میں دو نہیں ہوں جو وہ سمجھ رہا ہے۔ میں تو ہزاروں کیا لاکھوں سال کی دنیا کے بعد کا انسان ہوں اور اس طرح ان دلچسپ محادثات میں ملوث ہو گیا ہوں کہ کوئی خواہوں میں بھی نہ سوچ سکے۔ نیولس میری تجویز پر بہت پر جوش تھا اس نے کہا۔

”ہاں لیکن ہمیں ان کی مخالفت کا واقعی مکمل بندوبست کرنا ہوگا۔“

”یہ بتاؤ کس طرح کرو گے؟“

”دو بار سے باہر حقائق دست تھینات ہوتا ہے۔“

”ہاں؟“

”اور دو بار عام میں کسی کے دماغ پر پابندی نہیں ہے۔“

”بائیکل ٹھیک۔“

”اسی طرح ہمارے دس بارہ جاہز اور ہمارے مسلح موجود ہوں گے۔ ہمارے دونوں آدمی احتجاج اور حملہ

کے فرار ہونے کی کوشش کریں گے۔ باہر حقائق سے دستانے کے ساتھ ہمارے جوانوں کی خاموشی اور ہونگی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ بھی بظاہر حقائق سے دستانے کے ساتھ ہوں گے۔ جو دراصل دونوں کو فرار ہونے میں مدد دے گا۔ اگر وہ بار کے اندر ہی وہ پھنس جاتے ہیں تو اندر موجود لوگ حملہ آور ہو کر انہیں باہر نکلنے میں مدد دیں گے۔ انہیں ہر وقت چوکنا رہنا ہوگا۔ اور اس کے بعد شہر میں ہنگامے ہوں گے۔ لیکن ہے نیوس ہمیں اتنے بڑے پیمانے پر کوشش نہ کرنی پڑیں۔ جتنی ہم نے تیار یاں کی ہیں۔

”ہاں! بشرطیکہ ہماری کوئی چال کامیاب ہو جائے تو.....“

”مجھے یہی نظر آ رہا ہے۔ خیر ان قیدیوں کو کسی طرح مطمئن کرنا بھی تھا۔ ہم نیوسکی پر قابو بھی پالیتے ہیں۔ تب بھی ہمیں کارگس کے انتظامی امور کے نئے چیلنجوں کی ضرورت پڑے گی۔ یہ لوگ اس وقت کام کریں گے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

اس طرح سارے مسئلے حل ہو گئے اور دوسرے دن نیوسکی کے دربار میں تینوں یعنی میں، پولیس اور ریٹی گن موجود تھے۔ پر ہیبت گوریلانٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کا ترجمان اس کے نزدیک کھڑا مقدمات پیش کر رہا تھا۔ تب ہمارے مقرر کئے ہوئے دو لوگوں جوان اندر داخل ہوئے۔ ان کے انداز میں جارحیت تھی اور وہ باری آداب کے خلاف آگے بڑھ کر نیوسکی کے بالکل سامنے پہنچ گئے۔ سب لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”نگ دل شہنشاہ نیوسکی! تو نے قدم حکمران لیکانوس کو جس طرح قتل کیا ہے وہ تیری زندگی کی بدترین مثال ہے۔ اس کے علاوہ تیری حیرتوں نے کارگس کے ماحولی کو مایوسی کے غباروں میں یوں دھکیل دیا ہے کہ کوئی بھی خود کو محفوظ نہیں سمجھتا ہمیں لیکانوس کی موت کا بدلہ چاہئے۔“

”کون ہو تم..... اور کیا چاہتے ہو؟“ نیوسکی کے ترجمان نے پوچھا.....

”بدلہ چاہتے ہیں ہم بدلہ لیں گے نیوسکی

سے۔“ انہوں نے کہا اور پھرتی سے دو بھرخو نیوسکی پر پھینک دیئے کہ اہل دربار دنگ رہ گئے..... دوسرے ہی لمحے دربار میں ہنگامہ ہو گیا۔ لوگ چاروں طرف سے ان دونوں جوانوں پر ٹوٹ پڑے اور انہوں نے کھواریں نکال لیں، لیکن دربار میں پہلے سے پوشیدہ لوگوں نے حملہ آوروں کو سنبھال لیا اور گردنیں الگ ہونے لگیں۔ دونوں جوان نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گئے لیکن میں نے دیکھا کہ نیوسکی اب اپنی جگہ کھڑا ہو گیا ہے۔ خجروں کی کارکردگی اس پر بے اثر رہی تھی اور وہ تباہ ہوا کھڑا تھا اور دربار کا ہنگامہ دیکھ رہا تھا۔ لیکن پھر باہر بھی ہنگامہ ہو گیا۔ باہر دونوں نے اتنی تیزی سے حملہ کیا کہ پورے دستانے کا صفایا ہو گیا اور وہ اندر کھس آئے۔ بے شمار درباریوں کو قتل کر دیا گیا اور پھر سب فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ ہم نے بھی دکھاوے کی جنگ کی تھی جو اپنے لوگوں کے ساتھ تھی صرف اس لئے کہ نیوسکی کے ساتھ اب بھی شامل رہیں لیکن نیوسکی اب بھی پرسکون کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے انداز میں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس کی گہری اور خوفناک آنکھیں یوں لاشوں کو دیکھ رہی تھیں جیسے ان کی کوئی حیثیت اس کی نگاہوں میں نہ ہو۔ پھر اس نے زندہ لوگوں کی جانب دیکھا اور اس کے بعد اپنے ترجمان کی طرف۔ ترجمان نیوسکی کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”بچ جانے والوں! نیوسکی کا خیال ہے کہ یہ واقعہ کسی وقتی جوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس بغاوت کا آغاز ہے جس کی خبریں بہت عرصے سے سنی جا رہی تھیں اور شہنشاہ نیوسکی بہت جلد اب اس سلسلے میں اپنے عمل کا اظہار کریں گے۔“

اس اعلان کے بعد دربار پر خاموش ہو گیا۔ میں اور نیوسکل میں ہی تھے البتہ ریٹی گن کو ہم نے واپس بھیج دیا تھا اور اسے کچھ ضروری ہدایات بھی دی گئی تھیں۔ محل میں کوئی خاص بات نہیں معلوم ہوئی، سوائے اس کے کہ نیوسکی اپنی آرام گاہ میں بند ہے اور اس کے پاس صرف چند مخصوص افراد رہ رہے ہیں۔ تب وقت پر دوسرا دربار ہوا اور آج ترجمان نے ایک اور اعلان کیا۔ اس

دن ہمارا کوئی منصوبہ نہیں تھا اس لئے دربار میں کوئی ناگوار واقعہ نہیں ہوا۔" ترجمان نے کہا۔

"کارگرس کے نمائندوں جو واقعہ ہوا تھا اس کے بارے میں فیصلہ کیا گیا ہے کہ وہ بغاوت کا آغاز ہے جس کے لئے ایگانوس کی موت کا سہارا لیا گیا ہے۔ ان لوگوں کا تعلق ایگانوس کے ہمدردوں سے نہیں تھا لیکن تمہارا حکمران تمہارا نیوسکی معمولی قوت نہیں ہے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ایگانوس اصل حکمران ہے اور نیوسکی صرف ایک جانور۔ لیکن یہ بھولے ہوئے لوگ نیوسکی کی قوتوں سے واقف نہیں تھے۔ ہمارا حکمران ہاظم ہے۔ اور اس کے احکامات غم و دانش پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس کا پوشیدہ علم بے حد عظیم ہے۔ اور اس کے تحت اس نے قوت گویائی حاصل کر لی ہے تاکہ تم سے تمہاری زبان میں بات کرے۔ سواب تم اپنے شہنشاہ کی آواز سنو گے۔" ترجمان خاموش ہو گیا۔

جب ایک غیر انسانی آواز انسانی الفاظ لئے نمودار ہوئی.....

"ہاں! میں حکمران ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ میرے اندر کون کون سی قوتیں پوشیدہ ہیں۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ میری والدہ ارکاشہ نے مجھے جانور کی شکل میں کیوں جنم دیا۔ لیکن میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں جو سوچتا ہوں وہ ممکن ہو جاتا ہے۔

تو سنو! کارگرس والو! آج سے تم میرے احکامات، میری زبانی سنو گے۔ میں نے اپنے علم سے گویائی حاصل کر لی ہے۔ ہاغیوں کا ایک گروہ کارگرس میں داخل ہو گیا ہے اور کارگرس والوں کو ان کی سرکوبی کرنی ہے۔ میں ان کے لئے بہتر انتظامات کروں گا۔"

لوگ دانتوں میں انگلیاں دبا کر بیٹھ گئے تھے۔ خیر..... اس کے بعد یہ خیر پورے کارگرس میں پھیل گئی کہ نیوسکی نے اپنے علم کی قوت سے انسانی آواز حاصل کر لی ہے۔ لیکن دوسری طرف ہم لوگوں کی کوشش بھی کامیاب رہی تھی۔ یعنی ہم نے ایگانوس کے حقیقتوں کی ہمدردی حاصل کر لی تھی اور بے شمار لوگ ہاغیوں کی مدد کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ اور اس کے بعد ایک مخصوص وقت پر

ہاغیوں کی ایک بڑی تعداد ہاہر نکل آئی اور محل پر حملہ آور ہوئی۔ لیکن محل سے سخت مدافعت کی گئی۔ نجانے کہاں سے انسان آگئے تھے اور پوری طرح ہتھیاروں سے لیس تھے۔ گوباغیوں کی تعداد بے شمار تھی اور ان کے پاس بھی عمدہ ذرائع تھے۔ میں ان کی قیادت کر رہا تھا۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ نیوسکی کے ہمدرد فولادی بدن رکھتے تھے۔ وہ قتل ہی نہیں ہوتے تھے۔ جب ان کا ہر دار ہاغیوں پر کامیاب ہوتا تھا۔ اور اس صورتحال سے کافی سنگینی کا احساس ہوا۔ ہم نے اس کے خوفناک ہونے کا دل سے اعتراف کیا تھا۔

"اس طرح تو اس کے جاوہ کی قوت سے ہمیں نقصان عظیم ہوتا ہے اور اگر ہم اپنے لوگوں کو اس طرح قربان کرتے رہے تو آخر ہاغیوں کی تعداد ختم ہو جائے گی۔" ہاں..... میں اس سلسلے میں فکر مند ہوں۔" میں نے کہا۔

"لیکن ہمیں اپنا طریقہ کار بدلانا ہوگا اور ایک ایسا ضرب ان پر لگانی ہوگی جو نیوسکی کو نقصان پہنچائے۔ اس طرح تو ہمیں اپنے مقصد میں کوئی کامیابی نہیں ہوگی۔"

"میں بہت جلد کوئی منصوبہ پیش کرتا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"ہمارے ساتھی بھی بد دل ہو گئے تھے کیونکہ نہ اذیت کرنے والوں کی تعداد کسی طور کم نہیں تھی۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ان میں سے ایک بھی نقص کو کٹل نہیں کر سکتے جو اس طرح ان میں دہشت پھیلتی جا رہی ہے گویا ہم نے جو کچھ کیا ہے وہ بھی زائل ہو رہا ہے، لوگ نیوسکی کے آدمیوں سے خوفزدہ ہونے لگے ہیں۔"

"کیا اس کا اظہار کیا گیا ہے۔" میں نے پوچھا۔

"کھل کر کہنے لگے ہیں اب تو....."

"ہوں....." میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ جب میں نے دوسرے انداز میں سوچا۔ میں جانتا تھا کہ نیوسکی کون ہے۔ کوروتی مجھے اس کی اصلیت بتا چکی تھی۔ کیڑا گوتم بھنسا لی جو ہمیشہ تاریخ میں اپنے پاؤں اڑا رہا تھا اور

قدم اٹھایا ہے، فسوس، ہمیں نیو سسکی جیسے عالم حکمران کے ہاتھوں گلست ہو گئی۔" تو نیسا کی آنکھوں میں آنسو لرز رہے تھے۔

"ایک بات بتاؤ تو نیسا..... کیا تمہیں نیو سسکی سے ذاتی طور پر نفرت ہے۔"

"شاید....."

"اس کی وجہ؟"

"ہے....."

"کیا؟"

"وہ میرے سنبھلے وطن کی پیشانی پر داغ ہے۔ وہ قابلِ نفرت ہے۔ اس کے دور میں کوئی عورت محفوظ نہیں ہے اور کبھی وہ عورت میں بھی ہو سکتی ہوں۔"

"اس کے علاوہ؟"

"میرے خیال میں یہ وجہ کافی ہے۔"

میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ باغیوں کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ دوسری طرف نیو سسکی کی ہمت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ باغیوں کو شکست دے کر حوصلہ مند ہو گیا تھا۔ اس نے لڑائی کارگس میں محدود کر دی تھی۔

پھر مجھے اطلاع ملی کہ نیو سسکی کے سپاہی اب کارگس کے چپے چپے میں پھیل گئے تھے اور باغیوں کو گل کر رہے ہیں۔ میرے ذہن میں چٹکاریاں بھر گئیں۔

میں نے سوچا کہ اپنی شخصیت کو دربار تک محدود رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اب مجھے کھل کر میدان جنگ میں اترنا ہوگا۔ پھر جب میں دربار جا رہا تھا تو میں نے بہت گھروں کو تڑوا کر دیکھا جن میں آگ لگی ہوئی تھی۔ پھر وہ گھر نظر آئے جو ایک کانس کے حامیوں کے تھے اور باغیوں کی مدد کر رہے تھے اس کے علاوہ میں نے

گلی کوچوں میں باغیوں کی بے شمار لاشیں دیکھیں اور میرا خون کھول اٹھا۔ یہ تو غلط ہوا ہے۔

خیر میں دربار پہنچ گیا۔ یہ جنگی دربار تھا اور اب نیو سسکی کھل کر اس دربار میں اپنی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی غیر انسانی آواز ابھری۔

"میں اس بغاوت کے سرغزنی کی تلاش میں ہوں۔"

اس طرح کی کہانیاں ترتیب دیتا تھا کہ انسانی ذہن کو کسی طور یقین نہ آئے۔ میں اس کتاب کے ذریعے مہا بھارت کے دور میں پہنچا تھا اور اسی کتاب کے اندر میں اب قدیم یونان کی تاریخ سے گزر رہا تھا۔ ایک اہم اور کارآمد کردار کی حیثیت سے..... آہ..... واقعی دنیا میں کسی مورخ نے تاریخ لکھتے ہوئے ایسے حالات کا سامنا نہیں کیا ہوگا کہ تاریخ خود اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جائے۔

زردہ صدیاں اگر تکمیل کو پہنچی تو درحقیقت وہ ہنسی کی کائنات میں سب سے زیادہ مستند کتاب ہوگی۔ لیکن دیکھنا یہ تھا کہ اس عجیب سے عمل کا انداز کیا ہوگا۔ گوتم بھنساالی کی قوتوں نے اسے نیو سسکی بنا دیا تھا اور لگتا یہ تھا کہ وہ کروڑوں پر حاوی ہو گیا ہے اور ارکاش کی حیثیت سے کروڑوں اس کی ستم ظریفیوں کا شکار ہو رہی ہے۔ اب کیا کرنا ہوگا۔ یہ بات میرے دل میں تھی۔

تو نیسا نے میرے قریب آنے کی کوشش کی۔ یہ خوش و خرم لڑکی باغیوں کی گلست سے اداسی میں ڈوب گئی تھی۔ اس وقت میں تنہا بارغ کے گوشے میں تھا کہ وہ میرے نزدیک آگئی۔

"پو پو سیس؟" اس نے مجھے آواز دی اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے تو نیسا؟"

"کیا باغیوں کو گلست ہو گئی پو پو سیس؟" اس نے درود بھرے لہجے میں پوچھا۔ جب میں نے کہا۔

"یہ فیصلہ تم نے کس طرح کیا۔"

"حالات یہی بتا رہے ہیں۔"

"نہیں حالات ابھی ہمارے اٹنے خلاف نہیں ہیں۔"

"تم خود بھی مطمئن نظر نہیں آتے پو پو سیس۔ باغیوں کو کھل گلست ہو رہی ہے اور وہ کسی بھی جگہ کا مہیا نہیں ہو رہے۔"

"ہاں یہ سچ ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ بھی ایسا ہی ہوتا رہے گا۔"

"مگر مجھے مایوسی فسوس ہو رہی ہے۔ تم نے بڑا

میں چاہتا ہوں کہ باغیوں کے نمائندوں کو طلب کروں اور ان سے پوچھوں کہ ان کی قیادت کون کر رہا ہے۔
 ”ان کا سرغند سامنے آ گیا تو کیا ہوگا؟“ کسی نے سوال کیا۔

”میں اس سے پوچھوں گا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ میں یہ طویل جنگ برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ میرے مشاغل ساثر ہو رہے ہیں۔“

”ہوں..... پھر اب کیا کرنا چاہئے.....“
 ”تم نے دیکھا کہ میرے آدمی باغیوں کو ہلاک کر رہے ہیں وہ خود ہلاک نہیں ہو سکتے۔ اس لئے جتنے لوگ جان دینا چاہیں میرا کیا بگڑ رہا ہے۔“

”یہ خبر باغیوں کو دی جائے۔“
 ”ضروری ہے۔“
 پھر مجھ سے بندھا گیا اور میں نے آگے بڑھ کر کہا۔
 ”باغیوں کی قیادت میں کر رہا ہوں۔“

میرے ان الفاظ نے ان لوگوں کو دنگ کر دیا اور سب حیران رہ گئے۔ ظاہر ہے اس کے بعد کیا ہونا چاہئے تھا۔ مجھے گرفتار کر لیا گیا اور ایک زبردست تہہ خانے میں قید کر دیا گیا۔ یہ سب کچھ میں نے جذباتی طور پر کیا تھا لیکن کچھ میں نہیں آتا تھا کہ اب میرا کیا ہوگا؟ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔

بہر حال میرا یہ زمین دو زہ خانہ بہت پراسرار تھا اور جس رات میں وہاں قید ہوا اسی رات کو میں نے ارکاشہ کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ ارکاشہ ایک خوب صورت لباس میں میرے سامنے آ گئی۔ اس وقت وہ بے مثال حسن کی مالک تھی، کس طرح قید خانے میں پہنچی یہ مجھے نہیں اندازہ تھا کیونکہ قید خانے کے سپاہی باہر نظر آ رہے تھے۔

”ارکاشہ.....“ میں نے اسے پکارا۔ تو وہ مسکراتے ہوئے میرے قریب آ گئی۔ پھر بولی۔
 ”نہیں..... کو روٹی..... کیا تم مجھے نہیں پہچانتے۔“

”میں نے تمہیں اسی وقت پہچان لیا تھا۔ جب

نہ سسکی تمہارے اوپر دست درازی کر رہا تھا۔“
 ”ہاں! یہ کہانی جس دور کی ہے اس کے بارے میں تم نے اندازہ لگا لیا۔ کیا کہتے ہو۔ یونان کے اس دلچسپ اور دلکش دور کے بارے میں تمہیں یہ بھی پتا چل گیا ہوگا کہ کون سے دور میں یونان کیسے کیسے حالات سے گزر رہا تھا۔ یہ جس سن کی بات ہے اس کی تفصیل تمہارے علم میں آ چکی ہے۔“

میرا سر پھرانے لگا۔ میں نے اس سے کہا۔
 ”لیکن بہت سی باتیں قابل غور ہیں کو روٹی۔“
 ”کیا؟“

”جیسا کہ ثابت ہوا ہے جیسا کہ میں نے دیکھا اور مجھے علم ہوا کہ وہ گوتم بھٹالی ہے۔ وہی کبڑا جو صدیوں میں گھسٹے بجاتا تھا اور جو تم سے اظہار عشق کرتا تھا۔“
 ”ذرا غور کرو..... سوچو ذرا اس بارے میں۔ یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ صدیوں سے ہزاروں سال سے وہ اپنی محبت کے گیت گاتا رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ میرا تعاقب کرتا ہوا تمہارے دور تک بھی پہنچ گیا۔ اور پھر خود اس نے تمہیں اپنے بارے میں ساری تفصیلات بتائیں۔ وہ کب اور کہاں کس انداز میں میرے سر پر مسلط ہو رہا ہے۔ تم نے دیکھ لیا۔“

”لیکن مجھے ایک بات بتاؤ کو روٹی۔“
 ”ہاں پوچھو!“
 ”نہ سسکی کی حیثیت سے وہ تمہارے جسم کو فوج بنا رہا ہے کیا تم نے اس کی مدافعت نہیں کی۔ اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ قتل ہوتا تھا اور پھر زندہ ہو جاتا تھا۔“
 ”تمہارے علم میں ساری تفصیل موجود ہے۔“

اس نے امرت جل کا وہ حصہ پی لیا تھا جو اس برتن میں بچا رہ گیا تھا اور اس کے بعد اس نے ہزاروں پراسرار علوم سکھے۔ ہر دور میں اس نے اپنے ان علوم سے کام لیا لیکن ہاں ایک بات تمہیں ماننا ہوگی کہ وہ بد بخت اگر اس قدر کمزور نہ ہوتا اور اتنا برانہ لگتا مجھے تو ایسا محبت کرنے والا شاید روئے زمین پر کسی محبوبہ کو دسرانہ ملے۔ اس نے جو بھی سوچا اور جب بھی سوچا مجھے سامنے رکھ کر سوچا اور

"کارکس کا انجام کیا ہوگا..... خوشی زندہ رہے
 گایا ختم ہو جائے گا۔"
 "نہیں وہ ختم تو نہیں ہو سکتا لیکن روپوش
 ہو جائے گا۔"

"کیا مطلب؟"
 "اب بھی مطلب پوچھو گے۔ تاریخ کے ہر دور
 میں اس نے ایک کردار اختیار کیا ہے اور میرے تعاقب میں
 رہا ہے۔ وہ اب بھی میرا تعاقب کرے گا اگر میں اس کے
 ساتھ رہتی اور اس کو قبول کر لیتی تو تم یقین کر لو کہ کارکس کے
 لئے ایک بہترین انسان ثابت ہوتا اور جو کہانیاں اس کے
 نام سے وابستہ ہیں میرے کہنے پر وہ سب کو ختم کر دیتا بلکہ
 اگر میں یہ کیوں تو غلط نہیں ہوگا کہ اس نے اب تک جو کچھ کیا
 ہے وہ صرف میری ہی جنمن میں کیا ہے۔"

"کیوں نام میں یہاں سے واپس چلا جاؤں۔ یہ
 بات تو تمہیں پتا ہی ہے کہ میں بالکل اتفاقی طور پر تمہاری
 اس کتاب سے گزر گیا تھا اور اس دور میں آ گیا تھا۔ لیکن
 ان لوگوں کی ناکامی مجھ سے نہیں دیکھی جا رہی۔ خاص
 طور سے وہ لڑکی تو نیسا، وہ کس قدر روکی اور اداس ہے۔
 باقی مر رہے ہیں۔"

"ہاں! بھارت ختم ہو جائے گی تو نیسا اور اس کا
 بھائی نیوس بھی مارا جائے گا۔ پوسیس ان کے لئے کچھ
 نہیں کر سکے گا۔ تم و کچھ لو چاہو تو تھوڑا سا وقت باقی رہ گیا
 ہے اس کے بعد یہ تاریخ ختم ہو جائے گی۔ اور تمہیں
 واپس چلنا پڑے گا۔"

"اور اگر میں واپس جانا چاہوں تو کیا تم میرے
 ساتھ ہوگی۔"

"کیا تم یہ چاہتے ہو۔" اس نے لگاوت سے
 پوچھا اور میں سر کھانے لگا تو وہ ہنس پڑی۔

"آؤ چھوڑو..... واپس چلتے ہیں۔" اس نے کہا
 اور میں حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ ایک اتنا بڑا سلسلہ چل
 رہا تھا۔ اتنے سارے لوگ تو نیسا، نیوس اور وہ سب جو
 اس بناوت میں میرے احکامات کی پابندی کر رہے
 تھے۔ ایک لمحے کے لئے دل کو ایک ہلکا سا احساس ہوا کہ

میرے ہی قریب آنے کی کوشش کرتا رہا گویا اس کی
 زندگی کا مقصد اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا کہ وہ میری
 قربت حاصل کرے۔"

"اور اس نے تمہاری قربت حاصل کر لی۔" میں
 نے کہا۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ پھر ہنس پڑی
 پھر بولی۔

"یو اچھا محسوس ہو رہا ہے مجھے....."
 "وہ کیوں؟" میں نے سوال کیا۔

"تمہاری آنکھوں میں میرے لئے ایک خاص
 کیفیت موجود ہے۔ یعنی اگر میں یہ کہہ دیتی کہ ہاں اس
 نے میری قربت حاصل کر لی اور میرے بدن کا راز دار
 بن گیا تو شاید تمہیں اس بات کا بہت دکھ ہوتا۔"

میں نے چونک کر اپنے بارے میں سوچا۔ اور دل
 ہی دل میں خود پر لاجوں پڑ گئی۔ واقعی پتا نہیں کیوں ایک
 لمحہ کے لئے مجھے ایک رقابت کا احساس ہوا تھا۔ جس
 طرح کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ فطری طور پر میں ایک
 حسن پرست انسان ہوں۔ اچھے چہرے مجھے متاثر کرتے
 ہیں۔ بہت سی قربتیں بھی بڑھاتی ہیں میں نے لیکن یہ
 صدیوں پرانی روح یہ ہزاروں سال کی عورت میرے
 لئے ایسا کوئی مقام بھلا کیسے حاصل کر سکتی ہے۔

کو روٹی شاید میرے تاثرات کا اندازہ لگا رہی
 تھی۔ وہ مسکرا کر بولی۔

"ساری باتیں اپنی جگہ لیکن مجھے اس بات کا
 جواب دو کہ تاریخ میں جہاں بھی تم جاتے ہو میں تمہارے
 قریب ہوتی ہوں۔ یعنی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میرے بغیر
 اگر تم نہیں بھی جاؤ تو وہاں کے معاملات میں گھر جاؤ اور
 میں تمہیں نہ ملوں۔ لیکن میں تمہاری خوشبو سونگھتی ہوں
 وہاں تک پہنچ جاتی ہوں۔ باقی جہاں تک میری قدامت
 کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں، میں تمہیں پھر کسی تفصیل
 سے بتاؤں گی۔ اور اب یہ بتاؤ کہ کیا کارکس کے جنگ
 وجدل میں حصہ لو گے یا یہاں سے واپسی کا ارادہ ہے۔"

"ایک بات میں جانا چاہتا ہوں کو روٹی۔"
 "ہاں بولو!"

انجام سے واقف تھا۔ میں نے کہا۔
 "کوروتی سب سے بڑے دکھ کی بات یہ ہے کہ
 ہم نے انہیں دلا سوینے کے بعد تنہا چھوڑ دیا۔"

"ڈیٹن حالی! کیسے اذیب ہو۔ کہانیوں کو اپنی
 زندگی بنا لیتے ہو۔ کہانیاں تو کہانیاں ہی ہوتی ہیں۔ تم
 ایک تاریخ دان ہو اور میں تمہیں تاریخ کے نظارے کرا
 رہی ہوں، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم تاریخ میں
 تبدیلیاں پیدا کر سکو۔ اپنے ذہن کو وسعت دو۔ جب تم
 اپنی کتاب مکمل کر لو گے تو اسے پڑھ کر خود ہنسو گے۔ اس کا
 ایک ایک سین تمہاری نگاہوں کے سامنے ہوگا اور تم کہو
 گے کہ تم نے اپنی آنکھوں سے ایسا دیکھا۔ ہر چند کہ دنیا
 اس بات پر یقین نہیں کرے گی۔ لیکن بڑے بڑے تاریخ
 دان بڑے بڑے محقق یہ تسلیم کرنے میں حق بجانب ہوں
 گے کہ جس چیز کی شناخت انہوں نے اپنے غور پر نہ جانے
 کیسی مشکلات سے گزرنے کے بعد تلاش کی تھی۔ تم نے
 کتنی چابک دستی سے اسے لکھا مارا۔"

خبر میں تمہیں دلا سے دے رہی تھی۔ یہ سوچ کر
 خود کو ٹکنتہ کرو۔ میں زندگی کے طویل دور سے گزری
 ہوں۔ اس میں کوئی کٹف نہیں ہے کہ کبھی کبھی اس لمبی
 زندگی سے بڑی اکٹھا ہوتی ہے۔ لیکن انسان ہر حال
 میں جینا چاہتا ہے۔ تم بھی جینے کے یہ چند لمحات خوشی سے
 گزارو۔"

اس کے انداز میں ایک عجیب سی ولہیبت پیدا
 ہوئی اور میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ یہ وہ کوروتی تھیں
 تھی جو میری تاریخ میں میرا ساتھ دے رہی تھی بلکہ یہ
 اور کا شکی حیثیت سے ایک دلکش ترین عورت تھی۔ حالانکہ
 مجھے اس بات کا علم تھا کہ تاریخ کے اس دور میں وہ یونان
 کے ایک مخصوص حصے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ ایک بڑا کردار
 بن کر رہ چکی تھی۔ لیکن میں نے یہ دیکھا کہ اس کی دلکشی
 اب بھی بے مثال تھی۔ ویسے تو میری دنیا میں بھی وہ خاصی
 حسین تھی لیکن اس وقت ہاتھ نہیں کیوں بے حد دلکش لگ
 رہی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا پھر بولی۔

"اپنی دنیا میں فوراً واپس چلنا ہے؟"

اگر میں ان کے درمیان سے چلا گیا تو ان کی کیفیت کیا
 ہوگی۔ بے چارے مارے جانے والے ہیں۔ انہیں
 حقیقت کا علم نہیں ہے۔ لیکن میں حقیقتوں کو جانتا ہوں
 کیونکہ یہ گزری ہوئی تاریخ کی کہانی ہے۔ لیکن بہر حال
 میں ان کو اس بے کسی کی سوت مرتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا
 جبکہ میں نے ان کی قیادت کا فیصلہ کیا تھا۔ انسان ہر
 حالت میں اپنی برتری چاہتا ہے تو بہتر یہی ہے کہ میں
 اپنی دنیا میں واپس لوٹ جاؤں۔

کوروتی نے میرے چہرے سے یہ اندازہ لگایا
 اور اس کے بعد بولی۔

"آؤ....."

میں خاموشی سے اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔
 دل پر ایک عجیب سا بوجھ طاری تھا۔ کوروتی مجھے ساتھ
 لئے ہوئے چلتی رہی اور ہم نے بہت طویل فاصلے طے
 کیا۔ پھر ایک عجیب سی جگہ آ پہنچے۔ تھوڑے فاصلے پر
 پہاڑوں کی بلندی سے ایک آبشار نیچے گر رہا تھا۔ قرب و
 جوار کا ماحول بہت ہی خوب صورت تھا۔ پھول کھلے
 ہوئے تھے اور حسین بزمہ زار آنکھوں کو دولت نظر دے
 رہے تھے۔ درختوں کا ایک ایسا جھنڈ ہمارے سامنے آیا
 کہ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یہ درخت اوپر سے
 گھنے اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے جبکہ ان کے
 درمیان نیچے کافی خالی جگہ بنی ہوئی تھی۔ کوروتی نے ہنس
 کر نیچے دیکھا۔ پھر بولی.....

"کیسی جگہ ہے۔"

"میں سمجھ لو کہ اگر انسان خوش ذوق ہو تو ساری
 زندگی یہیں رہنے کو چاہیے۔"
 "زندگی....." کوروتی دلکش انداز میں ہنس
 پڑی۔ پھر بولی۔

"آؤ بیٹھو چلتے ہیں..... یہ جگہ ہمارے لئے
 محفوظ ہے۔"

میں خود بھی اتنا طویل سفر طے کر کے تھک سا گیا
 تھا اور پھر جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ ان لوگوں کو
 چھوڑتے ہوئے مجھے کافی دکھ تھا۔ کیونکہ میں ان کے

اور جب جاگا تو مجھے یوں لگا جیسے وہ سب خواب نہیں تھے بلکہ حقیقت تھی۔ کورونی میری زندگی میں ایک نئے انداز میں شامل ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا حس تھا ایک عجیب سی کشش تھی، ایک شرم کا سا احساس تھا۔ اس نے مسکرائی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اور یوں۔

”ٹھیک ہو؟“

”ہاں لیکن یہ سب.....“

”یہ سب زندگی کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ اور پھر ہم تاریخ سے گزر رہے ہیں۔ تاریخ میں تبدیلی تو نہیں کر سکتے.....“

”لیکن مجھ میں تو ایک تبدیلی آگئی ہے۔“

”کیا..... تم اس سے منحرف ہو؟“ اس نے

سوال کیا اور شرعی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے چند لمحوں سوچا پھر آہستہ سے کہا۔

”نہیں۔“ اور وہ مسکرا دی۔

”ہم یونان کے اس دور کو پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔“

کارمیں اور اس کے مسائل اب ان لوگوں کے سپرد ہیں۔

کیونکہ تم کھنسا لی یعنی طور پر ہماری تلاش میں ہوگا۔ میں

تمہیں بتاؤں عالی اسے دنیا کی کسی چیز سے کوئی دلچسپی

نہیں ہے وہ ہر دور میں میرے پیچھے لگا رہا ہے۔ اس نے

ہر ممکن کوشش کی ہے کہ مجھ تک رسائی حاصل کرے۔ لیکن

میں تمہیں بتا دوں کیا تم اس بات پر یقین کر لو گے کہ وہ

میری اس قدر قربت کبھی نہیں حاصل کر سکا۔ نوسسکی کی

حیثیت سے اس نے دیوانگی کا ایک کھیل شروع کیا تھا۔

لیکن تم خود دیکھتے ہو کہ ایک جانور میرے کتنے قریب آ سکتا

ہے۔ وہ اپنی دیوانگی کا مظاہرہ کر لیتا تھا لیکن بس میں نے

اس سے فاصلے ہی رکھے تھے اور یہ میرا طریقہ کار تھا۔

ذہنیان عالی حیرت انگیز بات ہے کہ تم میرے اتنے

قریب آ گئے ہو تم یقین کرو یہ معمولی بات نہیں ہے۔

”خیر ہم کچھ وقت یہیں گزاریں گے۔ مجھے یہ

جگہ بہت پسند آئی ہے۔“

میں نے ہنس کر گردن ہلا دی۔ اس میں کوئی شک

نہیں ہے کہ میں خود بھی اس کی قربت سے سرد رہا ہوں

”جب میں نے سارے فیصلے تم پر چھوڑ دیئے ہیں تو یہ فیصلہ بھی تم ہی کرو گی۔“ میں نے کہا۔

”کچھ وقت آرام کرتے ہیں جیسا کہ میں نے تم

سے کہا کہ یہ جگہ ہمارے لئے بڑی سکون بخش ہے۔“

میں نے بھی سوچا کہ چلو کیا فرق پڑتا ہے، تھوڑا

وقت یہاں گزار لیا جائے میرے لئے کون سے مسائل

کھڑے ہوتے تھے جو میں فوراً اپنی دنیا میں جانا پسند کرتا۔

گھاٹ کا یہ ٹپلی بستر بہت ہی دلکش تھا۔ کورونی نے کہا۔

”تم یہاں آرام کرو میں آتی ہوں۔“

پھر جب وہ واپس آئی تو اس کے پاس بہت

سے اجنبی پھل تھے۔ بہت ہی خوب صورت اور بڑے

دل آویز۔

”لو..... یہ میری طرف سے تمہاری میزبانی ہے۔“

میں نے اس سے دیکھا اور کہا۔

”یہ پھل بھی بڑے عجیب ہیں۔“

”نہیں..... اب ان کی پیداوار دنیا میں ختم ہو گئی

ہے۔ لیکن اس دور میں یہ بہترین پھل مانے جاتے

تھے..... یہ لو۔“

اس نے ایک خریدنا چیز نکال کر مجھے دے دی

اور کہا۔

”اس کے کھانے کا طریقہ ایسا ہی ہے۔ تم آرام

سے کھاؤ۔“

میں نے اسے چکھ کر دیکھا۔ بتائیں سکتا کہ کتنی

نہیں چیز تھی۔ میں اسے کھانا چلا گیا۔ ایک پھل اتنا بڑا تھا

کہ کھانے سے پیٹ بھر گیا۔ لیکن پھر آنکھوں میں کچھ

کچھ شہوگی ہی پیدا ہونے لگی تو میں نے کہا۔

”کورونی مجھے تو نیند آ رہی ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

بڑا کھنکھ اور دلکش تہہ تھا۔ بس اس کے بعد کچھ عجیب

سا احساس دل پر مسلط ہو گیا۔ کورونی میری آنکھوں میں

ایک حسین شکل اختیار کر گئی۔ وہ بھی بہت زیادہ مجھ سے

لگاؤ کا اظہار کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے میرا سر

اپنے بازو پر رکھا اور گھاٹ پر دراز ہو گئی اس کے بعد ہم

دہشتی کے عالم میں، میں نجانے کیسے کیسے خواب دیکھا رہا

میرے رخ کو تبدیل کرتی رہی۔

یہاں تک کہ ایک رخ ایسا آ گیا کہ میری آنکھوں میں دھندلاہٹ سی پھیل گئی۔ وہ یہ سب کچھ کر رہی تھی اور میں اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے خود بھی میری طرح ہاتھ بلند کر لئے تھے۔ چند لمحوں کے بعد یوں لگا جیسے ہمارا جسم ہوا میں تحلیل ہو رہا ہو اور جب یہ دھند چھٹی تو میں نے اپنے آپ کو جدید دور کی شہری آبادی میں پایا۔ میں میان نہیں کر سکا کہ میری کیا کیفیت ہوئی کوروتی میرے پاس ہی کھڑی مسکراتی لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ سب کچھ فطری ہے۔ ایسا ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے تم جن حالات سے گزر رہے ہو وہ تمہارے لئے کتنے سٹشنی خیر ہیں۔“

میری طبیعت میں بے حد آشوب تھا اور میں ایک عجیب سی اداسی دل میں پارہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔
”کوروتی میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔“
اس نے لگا جی اٹھا کر مجھے دیکھا اور یولی۔
”ٹھیک ہے میں تمہیں نہیں روکوں گی۔“

میں اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ اس کے لہجے میں کتنی تھی یا پھر اس نے نہایت سادگی سے مجھے دلہنسا جانے کی اجازت دے دی تھی۔ بہر حال میں نے اس بات کی پرواہ نہیں کی اور اس کی گونگی سے باہر نکل آیا۔ پھر اس کے بعد میں گھر پہنچ گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ پچھلے کچھ دن میں نے زمانہ قدیم میں اس کے ساتھ جو وقت گزارے تھے وہ میرے وجود پر مسلط ہو گئے تھے۔ وہ انجہانی دلکش تھی اس قدر کہ انسان ایک بار اسے پانے کے بعد زندگی بھر اسے دوبارہ پانے کی آرزو کرے۔ اس نے میرے ساتھ جو لمحات گزارے تھے وہ بڑی اہمیت کے لمحات تھے۔ میں اپنے چھوٹے سے گھر کو دیکھنے لگا۔ میری غیر موجودگی کے تمام اثرات اس پر نمایاں تھے جبکہ اس سے پہلے میں نے کبھی اس بارے میں نہیں سوچا تھا اور اپنے گھر میں مطمئن تھا۔ میرے جو مشاغل تھے وہ میرے لئے اطمینان بخش تھے۔ وہی دلائل مسئلہ تھا کہ کسی شے کی پرواہ ہی نہیں تھی۔

تھا۔ جیسا کہ میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میری فطرت میں حسن پرستی کا بہت بڑا عنصر شامل تھا۔ اور میں بھی جس مخالف کی دلکشی سے بہت متاثر ہوتا تھا۔ بہت سی دوستیوں کی تمیں میں نے لیکن ایک ایسا حسین وجود جس کے بارے میں لفظ ہی ختم ہو جائیں، میرے لئے انوکھا اور دلچسپ تجربہ تھا۔ انسان بڑا عجیب و غریب ہوتا ہے۔ اس کی سوچیں پتا نہیں اسے کہاں سے کہاں لے جاتی ہیں۔ میں سوچتا تھا کہ یہ ایک صدیوں پرانی عورت ہے۔ ظاہر ہے اس کے تجربے اور اس کی زندگی کے مشاغل پتہ نہیں کیا کیا رہے ہوں گے۔ لیکن اس کی دلکشی بے پناہ تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اپنے دور میں بھی میرے دور میں وہ ایک پروہار سی عمر رسیدہ خاتون معلوم ہوتی تھی لیکن اتنی عمر رسیدہ بھی نہیں کہ اس کی دلکشی میں کوئی فرق آ جائے۔

ہم نے تقریباً اندازے کے مطابق کئی چاند اور کئی سورج ان اطراف میں گزارے، کھانے پینے کا بندوبست وہ کر لیا کرتی تھی اور اس کے بعد باقی وقت ہمارا ہوتا تھا۔ چونکہ ہم ایک نئے دور اور ایک نئی جہد سے آشنا ہوئے تھے۔ اس لئے گزرنے والے یہ لمحات برے نہیں لگتے تھے لیکن پھر ایک دن اس نے خود ہی کہا۔

”اصل میں ہم کارگس سے اتنی دور نکل آئے ہیں اور ایسی جگہ آ گئے ہیں جہاں کارگس میں ہونے والی کارروائی کا ہمیں علم نہیں ہے اور تا ہی ہم جانا چاہتے ہیں۔ میں جانتی ہوں زمینان مالی ایک انسان ہونے کی حیثیت سے تمہیں ان تمام کرداروں سے دلچسپی ہے جو تمہارے ارد گرد بکھر گئے تھے یعنی نیٹس اور تو نیسا وغیرہ لیکن اب تم سب کو بھول جاؤ کیونکہ وہ تاریخ کا حصہ تھے اور تاریخ میں کم ہو گئے کیا کہتے ہو رہا پس چلیں۔“

”ہاں!“ میں نے کہا۔ اور پھر ایک دو پہر جب سورج پوری آب و تاب سے آسمان پر چمک رہا تھا وہ میرا ہاتھ پکڑے ہوئے ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کہا۔

”دونوں ہاتھ اوپر کرو۔“

میں نے اس کی ہدایت کے مطابق عمل کیا اور وہ

بارے میں اگر میں کسی کو بتاتا تو وہ کبھی یقین نہ کرتا.....
 کو روٹی ایک خوب صورت روپ میں میرے ساتھ موجود
 ہوتی تھی۔ میں اگر یہ بتاتا کہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار
 شخصیت ہے تو لوگ ہنسنے کے سوا کچھ نہ کرتے۔ ظاہر ہے
 میں سب کے سامنے عاری کا تماشہ نہیں کر سکتا تھا۔

غرض یہ کہ اپنے گھر کے معاملات میں پوری طرح
 دلچسپی لیتا رہا۔ کو روٹی بار بار یاد آ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں
 میں اس سے الگ ہو کر یہاں تک آ گیا تھا۔ حالانکہ وہ
 ایک ایسا کردار تھی اور خاص طور سے اب کہ میں اس کی
 قربت سب سے زیادہ پسند کرتا۔ وہ ایک حسین صورت
 تھی۔ اور میں اسے اس دور میں حاصل کر چکا تھا جب وہ
 ایک انتہائی دلکش وجود تھی۔ اس کی دلکشی سے اب بھی انکار
 نہیں کیا جا سکتا تھا۔ لیکن اس نے روپ بدل لیا تھا.....

طویل عرصے کے بعد اپنے گھرانے و دنیا میں لوٹ
 کر مجھے ایک طرح سے خوشی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔
 میرے اپنے مشاغل تھے۔ ہر انسان کو اپنے مشاغل
 پوری طرح عزیز ہوتے ہیں۔ اپنے بچن میں آ کر میں
 نے ناشتے وغیرہ کا بندوبست کیا۔ ناشتہ کرنے کے بعد
 پرسکون ہو کر میں نے اپنی کتاب اٹھائی اور اس میں کچھ
 صفحات کا اضافہ کرنے لگا۔ میں نے اس کتاب میں لکھا
 کہ میں صدیوں کے نظارے کر رہا ہوں۔ میں نے مہا
 بھارت کے دور کا قدیم ہندوستان دیکھا اور اس میں ایک
 کردار کی حیثیت سے شامل ہو گیا۔ بے شک یہی لگتا تھا
 جیسے رات کو ایک دلکش خواب دیکھا ہو اور صبح کو آنکھ کھل
 گئی ہو۔ لیکن ایسا خواب جو ایک چلتے پھرتے وجود کی
 مانند تھا۔ اس خواب میں صدیوں کے نظارے تھے۔ میں
 صدیاں زندہ دیکھ رہا تھا۔ زندہ صدیوں میں میں نے
 اپنے تاثرات لکھے۔ یونان کے قدیم معاملات، وہاں
 ہونے والے تمام واقعات نحو سسکی ایک پراسرار کردار
 جس نے یونان کے ایک دور پر حکمرانی کی تھی اور اس
 وقت کے تمام کردار، لیکن کئی بات یہ ہے کہ میرا ذہن خود
 بھی شدید الجھنوں کا شکار تھا۔ تو نیسا اگر اس وقت
 پوٹیسس نامی کسی آدمی سے متاثر ہوئی تھی تو اس کا انجام کیا

مثال ہے تاکہ کئی عمر ہونوں میں میرے اسپتال جا کر تو
 ہونوں میں عمر نہیں کٹ رہی تھی مرنے کا بھی فی الحال کوئی
 منصوبہ ذہن میں نہیں تھا۔ لیکن کارگس سے واپس آنے
 کے بعد بہت ہی یادیں دامن گیر تھیں۔

گھر واپس آنے کے بعد پہلی رات میں نے
 گزرے ہوئے ماحول کے بارے میں سوچا اور عجیب
 سے خوابوں میں گم ہو گیا۔ میں اب اس قدر بے وقوف
 بھی نہیں تھا۔ پوٹیسس کی حیثیت سے اس دور میں جینے
 کے باوجود میرے اندر ذیشان عالی جاگا ہوا تھا۔ اور میں
 اس وقت بھی یہ سوچ سکتا تھا کہ جس دور میں میں گزارا
 کر رہا ہوں وہ میرا اپنا دور نہیں ہے بلکہ تاریخ کا ایک
 باب ہے ایک انوکھی تفصیل کے ساتھ۔ لیکن تو نیسا کی
 آنکھوں میں، میں نے اپنے لئے جو کچھ دیکھا تھا وہ اب
 بھی مجھے یاد آتا تھا۔ اور دل میں ایک ہلکی سی ہوک کا
 احساس ہوتا تھا۔ وہ مجھے چاہنے لگی تھی لیکن نحو سسکی کی وجہ
 سے وہ کھل کر مجھ سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ اس وطن
 پرست لڑکی کا نظریہ حیات بالکل مختلف تھا۔ آہ..... پتا
 نہیں کیا ہوا ان سب کا پتا نہیں کیا ہوا اور کیا ہوگا.....
 سوچتے سوچتے میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں
 ماضی سے واپس تو آ گیا تھا اور مجھے صورتحال کا پتا نہیں چلا
 تھا لیکن کو روٹی بعد کے ہونے والے واقعات سے ضرور
 واقف ہوگی۔ کیونکہ یہ اس دور کی بات تو ہے جب وہ
 دباہار کا شہ کی حیثیت سے موجود تھی۔

یہ رات ایسے ہی الجھے ہوئے خیالات میں
 گزری۔ مستقبل کے بارے میں سوچنا ایک طرح سے
 حماقت ہی ہوتی ہے کیونکہ مستقبل ہمارے بس میں نہیں
 ہوتا۔ فیصلے وقت کرتا ہے اور وہی فیصلے ہماری زندگی سے
 وابستہ ہوتے ہیں۔

دوسرے دن ہی صبح جاگ کر سب سے پہلے اپنے
 آپ کو مطمئن کیا۔ بے شک میری زندگی میں کچھ پراسرار
 واقعات داخل ہو چکے تھے۔ میری کتاب زندہ صدیاں و دنیا
 کی بہترین کتاب ہو سکتی تھی اگر میں انہی واقعات میں خود
 کو مصروف رکھتا۔ مجھے ایسا کردار مل گیا تھا۔ جس کے

ہوا، کیا کو روٹی کو اس کے بارے میں علم ہوگا۔ سوالات تو بے شمار تھے۔ باغیوں کا کیا ہوا، گوتم بھنساالی نوسسکی کی حیثیت سے کتنے عرصے وہاں رہا۔ جب ہم نے وہ جگہ چھوڑ دی تو گوتم بھنساالی کا کیا ہوا ایسے عجیب و غریب واقعات تھے۔ جن پر اگر غور کیا جاتا تو سچی بات یہ کہ پاگل ہو کر پاگل خانے میں داخل ہو جانے کوئی چاہتا۔ کیسے ممکن تھا یہ کیسے ممکن تھا کہ صدیاں میرے سامنے زندہ ہو جائیں۔

دو پہر تک اپنی کتاب کے صفحات میں اضافہ کرتا رہا۔ اس میں اپنے تاثرات لکھے پھر اس وقت شاید دن کا ایک بجھا تھا جب دروازے کی تیل بجی اور میں چونک پڑا۔ کوئی نہیں آتا تھا میرے پاس کوئی نہیں آتا تھا۔ کسی سے تعلقات ہی نہیں تھے اس طرح کے جو کوئی میرے گھر آتا مہمان دل نے جلدی سے کہا کہ ہو سکتا ہے خود کو روٹی آئی ہو۔

میں پھرتی سے دروازے پر پہنچا۔ دروازہ کھولا اور جو شخص میرے سامنے آیا وہ میرے لئے ایک شدید ذہنی جھکے کا باعث بن گیا..... یہ کبڑا گوتم بھنساالی تھا جو مرد نکاحوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”تم.....“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اندر آنا چاہتا ہوں۔“ گوتم بھنساالی بولا۔

میں نے صرف ایک لمحہ توقف کیا یہ انتہائی خطرناک آدمی تھا۔ میرا بدترین دشمن کئی بار مجھ پر جان نپوٹا وار کر چکا تھا۔ صدیوں پرانی روح تھی نہیں کہا جا سکتا کہ کس قدر جسمانی قوتوں کا مالک ہوگا۔ لیکن یہ بھی میرے لئے ایک شرمندگی کی بات تھی کہ میں اسے سے خوف زدہ ہو کر دروازہ بند کر دیتا اور اسے اندر آنے کی اجازت نہ دیتا تھا ہرے میں بھی اس دور کا ایک جوان آدمی تھا۔ اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میں دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا اور میں نے آہستہ سے کہا۔

”آؤ۔“

وہ اندر داخل ہوا تو میں نے دروازہ بند کر دیا۔ اور پھر اسے ساتھ لئے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔

”بھئیو۔“ میں نے اس سے کہا اور وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا اس کے چہرے کے تاثرات اچھے نہیں تھے۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتا کہ تمہاری خوراک کیا ہے۔ تم صدیوں پرانے انسان ہو، کیسے جیتے ہو، کیا کرتے ہو۔ کیا کھاتے پیتے ہو مجھے اس بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔“

”میں تمہارے پاس مہمان بن کر نہیں آیا۔ بلکہ کھلے الفاظ میں تم سے یہ کہنے پر حق بجانب ہوں کہ میں تمہارا دشمن ہوں۔“

”کہنے کی ضرورت نہیں میں جانتا ہوں۔“ میں نے سچ لہجے میں کہا اور اس کے سامنے ایک صوفے کے کپڑے پر بیٹھ گیا۔

”تم نے میری صدیوں کی تپسیا بھگ کر دی ہے تم نے اسے حاصل کر لیا ہے جبکہ میں صدیوں سے اس کے حصول کے لئے سرگرداں تھا۔“

دلچسپی میرے دل میں ایک اشتیاق پیدا ہوا میں نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔

”میں نے کیا کیا ہے..... کیا تم یہ جانتے ہو؟“

”کیا نہیں جانتا؟..... میں سامنے کی طرح اس کے پیچھے رہتا ہوں۔“

”تب پھر تمہیں ہر بات کا علم ہوگا یہ بھی جانتے ہوئے کہ میں اس وقت تم سے دور نہیں تھا جب تم بنوسکی بنے ہوئے تھے اور یونان کے اس دور پر حکمرانی کر رہے تھے۔“

”اور تم کیا سمجھتے ہو کیا مجھے اس کا علم نہیں تھا۔ میں جانتا تھا لیکن تاریخ میں تبدیلی نہیں پیدا کر سکتا تھا۔“

”آہ میری جان میرے دوست یہ تو تم نے میرا ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا اگر تم یہ جانتے تھے کہ میں اس دور میں موجود ہوں تو تم نے میرا تعاقب کیوں نہیں کیا۔“

”نہیں..... صدیوں پہلے جو بیت چکی ہے وہ صدیوں کی بات ہے جو ہوا تھا وہ اسی طرح رہتا تھا اس

پہچاسکا تو تم سے یہ کہتا کہ آؤ دیکھو ذرا اپنے آپ کو آڑھا صدیوں پرانے انسان کہتے دور کا انسان کیا ہے۔“

”ہاں..... ہاں..... میں جانتا ہوں..... میں جانتا ہوں تم سب سے کا ایک نگر امیرے سینے میں اتار دو گے لیکن بے کار رہے گا وہ تمہارے لئے وہ میرے جسم سے پار نکل جائے گا اور میرا جسم پھر اپنی جگہ مستقل ہو جائے گا۔ میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”گہرا تمہارا اس وقت یہاں میرے پاس آنا یقیناً کسی خاص مقصد کا حامل ہوگا۔ تم یہاں کیوں آئے ہو۔“

”میں تم سے جا چتا ہوں کہ تم اس سے گریز کرو..... اسے میرے لئے چھوڑ دو..... سے بیت جائے گا تم مر جاؤ گے لیکن ہمیں آکے جانا ہے..... ہمیں آگے جانا ہے۔ بہت آگے صدیوں ہزاروں صدیوں آگے کیونکہ ہم امر ہیں ہم جیون کو پاپکے جس تھوڑے عرصے کی بات ہے کورونی تم سے دور ہو جائے گی لیکن میں اس کا ساتھ دوں گا میں اس کا پیچھا کرتا رہوں گا۔ اس سے تک جب تک وہ مجھے حاصل نہ ہو جائے۔“

میں دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا وہ ایک کردار تھا۔ میری زندہ صدیوں کا کردار جس کو میں لکھ رہا تھا جس طرح میں کورونی کو لکھ رہا تھا اسی طرح گوتم بھنسا کی کو لکھی۔ کیونکہ یہ دونوں کردار میری کتاب کے مرکزی کردار تھے۔ میں نے اس سے کہا۔

”گوتم بھنسا! کورونی کا کہنا ہے کہ تم نے بھی صدیوں کی اس عمر میں بہت سے علم سیکھے ہیں، بہت گیانی ہو تم، روپ و حار سکتے ہو تو مجھے ایک بات بتاؤ کہ تم اپنی صورت کیوں نہیں تبدیل کر سکتے۔“

اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ وہ مجھے گھورتا رہا۔ پھر لولا۔

”ہاں، میں جانتا ہوں..... میں اتنا واقف نہیں ہوں تم جس جگہ میں سانس لے رہے ہو وہ دو نام رکھتا ہے ایک تو تریہ یگ اور دوسرا جس کا نام ایک بہت بڑے مہارشی مہی نے رکھا تھا سنتھیا یگ..... سنتھیا یگ

میں کوئی تبدیلی کیسے ممکن تھی۔ میں پولیس کی حیثیت سے تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا کیونکہ اس کے بعد تمہیں وہاں سے چلے جانا تھا۔“

”کہاں؟“

”یونان کے کسی اور حصے میں لیکن وہ تم نہیں تھے وہ پولیس تھا جو نیوکی کی موت کے بعد وہاں سے چلا گیا تھا۔“

”نیوکی کی موت؟“

”ہاں.....!“

”وہ کیسے واقع ہوئی۔“

”پانچویں کو غلبہ حاصل ہو گیا انہوں نے محل پر حملہ کیا اور سب سے پہلے انہوں نے نیوکی کو لگ کر دیا۔“

”اور اس وقت وہ تم نہیں تھے۔“

”نہیں وہ نیوکی ہی تھا میں نے تو صرف اس کا روپ و حار کیا تھا۔“

”اور تم جوار کا کاش کو پریشان کرتے تھے۔“

”وہ سب کچھ بالکل اسی طرح تھا لیکن میں نے نیوکی کا روپ و حار کیا تھا۔“

”اور اس کے بعد جب ہم نے وہ صدیاں چھوڑ دیں تو تم ہمارے پیچھے چلے آئے۔“

”ہاں! میرا تعلق صرف کورونی سے ہے۔ دیکھو دوست تم نے جو کچھ کر ڈالا ہے وہ میرے دل کی آگ بن چکا ہے میں تم سے کُل کر یہ بات کہہ رہا ہوں کہ جب بھی مجھے موقع ملا میں تم سے زندگی جین لوں گا ایسا دشمن تمہیں پہلے کبھی نہیں ملا ہوگا۔“

”تو اب تک تم اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔“

”یہ راز معلوم ہو گیا تو تم مستقبل میں بھی اپنی حفاظت کر لو گے جبکہ اس بات کو لکھ لو کہ تمہاری موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے۔“

میں ہنس پڑا۔ میں نے اس سے کہا۔

”اور میں بھی تمہیں یہ بتاؤں کہ میں تم سے زہر برابر بھی خوف زدہ نہیں ہوں۔ اگر میں تم کو کوئی نقصان

جو ہے وہ چالاک کی کا یک ہوگا اس میں منس..... منس نہیں ہوگا بلکہ بہت ہی دوان اور بھوت ہوگا گزری ہوئی ساری صدیوں سے الگ اتنا تیز چالاک نظر آ رہا ہے تمہارے اس یک میں جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں وہ ہمارے لئے ناقابل یقین ہے۔ عجیب عجیب چیزیں جن کا ماضی قدیم میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا اسے تم سائنس کا نام دیتے ہو اور تمہاری سائنس بڑی عجیب ہے۔ خیر تو میں تم سے یہ کہہ رہا تھا کہ میں اس کے ایک اور ظلم کا شکار ہو چکا ہوں۔“

”کس کے؟“

”کروٹی کے۔“

”ظلم.....“

”ہاں.....؟“

”وہ کیا؟“

”وہ خوبصورت تھی، چالاک تھی، مجھ سے کہیں زیادہ چالاک۔ میں تو مندر میں گھنٹہ بجانے والا ایک سیدھا سادا انسان تھا جو بس یوں سمجھو پریم روگ کا شکار ہو گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ بالکل اتفاقیہ طور پر مجھے بھی امرت جل مل گیا اور میں نے اسے توڑا سا پی لیا لیکن عقل میں، میں کروٹی سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس کے اندر جو کچھ تھا یا جو کچھ ہے تم خوابوں میں بھی نہیں سوچ سکتے۔ وہ ایسے ایسے مرحلوں سے گزر رہی ہے کہ کوئی اسے دیکھنے کے بند یہ نہیں دہج سکتا بڑے بڑے گیانوں اور مہارشیوں سے اس نے گیان سیکھے۔ پتا نہیں بنگلوان نے اس کے من میں میرے لئے اتنی کھوٹ کیوں ڈال دی میں روپ بدل لیتا۔ مگر اس نے سب سے پہلا کام یہی کیا کہ مجھ پر ایک ایسا منتر کر دیا کہ میں سب کچھ بن سکتا ہوں ایک خوبصورت نوجوان نہیں بن سکتا۔“

”ارے.....“ ہم نے خیر ہنی سے کہا۔ میرے لئے یہ انکشاف کافی سنسنی خیز تھا۔ اور یہ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری کتاب زندہ صدیاں میں ایک خوبصورت باب کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ زندہ صدیاں درحقیقت تہذیب کی تاریخ سے چھوٹی ہوئی چل رہی تھی

اس میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ میں اس تاریخ کو زندہ کر رہا تھا جو صدیوں میں محفوظ ہو گئی تھی اور وہ انکشافات کر رہا تھا جو صدیوں کی گرد میں چھپ گئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ انکشافات اپنے طور پر بڑے سنسنی خیز تھے اور تاریخ پانے والوں کے لئے بڑی اہمیت کے حامل، ہاں بس اتنی ہی بات تھی کہ اس میں ایک خوبصورت چاشنی کے لئے توڑا سا پراسرار ماحول ضروری تھا۔ یعنی زندہ صدیوں کو توڑی ہی پراسرار صدیاں بھی بننا چاہئے تھا۔ کروٹی کے بارے میں اس کا انکشاف سے میرے دل میں یہ تصور پیدا ہوا کہ کروٹی سے یہ معلوم کروں گا کہ کیا اسے بھی کسی ایسے دور میں بھی اپنے آپ کو شامل کیا ہے جس میں ایک پراسرار زندگی کی داستان چھپی ہوئی ہو۔ یعنی طور پر اس سلسلے میں بھی مجھے کروٹی سے کافی مدد حاصل ہو سکتی تھی۔ گوتم بھسالی کے اس انکشاف سے میں نے یہ بات اپنے ذہن میں بسائی اور اس کے بعد گوتم بھسالی مجھے آگے کے بارے میں بتانے لگا۔

”بس میری مان لو تم میری مان لو جو میں کہہ رہا ہوں وہ ماہی اسے میرے لئے چھوڑ دو۔ مجھے یقین ہے کہ صدیوں کے اس سفر میں کہیں نہ کہیں اس کے من میں میرے لئے پریم پیدا ہو جائے گا۔“

”مگر تمہیں مجھ سے خدشہ کیوں ہے گوتم بھسالی ظاہر ہے بنوں تمہارے میں ایک چھوٹی سی عمر کا انسان ہوں توڑا عمر ساتھ رہوں گا اور اس کے بعد چلا جاؤں گا پھر سب کچھ تمہارے لئے ہی ہوگا۔“

”لیکن وہ پہلی بار کسی سے حائر ہوئی اور جس سے وہ حائر ہوئی ہے وہ تم ہو۔“

”ہوں.....“ میں نے یہ تمام باتیں اپنے ذہن میں رکھ لیں کیونکہ بہر حال مجھے اپنی کتاب کی ترتیب اسی انداز میں کرنی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”مگر سنو میری بات سنو اگر تم اس بات کے شاک کی ہو کہ میں نے تمہاری صدیوں کی تپیاں بھگ کر دی اور کروٹی میرے بالکل قریب آگئی تو اس میں میرا تصور

تو نہیں ہے اگر تم ہر وقت کوروتی کے ساتھ رہتے ہو گے تو یہ بات تم جانتے ہو گے کہ وہ خود چننا پاتی ہو گئی تھی۔
 گوتم بھلسالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”لیکن میں تمہیں اس کی ترکیب بتا سکتا ہوں جس سے تم اس کی آنکھوں سے روپوش ہو جاؤ۔ وہ تمہیں کچھ عرصہ تلاش کرتی رہے گی اور اس کے بعد خود باپس ہو کر پیچھے ہٹ جائے گی اور میرا راستہ صاف ہو جائے گا۔“
 ”تم مجھے سوچنے کا موقع دو، میں فیصلہ کروں گا کہ مجھے تمہاری اس خواہش کے لئے کیا کرنا چاہئے۔“
 وہ خاموشی سے مجھ دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں سے دے رہا ہوں، لیکن میری بات یاد رکھنا میں تمہارا بدترین دشمن ہوں اگر تم نے میری بات نہ مانی اور کوروتی کے اور میرے راستے سے نہ ہٹے تو تمہیں جو نقصان پہنچے گا اس کے ذمہ دار تو خود ہو گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا پھر کچھ کبے بغیر دروازے کی جانب بڑھ گیا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ میری نگاہوں سے گم ہو گیا لیکن میرے لئے جو وہ مضمون چھوڑ گیا تھا اس کی تکمیل میرے لئے بڑی ضروری تھی۔ چنانچہ میں اور کچھ سوچے سمجھے بنا آگے بڑھا اور اپنی کتاب کا سوراہہ لے کر بیٹھ گیا جس میں مجھے یہ ساری تفصیلات درج کرنی تھی۔ میں نے گوتم بھلسالی کی آمد اور اس سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سارا مضمون اپنی کتاب میں لکھا اور پھر میرے ذہن میں کوروتی جاگنے لگی اور میں اس کے پاس جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔ ابھی میں نے لباس تبدیل ہی کیا تھا کہ ایک بار پھر میرے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی اور میں دروازہ کھولنے چل پڑا۔ دروازہ کھولا تو ایک اجنبی شکل میرے سامنے تھی۔ اس کی عمر انیس یا بیس سال کی ہوگی دھلے دھلے سے حسین نقوش کسی بھی میک اپ سے بے نیاز انتخابی لہے بال جو میری سب سے بڑی کمزوری تھی باوقافی آنکھیں جن میں براؤن چٹھیاں گردش کرتی

تھیں۔ قدرتی طور پر مسکراتے ہوئے ہونٹ اور اتنا دلکش اور متناسب بدن کہ ایک لمحے کے لئے انسان کھو کر رہ جائے۔ میں تو آج کو تناسی چکا ہوں کہ فطری طور پر ایک حسین پرست انسان ہوں اور حسین وجود میری کمزوری ہیں۔ کچھ لمحوں کے لئے تو بھول ہی گیا کہ میرے دروازے پر ایک اجنبی حسینہ کھڑی ہوئی ہے پھر اس نے خود ہی مجھے مخاطب کیا۔

”سچیجے مجھے آپ سے ایک کام ہے۔“
 میں چونک پڑا۔ کیا ہی حسین اور مرتعش آواز تھی۔
 میں دو قدم پیچھے ہٹا اور میں نے کہا۔
 ”مئی بتائیے..... آئیے۔“

اس کے ہونٹوں کے زاویوں میں تھوڑی تہذیبی پیدا ہوئی گویا وہ مسکرائی تھی کام دروازے سے بھی پورا ہو سکتا تھا لیکن چونکہ میں پیچھے ہٹا تھا اس لئے وہ دروازے سے اندر آ گئی تو میں نے کہا۔

”آئیے تھوڑا سا وقت میرے ساتھ گزارئیے۔“
 وہ بے تکلیف سے اندر آ گئی۔ میری تو خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ ایک انتخابی دلکش حسینہ میرے پاس آئی تھی۔ اسے مجھ سے کام کیا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی میرے گھر کا خود کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میں اسے دیکھنے لگا تو وہ بولی۔

”میری آمد آپ کو کبھی لگی؟“
 ”بے حد خوش ہوں اور اس وقت مزید خوشی ہوگی جب آپ مجھے اپنا کام بتائیں گی اور میں اس کی تکمیل کروں گا۔“
 وہ آہستہ سے ہنسی اور پھر بولی۔

”مرد کتنے عجیب ہوتے ہیں اچھا مجھے ایک بات بتاؤ۔ نسوانیت تو یکساں ہوتی ہے پھر یہ مرد ہر لڑکی کو دیکھ کر پاگل کیوں ہو جاتے ہیں۔“
 بڑا عجیب سا سوال تھا۔ بڑی گہرائی لیتے ہوئے۔
 میں کچھ لمحے اس کا جواب سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔
 ”اصل میں محترمہ ویسے تو ہر ایک کے دل میں اور سینے میں جذبات ہوتے ہیں لوگ اپنی پسند سے متاثر

سے اسے دیکھا۔

"ہاں.....! شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو کہ میں زندگی میں پہلی بار کسی مرد سے حشر ہوئی اور میں نے اپنا وجود اس کے حوالے کر دیا۔ میں نہیں جانتی کہ صدیوں کا تجربہ کہاں گم ہو گیا لیکن میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں بہت..... اور جب میں نے تمہارے بارے میں سوچا تو میرا دل چاہا کہ میں تمہارے سامنے ایسے روپ میں جاؤں جس سے تمہیں بھی خوشی ہو۔"

دل تو چاہا کہ سر گھٹایا کر اسے تیل میں ڈیو دوں کچھ ایسی ہی کیفیت ہوئی تھی میری اس کے اس احساس پر اور یہ بھول جانا چاہتا تھا میں کہ وہ ایک صدیوں پرانی روح ہے۔ میرے سامنے جو گمشدہ حسن آیا تھا مجھے اسی پر نگاہ رکھنی چاہئے تھی پھر اپنا تک مجھے کچھ خیال آیا اور میں نے کہا۔

"کو روئی مجھے ایک بات بتاؤ اور آرام سے بیٹھو۔" وہ سونے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی میں نے سچ بات یہ ہے کہ بڑی ہوں بھری نگاہوں سے اسے دیکھا کیونکہ میرے اندر بہت سے احساسات جاگ اٹھے تھے پھر میں نے کہا۔

"تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔ بے حد حسین اور میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے وہ مقام دیا جو کسی اور کو نہیں مل سکا۔ جبکہ تم ایک بہت ہی عظیم کردار ہو۔" وہ ہنسنے لگی پھر بولی۔

"تم لوگ بعض اوقات الفاظ کا بہت عجیب استعمال کرتے ہو۔ میں عظیم کہاں سے ہو گئی۔ عظیم تو وہ ہوتے ہیں جو جیون میں ایسے کام سرانجام دیتے ہیں جس سے سنسار کو کوئی بڑا فائدہ پہنچے۔"

ایک بار پھر سر کھانے کی کیفیت میں آ گیا تھا کیونکہ اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر میں نے بات بنائی۔

"ہر انسان خود غرض ہوتا ہے اس کی نگاہوں میں اسی کی عظمت ہوتی ہے جو اس کے لئے کسی دکاشی و محبت یا اس کی کسی ضرورت پوری کرنے کا باعث ہو۔"

ہوتے ہیں۔ یہاں میں فقط پسند کا خاص طور سے استعمال کروں گا۔ ہم اپنے لئے لباس خریدتے ہیں، کھانا کھاتے ہیں ان میں ہماری ایک پسند شامل ہوتی ہے ظاہر ہے ہم خوبصورت لباس پہننا پسند کرتے ہیں اچھا کھانا پسند کرتے ہیں اسی طرح سے حسین نظر بھی ایک چیز ہوتی ہے حسین چہرے اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں اور پھر اگر کچھ کھوں گے لئے ہی ان کی قربت اور ان کی توجہ حاصل ہو جائے تو ہر انسانی ہی خواہش ہوتی ہے۔"

"آپ کی بات مطمئن نہیں کر سکی..... خیر آپ ٹھیک ہی کہتے ہوں گے کہ کونسا آپ اویب ہیں۔"

"آپ کو کیسے مضموم؟" میں نے چونک کر کہا۔ "اس لئے کہ میں کو روئی ہوں۔" وہ بولی اور ایک لمحے کے لئے میرا دماغ سنسنا کر رہ گیا۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا تو وہ ہنس پڑی پھر بولی۔

"کیا میں اپنی اصلی شکل میں آؤں۔" "نہیں..... نہیں..... نہیں..... آپ کا اتنا کہہ

دینا کافی ہے کہ آپ کو روئی ہیں۔ مگر..... مگر....."

"کو روئی کا نام جاننے کے باوجود مگر کوئی گنجائش رہ جاتی ہے۔" اس پار اس کی آواز بدلی ہوئی تھی اور یہ آواز سو فیصدی کو روئی ہی کی تھی۔ میں حیرت کے گہرے گہرے سانس لیتا رہا تو وہ بولی۔

"انسان زندگی میں تبدیلیوں کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بڑے شک میرا تعلق قدیم صدیوں سے ہے اور میں اپنی عمر کے اس دور کے بعد جب میں نے امرت

جل پیا تھا آج تک مختلف مراحل سے گزرتی ہوئی آئی ہوں۔ تم نے مجھے ارکاشہ کے روپ میں بھی دیکھا۔ اور مہا بھارت کے دور میں بھی۔ میرے روپ بدلے ہوئے تھے اور جیسا کہ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میرا گیان بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ اپنے چہرے اپنے جسم بدل لیتا میرے لئے بڑی معمولی ہی بات ہے تو میں روپ بدل کر تمہارے سامنے آئی کیونکہ میرے من کا روپ بھی بدل چکا ہے۔"

"من کا روپ.....؟" میں نے سوالیہ نگاہوں

"ہاں یہ کہہ سکتے ہو..... کیا سوالی کر رہے تھے مجھ سے۔"

"ہاں! گوتم بھنساالی آیا تھا میرے پاس۔"

"اوه.....!" کوروتی سنجھیل کر بیٹھ گئی

- پھر بولی۔

"کیوں؟"

جواب میں وہ میں نے گوتم بھنساالی کی باتیں اسے سنا تھیں جنہیں وہ غور سے سنتی رہی۔ لیکن اس کے چہرے پر کسی تشویش کے آثار نہیں تھے۔ اس نے انگلی اٹھا کر کہا "اور میں جانتی ہوں کہ وہ تمہیں کبھی ہلاکت نہیں کرے گا۔"

"کیا مطلب؟"

"اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ تم میری پسند بن چکے ہو اور میرا تمہارا ساتھ بہت گہرا ہے۔ اگر اس کے ہاتھوں تمہیں کوئی نقصان پہنچ گیا تو میرے دل میں اس کی نفرت مزید پیدا ہو جائے گی وہ سبھی یہ خطرہ سہول نہیں لے گا۔ البتہ تمہیں ڈرانا دھمکانا ضرور ہے گا۔ اور یہ اچھی بات ہے کہ مجھے اس کے بارے میں پتہ چلا ہے۔" کوروتی کے لہجے میں کسی قدر نفرت سی ابھرائی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

"اور شاید تم نے اس پر ایسا کوئی منتر کیا ہے جس سے وہ تمہاری طرح ایک حسین روپ نہیں دھار سکتا۔"

جواب میں کوروتی خراب ہنسی پھر بولی۔

"ہاں میں اسے ایسے ہی روگ میں گرفتار کر دیا ہے۔ وہ ہر روپ اختیار کر سکتا ہے انسان تو انسان وہ جانور بھی بن سکتا ہے۔ لیکن ایک حسین تو جوان کا روپ نہیں دھار سکتا کہ مجھے دھوکا ہو جائے۔ اصل میں وہ تمہیں بتاؤں کہ میں صدیوں سے جی رہی ہوں اور آگے کی خانے کتنی صدیاں مجھے بیٹھا پڑے گا۔ جبکہ تم میرے من میں پہلی بار اتنی دور چلے آئے ہو اور میں سوچتی ہوں کہ تم میرا زیادہ ساتھ نہیں دے پاؤ گے..... خیر چھوڑو کیا کر رہے تھے۔"

"اپنی صدی کو زندہ کر رہا تھا۔" میں نے جواب

دیا۔ وہ بولی۔

"تمہارے پاس ایک اچھا مشغلہ ہے۔ شیراب

یہ تہہ زرا معاملہ ہے۔"

"کوروتی ایک بات بتاؤ۔"

"ہاں پوچھو۔"

"جب تم میرے پاس نہیں ہوتی ہو تو کہاں ہوتی

ہو۔ کیا اپنے اسی گھر میں وہاں کیا کرتی رہتی ہو۔"

وہ مسکرائی پھر بولی۔

"جاننا چاہتے ہو۔"

"ہاں، بتاؤ مجھے۔"

"تھوڑے سے رک جاؤ۔ ہر چیز آہستہ آہستہ

منکشف ہوتی زیادہ اچھا رہتا ہے اصل میں، میں جیسا جاگتا وجود ہوں لیکن میں آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہوں۔ کیا سبھی میں آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہوں۔"

"گوتم بھنساالی تمہیں جگ تو کرتا رہتا ہوگا۔"

"نہیں اس کی یہ مجال نہیں۔ بس جیسا کہ تم نے

دیکھا کہ یونانی دور میں وہ کسی طرح ایک جانور کا روپ

دھار کر میرے قریب پہنچا تھا اور ان کے لئے اس نے

بڑی لمبی پلانگ کی تھی وہ خود کو سے کی گرد میں

چھپا لیتا ہے۔ میں نے اس کے بہت سے روپ دیکھے

ہیں۔ تم یقین کرو وہ ہر طرح کا جانور بھی بن سکتا ہے۔

لیکن جب وہ میرے سامنے آئے گا تو میں اسے

ضرور پہچان لوں گی۔"

"کیا اسے کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"بس تم اسے زخمی کر سکتے ہو۔ وہ اپنا روپ بدل

کے اپنا وہ شریر چھوڑے گا۔ اس کا کچھ نہیں بگڑے گا۔"

"یہ عجیب مسئلہ ہے واقعی بڑا عجیب مسئلہ ہے۔"

"کیا تمہاری کتاب کے لئے ایک اچھی کہانی

نہیں ہے یہ....."

"ہاں! اچھی اور پراسرار ابھی تم نے کہا کہ تم

آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہو۔ کیا کبھی تمہارا واسطہ کسی

ایسے دور سے بھی رہا ہے جو اجنبائی خوف ناک اور بہت

عی و ہشت ناک ہو۔"

”ہاں کیوں نہیں..... صدیوں میں کیا کیا ہوا ہے۔ ایک سے ایک زیادہ خوف ناک وقت مجھ تک پہنچ چکا ہے۔“

”ویری گڈ یہ تو میرے لئے بہت اچھی بات ہے۔ زندہ صدیاں میں کچھ پر اسرار..... واقعات بھی آسکتے ہیں۔“

”میں تمہیں اٹلا بارہویں صدی کے دور میں لے جاؤں گی کیا سمجھتے..... اور تم دیکھو گے کہ جادو کی بنیاد کیا ہے۔“

”ارے داد..... ویری گڈ..... زبردست۔“

میں نے خوشی سے کہا۔ پھر بولا۔

”مگر میں نے یونان کی پوری تاریخ نہیں دیکھی۔ اس کا چھوٹا سا دور ہی دیکھا ہے۔“

”تم اسی دور میں پہنچے تھے۔ یونان کی تاریخ تو بہت طویل ہے۔ بلکہ دنیا کی تاریخ طویل ہے۔ صدیاں گزر جاتی ہیں تم ان صدیوں کا ساتھ نہیں دے پاؤ گے۔ ویسے ایک بات بتاؤ۔ تم نے پر اسراریت کی بات کی ہے۔ تمہارے اس دور میں پر اسراریت کا کیا معیار ہے۔ کس طرح کے واقعات اس دور میں ہوتے رہتے ہیں۔“

”بس ایسا سب کچھ عجیب و غریب جو..... جو کچھ میں بھی نہیں آتا۔“

”میری بات سنو، اس دور میں تم میرے میزبان ہو۔ میں تاریخ داری ہوں کہ انہی تک میں کوئی بڑا تجربہ نہیں کر سکی۔ حال میں آگئی ہوں لیکن جب چاہوں ماضی میں داخل ہو سکتی ہوں۔ البتہ اس حال کے بارے میں تھوڑی معلومات میرے لئے کافی دلکش ہوں گی۔ کیا تم مجھے ایسے واقعات دکھا سکتے ہو جو میرے لئے اچھی ہوں اور زندگی قندیم کے ادوار سے بالکل مختلف۔“

میں کسی سوچ میں ڈوب گیا میں نے سوچا کہ میں کیا کر سکتا ہوں اس کے لئے وہ شاید میری سوچ کو سمجھ گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”نہیں میں یہ نہیں کہہ رہی کہ تم مجھے فوری طور پر کسی ایسی جگہ لے جاؤ جہاں میری سمجھ میں نہ آنے

والی باتیں ہوں یا میرے تجربات میں اضافہ ہونے والی کوئی چیز ہو۔ بس ایسے ہی میں تمہاری دنیا کی تھوڑی سی سیر کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور کہا۔

”ٹھیک ہے کہہ رہی ہیں تمہیں تلاش کر کے ایسے واقعات کی سیر گراؤں گا جو تمہارے لئے اچھی ہوں۔“

”مجھے ان سے کافی دلچسپی ہے۔“ اس نے کہا۔

”ٹھیک۔ اب تم آئی ہو تو مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا خاطر مدارت کروں۔“

”یہ تو تم خود فیصلہ کر سکتے ہو۔ میں ایک جیتا جاگتا وجود ہوں کوئی آتما نہیں ہوں۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آشنا ہوں اور ان کی ضرورت بھی محسوس کرتی ہوں تم جس طرح سے چاہو۔“

میں نے تو خیر اپنے مچن میں جا کر کیا ہی کرتا۔ وہاں تھا ہی کیا جیسا کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کئی عمر ہوٹلوں میں مرے اسپتال جا کر۔ یہاں تو یہی سارا مسئلہ تھا لیکن میں نے اپنی یادداشت کے مطابق ایک بہت اچھے ہوٹل کوفون کیا اور اس کو عمدہ قسم کی چیزوں کا آرڈر نوٹ کرادیا۔ یہ ایسا ہوٹل تھا جو ہم ڈیوری بھی کرتا تھا۔

چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد میرے آرڈر کی تکمیل ہو گئی اور میں کورہی کی خاطر مدارت کرنے لگا۔ یہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا اب تک کی زندگی میں بہت سی حسیاتوں سے دوستی رہی تھی ان سے رابطہ رہا تھا۔ لیکن باہر ہی یہ میرا چھوٹا سا گھر جیسے میں نے بھی اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ وہاں کسی کو اس طرح سے دعوت دوں لیکن یہ میرے لئے بہت مقدس تھا۔ کیونکہ یہاں سے میری زندگی کے لاتعداد نجات سے وابستہ تھے۔ زندہ

صدیوں میں جو کچھ درج کیا جا رہا تھا میرے اپنے خیال کے مطابق ایسا کبھی کبھی پہلے نہیں لکھا گیا ہوگا جس میں کوئی ادیب آنکھوں دیکھا حال لکھے پر اسرار کہانیاں لاتعداد خوں ک۔ داستانیں لکھی جاتی ہیں لیکن بذات خود ان کا تجزیہ کرنا ایک الگ کام ہے اور پھر ایسا تجزیہ جسے صرف خواب کی بات ہی سمجھی جائے بلکہ ایسے خواب دیکھنا

بھی ایک مشکل عمل ہوتا ہے جس میں تاریخ کا بالکل صحیح تجزیہ ہو سکے میں یہ کر رہا تھا اور کو روٹی میری معاون تھی۔ پھر اس وقت جب وہ ایک ایسی حسینہ کے روپ میں تھی جسے دیکھ کر دل کے تمام مسامات منکھول دیں تو اس سے زیادہ انسان کے لئے خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے ہم دونوں نے کھانا کھایا جس کی تعریف کو روٹی نے کی اور بولی۔

”میں یہاں طویل عرصے سے اس دور میں ہوں۔ ظاہر ہے اس میں ہونا میری مجبوری تھی کیونکہ گزرے ہوئے وقت کے ساتھ میرا سفر آگے بڑھ رہا تھا اور بے اور جیسا کہ میں نے کہا کہ مجھے ابھی اور آگے جانا ہے لیکن اس دور کی کچھ باتیں مجھے بہت ہی پسند آئی ہیں کتنا عجیب دور ہے یہ میں نے بہت سے جادوئی اودار گزارے ہیں اور ایسے کرداروں سے روشناس ہوئی ہوں جو ظلم و فتن میں ماہر تھے۔ لیکن یہ سب کچھ جو میں زندہ دیکھ رہی ہوں۔ مثلاً ایک ساحر سحر کرتا ہے جادو کا ایک گولہ پھینکتا ہے اور بہت سے انسان فنا ہو جاتے ہیں۔ یا وہ اپنے جادو کے آئینے میں اپنی من پسند چیزیں دیکھتا ہے لیکن وہ تنہا ہوتا ہے یا پھر اس کے ساتھ کوئی دیدار جسے وہ دیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن اس وقت یہ سڑکوں پر دوڑتی ہوئی بے جان چیزیں جو صرف مشینوں سے چلتی ہیں اور جادو کے وہ گولے جو گھر گھر میں موجود ہیں اور ایسا اسلحہ جسے ایک آدمی چلا کر لاکھوں لوگوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔ یہ اس جادو سے کتنا زیادہ جدید جادو ہے اور میں جب اپنی پتھر کی اس کتاب میں اس دور کا ذکر کروں گی تو ذیشان عالی تمہارا نام بھی میری کتاب کی زینت بن جائے گا اور جب اس دور کی باتیں اپنی کتاب میں درج کروں گی تو اس میں یہ بھی کہوں گی کہ مجھے ایک ایسا شخص ملا تھا جس نے ان اودار کی میر بھی کی تھی جن کی تفصیل میری اس کتاب میں موجود ہے جبکہ اس سے پہلے ایسا کوئی کردار میرے سامنے نہیں آیا تھا۔

یہ کھانا جو تم نے منگوایا ہے یہ بہت لذیذ ہے۔ ذیشان عالی میں زیادہ سے زیادہ اس دور کی سیر کرنا چاہتی

ہوں تاکہ جب میں اپنی کتاب میں اس دور کی کہانی لکھوں تو اس میں بڑی تفصیل موجود ہو۔ تم مجھے اس دور کی سیر کراؤ میں تمہیں ماضی کے ہر لمحے میں روشناس کراؤں گی۔ اس وقت سے جب سے میں نے اپنے علم کے سہارے اس دنیا کو محسوس کیا اور یہ دور کتنا قدیم ہے اور میں کن کن اودار سے گزری ہوں اس کا اندازہ ایک مورخ کی حیثیت سے تم خود لگا سکتے ہو۔“

”میں سمجھتا ہوں کو روٹی۔“ میں نے پرسرت لہجے میں کہا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”تو کیا تم میری مہمان رہنا پسند کرو گی؟“

”پسند کرو گی میں پسند کر چکی ہوں۔“

”اور اسی مشکل اور اسی حیثیت میں؟“ میں نے سوال کیا اور وہ میرا مطلب سمجھ کر مسکرائی۔ پھر اس نے بڑے محبوبانہ انداز میں کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔؟“

میں نہیں پڑا حالانکہ میں جانتا تھا کہ وہ کو روٹی ہے۔ صدیوں پرانا ایک وجود جس نے مجھے جو کہانی سنائی ہے اسی پر بھروسہ کرنا پڑے گا۔ کیونکہ جو واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا انہیں جھٹلانا ایک مشکل کام تھا۔

خیر وہ میرے سامنے موجود تھی بے شک ایک بے مثال وجود رکھتی تھی۔ لیکن یہ اندازہ مجھے تھا کہ وہ لاکھوں برس کی ہے۔ بات یہی ہے کہ انسان بھلا دینے کا ماہر۔ اپنی پسند کی چیز کو وہ کسی بھی شکل میں قبول کر سکتا ہے۔ سو کو روٹی میری مہمان تھی اور اس رات ہم لوگ بہت دیر تک یہ سوچتے رہے کہ ہمیں کہاں سے آغاز کرنا چاہئے اس نے میری مدد کی اور بولی۔

”کوئی قصین تو نہیں کیا جاسکتا جو حردول چاہے نکل چلو۔“

خیر وہ رات گزرنے کے بعد کو روٹی سے میری قربت اور زیادہ ہو گئی تھی۔ البتہ کو روٹی کے ذہن میں کچھ ہونہ ہو لیکن گوتم بھسالی میرے ذہن میں تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کا غصہ اور شدید ہو گیا ہوگا لیکن مجھے اب اس کی پردہ نہیں تھی بات یہی ہے کہ زندگی کے چھ لمحات

اگر دکھش گزر جائیں اور انسان ان سے سیراب ہو جائے تو پھر باقی زندگی کی فکر بے مستعد ہے۔

کو روٹی اب میرے ساتھ ہی رہنے لگی تھی۔ اس نے کبھی اپنی کوٹھی کی جانب جانے کا رخ نہیں کیا تھا۔ البتہ اس کے پاس کار موجود تھی اور وہ کار آسانی سے ڈرائیو کر سکتی تھی جبکہ میرے پاس کار تو تھی لیکن ایسی نہیں کہ میں اسے کسی لمبے سفر کے لئے استعمال کروں۔ البتہ ہم نے تمام سفری انتظامات کئے اور اس کے بعد آوارہ گردوں کی مانند چل پڑے۔

ایک حسین وجود ساتھ ہو، پراسرار قوتیں ہر اوہوں ہر قسم کے خوف سے دور ہو، زمین موسم کا لطف ہو تو آپ خود سوچ لیجئے کہ پھر ایک تنہا انسان کے لئے اور کس چیز کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے کوئی منزل نہیں تھی کوئی نشان نہیں تھا کو روٹی خود بھی خوش ذوق تھی اور اس نے کوئی پابندی نہیں لگائی تھی وہ جانتی تھی کہ اس کی عمر اتنی طویل ہے کہ مجھ جیسے ہزار آدمی بھی اس کا ساتھ دیں تو وہ خود دنیا سے چلے جائیں گے لیکن وہ امرت چل پئے ہوئے تھی اسے اپنی زندگی کی فکر نہیں تھی البتہ دوران سفر ہم نے ہمیشہ گوتم بھنسالہ کا خیال رکھا تھا اس نے یہ بھی مجھ سے کہا تھا کہ چونکہ ہم نے کسی منزل کا تعین نہیں کیا ہے اس لئے وقت ہمیں جہاں لے جائے اس کی کوئی فکر نہیں ہے اور ہم وقت کے سہارے سفر کرتے رہے۔ راستے میں ہم مختلف قسم کی باتیں کر لیا کرتے تھے جن میں موضوع درود عیسیٰ، مچھن ہوتی تھی اور وہ اس بات سے بڑی متاثر تھی کہ یہ درود عیسیٰ بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اور اس کے بارے میں وہ اکثر پوچھتی رہتی تھی اور کہتی رہتی تھی کہ ایسا کوئی درویش ملے جو اسے بتا سکے کہ وقت کیسا گزر رہا ہے۔ اور آخر کار ایک دور دراز کے علاقے میں ہماری ملاقات ایسے ایک شخص سے ہوئی بڑا دلچسپ سا آدمی تھا۔ خاصی عمر کا ایک کنیا بنا کر اس میں وہ رہا تھا۔ ہم نے ایک چوڑی سڑک سے گزرتے ہوئے بہت دور اس کنیا کو دیکھا تھا اور کو روٹی نے ایک دم سے مجھے کاررو کئے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”عالی جاہ اور اس جگہ کے کھودہ کیا ہے؟“ میں نے اس طرف نگاہیں دوڑائیں تو وہ کنیا مجھے نظر آئی چھوٹے چھوٹے پہاڑی پتھروں سے جن کو ایک چھوٹی سی کنی تھی۔ اس پر چھپرے ہوا تھا وہاں تک جانے کے لئے ایک پلنگھری صاف نظر آ رہی تھی۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی البتہ خورد و روخت کافی اگے ہوئے تھے۔ ایک جگہ ایک چھوٹے سے قطعے میں شاید کھیتی کی گئی اور ترکاریاں اگائی گئی تھیں۔ ہم لوگ اس طرف چل پڑے۔

جیسے جیسے ہم قریب پہنچتے جا رہے تھے۔ کنیا کی بناوٹ نمایاں ہوتی جا رہی تھی اس کے آگے ایک چھوٹا سا احاطہ بنا ہوا تھا جس میں دو تین بکریاں بندھی ہوئی تھیں۔ چنانچہ ہم وہاں پہنچ گئے ہم نے ایک شخص کو ایک چارپائی پر بیٹھے ہوئے دیکھا جو حقہ پی رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ شدید حیران ہوا اور دریائی گھوڑے کی طرح آنکھیں چہرے سے باہر نکال کر ہمیں دیکھنے لگا۔ میں نے اسے سلام کیا تو اس نے ہمیں دیکھ کر کہا۔

”رب تیری حیاتی کرے..... کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟“

”پاپا جی حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہم سیاح ہیں اور آوارہ گرد ہیں بس اپنا وطن دیکھنے نکلے ہیں اور اس طرح گھومتے ہوئے آپ کے پاس آ گئے ہیں اگر آپ چاہو تو ہمیں ایک دوون اپنا مہمان رکھ لو۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں پتر، مہمان تو اللہ کے دین ہوتے ہیں۔ آ جا میرے پاس بیٹھ جا۔ میرے پاس دو تین چار پائیاں اور ہیں تم لوگوں کے کام آ جائیں گی۔“ پاپا نے کہا اور ہم خوش ہو گئے کو روٹی تو بہت ہی زیادہ خوش تھی۔

ہم نے دیکھا کہ تھوڑے فاصلے پر ایک خاموش سادہ یا بہہ رہا ہے اس کے بائیں سمت ایک قبرستان تھا جس میں ٹوٹی پھوٹی قبریں کھری ہوئی تھیں۔ ایک تھوڑا سا گہرا کھد نظر آ رہا تھا شاید کسی وقت یہ نالے کی گزر گاہ ہوگا۔ کھد کے دوسرے کنارے پر ایک چھوٹا سا مٹی کا قدرتی ٹیلا ابھرا ہوا تھا۔ تین اطراف سے ڈھلوان تھا اور ایک جانب سے عمودی۔

گئی جب ہم اس کے قریب پہنچے تو اس نے کہا۔
 ”کہاں کہاں ہو آئے بچے..... کہاں کہاں
 ہو آئے۔“

”بس بابا آپ کی یہ جنت تو بہت خوبصورت ہے۔“
 ”جنت..... سورگ..... سورگ کہنا چاہتے
 ہوتا ہے۔“

”ہاں بابا! سورگ۔“
 ”بہنیں فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی جگہ
 ترک ہے اور کون سی جگہ مورگ۔“

”بابا آپ کا نام کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا
 تو بوزھا مسکرایا۔

”بڑی دیر کے بعد خیال آیا میرے نام کے
 پوچھنے کا۔ میرا نام عجیبیت ہے لیکن سنسار میں مجھ سے زیادہ
 ہارا ہوا منشن جیتا نہ ہوگا۔“

”بڑی عجیب بات کہی آپ نے۔“
 ”ہاں! تم عجیب کہہ سکتے ہو۔ بوزھا عجیبیت بولا۔
 ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ شخص ہندو ہو سکتا

ہے۔ یہ نام ہندوؤں ہی کا سا تھا۔ تاہم یہ کوئی ایسی بات
 نہیں تھی۔ اطراف میں ہندو مسلمان سب ہی رہا کرتے
 تھے۔ طویل عرصے پہلے تو اس کی کوٹھیس میں ہی نہیں تھی۔
 ہم لوگ چار پائی پر عجیبیت کے پاس بیٹھ گئے میں نے اس
 سے کہا۔

”میری یہ دوست سوال کر رہی تھی کہ یہ ٹیلا اور ا
 س کے اردگرد کے یہ کھیت اس طرح ویران سے کیوں
 ہیں۔ جبکہ یہاں سے کچھ فاصلے پر کھیتوں میں فصلیں
 کھڑی ہوئی ہیں۔“

عجیبیت کے سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر آہستہ سے
 بولا۔

”یہ ٹیلا اور اس کے آس پاس کے سارے کھیت
 ہماری ملکیت ہیں۔ بہت پرانی بات ہے کہ یہاں بھی
 معمول کے مطابق کھیتی باڑی ہوتی تھی پھر بنگلہوں کا کرنا
 یوں ہوا کہ بنگلوں کا ایک قبیلہ یہاں آ کر ٹیلے پر بیٹھ گیا
 زمین ہماری ملکیت تھی۔ بنگلوں کے سردار نے میرے

بہر حال ہم بابا کی جھونپڑی میں ٹھہر کر تھوڑا وقت
 گزارتے رہے اور اس کے بعد بابا کی وی ہوئی تھوڑی سی
 کھانے پینے کی چیزیں لے کر ہم قرب و جوار میں نکل
 آئے اور وہی چونکہ ایک نوجوان حسینہ بنی ہوئی تھی اس کے
 سارے انداز بالکل ویسے ہی تھے چنانچہ ہم بندروں کی
 طرح بھلا گنتے ہوئے کھڑکراس کر کے ٹیلے پر چڑھ
 آئے۔ یہاں سے بہت دور کالی فاصلے پر کسی گاؤں کی
 چھوٹی سی آبادی نظر آ رہی تھی۔ ٹیلے کے تین اطراف میں
 بھی کھیت ہی کھیت تھی۔ لیکن ایسے جیسے کئی موسموں سے
 یہاں کھیتی باڑی نہ کی گئی ہو جبکہ زراہے دوسرے کھیتوں
 میں موسمی فصل کھڑی تھی جو گاؤں سے قریب تھی۔

گھر وہی ایک ایک چیز کو لکھ نکالوں سے دیکھ
 رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اسے یہ ماحول بے حد پسند آیا
 ہو۔ ایک جگہ کھڑے ہو کر وہ بولی۔

”عالی! میری بات سنو، ذرا یہ بتاؤ کہ یہ ٹیلا اور اس
 کے اردگرد یہ کھیت وغیرہ اس قدر ویران کیوں ہیں۔ جبکہ
 ذرا پرے سب کھیتوں میں فصلیں کھڑی ہوئی ہیں؟“

”ہاں! ہے تو سب کچھ عجیب۔“
 ”میں اس کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔“
 ”اس کے بارے میں بوزھا بابا ہی ہمیں سب
 کچھ بتا سکتا ہے۔“

”ایک بات کہوں تم سے مجھے وہ بوزھا بابا بھی
 بے حد پراسرار لگا ہے۔ اس میں کوئی ایسی خاص بات ہے
 جو انہی تک میری سمجھ میں نہیں آتی۔ لیکن سمجھ میں آتی
 چاہئے ویسے وہ باتیں بڑی دانشمندی کی کرتا ہے اور اس
 کی باتوں میں ایک عجیب سی کیفیت چمکتی ہے۔“

”ہم نے اس سے اس کا نام تک نہیں پوچھا۔“
 ”ارے ہاں واقعی اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔“

قرب و جوار کے خاصے اطراف گھوم کر اور خاص
 میر و سیاحت کرنے کے بعد ہم بابا کی جھونپڑی پر واپس
 پہنچ گئے بابا ایک چار پائی پر ایک درخت کے نیچے
 سر جھکانے بیٹھا ہوا تھا۔ ہمارے قدموں کی چاپ سن
 کر اس نے سر اٹھایا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل

”کیوں باہا؟“

”میں تمہیں اس سے کچھ دکھانا چاہتا ہوں جب چاند نکلے گا اور یہ تو شروع کی باتیں ہیں۔ چاند جب ایک خاص جگہ پہنچ جاتا ہے تو جو نظر آتا ہے وہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”باہا ہم اس وقت تک جاتے رہیں گے جب تک آپ یہ نہ کہیں کہ آپ ہمیں وہ دکھا رہے ہیں جو دکھانا چاہتے ہیں۔“

بوڑھا عجیبیت خاموش ہو گیا۔ ہم بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھے اس سے باتیں کرتے رہے۔ اس نے ہمیں اپنی جھونپڑی میں سونے کی پیشکش کر دی تھی شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ ہم دونوں میاں بیوی ہیں کیونکہ ہم اسی طرح اس کے سامنے آئے تھے لیکن چنانچہ کیوں کورولی اس ماحول سے بہت متاثر تھی۔ ہم نے جھونپڑی میں جانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ درخت کے نیچے چار پائی ڈال لی تھی اور وہیں پر بیٹھے ہوئے باتیں کرتے رہے۔

بوڑھا اپنی چار پائی پر سو گیا تھا۔ اس کے خزانے گونج رہے تھے کورولی نے کہا۔

”باہا عجیبیت نے ہمیں تو چکا دیا ہے اور خود کسی طرے کی نیند سو رہا ہے کیا یہ اس وقت جاگ جائے گا جب چاند آسمان کے نیچے پڑے گا۔“

”اب ہم تو جاگ ہی رہے ہیں۔ اگر یہ بابا عجیبیت نہ بنا گا تو ہم اسے جگا دیں گے اور اس سے پوچھیں گے کہ وہ ہمیں کیا دکھانا چاہتا ہے۔“

کورولی خاموش ہو گیا۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اور میں اس کے چہرے پر عجیب سے سائے رقصاں دیکھ رہا تھا۔ میں اس سے کہے بغیر نہ رہ سکا۔

”بوڑھے عجیبیت نے جس طرح کچھتی کے نقوش کا نقشہ کھینچا ہے اس نے ایک سحر سا کام کر دیا ہے۔“

”میں خود اسی احساس کا شکار ہوں کہ وہ لڑکی کتنی حسین ہوگی۔“ کالی دیر تک خاموشی رہی کورولی بھی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

(جاری ہے)

وادا سے پراگتھا کی کہ انہیں سردیوں کا یہ موسم یہاں بسر کرنے کی اجازت دے دیں۔ میرے دادا نے انہیں منع نہ کیا تو وہ بڑے دل والے تھے۔ ان بخاروں کے خاندان میں عورتیں زیادہ اور مرد کم تھے یہاں پر پڑاؤ کے بعد اپنا سلسلہ جاری کر دیا جو بخاروں کا کام ہوتا ہے مرد جھونپڑوں میں نشہ پانی کرتے یا پھر سونے پڑے رہتے اور عورتیں ارد گرد کے گاؤں میں چھوٹے موٹے کاشتکاری، محنت کے کام یا پھر بھیک مانگتی پھرتیں۔

انہی عورتوں میں پتی بھی تھی پتی شمن گیتا اس کا نام تھا۔ کتنی کے نام سے مشہور تھی۔ یہ کتنی بخاروں کے اس قبیلے کے سردار کی اکیلی بیٹی تھی۔ اور جیسی بھی بس اس کی کہانی زبان سے بیان نہیں کی جاسکتی۔ وراز قامت، ہنگ کے نشے جیسی نغصا میں جھونکے سے مارتی جوانی، وحشی ہرنوں جیسی، نینوں میں ایسی چمک جیسے کسی نے سچے موتی کوٹ کر بھروئے ہوں تاک جیسے کنار کی وھار اور امد بخیر کی مانند بال انہجائی لیے جو ٹخنوں کو چوتے ہوئے تھے موٹے کی کلیوں خوشتر مندہ کریت ہوئے سفید وائٹ، سراپا ایسا دلکش اور من موہنا کہ جیسے کسی نیم دیوانے بیت تراش نے کسی لہک میں آ کر چندن کاٹ سے اپنی تصویراتی محبوب کو تخلیق کیا ہو۔ اس کی گہری لہجہ رنگت میں ایسا جاو تھا کہ جو کوئی اسے ایک بار دیکھ لیتا وہ دیا بھر کے کھلے صاف اور گورے رنگ والوں پر تین حروف پہنچ کر اسی کے نام کی بالا چپتے گئے۔ ایک عجیب سا پراسرار رکھ رکھاؤ اور ایک پروکاری تمکنت تھی اس کی ہر حرکت میں بس میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ وہ کیا تھی۔“

ہم دونوں بوڑھے عجیبیت کی ان باتوں پر سحر زدہ سے رہ گئے تھے۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ بہر حال میں نے کہا۔

”آپ نے عجیب نقشہ کھینچا ہے بابا بس میں بتا نہیں سکتا کہ ہمارے ذہن میں کیا آ گیا ہے۔“

”تم نے ایک جگہ نہیں دیکھی ہوگی۔“

”کون سی جگہ؟“

”رات کو کس سے تمہیں نیندا جاتی ہے۔“



خواب پریشاں

محمد ایوب ہیرہ بلوچ - بہاولنگر

بت کے قدموں میں ایک نوجوان بے سدھ پڑا تھا کہ اچانک اس پر ایک تلووار گری اور نوجوان کی گردن بھڑ سے الگ ہو گئی پھر دھڑ سے بھل بھل دھتا ہوا لہز بت کے قدموں کی طرف بڑھا کہ پھر اچانک.....

دلوں کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی اپنی نوعیت کی عیب و غریب تعمیر انگیز دل دہلائی کہانی

خفاو میں عجیب ناگہاری پوچھلی ہوئی تھی، دیواروں پر خون کے بڑے بڑے دھبے تھے، فرش پر جا بجا انسانی ڈھانچے گوشت پوست سے عاری ٹھہرے پڑے تھے پورے عمارت میں صرف ایک مشعل روشن تھی جو کہ اس تاریک عمارت کو روشن کرنے کے لئے ناکافی تھی۔ عمارت کے وسط میں ایک بہت بڑا بت ایستادہ تھا جس کی آنکھیں انگاروں کی طرح روشن تھیں، اس بت کے گلے میں ایک خوف ناک سانپ لٹک رہا تھا جو کہ حقیقی اور اصلی تھا۔ بت کے منہ سے باہر نکلتی ہوئی ایسی زبان سرخ تھی اس بت کے سامنے ایک یوزھا آنکھیں بند کئے آلتی پالتی مارے کوئی جاپ کرنے میں مشغول تھا۔ اس کی شکل انسانی کریمہ تھی اس کے سر کے بال اور داڑھی کے بال کافی حد تک بڑھے ہوئے تھے جس کی وجہ سے وہ یوزھا اور بھی بھیا تک لگ رہا تھا اس

Dar Digest 121 March 2015

Scanned By Bookstube.net

کے جسم پر لباس کے نام پر صرف ایک لنگوٹ ہی تھا۔ اس کے پورے بدن پر لمبے لمبے بال اگے ہوئے تھے اس کے جسم سے ناگوار بدبو پھوٹ رہی تھی۔

وہ منتر پڑھنے میں مشغول تھا اس کے سامنے آگ کا لاد روشن تھا جس پر وہ وقفے وقفے سے کچھ ڈال رہا تھا۔ "آگ پر اس شے کے پڑتے ہی دو آگ مزید تیز ہو جاتی اور اس کے ساتھ ہی اس کے منتر پڑھنے میں بھی تیزی آ جاتی۔ پھر اچانک پورے غار میں اندھیرا پھیل گیا جلتی مشعل خود بخود بجھ گئی، پورا غار زور زور سے ہلنے لگا جیسے شدید زلزلہ آ گیا ہو۔ پھر اس بت کی آنکھیں روشن ہو گئیں اور ایک ہیبت ناک آواز گونجی جس سے پورا غار جیسے لرز گیا۔

"ہالک! ہم نے تیری یہ لمبی قول کی اپنی نشاء بیان کر کے کیا چاہتا ہے؟"

بت کے منہ سے آواز سن کر بوڑھا فوراً سجدے میں گر گیا "بے ہو دیوتا کی..... بے ہو میں امر ہونا چاہتا ہوں دیوتا۔ میں چاہتا ہوں کہ کالی دنیا پر میری طاقتوں کا راج ہو اور اس دنیا کا میں سب سے بڑا اور شکستہ شانی جاؤں گرجنا چاہتا ہوں اور میری یہ تمام خواہش اور تمنا میں آپ کی کرپائی سے پوری ہو سکتی ہیں۔"

"یہ آسان نہیں ہالک جتنا کہ تو سمجھ رہا ہے۔"

بت کے منہ سے قہر آلود آواز گونجی۔

"بہت سے جاؤں گرا ہونے کا خواب، دل میں لئے نشہ ہو گئے اور اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے ان سب کی لاشیں بھی آج تک کسی کو نہیں ملیں۔"

لیکن چونکہ تو میرا خاص سیوک ہے اس لئے تجھے ایک راستہ بتاتا ہوں، غور سے سن لے اور پلے باندھ لے۔" بت کے منہ سے یہ نکلا جسے سن کر بوڑھا ہمدن گوش ہو گیا۔

"سن ہالک! تجھے چالیس آدمیوں کی لمبی وینی ہوگی اتالیس پرش ایک ناری لڑکی ہوگی جس کا نام ش سے شروع ہوگا۔ اتالیس پرش کی لمبی وینے کے بعد جب تو اس چالیسویں ناری کی خون سرے چلوں میں ڈالے گا

اور تو خود بھی پیئے گا تو امر ہو جائے گا تیری سہولت کے لئے تجھے بتا دوں کہ اس ناری کے دائیں کندھے پر چاند کا نشان ہوگا اور وہ نشان پیدائشی ہوگا اس ناری کی پیدائش چونکہ اماؤں کی رات ایک خاص وقت میں ہوئی ہوگی اس لئے اس میں پوتر طاقتیں بھی ہوں گی۔ تجھے اس ناری کی لمبی اگلی اماؤں کی رات ہی وقت دینی ہوگی، اس وقت کہ وہ پیدائش ہوئی تھی۔ اگلی اماؤں میں اگلی بچا اس دن باقی ہیں اب تو نے اسے یہاں کیسے لانا ہے یہ تیرا کام ہے۔

اور ہاں تیری آج کی یہ لمبی ہم قبول کرتے ہیں اور اس کے بدلے تجھے غائب ہونے کی شکستہ دے رہے ہیں اب تو جب چاہے گا دنیا کی نظروں سے غائب ہو سکتا ہے اور ایک بات اور اگلی اماؤں تک تو کسی سے بھی مقابلہ نہیں کرے گا، کسی پر بھی اپنی شکستیاں ظاہر نہیں کرے گا اور اگر تو نے ایسا کیا تو ہم تیری ساری شکستیاں نشٹ کر دیں گے، اب میرے جانے کا سے ہو گیا ہے اس لئے چلتا ہوں۔"

پھر غار میں پنجمی مشعل خود بخود روشن ہو گئی۔

"دشٹ دیوتا تو مہان ہے تیری شکستیاں لازوال ہیں اب تم دیکھنا دیوتا آپ کا یہ سیوک امر ہونے کے بعد دنیا والوں کو کس طرح تنگی کا نایج نمانے گا۔ ہاہاہا۔" پورے غار میں بوڑھے کے قہقہے گونجنے لگے۔

پھر اس نے منتر پڑھ کر اپنے خاص ہیرہ خیمہ کو حاضر کیا اور حاضر ہوتے ہی خیمہ نے ادب سے جھک کر پرنام کیا پھر بولا۔ "خیمو مہاراج کو پرنام! مہاراج سب سے پہلے دشٹ دیوتا کی طرف سے آپ کو غائب ہونے کی حکمتی ملنے پر مبارکباد متلائے میرے لئے کیا حکم ہے؟"

"خیمو تو میرا خاص سیوک ہے اور میں نے تجھے جب بھی آزمایا ہے تو نے میرا ہر کام کیا ہے اور آج میں نے تجھے ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تو میرا یہ کام کر سکتا ہے۔"

"مہاراج آپ حکم کریں، میں آپ کا کام پلک جھپکتے میں کر دوں گا۔"

"مجھے امر ہونے کے لئے اتالیس پرش

اور ایک ناری کے خون کی ضرورت ہے جو ناری ہوگی اس کا نام ش سے شروع ہوتا ہے اور وہ اماؤس کی رات پیدا ہوئی تھی اس کے دائیں کندھے پر چاند کا نشان بنا ہوگا مجھے وہ ناری چاہئے کیا تو اس ناری کو لاسکتا ہے؟

”آپ بے فکر ہو جائے مہاراج امیں اس ناری کو پاتال سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا اب میں چنتا ہوں ناری کو لے کر ہی وہاں آؤں گا۔“ اس کے ساتھ ہی جینو غائب ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد پورے غار میں جاوگر کے قہقہے بلند ہونے لگے۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک تاحد نگاہ پھیلا ہوا ریگستان تھا جس میں جاوگر بہت کے نیلے تھے وہاں انسان تو کیا حیوان کا بھی دور دور تک نشان نہ تھا۔ صحرا میں اڑتے ہوئے ریت کے زرے جب بدن کے کسی بھی حصے پر آتے تو یوں لگتا جیسے وہ ریت نہ ہو، بلکہ انگارے ہوں، دن کے بارہ بج رہے تھے گرمی نے ناک میں دم کر رکھا تھا عبد اللہ کا بس چلتا تو وہ وہاں سے بھاگ گیا ہوتا لیکن وہ مجبور تھا اور اس کی یہی مجبوری اسے مسلسل آگے بڑھتے رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔

اس نے ابھی تھوڑا سا ہی فاصلہ طے کیا ہوگا کہ یکا یک تیز ہوائیں چلنی شروع ہو گئیں حالانکہ کچھ دیر پہلے ہوا بالکل بھی نہیں تھی لیکن جس ضرورت تھا۔ اسے لگنے لگا کہ جیسے اسے آگے بڑھنے سے روکا جا رہا ہو۔ تیز ہوا اب طوفان کا روپ دھار چکی تھی طوفان اس قدر وحشت ناک تھا کہ اس کے روتلنے کھڑے ہو گئے۔ موت کے سائے اسے اپنے ارد گرد منڈلاتے نظر آنے لگے، اسے اپنی موت یعنی محسوس ہونے لگی فوراً اسے طلسماتی کھوار کا خیال آیا کھوار کے میدان میں لٹک رہی تھی۔ اس نے فوراً اسے نکال کر اپنے گرد حصار کھینچا اور پھر خود حصار میں کھوار گاڑ کر بیٹھ گیا۔ طلسماتی کھوار کی طاقت سے تو وہ باخبر تھا لیکن شدت طوفان بھی دیکھ رہا تھا اس نے کلام الہی کا ورد شروع کر دیا۔

طوفان تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا موت کے خوف

سے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں آنکھیں بند کئے وہ مسلسل آدھ گھنٹہ بیٹھا رہا۔ پھر طوفان کا زور ٹوٹا پھر بالکل ہی ختم ہو گیا۔ سب کچھ پر سکون تھا اس نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا تو حیرت سے اس کا منہ پھینے کا پھسارہ گیا کیونکہ ریگستان میں اب کچھ بھی نہ تھا اس نے شکر کے طور پر خدا کے حضور سجدہ کیا۔

اس نے اپنے دل کو مضبوط کیا کیونکہ اب وہ جان چکا تھا کہ اسے اس جیسے کئی اور خطرناک اور خوف ناک مراحل سے گزرنا ہے، اس نے خدا کا نام لے کر ایک طرف چلنا شروع کر دیا، کلام الہی کا ورد اب بھی اس کی زبان پر جاری تھا اب وہ کسی بھی نئی آنے والی مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے بالکل تیار تھا۔

☆.....☆.....☆

عبد اللہ پیٹھے کے لحاظ سے ایک ڈاکٹر تھا اس کے والدین ایک کار ایکسیڈنٹ میں داعی اجل کو لبیک کہ گئے تھے اب وہ اس دنیا میں اکیلا تھا جائیداد کے نام پر اس کے پاس صرف ایک گھر تھا۔ جس میں ایک بیڈروم، اسٹڈی روم، کچن اور باتھ روم تھا اس کی تنخواہ معتول تھی اس کی زندگی انتہائی سادہ مگر پر امن تھی وہ بہت خوش گووار زندگی بسر کر رہا تھا۔

لیکن پچھلے کئی دنوں سے وہ پریشان تھا پریشانی کی وجہ سے مسلسل دکھائی دینے والا ایک خواب تھا۔ خواب میں وہ خود کو ایک ویران حویلی میں دیکھتا جو کہ ایک قدیم کھنڈر کا تصور پیش کرتی تھی اس حویلی میں جگہ جگہ خار و ارجھانیاں سوکھے درخت خشک گھااس نے اپنا تسلط بھایا ہوا تھا یوں لگتا تھا جیسے وہ حویلی صدیوں سے ویران پڑی ہو۔

پھر دیکھا کہ اسے ایک کونے سے کسی کے سینے کی آواز سنائی دی آواز کرب و اذیت میں ڈوبی ہوئی تھی ایسے لگتا تھا جیسے اسے سخت اذیت دی جا رہی ہو۔

اسی آواز کے تعاقب میں وہ حویلی کے ایک کمرے میں پہنچ گیا کمرے کی حالت انتہائی بوسیدہ تھی۔ جگہ جگہ بکریوں کے جالے اور پورا کمرہ مٹی میں ڈبا ہوا تھا،

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کمرے کے آخر میں اسے ایک لڑکی دکھائی دی جو کہ زنجیروں میں جکڑی کراہ رہی تھی اس کا سر نیچے کو جھکا ہوا تھا۔ اس کے بکھرے بالوں نے اس کے چہرے کو چھپایا ہوا تھا۔

”آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہی ہیں اور آپ کو یہاں قید کس نے کیا جبکہ حویلی میں کوئی بھی نہیں ہے؟“ اس نے خوف سے کانپتی آواز میں لڑکی سے سوال کیا۔

آواز سن کر لڑکی نے اپنا سرا پر کواٹھایا تو عبداللہ حیران نظروں سے دیکھتا رہ گیا، اس کا چہرہ انتہائی خوبصورت تھا اس کے ہونٹ باریک اور آنکھیں نیلی تھیں لیکن تکلیف کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے ٹپکنے والے آنسو اس کی خوبصورتی کو چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میرا نام شہلا ہے اور مجھے یہاں ایک جادو کرنے قید کیا جا رہا ہے، ظالم ہے اس نے میرے والدین کو صبری آنکھوں کے سامنے مار ڈالا، اور مجھے یہاں قید کر دیا وہ روزانہ مجھے اذیت اور تکلیف دیتا ہے آپ پلیز! مجھے اس قید سے آزاد کروائیں۔ اور مجھے اس ظالم ورنے سے بچائیں وہ مجھے مار ڈالے گا۔“ یہ بولتے ہی لڑکی زار و قطار رونے لگی اور ساتھ ہی ساتھ التجا بھی کرتی جا رہی تھی آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل پانی کی طرح بہ رہے تھے۔

شہلا کی اذیت ناک داستان سن کر عبداللہ کو اس پر بہت ترس آیا۔

”آپ فکر نہ کریں شہلا میں آپ کو ضرور اس ظالم جادوگر کی قید سے چھڑاؤں گا، مجھ پر بھروسہ رکھیں، میں آپ کو ان زنجیروں سے آزاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہے ہیں یہ زنجیریں جادوگر کی موت کے بعد ہی کھل سکتی ہیں یہ جادوئی زنجیریں ہیں آپ نہیں جانتے یہ مجھے کتنی اذیت دیتی ہیں۔“

”تو پھر آپ مجھے بتلائیں کہ وہ ظالم کہاں ہے

میں اسے اسکی موت ماروں گا کہ مرنے کے بعد بھی اس کی روح تڑپتی رہے گی۔“ عبداللہ اس لڑکی کو صحیح طور پر جانتا بھی نہ تھا لیکن اس نے عہد کر لیا کہ وہ اس کی مدد ضرور کرے گا چاہے اس کے لئے کتنی ہی بڑی قربانی کیوں نہ دینی پڑے۔ ”آپ مجھے بتلائیں کہ وہ ملے گا کہاں؟“ عبداللہ غصے سے پھنکارے ہوئے لڑکی سے پوچھا۔

”وہ آنے والا ہے۔“ اور پھر شہلا کی آواز اس کے حلق میں ہی دب گئی، وہ ٹھنکی بانہ سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا شہلا؟“ لیکن وہ تو جیسے سن ہوئی تھی جب عبداللہ نے مزکورہ دروازے کی طرف دیکھا تو اس کی روح بھی فنا ہو گئی، سامنے ایک بدصورت ورنہ نما انسان کھڑا تھا جس کا جسم کپڑوں سے عاری تھا لباس کے نام پر اس کے جسم پر صرف ایک لنگوٹ تھا اس کا چہرہ انتہائی سیاہ تھا جیسے جلا ہوا ہوا اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ تھیں اس کے پورے جسم پر ہال ہی پالی تھے اس کے گلے میں بڑی بڑی موتیوں کی مالا تھی اور مالا کے درمیان میں ایک بہت چھوٹی انسانی کھوپڑی تھی۔

”تو مارے گا مجھے؟ کل کا بالک، میرا مقابلہ کرے گا ہا ہا۔“ اس کے منہ سے قہقہے بلند ہونے لگے پھر وہ خاموش ہوا اور بولا۔ ”میرا مقابلہ تو تو بعد میں کرنا پہلے میرے اس چھوٹے سے وار کا مقابلہ کر۔“ پھر اس نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر عبداللہ کی طرف پھونکا تو عبداللہ کو اپنے جسم میں انگارے پھیلنے محسوس ہوئے، اس کا جسم آگ کی تپش سے جیسے گرم ہو گیا اور جسم پر آبلے پڑنے لگے۔ عبداللہ تکلیف سے جلانے لگا کہ پھر چیخ مار کر اٹھ بیٹھا وہ اپنے کمرے میں ہی تھا، مطلب وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر خوف سے پسینہ تھا اس نے گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی تو رات کے چارج رہے تھے اس نے پاس پڑے جگ سے گلاس میں پانی اٹھایا اور پھر ٹھاٹھ پینے لگا، پانی پی کر اس نے اپنا سانس بحال کیا پھر خواب کے منتقلی سوچنے لگا اب بھی خوف اس کے چہرے پر عیاں تھا۔

”ٹھیک ہے شاہ صاحب اگر آپ کی خواہش ہے تو میں اسے بچانے ضرور جاؤں گا۔“ عبداللہ نے حامی بھرتے ہوئے بولا۔

”شاہ صاحب بٹا۔“ شاہ صاحب بولے۔

”چنانچہ تمہیں اس ظالم جادوگر کو مارنے اور اس مظلوم لڑکی کو بچانے کے لئے کچھ ہتھیاروں کی ضرورت ہوگی جو تمہیں میں دوں گا جو کہ تمہاری بہت مدد کریں گے۔“

شاہ صاحب نے اسے ایک ٹکوار، ایک ٹوپی اور ایک تصویر دیا پھر بولے۔ ”یہ چیزیں جو کہ میں تمہیں دے رہا ہوں میں نے بہت ہی محنت سے حاصل کی ہیں میں اسے کبھی کسی کو نہیں دیتا مگر جب تم حق اور باطل کی لڑائی لڑنے جا رہے ہو تو مجھے مجبوراً تمہیں دینا پڑ رہی ہیں۔“

یہ ٹکوار جو میں نے تمہیں دی ہے کوئی عام ٹکوار نہیں بلکہ طلسمی ٹکوار ہے جس میں بے پناہ طاقتیں ہیں اس ٹکوار سے تم اس جادوگر اور اسکے پیلوں کا خاتمہ کرنا اور اس ٹوپی کو پہن کر تم ہر ایک کی نظروں سے اوجھل ہو سکتے ہو لیکن اس کا استعمال اس وقت کرنا جب تمہارا اس ظالم سے آمنہ سامنا ہو کیونکہ اسے اگنی شکتی مل گئی ہے اور اس شکتی کے ذریعے وہ ہر چیز کو جلا کر خاک کر سکتا ہے لیکن جب تم غائبانہ طور پر اس کے سامنے جاؤ گے تو وہ تمہیں نہیں دیکھ سکے گا پھر تم اس کا آسانی سے خاتمہ کر سکتے ہو۔

اور یہ تصویر تمہیں اس کے ہر وار سے بچائے گا، چنانچہ تم اپنی تیاری کر لو اور جلدی سے اس مشن پر چلے جاؤ تمہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ظالم اس لڑکی کو مار کر امر ہو جائے۔“

شاہ صاحب نے عبداللہ کو تفصیل سے آگاہ کیا۔ عبداللہ کچھ دیر تک شاہ صاحب کی ہدایت کو سنتا رہا۔

پھر شاہ صاحب سے اجازت لے کر گھر واپس چلا آیا کیونکہ اسے کچھ تیاری بھی کرنی تھی۔ دو دن تک اس نے بہت سوچ بچار کی پھر دو دن

کئی دن تو ان خوابوں کو انور کرتا رہا لیکن جب یہ خواب متواتر نظر آنے لگے تو اس نے اس کا ذکر ایک بہت پختے ہوئے بزرگ سے کیا اور انہیں ساری تفصیل بتا دی پھر وہ بزرگ کے جواب کا انتظار کرنے لگا، شاہ صاحب اس کی داستان سن کر کچھ لمحے سر جھکائے خاموش بیٹھ رہے پھر گویا ہوئے۔

”تمہارے خواب سچ ہیں یا جھوٹ اس بارے میں فی الحال تو میں کچھ نہیں بتا سکتا تم ایسا کرو کہ دو دن بعد آنا جب میں تمہیں اس کے متعلق انشاء اللہ تفصیل سے بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے شاہ صاحب میں دو دن بعد آ جاؤں گا۔“ پھر شاہ صاحب سے مصافحہ کرنے کے بعد آستانہ سے نکل آیا۔

دو دن عبداللہ نے جیسے تیسے کر کے گزارے اور پھر آفس سے چھٹی کر کے بزرگ کے آستانے کی طرف پہنچ گیا۔ آؤ آؤ عبداللہ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ عبداللہ کی طرف دیکھ کر شاہ صاحب خوشی سے بولے۔

”شاہ صاحب کچھ پتا چلا میرے خواب کے بارے میں۔“ عبداللہ نے بے چینی سے سوال کیا۔ ”ہاں کیوں نہیں میں دو دن مسلسل استغاثہ کرنا رہا رات ہی مجھے اس کے بارے میں پوری تفصیل معلوم ہوئی ہے۔“ شاہ صاحب بولے۔

”اب میری بات ذرا دھیان سے سنو۔“ اور عبداللہ ہر تن گوش ہو گیا۔

”تمہیں دکھائی دینے والے خواب بالکل سچ اور حقیقت پر مبنی ہیں اور خواب میں دکھائی دینے والی اس لڑکی کا نام واقعی شہلا ہے، اس وقت وہ بہت ہی زیادہ معصیت میں ہے ایک انسان ہونے کے ناطے تمہیں اسکی مدد کرنی چاہئے، اس لڑکی نے مدد کے لئے تمہیں پکارا ہے اس لئے تمہیں اس کی مدد کرنی ہوگی، کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“ شاہ صاحب سوالیہ نظروں سے عبداللہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

اور خود بھی پینا تھا اور وہ مطلوب لڑکی اس کی قید میں تھی لیکن اسے صرف اماؤس کی رات کا انتظار تھا کیونکہ یہ سبلی اسے اسی رات دیٹی تھی، اسے اپنی کامیابی نظر آنے لگی تھی لیکن اب.....

بوڑھا کچھ زیادہ ہی طیش میں تھا پھر وہ آلتی پالتی باز کر بت کے سامنے بیٹھ گیا اور منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھنے لگا پھر تھوڑی دیر بعد اس نے ایک طرف پھونک ماری تو دیکھتے ہی دیکھتے سامنے سے گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا پھر اس دھواں نے ایک کربہ شکل اختیار کر لی وہ بہت ہی بھیاٹک شکل کوئی عفریت لگ رہا تھا آواز سنائی دی۔ ”مہاراج آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ اپنی اچھانتا میں۔“

بوڑھے جادوگر کے حکم دینے کی دیر تھی کہ وہ عفریت نر شخص وہاں سے ایسے غائب ہو گیا جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

بوڑھے کا غصہ اب آسمان سے ہاتھیں کر رہا تھا ایسا نہیں تھا کہ وہ عبداللہ سے کزور تھا بلکہ اپنے شیطان آقا کی لگائی گئی شرط کی وجہ سے وہ مجبور تھا اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا وہ کسی بھی صورت میں عبداللہ کو نہیں مار سکتا تھا جو کہ اس سے مقابلہ کرنے آیا تھا کیونکہ اس صورت میں اس کی ساری ہتھکڑیاں چھین جائیں اور ایسا وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا اس لئے اپنے ہرجے کر اسے ختم کروانا چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

عبداللہ آگے بڑھتا رہا ہر قدم پھونک پھونک کر رکھ رہا تھا صحرا میں اب بھی گرمی زوروں پر تھی۔ پینڈا اس کے سر سے نکل کر ایڑی تک پہنچ رہا تھا۔ مارے پیاس کے اس کا ہر حال تھا کہ یکا یک وہ ٹھنک کر رہ گیا اسے سامنے اپنی طرف ہوا کا گولہ آتا دکھائی دیا گولہ اس کی طرف تیزی سے آیا کہ اسے سنبھلنے کا موقع بھی نہ ملا جیسے ہی گولہ عبداللہ سے ٹکرایا عبداللہ تو کسی فٹ ہال کی طرح اچھلتا ہوا دور جا کر پھر وہ جیسے ہی سنبھل کر اٹھا تو اپنے سامنے ایک عفریت کو دیکھ کر کچکپاہٹ کا شکار ہو گیا اس

بعد شاہ صاحب کے آستانے پر چلا گیا۔ آج شاہ صاحب کے پاس ان کے کچھ مرید بھی بیٹھے ہوئے تھے لیکن جیسے ہی شاہ صاحب کی نظر عبداللہ پر پڑی تو انہوں نے سب مریدوں کو چلے جانے کا حکم دیا اور عبداللہ کے ساتھ بیٹھ گئے۔

”تو پینا! کیا تم اب اس نیک کام کرنے کے خواہش مند ہو۔؟“

”جی شاہ صاحب۔“

عبداللہ کا حوصلہ دیکھ کر شاہ صاحب بہت خوش ہوئے اور اسے گلے سے لگاتے ہوئے بولے۔ ”پینا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا ہر مشکل وقت میں میں تمہارے ساتھ رہوں گا میں تمہیں جادو کی صحرائے پہنچا دوں گا اس صحرا میں اس کا استھان ہے اس سے آگے تمہیں پیدل چلنا ہوگا تاہم میں تمہاری وقتاً فوقتاً رہنمائی کرتا رہوں گا۔“

پھر شاہ صاحب نے اسے اپنی آنکھیں بند کرنے کے لئے کہا، حکم کی تعمیل کرتے ہوئے عبداللہ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے ایک جھٹکا لگا اور اس کے ساتھ ہی اس کے پاؤں زمین سے جدا ہو گئے۔

کچھ دیر وہ اسی کیفیت سے دوچار رہا پھر شاہ صاحب کی دوبارہ آواز سنائی دی۔ ”اپنی آنکھیں کھول دو پینا۔“ یہ سنتے ہی عبداللہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ایک۔ تیرت انگیز منظر اس کا منظر تھا۔

☆.....☆.....☆

غار میں جادوگر غصے سے چکر کاٹ رہا تھا اس کے پیچھے ہوئے خاص ہیر جینوں نے اسے خبر دی تھی کہ ایک نوجوان اس کو ختم کرنے اور اس کا جاپ ناکام کرنے کی نیت سے آیا ہوا ہے اور اس کے پاس نورانی طاقتیں بھی ہیں۔

جادوگر کا جاپ پورا ہونے میں صرف تین دن باقی تھے اس نے انتالیس مردوں کی ٹیلی ڈسٹ ڈیوٹا کے چرنوں میں دے دی تھی اور اس کو صرف آخری لڑکی کو قتل کر کے اس کا خون دیوٹا کے چرنوں میں ڈالنا تھا

عفریت کی جسامت عام آدمیوں کے مقابلے میں کئی گنا بڑی تھی اس سے پہلے کہ وہ اسے دیکھ کر بے ہوش ہوتا اسے ایک ماؤس سی آواز سنائی دی اس آواز کو سنتے ہی عبداللہ پہچان گیا کیونکہ وہ آواز کسی اور کی نہیں بلکہ نیک دل بزرگ کی تھی جن کے کہنے پر وہ یہاں تک آیا تھا۔

"بیٹا اس غیبت سے ڈرنے کی ضرورت نہیں اپنی تکواری پر آیت الکرسی پڑھ کر دم کر اور پھر اس ظالم کی طرف کرو۔"

بھلی کی سی تیزی سے عبداللہ نے بزرگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے آیت الکرسی پڑھی اور پھر تکواری پر بھونک مار کے تکواری کا رخ اس کریمہ شکل عفریت کی طرف کر دیا تو تکواری سے ایک تیز روشنی نکلی جو کہ سامنے کھڑے اس عفریت سے نکل کر آئی، بس روشنی کے نکلنے کی دیر تھی کہ عفریت کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا، جلد ہی وہ جل کر خاکستر ہو گیا۔ اس مصیبت کے نکلنے پر عبداللہ نے اللہ کا شکر ادا کیا ان بزرگ کا بھی جنہوں نے اس کی مدد کی تھی۔

پھر بزرگ نے اسے حکم دیا کہ "وہ اپنی آنکھیں بند کر لے۔" تو اس نے ایسا ہی کیا۔

تھوڑی دیر بعد بزرگ کی آواز اس کی سماعت سے نکل کر آئی۔ "بیٹا اب تم اپنی آنکھیں کھول سکتے ہو۔" عبداللہ نے اپنی آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک جنگل میں پایا جہاں ہر طرف ہریالی اور پھلوں کے درخت تھے جو کہ تو اسے پہلے ہی زوروں کی لگی تھی اس لئے درختوں سے پھل توڑ کر کھانے لگا جب جی بھر کے کھا لیا تو ساتھ بیٹے ایک چشمے سے پانی پیا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔

پھر اس کے سامنے بزرگ ظاہر ہوئے تو وہ خوشی سے دوڑ کر ان کے گلے لگ گیا۔

بزرگ مسکرائے اور اس کی ثابت قدمی اور حوصلہ بلند رکھنے کی تحسین کی پھر بولے۔ "بیٹا ہمیں آج رات کو ہی اس جادوگر کو مارتا ہے کیونکہ انہوں نے اس کی رات آج ہے اور آج ہی وہ اس لڑکی کی ٹیٹا دے گا۔ اس سے

پہلے تمہیں اس کو ختم کرنا ہے ایک بات کا اور خیال رکھنا جب تمہارا اس سے سامنا ہو تو اس وقت جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا انشاء اللہ جیت تمہاری ہوگی اب تم سامنے کی طرف چلتے جاؤ تھوڑی دیر بعد یہ جنگل ختم ہو جائے گا اور تمہیں پہاڑ دکھائی دے گا وہ جادوگر اسی پہاڑ کے غار میں رہتا ہے۔" اس کے ساتھ ہی بزرگ غائب ہو گئے۔

عبداللہ جلدی سے بزرگ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنا شروع ہوا جلد ہی اسے اپنے سامنے ایک دیو بیگل پہاڑ دکھائی دیا۔

پہاڑ کو کاٹ کر ایک راستہ بنایا گیا تھا اس پر چلتے چلتے وہ غار کے سامنے پہنچ گیا اس نے بسم اللہ پڑھی اور غار میں قدم رکھ دیا کافی دور تک وہ غار میں چلا رہا غار کے آخری سرے پر ایک مشعل روشن تھی، غار کے وسط میں ایک خوف ناک بت نصب تھا جس کے گلے میں ایک سانپ لپکن اٹھائے جمول رہا تھا اس بت کے سامنے ایک بوڑھا اس کی طرف پشت کئے کچھ پڑھنے میں مشغول تھا اس کے سامنے آگ کا ایک چھوٹا لادروشن تھا۔

پھر جیسے ہی اس بوڑھے نے عبداللہ کی طرف دیکھا تو عبداللہ کو اپنی روح جسم کا ساتھ چھوڑتی محسوس ہوئی اس بوڑھے کا چہرہ انتہائی کریمہ اور سیاہ تھا، آنکھیں پوری طرح سرخ تھیں جیسے انگارے ہوں، اسکے گلے میں ایک چھوٹی کھوپڑیوں اور بڑی موتیوں کی مالا تھی اس کا پورا جسم بالوں سے ڈھکا ہوا تھا یہ وہی بوڑھا تھا جو کہ اسے خوابوں میں نظر آیا تھا، اس نے عبداللہ کو دیکھتے ہی فلک شکاف تہتہ لگایا جس سے غار کے دروازے پر جیسے زلزلے لگے۔

"یا لک تو نے یہاں آ کر بہت بڑی غلطی کر دی اب تو یہاں سے زندہ بچ کر واپس نہیں جاسکتا تیری لاش یہاں درندے نوچیں گے۔"

اب عبداللہ بھی سنبھل چکا تھا اس نے خوف زد ہونے کے بجائے ولیری سے کہا۔

"ظالم جادوگر تو نے نہ جانے کتنے معصوم

زندگیوں کو نیست و نابود کیا کتنے بچوں کو یتیم کیا لیکن آج میں تجھے ختم کر کے ان مصوم لوگوں کا بدلہ لوں گا۔“
 ”تو کل کا ہالک مجھے ختم کرے گا، بچے تجھے ایسی موت ماروں گا کہ تیری روح تڑپ جائے گی۔“ پھر اس نے مزعی منہ میں کچھ پڑھ کر عبد اللہ کی طرف پھونک ماری تو آگ کا ایک بڑا سا گولہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔

عبد اللہ نے جلدی سے بزرگ کی دی ہوئی ٹوپی پہنی اور عائب ہو کر خود کو اس سے بچایا، وہ گولہ ایک دیوار سے ٹکرایا تو ایسا دھماکہ ہوا جیسے کوئی میزائل پھٹا ہو، جہاں وہ گولہ لگا وہاں سے دیوڑیوں پھٹ گئی جیسے وہ مٹی کا گھر دندا ہو۔

عبد اللہ کو اس طرح عائب ہونا دیکھ کر بوڑھے کا منہ بھنے کا پھٹا رہ گیا اس نے کوئی اور متر بڑھنے کے لئے لب گھولے تو یوں لگا جیسے وہ سارے متر بھول گیا ہو۔ بوڑھا جاوگر غلطی کر چکا تھا جس کے لئے اسے وٹھ دینا پڑا تو اس نے اپنی شکتی کا استعمال کیا اور نتیجے میں اس کی ساری جاوگری طاقتیں سلب ہو گئیں اب وہ ایک عام انسان رہ گیا تھا۔

عبد اللہ نے عاتبانہ حالت میں اس کی گردن پر طلسمی تلوار سے ایسا وار کیا کہ اس کی گردن کٹ کر دور جا گری اور اس سے سیاہ خون بہنے لگا پھر اسے آگ لگ گئی، بت اور سارا زائر زمین یوں دو گیا اب وہاں صرف عبد اللہ اور ایک بے ہوش لڑکی تھی۔

یہ لڑکی وہی تھی جو کہ عبد اللہ کے خواب میں زنجیروں سے جکڑی ہوئی دکھائی دیتی تھی وہ اس کے قریب آیا پھر اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں تھاما کہ اتنے میں بزرگ کی واز سنائی دی تو اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی۔

جب آنکھیں کھولیں تو وہ بزرگ کے آستانے پر تھا، لڑکی اب بھی اس کے بازوؤں میں جمبول رہی تھی، پھر بزرگ نے لڑکی پر کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو وہ ہوش میں آ گئی اور خود کو اس انجمنی مقام پر پا کر خوف زدہ ہو گئی۔

لیکن بزرگ نے اسے تسلی دی کہ ”اب تم محفوظ جگہ پر ہو اور اس ظالم جاوگر کا خاتمہ ہو گیا ہے اور اب وہ بالکل آزاد ہے۔“

”کیا سچ میں، میں آزاد ہوں؟“ لڑکی نے بے یقینی والے انداز میں بزرگ سے پوچھا تو وہاں میں جواب سن کر اس کی خوشی قابل دید تھی۔

پھر بزرگ نے اس سے پوچھا کہ ”تم کو قید کس نے اور کس طرح کیا تھا اور تم رہتی کہاں ہو؟“

بزرگ کے اس سوال پر اس کی آنکھیں ساون بھادوں کی طرح برسنے لگیں پھر گویا ہوئی۔ ”میری رہائش جگہاں ہے، ایک رات جب میں گہری نیند میں تھی تو مجھے یوں لگا جیسے کوئی مجھے جھنجھٹ رہا ہے اور میں نے آنکھیں کھولیں تو خوف سے میری کھلی بند گئی میرے سامنے ایک طویل قد عنقریب کھڑا تھا جس کے سر پر سینگ اور اس کے منہ سے نکلے دو لمبے نوکیلے دانت صاف باہر نکلے تھے میرے منہ سے ایک چیخ نکلی جسے سن کر میری امی ابو بھاکے چلے آئے تو وہ عنقریب میرے والدین سے بولا۔

”میرے آقا کو یہ لڑکی پسند آ گئی ہے اس لئے میں اسے اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں اگر مجھے کسی نے روکنے کی کوشش کی تو اپنی موت کے خود ذمہ دار ہوں گے۔“ پھر اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑنا چاہا تو میرے ابو آگے بڑھے تو اس ظالم نے میری آنکھوں کے سامنے میرے والدین کو مار ڈالا۔ یہ بول کر لڑکی سسک پڑی۔ بزرگ نے اس کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور اسے دعا دی۔

پھر بزرگ نے عبد اللہ سے کہا کہ ”وہ اس سے شادی کر لے۔“ عبد اللہ کو بھی وہ لڑکی بہت پسند آئی تھی اس لئے شادی کر لی۔

شادی کے بعد شہلا ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی، اس واقعہ کو تین سال کا عمر بہت گیا ہے لیکن جب بھی وہ واقعہ یاد آتا ہے تو عبد اللہ اور شہلا کانپ اٹھتے ہیں۔





قسمت کا چکر

عبدالحمید ساگر - کنڈیاں

ایک نوجوان کی حقیقی روداد جو کہ اچانک ہلک جھپکتے ہی فرش سے عرش پر پہنچ گیا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے، لگتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں الہ دین کا چراغ آگیا اور پھر ہلک جھپکتے ہی.....

کہتے ہیں کہ انسان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ اس کے اعمال کی وجہ سے ہوتا ہے

گئی تھی اس کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ یہاں اخبار ڈیلی آتا تھا اور میں اس میں اپنی قسمت تلاش کرتا تھا، میں قسمت سے متعلق کہانیاں اور کالم بھی پڑھتا تھا اور نوکریوں کے اشتہار بھی۔

پچھلے کتنے سالوں سے یہ میرا معمول بن چکا تھا ڈگریاں تو بہت تھیں مگر دل کرتا تھا کہ ان کو آگ لگا دوں ان کی اب میرے سامنے کوئی اہمیت نہیں رہی تھی

صبح کے کوئی آٹھ بجے تھے سڑک پر اکادکا گاڑیاں رواں دواں تھیں۔ میں قسمت کا مارا ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا جسے ہندوستان کے لوگ ڈھابہ اور تار سے لوٹ چھپر ہوٹل کہتے ہیں۔ کراچی میں اس شہر کے ہوٹل بہت ہیں۔ یہ ایک چائے کا ہوٹل تھا بہت سے لوگ یہاں آتے اور چائے پی کے چلے جاتے، پر میری یہاں آنے کی اور ایک کپ چائے پینے کی عادت کی تھی

Dar Digest 129 March 2015

مگر مجبوری تھی، انسان جب تک مر نہیں جاتا اسکی امید ختم نہیں ہوتی شاید میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی چکر تھا۔ سامنے سڑک پر چلتے ہوئے راہ گیر اور ان کے مختلف بچے اور روشن روشن چہرے الگ الگ داستان سناتے تھے مجھے ایسا لگتا تھا کہ یہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر شاید یہ میرا وہم تھا کیونکہ یہ میرے نزدیک آتے مگر پھر کچھ کہنے کی بجائے پاس سے گزر جاتے۔

میرے دل میں عجیب عجیب خیال آتے تھے وہ شاید اس لئے کہ میں نے زمانے کے نشیب و فراز دیکھے تھے۔ سنا تھا کہ انسان اپنی قسمت خود بناتا ہے لیکن مجھے اس کہادت پر شاید یقین نہیں..... ہو بھی کیسے..... میں نے اپنا نصیب چکانے کے لئے کیا کیا جتن نہیں کئے۔ قسمت انسان کے ہاتھوں میں ہونے لگتی ہے تو بنانے والے کے ہاتھ میں ہے۔ انسان کے بس میں کچھ نہیں ہے وہ کچھ نہیں کر سکتا وہ بالکل بے بس ہے۔

لیکن جب میں یہ جملہ پڑھتا ہوں کہ آدمی اپنی قسمت خود بناتا ہے تو اسے چاہئے کہ محنت کرے تو میرا سر پھٹنے لگتا ہے۔ جی کرنا ہے اس شخص کو کوئی باروں جس نے یہ الفاظ کہے ہیں۔ جس نے انسان کو محنت کی طرف گامزن کرنے کی پوری کوشش کی ہے گو کہ محنت کرنا جرم نہیں لیکن پھر یہ بات واضح نہیں کہ کچھ لوگ جو محنت بھی کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود بھی انہیں کچھ نہیں ملتا ایسا کیوں؟

اس بات کے لئے کون ذمہ دار ہے میں نے کچھ ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جن کی کوئی اہلیت نہیں ہوتی اور وہ ایسے اونچے عہدوں پر بیٹھے ہیں کہ بتاتے ہوئے شرم آتی ہے ایسے لوگ بھی جو ایک حرف نہیں پڑھے ہوتے یہاں تک کہ اپنا نام نہیں لکھ سکتے اور سرکاری اداروں سے کافی بھاری مقدار میں تنخواہ لیتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی دیکھے جو کافی سمجھ دار، اہل اور قائل ہوتے ہیں لیکن ان کے مقدر شاید ان کے اس بات کے ذمہ دار ہیں کہ وہ در در کی خاک چھانٹتے پھریں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن پر قسمت توڑی دیر کے لئے مہربان ہوتی

ہے اور کچھ ہمیشہ کے لئے۔

کچھ کہتے ہیں کہ خدا چھپر پھاڑ کر دیتا ہے اور کچھ کہتے ہیں کہ دیتا ہے اور پھر چین لیتا ہے۔

کچھ لوگ اسے مقدر قسمت، تقدیر اور اس جیسے اور ناموں سے پکارتے ہیں کہ ان کا کھیل ہے۔ لیکن ایسے لوگوں کو آخر کس بات کی سزا ملتی ہے، مجھے آج تک اس بات کی کوئی بھی کچھ نہیں آئی۔

کچھ عرصہ پہلے ایک فقیر سے سامنا ہوا اس نے کہا "میں جو یہ بھیک مانگ رہا ہوں۔ یہ میری قسمت ہے اور تو پاؤ والے لباس میں تلاش کر رہا ہے، یہ تیری قسمت ہے میرے پیروں میں جو تیاں بھی نہیں، یہ میری قسمت ہے اور تیرے پیروں میں ہیں پوٹلی ہوئیں تو یہ تیری قسمت ہے۔ اس دنیا میں سب اپنی قسمت لے کر آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔"

ایک اور صاحب تھے، کافی سمجھ دار اور بی اے پاس، کسی اخبار میں کام کرتے تھے انہوں نے ایک دن کچھ یوں کہا: "اگر ابراہیم لٹکن کی بھولی زندگی کا مطالعہ کر دو تو وہ ایک گلزار کے کا بیٹا تھا۔ مگر وہ کچھ دودھ امریکہ کا صدر گزرا ہے۔ کیا اس کی قسمت نے صدر بنایا؟ یا اس کی محنت نے؟ اس لئے یقین رکھو کہ انسان کی قسمت اس کے اپنے ہاتھ میں ہے وہ محنت کر کے اسے تبدیل کر سکتا ہے برے سے اچھی کی طرف اور اچھی سے اچھی اور کاغذی سے بری بنا سکتا ہے۔"

کچھ عجیب سی اپیل تھی کیا یہ پیر، فقیر، جاوگر ہماری قسمت تبدیل کر سکتے ہیں کیا دنیا میں کوئی ایسا ذات موجود ہے جو میری قسمت بدل دے کچھ لوگوں نے تو یہ بھی مشورہ دیا کہ میاں شادی کر لو تو آپ کی قسمت بدل جائے گی۔ جب ہر ایک انسان کی قسمت الگ ہے تو ایسا کیوں کہا جاتا ہے؟

کیا ایک انسان دوسرے کی قسمت بدل سکتا ہے۔ اس میں اتنی طاقت ہے؟ مجھے یہ بات کبھی سمجھ نہیں آئی تھی اور قسمت سے متعلق کوئی بھی بات نہیں اور شاید کبھی آئے بھی نہ..... کب چائے ختم ہوگئی تھی اور کب

میں یہاں پہنچا کچھ خبر نہیں۔
 اس وقت مجھے صرف گھنٹی کا انتظار تھا کہ یہ کب
 بھتی ہے..... یہ تھی تو عام الیکٹریک گھنٹی..... لیکن اسے
 آپ میری قسمت کی گھنٹی بھی کہہ سکتے ہیں جس کا مجھے
 پچھلے 5 گھنٹوں سے انتظار تھا۔ آخر کار یہ بج گئی اس
 سیکرٹری نے مجھے مسکرا کر دیکھا اور آنکھوں سے ایک
 قیامت خیز انداز میں دروازے کی جانب اشارہ کیا جس
 کا مطلب تھا کہ میں اندرون کے لئے اندر جا سکتا ہوں۔
 میں اٹھا اور جب اس قیامت کے قریب پہنچا
 تو اسے کھانکھار کر شکر یہ کہا جس کا اس نے انگریزی میں
 جواب دیا، ”یوولکم جناب۔“

میں اندر داخل ہوا اور بغیر پوچھے ہی ایک
 نشست پر بیٹھ گیا۔ سامنے بیٹھنے والی لڑکی..... نہیں
 ، انہیں میں خاتون کہوں گا کیونکہ یہ اس عمر سے نکل چکی
 تھیں، جنہیں ہم لڑکی کہتے ہیں۔ ان کے بال سیاہ، شکل
 قلمی آم کی طرح لمبی اور کسی حد تک چوڑی بھی تھی رنگ
 سانولا اور اس کے ہاتھوں میں پرانے زمانے کے ننگن
 ظاہر کر رہے تھے کہ یہ خاتون کلاسیکل دور کی ہیں۔
 ”مسٹر آپ کا مکمل نام۔“ اس نے میرے بیٹھے
 ہی سوال کیا۔

”جی آپ کے پاس جو میری فائل پر چڑی ہے
 جس پر میں نے ڈاک خرچ سمیت پورے دو سو روپے
 خرچ کیے ہیں اس میں میرا نام اور میرے حقائق تمام
 معلومات درج ہیں اس کو پڑھ لینے سے آپ کا اور میرا ہم
 دونوں کا نام بنے گا۔“ میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں
 دیا اور گلا صاف کر کے کہا۔ ”لیکن بد قسمتی سے آپ لوگ
 ہماری فائلیں بھی مانگ لیتے ہیں کوئی فائل ادھوری
 ہو آپ لوگ قبول بھی نہیں کرتے لیکن خود اتنی زحمت نہیں
 کرتے کہ اسے امیدوار کے آنے سے پہلے پڑھ لیں۔“
 اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”مجھے
 امید تھی کہ وہ اگلے لمحے کے لئے مجھے دفع ہونے کے لئے
 کہے گی اس لئے میں پہلے سے اپنی سیٹ سے اٹھ گیا۔
 لیکن اس نے اگلے ہی لمحے ریوالونگ

”جی آپ کے پاس جو میری فائل پر چڑی ہے
 جس پر میں نے ڈاک خرچ سمیت پورے دو سو روپے
 خرچ کیے ہیں اس میں میرا نام اور میرے حقائق تمام
 معلومات درج ہیں اس کو پڑھ لینے سے آپ کا اور میرا ہم
 دونوں کا نام بنے گا۔“ میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں
 دیا اور گلا صاف کر کے کہا۔ ”لیکن بد قسمتی سے آپ لوگ
 ہماری فائلیں بھی مانگ لیتے ہیں کوئی فائل ادھوری
 ہو آپ لوگ قبول بھی نہیں کرتے لیکن خود اتنی زحمت نہیں
 کرتے کہ اسے امیدوار کے آنے سے پہلے پڑھ لیں۔“
 اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”مجھے
 امید تھی کہ وہ اگلے لمحے کے لئے مجھے دفع ہونے کے لئے
 کہے گی اس لئے میں پہلے سے اپنی سیٹ سے اٹھ گیا۔
 لیکن اس نے اگلے ہی لمحے ریوالونگ

نصیب تبدیل کر دے جو میرے ستاروں کو گردش سے نکال دے۔ کچھ ہوش آیا تو اپنی بہن ماروی کا خیال آیا۔ جلدی سے بازار کی جانب رخ کیا اور ایک سرخ رنگ کی چادر خریدی اور ساتھ ہی ایک مٹھائی کا ڈبہ اور شام میں گھر پہنچا..... ماروی بہت خوش تھی کیونکہ اسے اپنی پڑھائی مکمل ہوتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

مسٹر بھائی ایک اوجیز عمر آوی تھے۔ اور انہوں نے مجھے کام بہت جلد سمجھا دیا۔ میرا کام اتنا مشکل نہیں تھا مجھے ان خاتون کے ساتھ نمبر مقرر کیا گیا تھا میرا کام ان کی میننگ ان کے دوسرے دفتر کے کام سے متعلق تھا۔ بالکل اس طرح جیسے ایک پرسنل اسسٹنٹ کا ہونا ہے ان کا نام پوچھنے پر بھائی صاحب نے کہا انہیں نہیں معلوم کیونکہ انہیں بھی ایک مہینہ ہی ہوا ہے اور وہ صرف انہیں میڈم کہتے ہیں سنا ہے کہ میڈم کا بیرونی ملک بھی کاروبار ہے اور یہاں تو ان کا یہ سب آفس تھا۔ تقریباً گیارہ بجے ایک کالی کولار کی اور میڈم باہر آئیں ایک ملازم ان کا لپٹا پالا بگ لے کر آفس کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ کچھ دیر میں ان کے آفس میں تھا۔ رحمان صاحب امید ہے کہ آپ کو کام سمجھ آ گیا ہوگا۔ آپ میرے نمبر ہیں اور کچھنی کے کافی ذمہ داری کے کام بھی کرنے ہوں گے آپ پریشان نہ ہونا آپ کو جہاں بھی سمجھ نہ آئے مجھے بتائیے گا ہم اسے حل کر لیں گے۔ میڈم نے سسکا کر انا تہیہ بہر۔۔۔ لہجے میں کہا۔

”میڈم میں نے تو کمپیوٹر آپریٹر کی پوسٹ کے لئے اپلائی کیا تھا مگر اتنی بڑی ذمہ داری مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ اسے میں نبھا بھی سکوں گا یا نہیں۔“ میں نے سر دھجے میں کہا۔

”کیوں نہیں نبھاسکتے.....“ اس نے کہا اور پھر خود ہی بولی۔ ”میں نے کہا تھا کہ جہاں بھی پرائلم پیش آئے تو مجھے بتانا، میں کس لئے ہوں اور ایک اور بات بھی نمبری میں آپ کو کمپیوٹر پر کام کرنے کا پورا موقع ملے گا پریشان نہ ہونا.....“ اور پھر وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ اور پھر یہ سلسلہ جل لگا، بالکل ایسے جیسے فلسوں

اور کہاں نہیں ہوتا ہے وہ دن بدن میرے قریب آنے لگی تھی اپنی ہر بات مجھے بتانا ضروری سمجھنے لگی تھی اور میری ہر بات کو زبردستی پوچھتا میرے بغیر کھانا، کھانا اس نے چھوڑ دیا تھا کئی دفع جب میں دیر تک کام کرتا تو مجھے زبردستی کام سے جھنسی کا کتی وہ مجھ پر اپنا حق جتانے لگی تھی۔ لیکن میں نے کبھی اس کا جواب ایسے نہیں دیا جیسے وہ چاہتی تھی کچھنی کے دوسرے ملازمین میری عزت کرنے لگے تھے اور مجھ سے اپنے مسائل شیئر کرتے تھے۔

میری زندگی بالکل تبدیل ہو گئی تھی کبھی کبھی تو میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت شخص تصور کرنے لگا تھا کہاں وہ پرانی کچی گلیاں اور کہناں ایک دی آئی پٹی بنگلہ اور یہاں سے والا دفتر، یہ سب قسمت کا کھیل تھا۔ اور میری قسمت تبدیل کرنے میں سونیا میڈم کا بہت ہاتھ تھا۔ اس کی وجہ سے تو تھا سب کچھ۔

خیر میں نے سارا کام سمجھ لیا تھا میرا کام ایک طرح سے میڈم سونیا کو اسسٹ کرنا تھا ایک دن سونیا اپنے شیشے کے دفتر میں کھڑی نیچے سڑک کی طرف دیکھ رہی تھی کہ میرے آنے پر پیچھے مڑی اور کہا۔ ”رحمان ایک بات کہوں۔“

”جی.....“ میں نے کہا۔ ”تمہیں میرے ساتھ شگاکو جانا ہوگا کل شام کی فلائٹ ہے۔“

”جی۔“ میں نے ہنسنے کہا۔

”ہاں بہت ایر جنسی میننگ ہے اگر ہم نہیں گئے تو کچھنی کا کرڈوں کا نقصان ہو جائے گا کیونکہ مخالف کچھنی کو یہ ٹینڈر مل جائے گا مجھے ہر حال میں یہ ٹینڈر حاصل کرنا ہے۔“

”میڈم وہ تو ٹھیک ہے پر میری ایک بہن ہے وہ گھر میں اکیلی۔ میرا تو اور کوئی قابل بھروسہ ہے کچھنی نہیں جس کے پاس چھوڑ جاؤں اسے؟“

اس طرح میری بہن کی بات چھڑ گئی تو اس کی تعلیم کا تذکرہ بھی سامنے آیا اور طے یہ پایا کہ اسے شہر کی یونیورسٹی میں بھیج دیا جائے گا اور تمام خرچ میڈم سونیا برداشت کریں گی اب تو میرا جانا ضروری ہو گیا تھا

اور انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

شام میں ماروی کو سب کچھ سمجھا باوہ یونیورسٹی کا سن کر بہت خوش ہوئی اور رضامند ہو گئی۔ یہ نام مجھے یاد آئے گا شاید میں جو کبھی جہاز کو نیچے سے اڑتا ہوا بچپن میں دیکھتا تھا آج میڈم سونیا کی وجہ سے اس میں سوار تھا۔

ہم نے ایک نایاب اسٹار ہوٹل میں قیام کیا اور صبح میٹنگ اینڈ کی جو کہ ایک اور ہوٹل میں تھی اس شام کو سونیا بہت خوش تھی کیونکہ اسے نینڈرل گیا تھا اس نے مجھے کہا "رحمان صاحب آج میں بہت خوش ہوں۔"

"جی میڈم۔" میں نے کہا تو وہ مسکرائی اور کہا "اگر آئندہ تم نے مجھے میڈم کہا تو اچھا نہیں ہو گا میرے خیال میں اب ہمارے بیچ اتنی قربت آگئی ہے کہ تم مجھے سونیا اور میں تمہیں رحمان کہہ سکیں۔"

اس سے پہلے بھی اس نے ایسا کئی بار کہا تھا لیکن میں نے توجہ نہیں دی اور آج تو اس نے حدی کر دی۔ "کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟ اس نے پوچھا! سنے سیاہ گھنیرے ہال ساٹھ سنڈر کی ہوا سے لہرا رہے تھے اور بلیک چشمہ پہنہ وہ قیامت لگ رہی تھی۔

"جی۔" میں نے حیرانیت سے کہا۔ "میں سمجھا نہیں۔"

"یاد رکھنے کی اس میں کیا بات ہے میں نے کوئی الجبرے کی زبان استعمال کی ہے؟ سیدھا تو کہا ہے کہ مجھ سے شادی کرو گے؟"

"آپ حراق کر رہی ہیں؟"

وہ مسکرائی "یاد پہلے کبھی ایسا مذاق کیا ہے.....؟" میری خاموشی پر اس نے خودی کہا "میں تمہیں تین دن کا وقت دیتی ہوں اگر تمہارا جواب ہاں میں ہو تو ہم شادی کر لیں گے اور اگر نہ میں ہو تو یقین کر دو کہ ہمارے تعلقات اسی طرح رہیں گے بلکہ اس سے بھی اچھے ہوں گے تم کسی بھی پریشر میں رہ کر فیصلہ نہ کرنا میری زندگی کا مسئلہ ہے۔"

"تین دن گزر گئے اور کب ہماری شادی ہو گئی ہے؟"

بھی نہیں چلا۔ میں بہت خوش تھا میری بہن کی تعلیم بھی اشارت ہو گئی تھی اور مجھے ایک خوبصورت اور مال دار بیوی بھی مل گئی تھی سونیا واقعی ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی اور اس نے سب کچھ میرے نام کر کے خود کو سنبھال لیا کبھی کبھی دفتر آتی، میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھنے لگا تھا، میں کیا میرے تمام بیکار دوست اور یہ دنیا..... یہ ظالم دنیا جو نہ کسی کو بہت دیکھ سکتی ہے اور نہ بردہ۔

یہ ایک سہانی شام تھی جب مجھے گھر سے نوکرانی کا فون آیا اور کہا کہ "جلدی چلیں سونیا میڈم گر کر بے ہوش ہو گئی ہیں۔"

کچھ لمحوں میں، میں شہر کے ہسپتال میں گھوم رہا تھا جب ڈاکٹر آئی سی یو سے باہر نکلا اس کا منہ لٹکا ہوا تھا۔ "مسٹر رحمان آپ ہیں۔" اس نے کہا۔ "جی۔"

"آپ کی بیوی کو کیئر ہے وہ بھی آخری اسٹیج پر..... آپ حوصلہ رکھیں پر یہ چند دن کی مہمان ہیں۔ چاہے آپ بیرون ملک کیوں نہ لے جائیں ایک ہی جواب ملے گا۔"

"میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا شاید یا اگر مین تھا بلکہ مجھے کچھ اندازہ نہیں اور بات تو کڑا کڑے کیا کہا ہے اس رات سونیا اور میں ایک دوسرے کے گلے لگ کے بہت روئے اسے بھی شاید ڈاکٹر یا کسی اور کی زبانی معلوم ہو گیا تھا اور اس نے ایک ہیرا کشاف کیا جو مجھے کافی عجیب لگا۔

اس نے کہا: "مجھے پہلے سے ظلم تھا یہ موڈی مرض مجھے پہلے بھی تھا مگر کالی حد تک علاج نے اسے خاموش کر دیا تھا۔"

اور اصل بات یہ تھی کہ اس نے مجھ سے یہ بات چھپائی کیوں؟

اس کا اس نے جواب دیا کہ: "وہ زندگی کے کچھ پل میرے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ اس لئے حقیقت مجھے نہیں بتائی اس کے مطابق میں پہلی ملاقات ہی میں اس کے دل میں اتر گیا تھا اور اگر وہ مجھے بتاتی تو شاید میں نوکری چھوڑ کر چلا جاتا اور اسے قبول نہ کرتا۔"

سنبھال سکتی ہے۔؟“ میں نے ہنسنے کہا۔

”میڈم مکمل طور پر صحت یاب ہیں اور صحت یاب ہوتے ہی انہوں نے پہلا کام یہ کیا ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
”میں سر کچل کر بیٹھ گیا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا، اس رات مجھے ذرا بھر بھی نیند نہیں آئی۔ میں مسلسل اس دولت کے بارے میں سوچ رہا تھا جو سونا میرے لئے چھوڑ گئی تھی اور اب اس دنیا کے لوگ مجھ سے جھنڈے کے لئے آگئے تھے۔ مجھے پتہ تھا کہ یہ مجھ سے چھین لیں گے کیونکہ میں ان لوگوں کی طرح کھلاڑی نہیں تھا اور یہ کھلاڑی تھے۔

بیچ و خرم کو بھیتے تھے میں تو آج تک عدالت کے پاس سے بھی نہیں گزرا تھا اور یہ لوگ مجھے اس کے اندر گھسیٹنے چلے تھے۔

آخر کار وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا کرن کے فراڈ شوہر نے یہ ثابت کر ہی دیا کہ میں نے سونیا کی بیماری کا فائدہ اٹھا کر اس سے تمام جائیداد اپنے نام کر والی ہے۔ جبکہ حقیقت یہ تھی کہ کرن کے شوہر کی خود اس کی جائیداد پر نظر تھی اور مجھے جہاں تک اندازہ تھا وہ جائیداد حاصل کرنے کے بعد اسے چھوڑ دیتا۔ میرے پاس کوئی گواہ نہ تھا اور جو توڑے بہت تھے ہماری سمیت تھے۔ انہیں مسز آفریدی نے خرید لئے تھے تمام گواہ اور سمیت مسز آفریدی کے حق میں تھے اور آخر کار عدالت نے تمام جائیداد کرن کے نام کر دی۔

ٹھیک دو ہفتے بعد دن کا کافی خشک تھا گو کہ اتنی گرمی نہیں تھی مگر پسینہ آرہا تھا میں اسی ہوٹل میں بیٹھا ایک بار پھر چائے پی رہا تھا اور آج کا نیا اخبار بھی میرے ہاتھ میں تھا۔ ایک ہاتھ میں چائے اور دوسرے سے اخبار کو الٹ پلٹ کرتا ہوا میں پھر سے اپنی قسمت کھوج رہا تھا کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

قسمت لے آئی نہیں یہ کہاں پہ یہ تو وحی جگہ ہے نکلے تھے ہم جہاں سے



مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا تھا پھر اس نے ایک اور بات بتائی جسے سن کر مجھے کئی جھٹکے لگے اس نے کہا۔ ”رضان میری ایک پاگل بہن بھی ہے جو کہ شکاگو کے ایک مہنگے ترین اسپتال میں زیر علاج ہے میں نے یہ حقیقت تم سے پہلے تو چھپائی اور پھر سوچا کہ موقع ملنے ہی تادوں گی اور آج زندگی نے موقع دیا بھی تو کس حال میں؟ میں نے تمام جائیداد تمہارے نام کر دی ہے میری بہن ہانگل پاگل ہے وہ جائیداد سنبھالنے کی پوزیشن میں نہیں اور نہ ہی شاید کبھی اس کے لئے تم بے غم رہو اس کے لئے میں نے صرف شکاگو کے کچھ شیئرز رکھے ہیں۔ اس لئے تم اس سے متعلق کوئی ٹکرنہ کرنا اور ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔“

میں اس کے گلے لگ کر خوب رویا مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

میری قسمت مجھے کس سمت لے جا رہی ہے میری زندگی کی کشتی چنگولے لے رہی تھی نہ جانے اسے ڈوبنا تھا یا اسی طرح چنگولے لینے تھے منزل تک پہنچنا تھا۔ وہ شاید سونیا کا کوئی تھا اس کے جاننے والے اکاؤنٹ مہمان تھے جو میرے ساتھ بھر دی جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اتنے میں ایک کال کوٹ پہنچے آدمی آیا جو شکل سے ڈاکٹر لگتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے اینڈوکیٹ اور شیر ادنی کہتے ہیں میں مسز آفریدی کا وکیل ہوں۔ میں نے کچھ بات کرنی ہے آپ سے میڈم سونیا کی بہن کرن کے بارے میں۔ ان کے شوہر مسز آفریدی نے آپ کے خلاف کیس کیا ہے کہ آپ نے میڈم سونیا کی بیماری کا فائدہ اٹھا کر ان سے تمام جائیداد چھپائی ہے اور قانونی طور پر تمام جائیداد پر حق مسز آفریدی یعنی کرن کا ہے۔“

مجھے جیسے 220 دولت کا کرنٹ لگ گیا ہو۔ یہ میرے ساتھ ہوا ہے۔ ”جہاں تک مجھے یاد ہے کرن تو پاگل ہے اور قانونی طور پر ایک پاگل جائیداد کیسے



موت کے شکنجے میں

ضرغام محمود - کراچی

اچانک نوجوان کسی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا اسے ایسا لگا کہ واقعی اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے اور دہشت سے اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں اور حواس ساتھ چھوڑنے لگے اور موت کا قہقہہ سنائی دیا۔

حقیقت کو حقیقت اور دوسروں کی باتوں کو گمراہ میں باندھنے والا خوش رہتا ہے۔ موت کہاں میں ہے

ہماری نظر کا دھوکا ہے کہ سورج اپنا سفر مکمل کرنے والا ہے سفر تو ہمارا ہوتا ہے اور ہم الزام سورج پر دھردیتے ہیں کہ وہ اپنا سفر مکمل کر کے غروب ہو رہا ہے۔ آسمان کی دہلیز کے چہرے کی طرح خوشی سے لال ہو رہا تھا۔ آسمان کے گالوں پر بھی لالی چھائی ہوئی تھی جس طرح شادی کے دن قریب آنے پر دہلیز کے گالوں پر خوشی کی لالی چھا جاتی ہے۔

سیاہ رنگ کی پر اڑواہی پوری رفتار سے اڑی جا رہی تھی میرے ہاتھ گاڑی کے اسٹیرنگ ویکل پر تھم رہے تھے جب کہ پیرا پیلیٹر پر رقصاں تھے ایکسیلر پر دباؤ بڑھتا جا رہا تھا اور سیاہ پر اڑواہی سے باتیں کر رہی تھی۔ آباوی پیچھے رہ گئی تھی میں ہائی وے پر سفر کر رہا تھا، سڑک تاحید نگاہ ویران تھی، سورج سطح زمین سے نیچے کی جانب اپنا سفر مکمل کرنے والا تھا، یہ بھی

Dar Digest 135 March 2015

Scanned By Bookstube.net

استحالات میں بڑی پریشانی ہوتی تھی اکثر اساتذہ میری ہند مٹی دیکھتے تو فوراً میرے پاس آتے اور کہتے۔ ”یہ مٹی میں کیا چھپایا ہے؟“
”کچھ نہیں سر۔“

”جھوٹ بولتے ہو۔ مٹی کھول کر دکھاؤ۔“ اور میں اپنی ننھی سی مٹی کھول دیتا جو ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی تھی۔ گھر میں کوئی چیز غائب ہوتی تو مجھے ڈانٹ پڑتی اور حکم دیتا۔ ”مٹی کھول کر دکھاؤ۔“ اور میں معصومانہ انداز میں مٹی کھول دیتا اور سامنے والا شرمندہ ہو جاتا کیونکہ مٹی ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی۔ رفتہ رفتہ میرا معصومانہ ذہن بگھنے لگا کہ میری مٹی عمر و عیار کی ذمیل کی ہے جہاں تمام چیزیں چھپائی جاسکتی ہیں۔

تھوڑا بڑا ہوا تو میں نے آزمائش کی طور پر ابا جان کی جیب سے دس روپے نکالے اور تہہ کر کے مٹی میں چھپائے۔ ابا جان نے کپڑے پہننے وقت پیسوں کی کئی محسوس کی پھر میری ہند مٹی کی جانب دیکھا مگر یہ سوچ کر خاموش ہو گئے کہ یہ تو بچے کی عادت ہے اور اس طرح میں پہلی بار چوری کے پیسے بحفاظت گھر سے باہر لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔

دوسری بار اماں نے میری چوری پکڑ لی لیکن ابا جان کو اس بارے میں نہیں بتایا کیونکہ ان کی نظر میں ابا ظالم انسان تھے بچے کو اس کی عمر سے بڑی سزا دیتے تھے۔ یہ بات اس دن میری سمجھ میں آ گئی کہ جب تک اماں زندہ ہے ابا کا قانون میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پھر میں نے ساری عمر قانون سے یہی آنکھ چھوٹی کھلی۔ میں دنیا کو دیکھنے کے لئے آنکھیں کھلی رکھتا تھا مگر دنیا کو بگھنے کے لئے مٹی بند رکھتا تھا۔

میری زندگی سبک رفتاری سے گزر رہی تھی میری زندگی کی جھیل میں پہلی طغیانی تپ آئی جب ایک صبح ابا کام پر گئے مگر ان کی واپسی لاش کی صورت میں ہوئی وہ کسی ظالم کی اندھی گولی کا نشانہ بن گئے اس وقت مجھے احساس ہوا کہ ابا جب تک زندہ تھے میں انہیں ایک ظالم حکمران سمجھتا تھا۔ وہ جب گھر میں ہوتے تھے تو میں سہا

میں اس سڑک پر اکثر ڈرائیو کرتا تھا مجھے یہ سڑک بہت پسند تھی یہاں ٹریفک کم ہوتی تھی، کبھی کبھی کوئی ٹرک یا مسافر بس گزرتی اور پھر سڑک سنسان ہو جاتی۔ میں اپنی تیز رفتار کا شوق یہیں پورا کیا کرتا تھا۔ جب بھی میں خوش ہوتا تو اس سڑک پر تیز ڈرائیو کر کے اپنی خوشی کا اظہار کرتا جتنی تیز رفتاری سے گاڑی اپنا سفر طے کر رہی تھی میرا ذہن بھی اسی تیز رفتاری سے کام کر رہا تھا۔

آج میں بہت خوش تھا، میں نے ایک سو سے میں کروڑوں روپے کا منافع کمایا تھا اور میں اسی خوشی میں تیز رفتار ڈرائیونگ کا مظاہرہ کر رہا تھا گاڑی کے ساتھ ہی میرے دماغ کے پردے پر یادوں کا ایک لاتنا ہی سلسلہ بھی چل رہا تھا۔ آج میں پچاس لاکھ کی گاڑی میں سوار تھا اور کل... کل تک مین فٹ پاتھ پر سوتا تھا میرے دماغ میں ماضی کی فلم کی طرح چل رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

پرانی کہادت ہے کہ ہند مٹی ہو تو لاکھ کی... اسی لئے جب میں پیدا ہوا تو میرے بائیں ہاتھ کی مٹی تختی کے ساتھ ہند مٹی دائی کو مٹی کھولنے میں کافی وقت ہوتی جب دائی نے میری مٹی کھولی تو میں چننے لگا میری ماں کہتی تھی کہ میں کبھی نہیں روتا تھا بلکہ چپے مارتا تھا لہذا اس وقت بھی میں نے سنجھاری پیدا کیے کہ منہ پھٹ دائی بولی۔

”یہ لڑکا بہت نجس ہے۔“

”میرے بے کی مٹی میں ساری دنیا ہوگی۔“ ابا نے پہلی بار میری ہند مٹی دیکھی تو ٹشبین کوئی کی۔ میرے بائیں ہاتھ کی مٹی ہندی رہتی تھی۔ جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا یہ عادت ہنٹے سے ہنٹے ہوتی گئی۔ مٹی بند رکھنا میری عادت تھی میں بائیں ہاتھ کی مٹی صرف ضرورت کے وقت ہی کھولتا تھا اور پھر جلدی سے مٹی بند کر لیتا تھا جیسے کوئی چیز چھپا رہا ہوں دیکھنے والوں کو بھی یہی شبہ ہوتا تھا کہ میں نے ہند مٹی کے پیچھے کچھ چھپایا ہوا ہے، ابتدا میں میرے ماں باپ کو بھی یہی دھوکا ہوتا تھا اور پھر اسکول میں اساتذہ بھی دھوکا کھا جاتے تھے، خاص طور پر

سہا رہتا تھا۔ ابا کے کام پر سے گھر آنے سے پہلے پہلے میں کھیل کود کر گھرا جاتا تھا اور شریف بچہ بن جاتا تھا مگر جب ابا چلے گئے تو احساس ہوا کہ وہ تو ایک گھنا سا یہ تھے چھاتا تھے جو ہر دکھ پریشانی اور مصیبت کی بادشہ سے ہمیں محفوظ رکھتا تھا جب وہ چھاتا ہمارے سروں سے اٹھ گیا تو پتا چلا کہ زندگی کیا ہے زندگی دکھوں کی ایسی پونلی ہے جس میں روز ہاتھ ڈال کر ایک نیا دکھ نکالنا پڑتا ہے۔ ابا کے مرنے کے ایک ماہ بعد ایک رات اماں سوئیں تو سوتی ہی روت گئیں بچانے رات کے کس پہر ابا آئے اور اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں دوسرے جہان لے گئے مگر..... مگر وہ مجھے کیوں بھول گئے مجھے کس کے سہارے چھوڑ گئے زمانے کی ٹھوکروں میں روکنے کے لئے میں کیوں زندہ رہ گیا۔ میری زندگی جو ایسی خوشی گزر رہی تھی گو ہم والد انہیں تھے مگر ابا جو کچھ کاتے تھے اماں سلپتے سے خرچ کرتیں کہ ہمیں خوش اسلوبی سے گزار جاتا مگر ابا اماں کے جانے کے بعد جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ میری زندگی کا سچا ترین دور تھا۔

اماں کے انتقال کے بعد چچا مجھے اپنے گھر لے آئے، بیٹا بنا کر نہیں بلکہ مفت کا نوکر بنا کر، میں پورا دن کام کرتا بھاڑو پونچھا سے لے کر برتن کپڑے دھونے تک پھر کھیں جا کر دو وقت باسی روٹی ملتی۔

پھر ایک دن میرے ہاتھ سے چچی جان کی بیخیز کے ڈز سیٹ کی ایک پلیٹ ٹوٹ گئی اس دن چچی جان نے مجھے اتار اتار اتار مارا کے میں ادھ موا ہو گیا، پھر مجھے گھر کے پیچھے بنی گندی گلی میں بطور سزا کھڑا کر دیا، گندی گلی میں بد بو کا قائل برداشت تھی میں چننا رہا مگر چچی نے ایک نہ سنی پھر میں نے گھر سے بھاگنے کا فیصلہ کر لیا اور گندی گلی میں پڑے کچرے کو پھلانگتا ہوا ایک انجانی منزل کی جانب چل دیا۔ گندی گلی میں کچرا پینکا جاتا ہے شام میں بھی کچرا تھا اسی لئے گندی گلی میں پینکا گیا اور کچرا کبھی اچھے ہاتھوں میں نہیں جاتا لہذا میں کیسے اچھے ہاتھوں میں جا سکتا تھا، میں بھی نالہ ہاتھوں میں چلا گیا..... آخر میں بھی معاشرے کا کچرا تھا۔

گھر سے بھاگنے کے بعد میں سب سے پہلے جگو استاد کے ہاتھ چڑھا۔ جگو استاد کا چہرہ لوگوں کے لئے بھیا تک ہو گا مگر میرے لئے وہ ایک مہربان ماں کی طرح تھا مجھے یاد ہے اس رات سردی بہت زوروں پر تھی میں فٹ ہاتھ پر اخبار بچھا کر اس برسوں کی کوشش کر رہا تھا میرے گھٹنے میرے پیٹ میں ٹھسے ہوئے تھے اور سر بھی سینے پر جھکا ہوا تھا میرے دانت سردی سے بچ رہے تھے اور میرا پورا جسم سردی سے کانپ رہا تھا کہ اس وقت جگو استاد نے ایک پرانا کھیل میرے اوپر ڈال دیا کھیل کی گری مجھے ماں کی گود جیسی لگی اور میں آرام سے سو گیا۔ بس اس وقت میں جگو استاد کا داہنا ہاتھ بن گیا جگو استاد ایک معمولی اٹھائی گیر تھا وہ چاقو دیکھا کہ کسی کو بھی لوٹ لیتا تھا یا کسی دکان یا مکان میں نقب لگا کر چوری کر لیتا تھا یا پھر کسی کی جیب کاٹ لیتا تھا۔ مگر ان سب کاموں کے باوجود جگو استاد اکثر بھوکا ہی رہتا تھا اور اسے دن میں ایک وقت کا ہی کھانا نصیب ہوتا تھا اور پر سے آئے دن پولیس جگو استاد کو پکڑ کر لئے جاتی اور جب جگو استاد پولیس اسٹیشن سے واپس آتا تو گرم اینٹ سے میں اس کی پیٹھ کی ٹکور کرتا جہاں پولیس کی بید کے نشان واضح ہوتے تھے۔ میں دو سال تک جگو استاد کے ساتھ رہا۔ جگو استاد کے ساتھ رہتے ہوئے میں اکثر سوچتا تھا کہ کیا میری زندگی بھی جگو استاد کی طرح گزرے گی پھر ایک دن جب جگو استاد زیادہ دنوں کے لئے حوالا گیا تو میں اس جگہ سے بھاگ کھڑا ہوا۔

پھر میں نے ایک آزمی کے پاس نوکری کر لی۔ یہاں مجھ پر بڑے بڑے انکشافات ہوئے مجھے معلوم ہوا کہ وائٹ کالر کرائم کیا ہوتا ہے۔ جگو استاد تو چھوٹا موٹا جرائم پیشہ تھا لہذا آئے دن پولیس اسے تنگ کرتی تھی مگر آزمی ایک بڑا مجرم تھا۔ وہ اس طرح جرم کرتا کہ کوئی ثبوت نہ چھوڑتا۔ اسے بڑے بڑے پولیس آفیسر سلام کرتے بڑے بڑے لیڈراس کے گھر آتے۔ وہ اور اس کے دیگر آزمی ساتھی اکثر دو شتر اشیاء ضرورت کو اپنے گوداموں میں بند کر کے مصنوعی قلت پیدا کر دیتے اور

پھر جب قیمت بڑھ جاتی تو اپنے گوداموں کا منہ کھول دیتے اور اس طرح لاکھوں ہی ٹنوں کو روڑوں روئے کما لیتے۔ پیازہ آلوہ جی کہ جان پہچانے والی اویات کی بھی معنوی قلت پیدا کی جاتی اور جب عوام بلبلا اٹھتے تو گوداموں سے وہ اشیاء نکال کر دو گئے چو گئے واموں فروخت کی جاتی اور اس طرح کروڑوں روپیہ عوام کی جیبوں سے ناجائز طور پر نکال لیا جاتا ہے جو استاد تو ایک ڈی کی جیب کا فاقا تھا اور جیب کتر اکھلاتا تھا مگر یہ آڑھتی تو لاکھوں کی جیبوں پر ڈاکا ڈالتے ہیں اور سحرز کہلاتے ہیں۔

میں نے بھی اس آڑھتی کے پاس نوکری کرتے ہوئے اس کاروبار کے سارے اسرار و رموز سیکھے اور پھر کاروبار میں ہاتھ ڈال دیا۔ کاروبار میں میرا مانع کسی شاطر کی طرح چلا اور کچھ عرصے میں، میں نے وہ کامیابیاں حاصل کیں جو دوسرا ساری زندگی حاصل نہ کر سکتا تھا۔ میں فنٹ ہاتھ سے اٹھ کر وہ ہزار گز کی کوشی میں آ گیا۔ پہلے میں فنٹ ہاتھ پر اخبار بچھا کر سوتا تھا مگر اب نرم گرم ہستر مجھے اپنی آغوش میں لے لیتا۔ دولت کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی سخت ہوتا گیا۔ اور مجھے بھی پیسے کی ہوس ہو گئی، میرے گودام اور تجوری بڑی ہوتی گئی۔ کہتے ہیں ہوس کی کوئی ایجا نہیں ہے انسان کی ہوس کا پیٹ صرف قبر کی مٹی ہی بھر سکتی ہے۔ میں امیر سے امیر بنتا گیا اور ساتھ ہی سخت دل بھی، مجھے رونے سے اور آنسوؤں سے شدید نفرت تھی۔

آج صبح کا واقعہ ہے میں اپنے دفتر سے نکل کر گودام جا رہا تھا، میرے ساتھ منیم جی تھے۔ منیم جی میرے سیکرٹری کم ایڈوائزر زیادہ تھے اور آپ کسی حد تک انہیں میرا دوست بھی کہہ سکتے ہیں، وہ عمر میں مجھے سے بڑے تھے اس لئے میں ان کی عزت کرتا تھا اور انہیں احتراماً منیم جی کہتا تھا ویسے ان کا نام عبدالمنیم تھا۔ وہ میرے گوداموں کے انچارج بھی تھے نہایت ایماندار آدمی تھے اور مجھے اپنے کاروبار کے لئے ایماندار آدمیوں کی ضرورت پڑتی تھی۔

بات کہیں کی کہیں نکل گئی میں صبح کا واقعہ سنا رہا تھا۔ آج صبح میں اور منیم جی گاڑی میں سوار گودام کی جانب جا رہے تھے کہ ایک سٹیل پر ایک آدمی نے روٹے ہوئے التجاہ کی کہ ”اس کی بیوی طبیعت بہت خراب ہے اسے علاج کے لئے پیسوں کی ضرورت ہے۔“ میں نے اسے کچھ پیسے دیئے اور دو دعائیں دینا ہوا چلا گیا اس کے جانے کے بعد میں نے منیم جی سے کہا۔ ”مجھے ایسے مردوں سے نفرت ہے جو عورتوں کی طرح آنسو بہاتے ہیں۔“

”جہاں عقل ساتھ چھوڑ دے وہاں اکثر کام جذبات سے نکل جاتے ہیں آنسو بہت طاقتور چیز ہیں۔“ منیم جی میری بات سن کر بولے۔

”میں نہیں مانتا کہ آنسو بھی کوئی کام کر سکتے ہیں آنسوؤں سے صرف آنکھیں لال ہوتی ہیں۔“ میں نے جواب دیا تو منیم جی خاموش ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری گاڑی سے کوئی چیز گر گئی تو میں ماشی سے حال میں لوٹ آیا، میں نے دکھا کہ میری سیاہ پراڈو سے ایک ہرن کا بچہ جو شاید جنگل سے بھاگ کے سڑک پر آ گیا تھا میری گاڑی سے ٹکرا کر دور جا گیا اور اپنی ٹیف آواز میں چلانے لگا، میں نے ایک لمحے کو اس ہرن کے بچے کو دیکھا اور پھر میری گاڑی زروں کر کے اس کے پاس سے گزر گئی۔ ایک سٹیپر پر میرے سر کا داؤد بڑھنے لگا میری گاڑی اپنی پوری رفتار سے دوڑی چلی جا رہی تھی۔

اسی وقت سامنے سے ایک بدست ٹرک لہراتا ہوا ہائی وے کی سڑک پر داخل ہوا، اس ٹرک کی رفتار بھی بہت تیز تھی اس ٹرک کا ڈرائیور شائد نشے میں تھا کیونکہ ٹرک سڑک پر لہرا لہرا کر چل رہا تھا اس کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ اس ٹرک کو اس طرح لہرا کر چلتے دیکھ کر میں نے اپنی گاڑی کو سڑک کے کنارے کرنا چاہا مگر میری گاڑی کی اسپینڈ بھی بہت تیز تھی لہذا میری گاڑی کا اگلا بھر ٹرک کے سامنے سے گرایا اور ایک زوردار دھماکے کے ساتھ میری گاڑی اڑتی ہوئی نشیب کی جانب

لاہکنے لگی گاڑی لنو کی طرح گھوم رہی تھی اور ساتھ ہی تیشب میں لڑھکتی جا رہی تھی۔

نہیں ہو رہی تھی اسی وقت مجھے آواز سنائی دی۔
 "اس آدمی کو دیکھ شیدے اسٹیئرنگ و ہیل پورے کا پورا اس بے چارے کے سینے میں گھس گیا ہے۔"
 "جھل..... جھل جلدی سے کام کر لے ورنہ امدادی پارٹی آ جائیں گی....." مجھے دوسری آواز سنائی دی۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ کسی نے میری کھائی پر سے میری گھڑی اتاری ہو، میرے گلے سے سونے کی چین اور میرے کوٹ سے میرا ہونہ بھی نکال لیا گیا پھر گاڑی سے بھی قیمتی اشیاء لے کر وہ افراد وہاں سے چلے گئے۔ میں نے اپنی ہر ممکن کوشش کی کہ میں ان کو متوجہ کر سکوں مگر میں ناکام رہا۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی اندھے کو نہیں میں گر رہا ہوں، میں نے سیٹ بیلٹ باندھی ہوئی تھی لہذا میں ادھر ادھر لڑھکنے سے محفوظ تھا مگر گاڑی میں لگی آرائشی چیزیں مسلسل مجھ سے ٹکرائیں گئی تھیں۔ اچانک میرے سر سے کوئی چیز بڑی زور سے گرائی اور میری آنکھوں کے سامنے اچھا چھانے لگا، مجھے ایسا لگا جیسے میرا آخری وقت آ گیا ہو، ہشت سے میری آنکھیں پھیننے لگیں میرا دل سینے میں رکنے لگا میرے حواس میرا ساتھ چھوڑنے لگے میرے حلق سے چیخ نکل رہی تھی مگر ان چیزوں کو سننے والا وہاں کوئی نہیں تھا اچانک مجھے لگا جیسے میرے سینے پر ناقابل برداشت بوجھ آنا ہوا، میرے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلی اور میں بے ہوش ہو گیا۔

مجھے اس حالت میں پڑے نہ جانے کتنا وقت گزر گیا، رات سر پر آن پڑی تھی مجھے احساس ہو رہا تھا کہ اندھیرا کھل طور پر چھا چکا ہے۔ اگر کچھ دیر اور امدادی پارٹی نہ آتی تو..... میں..... میں بے موت مارا جاؤں گا۔"
 اسی وقت مجھے پھر کچھ لوگوں کی آواز سنائی دی چند لمحوں بعد مجھے محسوس ہوا جیسے نارنج کی روشنی میرے چہرے پر ماری گئی ہو، میں نے اپنی آنکھیں کھولنے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔

نہ جانے میں کب تک بے ہوش رہا جب مجھے ہوش آیا تو میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر میری آنکھوں پر میرے سر سے پہنے والے خون اور مٹی نے مجھے آنکھیں نہ کھولنے دی میں نے پوری کوشش کی مگر میں آنکھیں نہ کھول سکا، میں نے اپنے جسم کو حرکت دینے کی کوشش کی مگر میرا ہر عضو آج بغاوت پر آمادہ تھا۔ اپنے جسم کو حرکت دینے کی کوشش کرنے کی وجہ سے ایک شدید درد کی لہر میرے سارے بدن میں دوڑ گئی، میرے سینے پر ناقابل برداشت بوجھ تھا مجھے ایسا لگا۔ رہا تھا جیسے منوں وزنی پتھر میرے سینے پر رکھا ہو، میں آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہتا تھا کہ میرے سینے پر کونسا بوجھ ہے مگر آنکھیں کھلنے سے انکاری تھی۔

"امدادی پارٹی آ گئی۔" میں نے سوچا۔
 "اوہ..... یہ تو مر چکا ہے....." مجھے ایک آواز سنائی دی۔

اسی وقت مجھے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی مجھے خوشی ہوئی کہ میرے کان ٹھیک کام کر رہے ہیں اور میں تمام آوازیں سن سکتا ہوں، اسی وقت مجھے محسوس ہوا جیسے گاڑی کا دروازہ کھلا اور کوئی شخص اندر جمائے گئے لگا، میں نے پوری کوشش کی کہ اس شخص کو اپنی جانب متوجہ کر سکوں مگر میں کامیاب نہ ہو سکا، میری جسم کا کوئی عضو بھی میرا کہنا نہیں مان رہا تھا میرے کسی عضو میں کوئی حرکت

"م..... میں زندہ ہوں....." میں نے کہنا چاہا، میری پوری کوشش تھی کہ کسی طرح کوئی حرکت کر سکوں تاکہ امدادی پارٹی کو اندازہ ہو جائے کہ میں زندہ ہوں۔ میں نے اپنے جسم پر پورا زور ڈالا درد کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی مگر جسم کے کسی عضو نے معمولی حرکت بھی نہ کی آج۔ آج میں شدید بے بسی محسوس کر

رہا تھا میرا اپنا جسم میرا کہا نہیں مان رہا تھا انتہائی غم اور
صد سے سے میرا دل پھٹنے لگا اور میرا ذہن تاریکی میں
ڈوبتا چلا گیا۔

پھر جب مجھے ہوش آیا تو مجھے ایسا محسوس ہوا
جیسے میں کسی ٹرک میں سفر کر رہا ہوں ٹرک میں مجھے کچھ
بے جان انسانی جسموں کا احساس ہوا۔

”یہ..... یہ..... بھٹا لاشیں ہیں..... اوہ
خدا یا..... کیا کیا مجھے مردہ حلیم کر لیا گیا ہے۔ اوہ میں کیا
کروں.....؟“ میں سوچ رہا تھا میرا دل ڈوبتا جا رہا تھا
میری عقل نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا میری سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ میں کس طرح لوگوں کو احساس دلاؤں کہ میں
زندہ ہوں۔ اسی وقت ٹرک رک گیا اور ایک ایک کر کے
تمام لاشوں کو اسٹریچر پر منتقل کر کے لے جایا جانے لگا
مجھے بھی ایک اسٹریچر پر لیٹایا گیا۔

”یہ اچھا موقع ہے مجھے حرکت کرنے کی کوشش
کرنی چاہیے۔“ میرے ذہن میں خیال آیا میں نے
اپنے جسم پر ایک ہار بھر بے انتہا باؤ ڈالا کہ جسم کا کوئی
عضو حرکت کر جائے میں نے آواز نکالنے کی بھی پوری
کوشش کی مگر..... مگر ناکام رہا میں نہ کوئی حرکت کر سکا
نہ میرے حلق سے کوئی آواز نکل سکی۔

”اوہ کیسی شکل ہوگی بے چارے کی۔“ مجھے ایک
آواز سنائی دی۔ ”اس کا سر اور سینہ میری طرح زخمی ہوا
ہے بھلا ایسے حاوٹے میں کون زندہ بچتا ہے۔ لاش کو سرو
خانے میں رکھو دو۔ رات زیادہ ہو گئی ہے سچ اس کا
پوسٹ مارٹم کریں گے۔“ مجھے پھر ایک آواز سنائی دی۔

”یہ آخری موقع ہے اگر..... اب میں نے کچھ
نہیں کیا تو پھر..... پھر میں زندہ ہی دفن کرو یا جاؤں گا۔ یہ
لوگ مجھے زندہ ہی قبر میں اتار دیں گے م..... مجھے کچھ کرنا
چاہئے.....“ میرا ذہن پوری طرح کام کر رہا تھا میں نے
ایک بار پھر اپنے جسم پر باؤ ڈالا کہ کسی طرح کوئی حرکت
ہو جائے وہ میں نے چیخا بھی چاہا مگر..... مگر ناکام رہا نہ
میرا جسم کوئی حرکت کر رہا تھا نہ میرے حلق سے کوئی آواز
نکل سکی۔ آخر میں نے ہمت ہار دی اب میری نجات ممکن

نہیں اب میں زندہ ہی قبر میں اتار دیا جاؤں گا۔
میں آنے والے وقت کے لئے خود کو تیار کرنے لگا
مجھے ایک ایک کر کے اپنے ہمدرد اور ساتھی یاد آنے لگے مجھے
عالمگنا فندی بھی یاد آئی، عالمگنا میری دوست تھی میں اس سے
بے حد عیار کرتا تھا اور اسے اپنا جیون ساتھی مانتا چاہتا تھا۔

آج صبح ہی میں نے اس کے لئے ہیرے کی
انگوٹھی خریدی تھی میں نے سوچا تھا کھ آج رات اس کو
کیٹنل ڈنر پر لے جاؤں گا اور وہاں اسے پوپوز کروں
گا۔ میری نظروں میں عالمگنا کا خوبصورت چہرہ کھونسنے لگا
میرا دل بھرا آیا میرے حلق میں کچھ پھینسنے لگا اور بے
اختیار میرے آنسو بہ نکلے۔

”ڈاکٹر صاحب..... ڈاکٹر صاحب..... اس
آدی کی آنکھوں پر جی مٹی سے پانی نکل رہا ہے۔“ مجھے
ایک آواز سنائی دی۔

”پانی نکل رہا ہے.....“ ڈاکٹر کی حیرت زدہ
آواز ابھری اور وہ جلدی سے میرے پاس آیا اور مجھے
دیکھتے ہوئے چیخا۔

”جلدی سے روٹی لاؤ.....“
روٹی آتے ہی ڈاکٹر نے میری آنکھوں پر سے
خون اور مٹی صاف کی۔

”اوہ خدا یا۔ یہ..... یہ تو زندہ ہے اور یہ پانی اس
کے آنسو ہیں۔“ ڈاکٹر کی آواز ابھری، ڈاکٹر کی اس آواز
سے میرے اندر زندگی دوبارہ رہنے کی امنگ دوبارہ ابھرنے لگی
مجھے اپنے سینے پر آنسو تھکسک رہے تھے کا احساس ہوا اور پھر
ڈاکٹر کی آواز سنائی دی۔ ”اس کی دل کی دھڑکن ابھی
جاری ہے اسے فوراً آپریشن تھینز لے کر چلو۔“

اگلے ہی لمحے میرا اسٹریچر آپریشن تھینز کی جانب
جا رہا تھا اور میرے کانوں میں نیم جی کے الفاظ گونج
رہے تھے۔

”جہاں عقل ساتھ چھوڑ دے وہاں اکثر کام
جذبات سے نکل جاتے ہیں آنسو بہت طاقتور چیز ہیں۔“





غلط فہمی

ایس جیب خان - کراچی

حسب پروگرام بے ہوش لڑکی کو لے کر نوجوان اپنی گاڑی میں اٹھانے لگا۔ گھبرائی جو کہ ہزاروں فٹ نیچے نہیں وہاں پہنچا اور لڑکی کو کھائی نہیں دھکیلا، یہ پانچواں تھا کہ اس کے دوست کی روح اس جگہ نمودار ہوئی، اور نوجوان نے اجنبی میں ہڑکر ایک انتہائی قدم اٹھایا

جو لوگ اپنی لاش و خواہشات کی تکمیل نہیں کر پاتے ایسے لوگوں کیلئے سبق آموز کہانی

دھند سی چھائی ہوئی تھی اور خون تو مانوں رگوں میں جما جا رہا تھا۔ مہندر گاڑی کو بند کر کے اس کے اندر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے اندر ایک جیب سی لہر و تھے وقتے سے دوڑ رہی تھی۔ پندرہ منٹ گزر چکے تھے مگر کسی گاڑی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔

کافی دیر گزرنے کے بعد فضا میں گڑ گڑاہٹ ہوئی تو مہندر جلدی سے گاڑی سے نکل کر روڈ کے بیچ

صہیفندو کی گاڑی سنسان روڈ پر ایک سائیز کھڑی تھی۔ رات کے سواتین بج چکے تھے۔ مہندر شہر سے واپس آ رہا تھا اور اسے وہاں سے نکلنے میں دیر ہوئی تھی اور پھر آدھے راستے میں کھنچ کر اس کی گاڑی خراب ہو گئی۔ گاڑی میں وہ اور اس کے گھر والے رہتے تھے جبکہ شہر وہ اکثر کام کے سلسلے میں جاتا تھا۔ ڈسبر کی پچیس تاریخ تھی اور کڑا کے کی سردی ہو رہی تھی ہر طرف

Dar Digest 141 March 2015

آگیا۔ دور سے ایک ٹرک آرہا تھا مبینہ ر نے بڑی مشکل سے جیبوں سے ہاتھ نکال کر انہیں ہلایا۔ ٹرک والے نے اس کا اشارہ دیکھ لیا تھا اور ٹرک کی رفتار آہستہ ہو گئی اور وہ مبینہ ر کے پاس آ کر رک گیا۔ مبینہ ر ٹھہرتا ہوا سائیڈ میں آیا اور ہاتھوں کو واہیں جیکٹ کی جیبوں میں ڈال لیا۔

”بھیا جی! میری گاڑی خراب ہو گئی ہے اور کوئی گاڑی بھی نہیں آ رہی۔ مجھے رام پور تک جانا ہے مگر آپ کو جہاں تک آسانی ہو مجھے چھوڑ دینا۔ بڑی کرپا ہوگی، رام سوگند آج تو سردی پران لے کر چھوڑے گی!“

مگر اصل وجہ سردی نہیں مبینہ ر کے اندر کا خوف تھا۔ مبینہ ر ایک بے حد ذریعہ شکم کا آدمی تھا۔ اگر کوئی مذاق میں بھی اسے پیچھے سے آ کر ہاتھ لگتا تو اس کا دل اچھل کر طلق میں آ جاتا وہ جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا۔

”آ جاؤ باؤ! میں بھی رام پور جا رہا ہوں سامان چھوڑتا ہے۔“ سردار جی نے کہا۔

”میں ذرا اپنی گاڑی لاک کر دوں۔“ مبینہ ر نے کہا اور پھر گاڑی لاک کر کے تیزی سے ٹرک پر چڑھ گیا۔ اتنی جلدی کہ جیسے کوئی اسے پیچھے سے دبوچ لے گا۔ اندر بیٹھ کر اس نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا تو ٹرک آگے بڑھ گیا۔ ”میرے مہینے کے دو چکر تو ہوتے ہیں رام پور کے۔“ سردار جی نے بتایا۔

”ہاتھیں کرتے کرتے مہینے کی نظر سامنے بڑی سیاہ رنگ کی کتاب پر جس پر سرخ رنگ سے لکھا ہوا تھا۔“ انہوئی کہانیاں۔“

”سردار جی یہ آپ کی ہے؟“ مبینہ ر نے کتاب ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”نہ ہاؤ! میں ٹھہرا انگوٹھا صحابہ تمہاری طرح کسی نے لفٹ لی تھی اس کی رہ گئی ہوگی۔“ سردار جی نے کہا۔ اور مبینہ ر ٹائٹل سے گزر کر پہلے صفحے پر آیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔

سانتھا ر پوٹو تک چیئر پر بیٹھی گٹار کی کارڈز پر اگلیاں پھیر رہی تھی اور ساتھ ساتھ چیئر کو ہلکے ہلکے مود

کر رہی تھی کیوں کہ روم میں آیا اس کی آمد کا سانتھا کو بالکل پتہ نہیں چل سکا۔ ”سانتھا“ جب اس نے سانتھا کو پکارا تو وہ اپنے خیالوں سے باہر آ گئی۔ ”کیا بیوی نفل پوز ہے؟“ کیوں نے اپنے فون سے اس کی تصویر لیتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”شٹ اپ کیوں!“

”دیے تم سوچ کیا رہی تھیں؟“ کیوں نے سوال کیا۔

”کرس کو ہم سے چھڑے آج پورا ایک مہینہ ہو گیا۔“ سانتھا نے افسردگی سے کہا۔ سانتھا کی بات پر کیوں ایک دم بچھ گیا۔ ”ہاں یار! مگر مجھے اب بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی اسٹوڈیو کا دروازہ کھلے گا اور کرس کی آواز آئے گی۔“ ”آئی ایم ان دا ہاؤس“ کیوں نے کرس کے آنے کے مخصوص انداز کو دہرایا۔

ایک دم دروازہ کھلا اور آواز آئی۔ ”دائس اپ!“ یہ جیس اور برائن تھے۔ ”کچھ نہیں بس ہم کرس کو یاد کر رہے تھے۔ آج اسے ہم سے چھڑے پورا ایک مہینہ ہو گیا۔“ کیوں بولا۔

جیس نے سامنے ٹیبل پر اپنے ساتھ لائے چیکٹ رکھے اور انہیں کھونے لگا۔ برائن کو بھر کو خاموش رہا پھر بولا۔ ”نک کاٹز! کرسی کے جانے کا مجھے بھی بہت افسوس ہے، مگر ہمارے اس طرح سب کام چھوڑ کر غرنا کہ ماحول بنانے سے کرس واہیں تو نہیں آ جائے گا۔ اس ہائیم ٹو موڈ آن۔“ برائن خاموش ہو کر سب کا رد عمل دیکھنے لگا۔

”آئی تھنک برائن اس رائٹ!“ جیس نے کہا تو سانتھا اور کیوں نے بھی تائید میں گردن ہلا دی۔ ”اوکے! پھر آج سے دوبارہ کام اسٹارٹ کرتے ہیں۔“ برائن نے کہا۔

”مگر پہلے پارٹی ہو جائے۔“ جیس نے کہا اور بیئر کین کھولنے لگا۔ ”چیز فار کرس!“ سب نے اپنے کین آپس میں کرائے اور مستی کرنے لگے۔

کرس، سانتھا، کیوں اور جیس یہ پانچوں ایک

”راک بیٹا“ کے ممبرز تھے۔ یہ بیٹا کرس نے بنایا تھا اور اس نے ان راک بیٹا کو آسمان کی بلندیوں پر پہنچایا تھا۔ جب ان کا بیٹا کنسرٹ اناؤنس ہوتا تو ٹکٹ پہلے ہی بک جاتے۔ ان کے فیئر کی تعداد لاکھوں میں تھی لڑکیاں پائل تھیں ان کے پیچھے خاص طور پر کرس کے اور ایسا ہوتا بھی کیوں، کرس تمام ذمہ خود اٹھائے ہوئے تھا وہ بیٹا کالیڈروکلسٹ تھا، لیرکس اس کے ہوتے، سانگ کی کمپوزیشنز اس کی ہوتیں اور وہ پھر بے انتہا گڈ لکنگ بھی تھا، باقی لوگوں میں برائن بیس پلیئر تھا، سائنٹیفک میٹارز پتھی، جنیس کی بورڈ جبکہ کیون ڈمز پر ہوتا تھا، مگر ان کی اڑان کو ایک ماہ پہلے اچانک بریک لگ گئے تھے، کرس کی ایک حادثے میں موت ہو گئی تھی۔

”یار وہ دکھو تو سائنٹیفک سبجال لے گی مگر سب سے اہم مسئلہ تو سائنٹیفک کمپوزیشنز کا ہے۔“ کیون نے فکر مندی سے کہا۔

”اس کی فکر تو مت کر، میں ہوں ناں!“

برائن نے کہا تو تینوں اسے دیکھنے لگے جیسے اس کے سر پر سینک نکل آئے ہوں۔ ”ان ٹیکٹ میں نے پہلے بھی کافی کمپوزیشنز تیار کی تھیں، مگر کرس کے کام کے سامنے انہیں پیش کرنا، سوچ کے آ کے دیا جانا ہوتا۔“ برائن نے بتایا۔

”ایلیس اشارت!“ سائنٹیفک بولی اور پھر اسٹوڈنٹ حسب معمول اپنے شور مچا رہے پر آ گیا۔ برائن کی کمپوزیشنز نے سب کو چونکنے پر مجبور کر دیا تمام بیٹا ممبرز کا کہنا تھا کہ برائن نے انہیں اب تک پیش نہ کر کے بہت بڑی غلطی کی۔ پھر ان لوگوں نے الیم پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ نئے کنسرٹ اناؤنس کر دیئے ان کا ارادہ پرانے سائنٹیفک کے ساتھ کچھ نئے سائنٹیفک پیش کرنے کا تھا تاکہ الیم لائیج کرنے سے پہلے انہیں فیئر کی پسندیدگی کا اندازہ ہو جائے۔

کرس کے بغیر ان کا یہ پہلا کنسرٹ تھا جب کرس ہوتا تھا تو فیئر کی تعداد لاکھوں ہوتی تھی اور کرس کے نام کی جنہیں آسمان کو چھو رہی ہوتی تھیں۔ مگر آج

کافی عرصے بعد وہ لوگ لائیو پر فارم کر رہے تھے۔ وہ بھی کرس کے بغیر تو وہ سب بہت نرم تھے۔ پھر سائنٹیفک نے کرس کی تصویر کے سامنے کھڑے ہو کر اسے یاد کیا اور اسٹیج کی سیڑھیاں چڑھنے لگی اور پھر سائنٹیفک نے کرس کے نام کو زندہ کرنے کے حوصلے کے ساتھ اسٹیج پر دھواں دھار پر فارمنس دی۔

کنسرٹ انتہائی کامیاب رہا اور اگلے دن کے تمام نیوز پیپر میں ان کے ”بیٹا“ کے ہی جڑے تھے کسی نے ان لوگوں کے دھماکے دار کم بیک کے بارے میں لکھا، کسی نے سائنٹیفک کے کس اس کی پر فارمنس کو ڈسکس کیا تو کسی نے برائن کی کمپوزیشنز کے قصیدے پڑھے ایک کے بعد ایک کامیاب کنسرٹ اور پھر ریکارڈ بریک الیم سیٹل نے ان پر پھر سے دولت کی برسات کر دی، بڑے بڑے ایڈسائن کرنا، ہر میوزک چینل پر انٹرویوز نشر ہونا، میوزک شوز میں ان کے سائنٹیفک آف وی چارٹ رہنا، ان سب نے سب سے زیادہ برائن کو ہوش سے ریگانہ کر دیا اور اس کے اندازے غرور صاف جھلکنے لگے اس کا رویہ اپنے بیٹا ممبرز سے بھی خیر ہونے لگا تھا۔

آج برائن کو ایک بڑی تقریب میں جانا تھا وہ ایک بڑے براڈ کا اسپیڈر سلیکٹ ہوا تھا، تقریب کے آخر میں سوالات کا سیشن بھی تھا ایک رپورٹر نے برائن سے کرس کے بارے میں سوال کر لیا کیونکہ یہ براڈ برائن سے پہلے کرس کے پاس تھا۔ رپورٹر کا سوال کرنا تھا کہ برائن بھڑک اٹھا اور بولا۔ ”میں گزرے وقت کو یاد رکھنے کا قائل نہیں ہوں، کرس کا جیو کلوز ہوئے کافی وقت گزر چکا ہے، آپ مجھ سے آج کی بات کریں۔“ رپورٹر نے کہا۔ ”مسز برائن آپ بھول رہے ہیں کہ جہاں آپ کمز سے ہیں یہ جگہ کرس کی ہے، یہ بیٹا بھی ان کا ہے اور ان کا کیا ہوا کام اب بھی لوگوں کے دلوں پر نقش ہے۔!“

”جنہیں کرس کی یادوں میں رہنا ہے وہ شوق سے رہیں، آئندہ وہ ہمارے کنسرٹ میں آنے کی

زحمت نہ کریں، ناؤ اٹکے کی ذی؟“ برائن جھنجھلاتا ہوا وہاں سے آ گیا۔

ہینڈ کے دیگر ممبرز نے اس بات پر برائن کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اخبارات میں برائن کے اس رویے کے بارے میں سخت تنقید ہوئی اور کرس کے فیئر نے تو سوشل میڈیا پر اس کے خلاف وار شروع کر دی اور ان کے کنسرٹ کے بائیکاٹ کا اعلان کر دیا۔ اس بات سے برائن کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ جب اس نے دیکھا کہ بات بہت بڑھ گئی ہے تو اس نے پریس کانفرنس کر کے بناوٹی انداز میں سب سے معذرت کر لی۔

☆.....☆.....☆

سانتھانے ریوٹ سے اے سی آن کر دیا اور خود کچن میں اپنے لئے ملازم سے بجائے پاپ کارن لینے آ گئی۔ ملازم نے ٹرے تیار کر دی تھی۔ جس میں پاپ کارن، مینڈو چز اور بیٹرکین تھا۔ ”میم میں لے جاؤں یہ روٹ میں۔“ اس نے پوچھا۔

”تو کھنکس! آپ کھانا کھا لو میں یہ خود لے جاؤں گی۔“ سانتھانے کہا اور ٹرے اٹھا کر اپنے ہوم ٹیمپز میں آ گئی۔ آج اس کا پروگرام تھا کہ نیو مووی ”وی ہنر ٹیمپز“ دیکھنے کا۔ سانتھانے ٹرے نیبل پر رکھی اور ریوٹ سے جن دن باکروٹے پر بیٹھ گئی، اسکرین روشن ہو گئی اور مووی اسٹارٹ ہونے لگی۔ سانتھانے مینڈو چز کھانا شروع کر دیا۔ سانتھانے پوری توجہ سے فلم دیکھ رہی تھی۔ مینڈو چز ختم ہوئے تو اس نے کین کھولا اور ایک سب لے کر پاپ کارن کا باؤل اٹھالیا۔

سانتھانے پاپ کارن اٹھا کر منہ میں رکھے ہی تھے کہ ایک دم اسکرین آف ہو گئی۔ سانتھانے ریوٹ کا جن دن پاپ کارن اسٹارٹ نہ ہوئی۔ سانتھانے پاپ کارن صوفے پر رکھے اور اٹھ کر اسکرین کے پلگ کو چیک کیا اور اسکرین کا جن دن دوبارہ آن کیا وہ پھر جل اٹھی۔ وہ صوفے پر آ کر بیٹھ گئی پھر وہ برابر میں رکھے باؤل کو اٹھانے کے لئے مڑی تو حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کے برابر میں ”کرس“ بیٹھا ہوا تھا کہ ک

کرس!!“ سانتھانے منہ سے بڑی مشکل سے نکلا۔ جواب میں کرس نے اپنی انگلی کو ہونٹوں پر رکھ کر سانتھانے کو خاموش رہنے کا کہا اور پھر ہاتھ کو سیدھا کرتے ہوئے اپنی انگلی اسکرین کی طرف کر دی۔ سانتھانے کی نظریں کرس کے ہاتھ کی سیدھ میں سے ہوتی ہوئی اسکرین پر جا ٹھہریں۔ وہاں مووی کے بجائے اسکرین پر جو منظر روشن تھا وہ برائن کا گھر تھا جہاں برائن اور کرس بار میں بیٹھے تھے سامنے ڈرائی فرانس اور وائس کی بوتل اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ اور فضا میں سگریٹ کا دھواں نکھرا ہوا تھا۔

برائن بولا۔ ”میں تیرے لئے ایک خاص ڈرنک بنا تا ہوں۔“

کرس بولا۔ ”یار بس اب اور نہیں ورنہ میں ڈرائیو نہیں کر سکوں گا۔“

”بس یہ آخری پیگ پی لے پھر جا تجھے آزاد کیا۔“ برائن نے لاکھڑا تے ہوئے کہا تو کرس نے قہقہہ لگایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”ایر پوڈس ماسز“

برائن اٹھا اور باکاؤنٹر پر جا کر ڈرنک بنانے لگا پھر اس نے سے ایک شیشی نکالی اور اس کی تمام گولیاں ڈرنک میں ڈال دیں پھر اسے اچھی طرح حل کیا اور کرس کو دے دی۔ کرس نے گلاس کو ایک سانس میں خالی کیا اور باہر آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

سامنے پالکونی میں برائن کھڑا تھا کرس نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور گاڑی آ کے بڑھا دی۔ اس کے جاتے ہی برائن نے خباثت سے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”گو ٹو نیل! بہت بادشاہت کرنی تو نے کرس اب لمبا آرام کر، سارا پیسہ، سارا فیم اور خوب صورت لڑکیاں میری دیوانی ہوں گی۔“

پھر منظر بدلا۔ ڈرائیو کرتے ہوئے کرس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور پھر اس کے حواس گم ہو گئے اور گاڑی بے قابو ہو کر پل کی دیوار توڑتی ہوئی نیچے کھائی میں جا گری۔

اسکرین پر منظر تیسری بار بدلا۔ اس بار برائن

رات کے اندھیرے میں کرسی کے گھر میں آیا اس منظر میں کرسی بستر پر سویا ہوا تھا۔ یہ کرسی کے مرنے سے پہلے کا منظر تھا۔ اس نے کرسی کی ساری محنت، اس کا کام اپنے قبضے میں کیا اور وہاں سے آگیا۔ پھر اسکرین بلیک ہو کر بند ہو گئی۔

سانتھانے جلدی سے اپنے برابر میں دیکھا مگر وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ سانتھا اپنی جگہ بن ہو گئی۔ پہلے تو اسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ پھر جب اسے بات سمجھ آئی تو غصے کی لہر اس کے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ وہ تیزی سے اٹھی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آئی اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور پھر گاڑی فرمائے بھرتی برائے گھر کی طرف بڑھ گئی۔ برائے گھر پہنچ کر سانتھا روٹی ہوئی دروازے پر آئی اور اس نے دروازے کو جھنجھوڑ ڈالا، واقعہ میں باہر آیا اور سانتھا کو پہچان گیا۔ سانتھا اسے دھکیلتی ہوئی اندر آ گئی۔

برائے سانے موجود صوفے پر بکھرا پڑا تھا اور گلاس ٹیبل پر ڈرگز کے پیکنٹ پڑے تھے جن میں سے ایک پھنسا ہوا تھا۔ سانتھانے ادھر ادھر دیکھا اور پھر سائڈ میں رکھے پانی کے بھرے ہوئے گلاس کو اٹھا یا اور برائے کے منہ پر زور سے پھینکا۔ برائے نے آنکھیں کھول دیں مگر پوری طرح وہ ابھی ہوش میں آیا نہیں تھا وہ لہر مار رہا تھا۔ "کیوں کرسی کو راستے سے ہٹانے کے بعد بہت زیادہ بڑھ گئی ہے؟" سانتھا بولی۔

پہلے تو نشے کی وجہ سے برائے کو کچھ سمجھ نہیں آیا مگر جب سانتھانے ایک زوردار ٹھپڑ اس کے منہ پر رسید کیا تو وہ چونک گیا اور بولا۔ "یہ کیا بکری ہے؟"

"گنتی گولیاں ملائی تھیں تم نے کرسی کی ڈرنک میں پانچ، اس! نہیں سب یاد آیا وہ تو پوری بوتل تھی!"

سانتھا کے الفاظ نے برائے کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی تھی۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" برائے بکھلایا۔

"یہ صرف میں نہیں اب پوری دنیا کہے گی۔ میں جاری ہوں۔ پریس کانفرنس کرنے تاکہ تمہاری

اصلیت سب کو پتہ چل سکے۔" سانتھا جانے کے لئے تیزی سے مڑی مگر ایک زوردار دھماکہ اس کے سر پر ہوا اور وہ پھرا کر ہوش سے بیگانہ ہو گئی۔

برائے نے کرسی کی بھاری الٹیں خڑے سانتھا کے سر پر دے ماری تھی پھر اس نے سانتھا کو اٹھا کر گاڑی میں ڈالا اور شیشے چڑھا کر ہارن دیا، واقعہ میں نے گیٹ کھولا اور برائے تیزی سے گاڑی لے کر باہر نکل گیا اور گاڑی ڈرائیو کر کے وہ اسے کھائی کے کنارے پر لے آیا۔ پھر اس نے سانتھا کو ڈرائیو کی سیٹ پر بیٹھا کر سیٹ بیلٹ باندھی اور گاڑی کو اسٹارٹ کر کے باہر آ کر گیٹ بند کر دیا اور پیچھے جا کر وہ گاڑی ہٹا سا پیش کرنے والا ہی تھا کہ ایک دم اس کے کان کے پاس سرگوشی ہوئی۔ "ہیلو برائے!" برائے ایک دم اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔

سانے زخموں سے چدر کرسی تھا۔ "برائے! چل ہاں پار میں تجھے بہت مس کر رہا ہوں، چل آ جا میرے ساتھ ہم دونوں دوست مل کر خوب مزے کریں گے۔ اس رات کی طرح۔" کرسی آگے بڑھتا ہوا بولا۔

"نہیں! تو مر چکا ہے" برائے اٹلے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ ایک دم اس کے پیچھے کے نیچے سے پتھر سر کا اور برائے چپٹا ہوا کھائی میں جا گرا۔ سانتھا کو ہوش آیا تو وہ کھائی کے کنارے گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ سانتھا بڑی مشکل سے گاڑی سے باہر آئی اس کے سر میں درہ کی لہریں اٹھ رہی تھیں اور وہ پھر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

جب سانتھا کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے کمرے میں تھی۔ وہ چونک کر اٹھ گئی اور بالکونی میں آئی وہاں نیچے اس کی گاڑی بھی کھڑی تھی۔ اسے یاد آیا کہ وہ تو برائے کے گھر گئی تھی پھر اس نے اپنے مینڈ ممبرز اور میڈیا کو بلا دیا اور انہیں بتایا کہ "برائے نے کرسی کا سارا کام چوری کر کے اپنے نام سے پیش کیا ہے۔" اس نے کرسی کے قتل کا ذکر نہیں کیا کیوں کہ پولیس ثبوت مانگتی تو وہ کہاں سے لاتی۔ سانتھانے پولیس کو بھی اپنا بیان دے دیا اور کہا کہ "اسے کسی ہمدرد نے کال کر کے بتایا ہے۔"

برائے غائب تھا، کسی کو خبر نہیں تھی اور نہ ہی اس

کے واقع میں کو اس رات کی کوئی بات یاد تھی۔ پولیس نے معاملے کی چھان بین کی تو جی سامنے آ گیا۔ برائن کا کچھ پتہ نہیں چل سکا، سب کچھ وہ فرار ہو گیا ہے، سہانہ تھا اور اس کے دوستوں نے نئی اہم اور دیگر ساٹلز کو دوبارہ ریلیز کر کے اس کا کریڈٹ آفیشلی کرس کو دے دیا۔ ان سب کو لکھ بھر کے لئے کرس کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا جو پھر ایک دم غائب ہو گیا۔

سید نے لمحہ بھر کو ٹھنڈی سانس لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ کتاب اس کی گود میں رکھی ہوئی تھی۔ اس نے خوف کم کرنے کے لئے جیب سے چیونٹ نکالی اور چبانے لگا۔ پھر اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی کتاب کو کھولا اور صفحہ الٹ کر پڑھنے لگا۔ کیونکہ راستہ طویل تھا اور کرنے کو کچھ تھا نہیں۔

☆.....☆.....☆

”ذرا ڈھونگی بجاؤ گوری.....“ گانے کی آواز سے پورا گھر گونج رہا تھا اور تمام لڑکے اور لڑکیاں پوری سیٹنگ سے گانے پر لگی ہیرا، ہیرا، ہیرا کی طرح رقص کر رہے تھے۔ ہندی کی تقریب کا یہ ہنگامہ رات دو بجے تک جاری رہا۔ کھانا ختم ہو چکا تھا مگر اس کے بعد بھی نوجوان لڑکے لڑکیوں نے دوبارہ ڈانس کرنا شروع کر دیا تھا۔ پھر رات 2 بجے تھک ہار کر سب بستروں پر چلے گئے مگر لیمن کا بھائی حماد اور اس کے نانا، زاویم اور سنان کی مستی ابھی بھی ختم نہیں ہو رہی تھی۔ ”چل باہر چل کر مزے کرتے ہیں“ نعیم بولا تو باقی دونوں جھٹ سے تیار ہو گئے اور پھر وہ تینوں رات کے ڈھائی بجے گھر سے نکل پڑے۔

”کہاں چلیں؟“ حماد نے گاڑی سڑک پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”ہم تو ہوا کے آوارہ جھوٹے ہیں، جہاں مرضی منہ اٹھا کر چل پڑتے ہیں۔“ سنان نے تھراڈ ریٹ جملہ کسا۔

”چل یار پہلے تھوڑی آوارہ گروی کرتے ہیں۔“ نعیم کے کہنے پر وہ سڑکوں پر آوارہ گروی کرنے

لگے۔ راستے میں اکا دکا جو بھی نظر آ جاتا وہ اسے گالیاں پکتے اور آوازیں کستے، اگر کسی گاڑی میں کوئی خاتون نظر آ جاتی تو اسے اشارے کرنے لگے۔ دو ایک نے انہیں جواباً گالیاں سنائیں تو سب غیر ترقی سے تہمت لگاتے آگے بڑھ گئے۔ پھر راستے میں ایک ہوٹل پر ان کی نظر پڑی تو انہوں نے گاڑی روک دی اور وہاں کچھی چار پائیوں پر پسر گئے پھر انہوں نے وہاں اٹھ سے پراٹھے اور تھپے پر ہاتھ صاف کئے پھر دو دو ہتی منگوائی اور پھر وہاں سے چل پڑے۔ اب ان کا رخ ساحل سمندر کی جانب تھا۔ چار بجنے والے تھے۔ جب سنان نے اپنی قیمتی گھڑی کے ڈائل پر نظر ڈالی تھی۔ پھر وہ لوگ وہاں بیٹھ کر بائیں کرنے لگے۔ ان کا موضوع کالج کی لڑکیاں تھیں۔ پھر وہ لوگ جانے کے لئے اٹھے اور چلتے ہوئے گاڑی تک جانے لگے۔ ”نن! نن! نن! سانسے دو اور ایک ٹھیلے والا نن کی طرف آ رہا تھا۔“

سردی کا موسم تھا اور اس آدی نے بڑی سی چادر سے اپنے آپ کو لپیٹا ہوا تھا، اس کے ٹھیلے پر موجود گرم گرم بننے ہوئے چٹوں کی خوشبو دور سے ہی آ رہی تھی۔

”چل یار چنے لیتے ہیں۔“ نعیم بولا۔

”تم لوگ چنے لو میں گاڑی اسٹارٹ کرتا ہوں۔“ حماد نے کہا اور گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔ سنان اور نعیم چلتے ہوئے ٹھیلے پر آتے اور چنے نکالنے کا کہا۔ چنے والا آہستہ آہستہ چنے کاغذ کی جھلی میں ڈالنے لگا۔ اس کے ہاتھوں پر چادر پڑی ہوئی تھی۔

”بابا اتنی رات میں تم کیا کر رہے ہو، اس وقت تو کوئی مشکل سے ہی آتا ہے!“ نعیم نے اس کے ٹھیلے سے چنے اٹھا کر چباتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو صاحب کم ہی لوگ آتے ہیں اس وقت مگر کیا کریں بھوک لے آتی ہے!“ اس آدی نے کہا۔

”بابا تم اکیلے یہاں پھر رہے ہو، سنا ہے ایسی سنان جگہوں پر اکیلے جانے والے جن، بھوت اور چیزوں کی چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔“ سنان نے کہا تو

اسے اتنی سردی میں بھی پسینہ آرہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ "آپ کے پاس پانی ہوگا؟" مہیندر نے ڈرائیور سے کہا۔

"سیٹ کے نیچے ہے بوتل۔" ڈرائیور بولا۔

مہیندر نے بوتل نکالی اور ڈھلکا کھول کر منہ سے لگائی۔ پانی حلق سے نیچے اترتے اترتے اچانک حلق میں ہی انکب گیا اور اس کے ذہن میں اس کتاب میں درج الفاظ کو جھپٹے گئے۔ "سنسان جگہوں پر اکیلے جانے والے جن، بھوت اور چڑیل کی چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔" مہیندر کی نظر ڈرائیور کے ہاتھ پر پڑی، جو چادر ہٹنے سے باہر نکل آئے تھے۔ وہ ہاتھ بالکل "سیاہ" تھا۔ اس سے پہلے کہ مہیندر کچھ سمجھ پاتا اس کے سینے میں بائیں طرف درد اٹھا اور وہ ایک جانب لڑھک گیا۔ پانی کی بوتل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری تو سرداری نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ ایک دم لڑکھڑائے اور ٹرک بے قابو ہو گیا۔ سرداری نے جلدی سے بریک لگائے اور ٹرک سے نیچے کود کر مہیندر کی طرف والا گیٹ کھولا اور اندر جھانکا اور مہیندر کو اپنے "سیاہ ادنیٰ دستانے والے ہاتھوں سے ہلایا مگر وہ بے سدھ پڑا رہا۔ "او باؤ! میں نے تو ہمدردی میں تجھے لفٹ دی تھی تو نے تو مجھے پولیس کے جمیلے میں پھنسا دیا! ٹرک کا مالک تو نوکری سے نکالے گا ساتھ جیل کی ہوا بھی کھائی پڑے گی۔" اس نے سر پکڑ لیا پھر اس نے مہیندر کو ٹرک سے اتارا اور سڑک کے ایک طرف لے آیا اور جھاڑیوں میں لٹا کر ٹرک پر چڑھا اور آگے بڑھ گیا۔

بوتل پر بیٹھے ہوئے لوگ اخبار میں چھپی خبر پر توجہ کر رہے تھے۔

"سنسان سڑک پر ایک آدمی کی لاش ملی تھی، مگر اس کا سزا سامان جوں کا توں ہے۔" مجھے تو پورا یقین ہے کہ کسی چڑیل نے اس کی جان لی ہوگی۔ مراد نے کہا تو باقی سب بھی ہاں میں گردن ہلانے لگے۔



چنے والے کا ہاتھ رک گیا۔ "بابا! تم....." پھر سنسان کو ایک دم بریک لگ گئے کیونکہ اس کی نظر چنے والے کے ہاتھ پر پڑ گئی تھی۔ جہاں سے چادر مرک گئی تھی۔ سنسان کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ "اس کا ہاتھ بجلی ہی جھلی کا تھا۔ جس پر بڑے بڑے سیاہ بال نما کانٹے اگے ہوئے تھے اور ناخن کسی جیز نو کیلے بھالے کی طرح لمبے لمبے تھے۔" سنسان نے سر جھٹکا اور کچھ کہے بغیر خیم کا بازو پکڑا اور گھسینا ہوا بولا۔ "بھاگ!"

خیم حیران سا اس کے ساتھ بھاگنے لگا، دونوں بھاگتے ہوئے آئے اور گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے اندر بیٹھ گئے۔ سنسان بولا۔ "حماد! گاڑی بھاگا۔" حماد نے گاڑی آگے بڑھادی وہ سمجھا نہیں سستی سوتی ہے اور یہ بغیر پیسے دیئے آئے ہیں۔ "اے! غریب چنے والے کو تو بخش دینا۔" حماد نے ہنستے ہوئے کہا۔

"وہ چنے والا نہیں تھا، کوئی اور مخلوق ہے!" سنسان نے کہا تو حماد اور خیم دونوں ہنسنے لگے۔ ایک دم انہیں سڑک پر گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے گاڑی سے باہر بھاگا تو ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ "وہاں آدھا انسان تھا جس کا تھلا دھڑ گھوڑے کا تھا، جس سے وہ بھاگ کر ان کا پیچھا کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اور ادا پری دھڑ بجلی جھلی کا تھا۔ جس پر سیاہ بال نما کانٹے تھے اور زبان ووشاٹھ باہر نکلی ہوئی تھی۔"

حماد نے گاڑی کی اسپینڈرل کر دی، مگر اچانک وہ مخلوق بالکل ان کے برابر آگئی۔ اس نے دوڑتے ہوئے اپنا ہاتھ ان کی جانب بڑھا یا ہی تھا کہ فضا میں "اللہ اکبر!" کی صدا گونجی اور پھر وہ مخلوق ایک دم غائب ہو گئی۔ گاڑی ایک زور دار دھماکے سے سامنے ورجت سے ٹکرانی اب وہ تینوں بے ہوش ہو چکے تھے۔

مہیندر نے خوف سے جمر جمری لی اور کتاب بند کر دی۔ چھلی والی کہانی تو خوفناک نہیں تھی مگر مہیندر نے خوف سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ "کب ختم ہوگا یہ سزاور میں اپنے گھر پہنچے جاؤں گا۔" اس نے دل میں سوچا۔ اس کے حلق میں خوف سے کانٹے پڑ رہے تھے



عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 18

چلھت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ ڈاسٹن جو کہ ہڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال نہ گئی کہ دل کے ہلقوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے یہ شعلہ جلن لیوا اور نقلاب فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرنے میں اور اپنے وجود کے من جانے کی بھی ہروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگدگ کہانی

منڈل ہو چکا تھا..... پھر اس نے بے چینی سے ہر طرف نگاہیں دوڑائیں..... امرتا رانی..... سنگیت کے ہمراہ ایک گوشے میں کھڑی فاطمہ شان سے اس کامیابی پر مسکراتی اور مسرور تھی۔ اس کی آنکھوں میں آکاش کے لئے پیارا اور جذبات کا ملکا بلگور سے لینے لگا تھا۔

آکاش کے پہلو میں وہ وہیاتی ابھی تک بے خبر کی گہری نیند سو رہا تھا جسے امرتا رانی اپنے حسن اور پرشباب جسم کی رعنائیوں کا جلوہ دکھا کے اسے شراب پلائی تھی جس کا شمار اس کے ذہن پر چھا گیا تھا وہ ابھی تک رتھیں اور اٹھانے سپنوں میں امرتا رانی کے ساتھ کھویا ہوا تھا۔ وہ اس تلخ اور بھیا تک حقیقت سے بے نیاز تھا کہ وہ ایک آنکھ کی بیٹائی اور نعمت سے محروم ہو چکا ہے۔ ابھی وہ تاک بانی تھا جو اسے ایک آنکھ سے محروم کرنے کے لئے رچا ہوا تھا۔ وہ نیند کی اور مدہوشی کی حالت میں سینے پر ہاتھ اس طرح باندھ رکھے تھے جیسے اس نے امرتا رانی کو ویوچ رکھا ہے اور اس کے ہونٹ چہرے اور ڈھیب درواز کو سرفراز کر رہے ہیں..... اور پھر وہ ساتھ ساتھ زیر لب بڑبڑا بھی رہا تھا کہ میرے دل کی رانی تو کتنی حسین ہے۔ تو نے مجھے کتنا اور کس قدر خوش کیا ہے.....

نہ صرف آکاش بلکہ سنگیت اور امرتا رانی بھی

بس وہ چند ساتوں تک اپنے حواس میں رہا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے امرتا رانی کی بڑی بڑی شعلہ پار مٹا طہی لہروں کا ایک طغان اور مٹا طہی آنکھوں کے سوا کچھ باقی نہ رہا اور غنوغی کی بہت و بیخودند اس کے بدن اور اس کو اپنی لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ بس وہ محسوس کرتا رہا۔

اس کی یہ کیفیت کتنی دیر تک مسلط رہی اسے اندازہ نہ ہو سکا تھا..... کسی ترغیب کے بغیر ہی اس کی آنکھ خود بخود کھلی تھی۔

اسے اس خیر نس ویا کی روشنی جو کمزور اور دھیمی پڑ گئی تھی وہ امرتا رانی نے پھونک مار کے کم کی تھی..... پھر اسے دیے کی روشنی کے دو زرد شعلے لرزاتے نظر آئے..... اس نے پلکیں جوپکا کر غور سے ان روشن شعلوں پر نگاہیں مرکوز رکھیں تو اس کا دل ناقابل بیان مسرت آگیا سے سرشار ہو گیا۔

اس کی دوسری آنکھ کی بیٹائی وہاں آ چکی تھی۔ اس لئے بے چینی کے عالم میں اپنی داخلی آنکھ بند کر کے اس حقیقت کی تصدیق کی تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا۔ اس نے سوچا کہیں وہ کوئی سپنا تو نہیں دیکھ رہا ہے؟ جہل منڈل کی بھیا تک دھرتی پر آیا ہوا بدن زخم



Scanned by BookScribe



اس کی بڑبڑاہٹ اور باتیں سن کر ہنس پڑی تھیں۔

”میرے دیوتا آکاش جی! آکاش لور اس کی پرنائی مبارک ہو.....“ امرتارانی پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”بالکل بھی پتا نہیں چلتا ہے کہ کسی لور کی آکاش تمہاری زائل آکاش میں موجود ہے۔ اسے لگاوی گئی ہے۔ تم اب کیا محسوس کر رہے ہو؟“

”آکاش میں بھی کیا نعمت ہیں.....؟ تم نے تو ایک ڈاکٹر کی طرح آپریشن کر کے میری آکاش لگا دی ہے جو کسی نعمت اور دولت سے کم نہیں ہے..... مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں کوئی سندر سا پناہ دیکھ رہا ہوں۔“

پھر اس نے امرتارانی کی طرف لپک کے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ اسے سنگیت کی موجودگی کا بھی خیال نہیں رہا اور جذبات کی فراوانی اسے بے قابو کرنے لگی۔

”کاش.....! میں تمہیں اس خوشی میں انعام سے نواز سکتا.....؟ میری جان! تم نے تو مجھ کو سا کر دیا۔“

”تمہاری محبت، خوشی اور پرنائی کامل جانا ہی میرے لئے بہت بڑا انعام ہے.....“ امرتارانی اس کے بازوؤں کی گرفت میں کسمپاسی ہوئی بولی۔ یہ تھوڑی دیر میں بیدار ہونے والا ہے کہیں اس نے ہم دونوں کو جذباتی حالت میں دیکھ لیا تو اسے غم ہو جائے گا اور وہ سوچے گا یہ کس خوشی میں جشن منایا جا رہا ہے؟“

امرتارانی اس کی گرفت سے نکل کے ہاں اور لباس درست کرنے لگی تو سنگیت آکاش کی طرف بڑھی۔ ”میں بھی تو من کے دیوتا کو مبارکباد دے دوں۔“ اس نے اپنی بائیں آکاش کے گلے میں ڈال دیں۔

”کیا اب ہم دونوں باہر چلے جائیں تاکہ تم تاکہ کور جا سکو.....؟“

”لیکن میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے..... یہ تاکہ رچانے کی کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”وہ کس لئے.....؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں

سے دیکھا۔ ”تم نے ارادہ بدل دیا ہے؟“

”اس لئے کہ یہ بیدار ہونے کے بعد مجھے اپنے پہلو میں نہ پا کر اٹھے گا اور غصے میں نیم پاگل ہو کر مجھے تلاش کرنے نکلے گا تو امداد حیدر دوزخ کی صورت میں چونکھٹ سے کھرا جائے گا اور پھر اس کی آکاش پھوٹ جائے گی۔ زخمی ہو جائے گی اس کے بیدار ہونے سے پہلے نکل جائیں اور اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ جتنا جلد ہو سکے یہاں سے نکل کر دور بہت دور چلے جائیں۔“ امرتارانی نے چون کہ بڑے پتے کی بات کہی تھی۔ اس لئے انہوں نے ذرا بھی دیر اور تاخیر نہیں کی۔ وہ باہر نکل آئے۔

راستہ کٹھن اور دشوار گزار سا تھا۔ اونچی اونچی اور گھنی جنگلی جھاڑیاں تھیں..... کانٹوں اور تنگ پنڈتوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک سمت بڑھتے رہے..... کہاں اور کدھر جا رہے ہیں اور منزل کہاں ہے؟ اس کا علم صرف اور صرف امرتارانی کو تھا۔ وہی ان کی رہنمائی، رہنمائی بھی کرنے لگی تھی۔

ابھی وہ صبح کے شہجے اجالے اور تیز چلتی ہوئی ہواؤں میں چلتے رہے۔ انہوں نے خاصی مسافت کی تھی کہ اک دم سے اس نے ایک ہار پھر رو دناک اذیت نے اپنے ورد میں مبتلا کر دیا..... اس کے معدے میں جو نیچے نیچے باریک ساتھ موجود تھے۔ وہ پھر سے بیدار ہو گئے۔ درد کی کیفیت اس قدر شدید اور ناقابل برداشت تھی کہ اس نے دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیا اور بری طرح کراہتے ہوئے زمین پر گر گیا۔

وہ زمین پرورد کی شدت سے لوٹنے لگا تو سنگیت تڑپ اور بے چین ہو کر اس کی طرف لپک کے آئی۔ اسے سہارا دے کر سنبھالا دینے کی کوشش لگی۔ اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھیں اس کی خستہ حالت پر نم ناک ہو رہی تھیں اور ان میں سے دیرانی اور تشویش جھانکتی تھی۔ اس نے آکاش کا چہرہ اپنے نرم نازک ہاتھوں کے پیلے میں اسے ہاتھوں کی طرح اور ہر طرح سے بہلا تا چاہا، کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اس کے باوجود سنگیت کی

بڑھایا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑا رہتا چاہتا تھا کہ خدا اس کے پیر تو اتنی ہی محسوس کریں۔ پھر وہ امرتارانی کے سہارے اٹھا تو اس نے امرتارانی کی آنکھوں میں اس کے لئے نگر اور تشویش سی دکھائی دی۔ معصوم صرت سنگیت بھی اس کی اس تکلیف سے بہت متحوم ہی ل رہی تھی۔

”گویش اب بالکل ٹھیک ہو گیا ہوں۔“ وہ ان دونوں کی آنکھوں میں باری باری جھانک کر بولا۔

”اب پریشان اور فکر مند نہ ہو..... لیکن میں نہیں جانتا اور نہ ہی دلوں سے کہہ سکتا ہوں کہ اس موڈی درد سے کب تک سکون سے رہ پاؤں گا۔“

”میں یہ دیکھ رہی ہوں اور دیکھ چکی ہوں کہ تم اس درد کی تکلیف سے کس قدر ہلکان اور پریشان ہو جاتے ہو۔“ امرتارانی نے فکر مندی سے کہا۔ ”اب کسی ٹھکانے پر پہنچنے ہی سب سے پہلے میری یہ کوشش ہوگی اگر ناگ کی بیسٹ سے نجات دلاؤں..... مجھ سے تمہاری یہ تکلیف دیکھی نہیں جاتی ہے..... یہ سنگیت کو دیکھو..... منہ پھیر کے رو رہی ہے..... دکھی اور پریشان ہو رہی ہے..... جتنی خوب صورت اور کوئل بدن کی ہے۔ اس کا دل اس سے کہیں کوئل سا ہے۔“

آکاش نے سنگیت کو قریب کر لیا۔ اس کی آنکھوں سے جو ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ وہ بولا۔

”تم میری تکلیف کا اتنا خیال نہ کیا کرو؟ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا؟“

”تم کتنے اچھے ہو..... اور کتنے بہادر بھی یہ اس کہنی چڑیل جل کماری جس نے تمہیں دھوکے سے سانچوں کو سویوں کی صورت بھر کے کھلا دیا کاش.....! میں اس کا منہ نوج سکتی..... آکھیں پھوڑ دیتی۔“ سنگیت اتنا کہہ کر سسک پڑی۔

”اب اس چڑیل اور ڈائن کا نام بھی نہ لو۔“ آکاش نے کہا اور پھر امرتارانی سے پوچھا۔ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم اس ندی کے کنارے چل رہے ہیں جیسے باسدیو ندی کہتے ہیں۔“ امرتارانی نے جواب دیا۔ ”کچھ دیر

کوئی کوشش اور ہاتھوں کا فرحت بخش لمس سے بھی کم نہ ہو سکا..... اس نے جل منزل کی سر زمین سے باہر کیا قدم رکھا پھر سے یہ ورد عود آیا تھا۔ ان دونوں کے پے در پے حملوں نے اس کے وجود کو ہلا کے رکھ دیا تھا۔

پھر سنگیت اس کے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگی تو اس نے سنگیت کے ہاتھ کی پشت کو چوم کر کہا۔

”میری جان! رہنے دو..... یہ دونوں درد اس طرح کم اور ختم ہونے سے رہا۔ یہ تڑپا تڑپا کے مار دینے پر تلا ہوا ہے۔“

”کیا اس درد کی کوئی دوا یا علاج ممکن نہیں ہے.....؟“ سنگیت نے دل گرفتہ لہجے میں پوچھا۔

”اس وقت ممکن ہے جب میرے معدے میں بھرے سانچوں سے نجات مل جائے۔“ آکاش نے جواب دیا۔

”سنگیت کا ہاتھ اس نے اپنے پیٹ پر سے ہٹا دیا۔ خاصی دیر بعد یہ درد اس طرح اور اس تیزی کے ساتھ اچانک دم توڑ گیا جس تیزی سے اس پر حملہ آور ہوا تھا۔ گو اس سے اسے بڑا سکون ملا اور پیٹ میں ایک عجیب سی فرحت اور ٹھنڈک سی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے چند لمحوں کے لئے سنگیت کے عملیں شانے پر اپنا سر رکھ دیا تو سنگیت نے اسے قریب کر لیا اور اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔

پھر کچھ ساعتوں کے بعد وہ سنگیت کا سہارا لے کر کھڑا ہوا تو مدھوم اندیشوں اور اس ناگہانی دورے کے باعث اس نے جیسے اسے کسی تیلے کپڑے کی طرح ٹھوڑ کے رکھ دیا تھا۔ اس کی چڑلیاں اس کا بوجھ سہار نہ پار ہی تھیں اور آہستہ آہستہ لرز رہی تھیں۔ اسے بڑی نقاہت محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے لئے کھڑا ہونا بھی دشوار سا لگنے لگا..... اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ اور نہ اپنے آچکھو کسی قریب میں جلا کر نہیں چاہتا تھا۔ کسی بھی سے اچانک اور غیر متوقع اس پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔

وہ بے جان سا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا تو امرتارانی اس کے پاس آئی تو اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف

کی مسافت طے کرنے کے بعد بیوپاری کے قدم علاقے میں جاٹھکس گئے۔ وہاں ایک قدم اور ویران آشرم بھی ہے۔ ہم اسی میں اپنی رہائش گاہ بنا لیں گے۔ میرے خیال میں وہ برلکاٹ سے ہمارے لئے محفوظ جگہ ہے۔“

یہ مسافت بڑی لمبی تھی۔ جسے طے کرنے میں چار پانچ گھنٹیاں لگیں۔ اسے ہر لمحہ یہ خوف دامن گیر رہا کہ کہیں دوبارہ اس کے معدے میں پھر سے وہ تکلیف اور درد نہ جاگ جائے۔ اگر ایسا ہوا تو اس کا ایک قدم چلنا بھی دو بھر ہو جائے گا۔ سنگیت اس کے ساتھ ساتھ چل ہی تھی۔ ایٹور نے اس پر بڑی دیا کی کہ اس کی نوبت نہیں آئی اور یہ راستہ سکون سے کٹ گیا۔

جس آبادی میں وہ داخل ہوئے تھے وہ ایک عام سی اور مختصر سی آبادی تھی۔ ان کی غربت اور بد حالی کا اندازہ ان کے لباس اور رکن کہن سے ہوتا تھا۔ مرد بچے لڑکیاں اور عورتیں کیا ان کے لباس پٹنے پرانے سے تھے وہ بدن ڈھانکنے سے قاصر تھے۔ وہ ابتدائی دور کے لگتے تھے۔ جب تہذیب نے انسانیت کو نہیں چھوڑا تھا۔ وہاں چند ایک افراد ہی دکھائی دیئے تھے۔ امرتا رانی نے بتایا وہاں کئی برس پہلے ایک راجشش آیا تھا جس نے لوگوں کا جینا حرام کیا تو بستی کے لوگ وہاں سے نکل بھاگے تھے۔ وہاں ایک اناٹھ آشرم کی عمارت تھی۔ جس میں الو بول رہے تھے۔

جب وہ وہاں پہنچے تو وہاں کا سب سے بڑا سورت کی تیز اور پتلی روٹی تھی جو ہر سو بھینسی ہوئی تھی۔ لیکن جب وہ اس بوسیدہ قدم اور خستہ چوٹی پھاٹک کی بنٹی کھڑکی عبور کر کے اس اناٹھ آشرم کی عمارت میں گھسے جو قدم طرز کی لگتی تھی اور کھنڈری مانند تھی..... اندر قدم جھاڑیوں کا جنگل تھا جو سنسار ہا تھا۔ جیسے صدیوں اس زمین پر کسی روح کے قدم نہ پڑے ہوں۔ سرد خشک ہوا کے جھوکوں میں خزاں رسیدہ زرد پتے زمین کے خالص حصوں پر اڑتے بھر رہے تھے اور اس اناٹھ آشرم کے وسیع احاطے میں بھیاک سی ویرانی مسلط تھی۔

امرتا رانی نے آ کے بڑھ کر جھاڑیوں کے

دور میں راستہ بنایا۔ سنگیت نے آکاش کا ہاتھ تمام لیا تو آکاش اسے سہارا دے کر اصل عمارت کی طرف بڑھنے لگا۔ کئی بار گھنی جھاڑیوں میں سے لیے، چھوٹے اور زہریلے سانپ نکلے اور سرسراتے ہوئے ان کے سامنے سے گزرے۔ لیکن ان سے کسی ایک نے تعرض نہیں کیا۔ کیوں کہ امرتا رانی اور منک کی موجودگی نے انہیں ہراساں کر دیا تھا اور اس مفروضے کی بنا پر میں نے وہاں سانپوں کی موجودگی پر کوئی توجہ نہیں دی۔

جب وہ اصل عمارت میں گھسے تو اندر قدم رکھتے ہی گھپ اندھیرے نے انہیں اپنی لپیٹ میں اس طرح سے لے لیا جیسے ان کا سواکت کر رہا ہو۔ مخصوص وضع کے بنے ہوئے بال کی چھت سے لگی ہوئی بے شمار سیاہ رنگ کی چمکاوڑیں چمک چمک کر رہی ہوئیں ان کے سروں پر منڈلانے لگیں۔ ان کے پرں کی پھڑ پھڑاہٹ سے ہال کی تاریک فضا میں گرد و غبار کا اک طوفان سا اڑنے لگے۔ جس کا احساس اسے سانس لینے کی دشواری سے ہوا۔

اس تاریک اور زراؤنے ماحول نے انہیں ایک دم سے ہراساں اور مدد درجہ خائف کر دیا تھا۔

آکاش کو اپنے تحفظ کا پورا یقین ہونے کے باوجود وہ ان چمکاوڑوں سے خائف تھا۔ اس نے سنگیت کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چمڑا کے اپنے سر بچانے کے لئے روٹیوں باتوں سے مدد حاصل کی۔

چمکاوڑوں کی سیٹ میں رہتی ہوئی فضا میں چند قدم طے کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ اس ہال میں اکیلا رہ گیا ہے۔ اس کا احساس ہوتے ہی اس نے پلٹ کے دیکھا تو کوئی پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر ایک ٹونا ہوا تھوٹا نظر آیا۔ وہ مختصر سا روشن خلا تھا جس میں روشنی چمکتی نظر آئی جسے پھاند کر وہ اندر آیا تھا۔ اس کی چمکی جس بھی کبہ ہی تھی کہ وہ اس لمحہ تنہا ہی ہے..... پھر اس نے رک کر امرتا رانی اور سنگیت کی قدموں کی چاپ پر کان جھانپنے چاہے لیکن بے سود اسے کوئی تیسری آواز سنائی نہیں دی تھی۔

وہ جن غیر یقینی طور پر پراسرار حالات میں گھرا

ہوا تھا ان کے پیش نظر اس کا ہر اسان ہو جانا ایک فطری سا امر تھا۔ اس کے دل میں ایک شبہ نے جنم لیا کہ شاید امرتا رانی نے اسے کسی جال میں دھوکے سے پھانس دیا ہو اور خود نکل گئی ہو۔ اس نے شاید یہ کھیل منکے کے حصول کے لئے کیا ہو.....! تا کہ میں منکے سے اپنی مرضی اور خوشی سے لوٹا دوں۔

منکے کا خیال آتے ہی اس کے دل کو ایک عجیب سی تقویت ہوئی اور اس نے عجبہ کو دل سے نکال پھینکا..... اس لئے کہ جب تک منکے اس کے قبضے میں ہے وہ اس کی ہر بات اور حکم مانسنے پر مجبور ہے..... امرتا رانی کے دل اور نیت میں کوئی ثور ہوتا تو وہ اسے منکے دیتی ہی نہیں..... جب کہ منکے اس نے سنگیت کے پیٹ سے پراسرار اور شگفتی سے نکال لیا تھا اور جل منزل پہنچا تھی..... وہ اس کی دیوانی تھی۔ اس کا منکے تو آکاش کی ذات تھی۔ اس کے عشق میں ہر طرح سے تابع ہو چکی تھی۔

پھر اس کے ذہن نے امرتا رانی سے رابطہ کیا۔ لکھ بھر میں بھی ڈراؤنا ہال کا فرش کسی کے قدموں کی چاپ سے گونجنے لگا۔ وہ ہر لمحہ اس سے قریب تر ہوتا گیا۔ تاریکی کے سبب وہ آنے والے کی صورت نہ دیکھ سکا۔ "کون ہے.....؟" اس نے تیز اور پشیمانی پشیمانی آواز میں مخاطب کیا۔

"میں تمہاری بھاری بھاری.....!" امرتا رانی کی مانوس اور تھیر آواز اس کے کانوں میں گونئی۔

"تم مجھے یہاں اکیلا چھوڑ کے کہاں چلی گئیں؟ میں پریشان ہو گیا ہوں۔" وہ بولا۔

"تم یہیں بھٹک رہے ہو..... اور میں اندر تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" امرتا رانی نے کہا۔

وہ اتنا کہہ کے اس کے قریب آئی اور پھر اندازے سے اس کا ہاتھ تمام لیا تاکہ انہیں موجودگی کا ثبوت دے۔ پھر ہاتھ چھوڑ دیا۔

"اندر.....؟" آکاش نے متوجہ ہو کر سوال کیا۔ "کیا اندر اور بھی کوئی کمر ہے؟"

اندر میرے میں امرتا رانی کی ہنسی کھٹک گئی۔ وہ

مترنم سچے میں بولی۔
"کیا تمہیں ڈاہر سے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہوا کہ یہاں کئی اور کمرے بنے ہوئے ہیں اور سب کے راستے اس کمرے سے گزرتے ہیں جہاں تم اس وقت کھڑے ہوئے ہو۔"

"پھر آکاش نے اندھیرے میں ٹول کر اس کا ہاتھ تمام کر قریب کر لیا اور پوچھا۔ "سنگیت کہاں ہے؟" وہ..... وہ اندر مہا بھاری کے پاس ہے۔" وہ آکاش کو لے کر ایک سمت بڑھی۔

"مہا بھاری.....؟" آکاش چونک پڑا۔ "تم نے بتایا تھا کہ یہ اتنا آشرم جانے لگی صدیوں سے ویران پڑا ہوا ہے؟" آکاش نے مشکوک لہجے میں کہا۔ "یہ کہاں سے آ گیا؟"

"میں نے غلط کہا.....؟" اندھیرے میں پھر امرتا رانی کی مترنم ہنسی کھٹک گئی۔ آکاش نے محسوس کیا کہ وہ اس سے بہت ہی سردی ہو رہی ہے۔ اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔

"اصل بات کیا ہے کہو.....؟" آکاش نے چند منٹوں تک اس کے جواب کا انتظار کیا پھر کہا۔ "تم بتاتی کیوں نہیں ہو؟"

"اس بستی والوں کے لئے یہ ایک صدی سے اجاڑ پڑا ہوا ہے۔" امرتا رانی نے جواب دیا۔ "ناگوں۔

کہے دھرم پریم کرنے ایسے ویرانوں میں بسیرا کرتے ہیں تاکہ ان کے درمیان کوئی بھرم نہ رہے..... یہاں

ہمارے مہا بھاری کا گیان استھان ہے..... وہ اندر تمہارا راستہ دیکھ رہے ہیں..... ان کے فین اس جیال کو دیکھنا

چاہتے ہیں جو جل منزل کی کھڑکیاں جمیل کے ایک بار اپنی دھرتی پر قدم رکھ چکا ہے۔"

"مگر تم نے کبھی مجھ سے بھولے سے بھی کسی مہا بھاری کا کوئی ذکر کیا.....؟ اب کیسے یاد آ گیا؟"

آکاش نے شکوہ کیا۔
"لیکن تم نے پوچھا تب تھا جان من.....!"

امرتا رانی نے اسے معصومیت سے جواب دے کر

لاجواب کر دیا۔

وہ اس گھپ اندھیرے میں آکاش کا ہاتھ محبت
بھرے انداز سے تمام کے آگے بڑھتی رہی۔

پھر مسافت طے کرتے کرتے امرتارانی رک گئی
تو آکاش نے سراپتگی سے پوچھا۔

”کیا بات ہے.....! تم رک کیوں گئیں.....؟
کیا کوئی خطرہ.....؟“

”یہاں ایک دروازہ ہے جس میں سے احتیاط
سے گزرنا ہے.....“ امرتارانی نے اسے جیسے سہیہ کی۔

امرتارانی نے اس کا ہاتھ اور مضبوطی سے تمام
لیا۔ چند ساتھوں کے بعد وہ دونوں بڑی احتیاط کے

ساتھ اس میں سے ہو کر گزرے اور بائیں ہاتھ مڑتے
ہی ایک دوسرے دروازے میں جا گئے۔ اس

دروازے میں قدم رکھتے ہی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز
ہو گئیں..... اس کمرے میں سفید براق بانوں والا ایک

تخیف و زار نیم برہنہ تین بوڑھا جینٹا ہوا تھا۔ اس کا ستا ہوا
استخوانی چہرہ اس کی جانب رخ کئے ہوئے تھا۔ اس کے

ہنڑوں جیسے ڈھانچے بدن سے بے شمار سانپ محبت آمیز
انداز میں لیٹے ہوئے تھے۔ کئی مختلف رنگوں کے

اژدھے اس کی گردن زندہ یا مردوں کی طرح جمبول
رہے تھے۔ اس کمرے میں مدھم اور ٹھنڈک آمیز روشنی

پھیلی ہوئی تھی اور بوڑھے کے سامنے جو کنڈل مار کے
بیٹھے ہوئے ایک سانپ کے نیچے وہی ہوئی کسی کو نظر نہ

آنے والی چیز سے پھولے رہی گی۔ اس بویدہ کمرے
کی دیواروں کے ساتھ بہت سے مٹی کے برتنوں کی ایک

لیسی سی قطار تھی جس میں دودھ بھرا ہوا تھا اور بہت
سارے سانپ تیزی کے ساتھ دودھ پی رہے تھے۔

آکاش نے خوف انداز میں پورے کمرے کا
جائزہ لینے کے بعد ایک پار پھر اس ناتواں بوڑھے کی

طرف دیکھا۔ اس کی دھندلائی ہوئی بے رونق آنکھیں
اس پر ہی مرکوز تھیں۔

”آکاش پیارے.....!“ بوڑھے کی لڑبیدہ سی
آواز نے اسے مخاطب کیا۔ ”میرے ہالک اور.....“

میرے قریب آ.....“ اس کے قدم غیر ارادی طور پر اس
بوڑھے کی طرف اٹھتے گئے..... ہر تارانی موہا نا انداز میں
اپنی جگہ ہی کھڑی رہی وہ اس برسرِ اژدھے سے مرعوب
ہو گیا اور دل میں خوف کا دامن گیر ہو رہا تھا۔ اسے شکایت
کمرے میں دکھائی نہ دی تو اسے شک سا ہونے لگا۔

”ہٹ جاؤ ہالکو.....“ بوڑھے نے اپنے بدن
سے لٹکے ہوئے ناگوں اور اژدھوں کو تھپ تھپاتے

ہوئے کہا۔

وہ تمام ناگ اور اژدھے فوراً ہی بل کھا کھا کے
پھنکارتے ہوئے اس کے بدن پر سے پھسلنے لگے.....

ان کی آوازوں میں دبا دبا احتجاج نمایاں تھا۔ انہیں
بوڑھے کا حکم شاید اس لئے پسند نہیں آیا تھا کہ اس

بوڑھے ہالک نے انہیں ایک انسان کی خاطر اپنے
رفتوں کو علیحدہ ہو جانے پر مجبور کیا تھا۔

پھر بوڑھے نے اس کا ہاتھ تھامتا تو اس کے بدن
میں ایک سن سناسٹ دوز گئی۔ وہ بوڑھا شاید تیز بخار

میں مبتلا تھا۔ کیوں کہ ہتھیلیاں انگاروں کی طرح دبک
رہی تھیں۔

”تیری ساری چتا اور دکھ مجھے معلوم ہے میرے
پیارے ہالک.....!“ بوڑھے نے بڑی محبت سے اس کا

ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”تیرے دھیان کی شگفتی میں بڑا
زور ہے جو اتنے صد مات جمیل گیا اور جیون کی خاطر ڈٹا

رہا..... میری بھگوان سے پرا رتھنا ہے کہ تیری پیاری ہتھی
تھیل چائے۔“

”شکریہ جی.....!“ وہ بہ مشکل تمام اتنا ہی کہہ
سکا۔ اسے اس بھردی اور غلوس کی توقع نہ تھی۔

”امرتارانی مجھے یہاں کام سے ہی لائی
ہے.....! گن ناگ نے تیرے جیون پر دیا کر کے تجھ

سے کسی کنواری دوشیزہ کے پوتر خون کا بلیدان مانگا
تھا..... اب سے آگیا ہے کہ تو اپنا پوجا اتار دے اور اس

دکھ سے جان چھڑالے..... جو اب تک روگ بن گیا
ہے۔“ اس بوڑھے نے ظہیرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں ہر قیمت پر اس جان لیوا عذاب سے

نجات پانا چاہتا ہوں؟ آکاش نے آہستگی سے کہا۔
 ”گلابی رانی امرتارانی.....!“ اس بوڑھے نے
 امرتارانی کو بڑے عیار سے مخاطب کیا۔ ”اگر ایسا ہے تو
 آج ہی کی رات بلیدان دینے کی تیاری کرو..... یہاں
 کی ہستی کی کنیا میں بڑی سندر ہوتی ہیں اور ان میں سے
 کسی پوتہ کا خون اس جان لیوا عذاب سے چھٹکارا
 دلا دے گا۔“

”سگیت شکتی کا ایشان کر کے آنے والی ہے اس
 کے آتے ہی آکاش کے پاس چھوڑ کے جاؤں گی۔“
 امرتارانی نے جواب دیا۔
 آکاش نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ وہ تپ تپ
 مرقوق بوڑھا امرتارانی کے لئے گرو، محترم اور قابل تعظیم
 حیثیت رکھتا تو ہے لیکن اس کا رتبہ امرتارانی سے بڑا اور
 اعلیٰ نہیں ہے۔

پھر اس بوڑھے بیماری نے غیر محسوس انداز اور
 بڑی آہستگی سے اپنا گرم ہاتھ اس کے ہاتھ کی پشت پر
 سے ہٹالیا۔

”ہالک! کچھ دیر انتظار کرو۔ سگیت بس ابھی
 آتی ہی ہوگی۔ اسے میرے دو مہانہ شکتیوں ایشان کے
 لئے گئے ہیں۔“ اس بوڑھے نے اس کے سر پر شفقت
 سے ہاتھ پھیرا۔

پھر آکاش نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور پھر وہ
 امرتارانی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ
 دودھ پر گئے ہوئے سانپ اور اڑدھے سمٹ سمٹ کر
 محبت آمیز جگت کے ساتھ اس بوڑھے کے بدن پر لپٹے
 اور لہرانے لگے۔

”بڑی لمبی مسافت طے کر کے آرہے ہو اور
 جسمیں بڑے زور کی یقیناً بھوک لگی ہوگی لہذا تم دودھ پی
 لو۔“ امرتارانی نے مٹی کے پیالوں کی طرف اشارہ
 کیا۔ ”پھر تم شکم سیر ہو جاؤ گے۔“

آکاش کو نہ صرف بڑی کراہیت اور حیرت سی
 ہوئی کہ امرتارانی اسے ناگوں اور سانپوں کا مجموعہ دودھ
 پینے کے لئے کہہ رہی ہے۔ وہ امرتارانی کا منہ کھٹکے لگا۔

اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔
 ”ڈرو نہیں..... کراہیت نہ کرو۔“ امرتارانی اس
 کا بشرہ بھانپ کے مسکرا دی۔ ناگوں کا زہر جسمیں کوئی
 نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اس سے یہاں اس دودھ کے
 سوا جسمیں کچھ نہیں ملے گا۔ اس سے پیٹ بھرنا ہوگا۔“
 ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ آکاش نے جواب
 دیا۔ ”وہاں سے چلتے سے جو کھل کھائے تھے وہ ابھی
 ہضم نہیں ہوئے ہیں۔“

وہ بوڑھا جسے امرتارانی نے مہا بیماری کہا تھا
 اپنے بدن سے لپٹے ہوئے سانپوں کی پشت اور سروں کو
 سبلا رہا تھا..... اور بار بار وہ اپنی دہلی آواز میں ان سے
 کچھ باتیں بھی کرنے لگتا تھا۔ آکاش اب تک یہ بات
 جان سکتا تھا کہ یہ مہا بیماری انسانوں میں سے کوئی منس
 ہے یا پھر اس نے تاگ ہوتے ہوئے انسانی روپ
 دھارا ہوا ہے۔ امرتارانی نے اشارے سے اسے طرح
 طرح کے خیالات سے نجات دلوائی اور وہ اس کے ساتھ
 دیران آتا تھا آشرم کے ایک گوشے کی طرف بڑھنے لگا۔
 امرتارانی نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

اس گوشے میں کسی چانور کی دہیز اور نرم کھال
 فرش پر چھٹی ہوئی تھی۔ امرتارانی نے اسے ساتھ بٹھالیا تو
 اسے اس ماحول سے مطمئن ہی ہونے لگی۔ اس کی سمجھ میں
 نہیں آیا کہ اب اسے کیا کہنا اور کرنا کیا ہے۔

جب سکوت کے لمحات گراں ہونے لگے تو
 آکاش سے رہا نہ گیا۔ آخر اس نے سکوت کو توڑتے
 ہوئے پوچھا۔

”یہ مہا بیماری کون ہے.....؟ یہ سانپوں کا اور
 ناگوں کا رکھوالا بنا انہیں پال کیوں رہا ہے؟“

”یہ بڑا پہنچا ہوا سی ہے۔“ امرتارانی نے مدہم
 آواز میں سرگوشی کی۔ ”اس نے اپنا پورا جیون تاگ،
 ناگوں کے دھرم میں بتا دیا ہے اور اسی خاطر سنسار
 تیاگ کر اس نے سدا کے لئے یہاں مسکن بنا لیا ہے۔“

”تو کیا اس کا تعلق انسانوں سے ہے.....؟“
 آکاش نے حیر زدہ لہجے میں سوال کیا۔

لمسے کے لئے توقف کیا اور پھر ایک دم سے چونک کر بولی۔ ”تمہیں اس بات کا وہیمان کیوں آیا.....؟“
 ”میں نہیں جانتا.....“ آکاش نے سر ہلایا۔
 ”دل میں یہ بات آئی اور ہونٹوں پر آ کر سوال بن گئی..... اچھا ذرا اس بات کی بھی وضاحت کر دو کہ یہ شہتی کا ایشان کیا ہوتا ہے.....؟ میں یہ بات پہلی بار سن رہا ہوں۔“

”بھارت دوش کے اتر میں پرہتوں کی دھرتی ہے وہاں بادلوں سے اوپر ایک چوٹی ہے جہاں کوئی دن ایسا نہیں جہاں برف نہ جھی ہوئی ہو..... وہاں پتھروں کے سینے سے گرم پانی کا جھرنہ بہتا ہے جو ہماری دھرم پتھروں کے کہنے کے مطابق آگن دیوتا نے پتھروں میں اٹنگی گھسا کے بہایا تھا۔ اس جھرنے کے پوتر پانی میں ساری شہتیوں کا نچوڑ رچا ہوا ہے۔ اس میں ایشان کر کے ناگ دیوتا کے پجاری اپنی آتما اور من کے ردگوں سے چھٹکارا پالیتے ہیں..... پھر وہاں تک کن کے جانے کے بس میں نہیں.....“ امرتا رانی نے بتایا۔ اس کی بات دیکھی تھی مگر پر جوش بھی تھی۔

”ناگ دیوتا.....؟ یہ کون ہے.....؟“ آکاش نے دریافت کیا۔ ”تمہارے دھرم میں تو ہر کوئی ناگ دیوتا ہے..... ایک نہیں، سینکڑوں نہیں..... ہزاروں ہیں.....“ اس کے لہجے میں طعنے لگا تھا۔

”آگن ناگ کے کئی نام ہیں اسے آگن ناگ دیوتا بھی اس کا نام ہے..... وہ سانپوں کے ہر دور میں پوجا جاتا ہے..... بس یوں سمجھو کہ وہ ہمارا بھگوان ہوتا ہے۔“ امرتا رانی نے اسے سمجھایا۔

آکاش کی نگاہوں میں وہ منظر کسی قلم کے منظر کی طرح محوم گیا..... جب جبل منزل میں آگن پوجا دہشت ناگ اور برہنگہ تہوار پر آگن ناگ نے زندہ روپ شعلوں سے نکل کر اس کے بدن کو سرد زبانوں سے چوما تھا..... وہ منظر یاد آتے ہی اس کے روٹختے کھڑے ہو گئے۔

”شہت اپنی جھیا کے بعد اپنی ساری شہتیوں

”ہاں..... یہ منس ہی ہے اور اسے ایسی شہتیاں بھی پراپت ہو چکی ہیں جن کے زور سے یہ بڑے ناگوں اور اڑدھوں کو چوٹیوں کی طرح مل سکتا ہے..... مگر اسے سانپوں سے اس طرح پیار ہے جیسے یہ اس کے بچے ہوں۔ اس کرے میں جتنے بھی ناگ اور سانپ ہیں ایک سے ایک بڑھ کر زہریلے ہیں..... مگر دیکھو..... تمہیں یقین آ گیا ہوگا کہ اس کے باوجود اس سے کتنے پریم سے لپٹے اور چونک کی طرح چٹھے ہوئے ہیں اور اس کا شریک چاہتے رہے ہیں۔“

”لیکن یہ مہا پجاری کیسے اور کیوں کر ہو گیا.....؟ کیا خود ساختہ.....؟“ آکاش کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”اسے آگن ناگ نے ورشن دیئے تھے..... کیوں کہ انہیں اس کی ناگوں سے پریم کی اور بھائی تھی..... یہ بات تو تمہارے علم میں آ چکی ہے کہ آگن ناگ ہمارے دھرم اور سنسار کے سب سے بڑے دیوتا ہیں..... جب انہوں نے اسے پجاری بنایا ہے تو اس میں اتنی جرأت کہاں ہے کہ وہ دشن اندازی کرے.....؟ یہ شاید پہلا منس ہے جسے ناگوں اور سانپوں سے باگل پن کی حد تک عشق ہے..... اس عشق سے آگن ناگ دیوتا بہت متاثر ہوئے ہیں۔“ امرتا رانی نے اسے بڑے مودبانہ انداز سے وضاحت سے بتایا تھا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ شخص مجھ سے زیادہ طاقت ور ہے۔“ آکاش کوشش کے باوجود اپنا حسد چھپا نہ سکا۔

”یہ تو میں کہہ نہیں سکتی۔“ امرتا رانی نے بری افسردگی سے گہری سانس لی۔ ”میں اولیٰ مگر بھون کی رانی ہوں..... میرا منکے ایک سادھو مہاراج نے چھین کر تمہیں دان دیا ہے جس کے باعث میں تمہاری داسی بن چکی ہوں..... اس دھرتی پر ناگ راج اور اس کی رانیاں..... جو ناگ دیوتا کی اوتار ہوتی ہیں..... گو مجھے پورا وشواس تو نہیں ہے لیکن میرا من کہتا ہے کہ اس کی شہتی پر میری شہتی کا زور چل سکتا ہے اور چلا سکتی ہوں۔“ اس نے ایک

سے محروم ہو چکی تھی..... اگر وہ ابھاگن ہے تو تھکتی کے اس اٹھان میں جل کے خاک ہو جائے گی ورنہ پھر پہلے جیسی ہو کر آئے گی۔ اس کی کھوئی ہوئی ساری شکلیاں اسے واپس مل جائیں گی۔ امرتارانی کے لہجے میں اب پر جوش انداز ندرہا۔ وہ ساہتہ ہو گیا تھا۔

مہا پجاری اب تھکے اعزاز میں سخت کھردری زمین پر لیٹ چکا تھا۔ اس کمرے میں موجود زبریلے ناگ اور وزنی اڑوھے اس کے بدن کو ڈھانپ چکے تھے۔ وہ دکھائی نہ دیتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد نکلی روشنی کی آغوش میں کسی کے قدموں کی چاچیں سنائی دیں۔ آکاش نے چونک کر گردن گھمائی تو اس نے دیکھا کہ سنگیت خراماں خراماں اس کی طرف آ رہی ہے..... اس کے دائیں ہاتھیں دسیاہ اور مستند ناگ بوسیدہ فرش پر رجب رہے تھے۔ سنگیت کے پریشاب جوان بدن اور دلکش چہرے پر بڑی شاواہلی اور تازگی تھی..... اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھوں میں دسی غماز اور چمک کوئد رہی تھی۔ پہلی ملاقات جس نے اسے محرزوہ رکھ دیا تھا اور وہ اس روز کی طرح رات کی رانی کی طرح مہک رہی تھی۔ وہ پہلی ملاقات بڑی یادگار اور ناقابل فراموش تھی۔ سنگیت نے اس کے دل کو گھاسل کیا تھا اور اتنی گرم جوش محبت سے پیش آئی تھی وہ رات بھی فراموش کرنے والی نہیں تھی..... کیا محبت تھی.....! کیا عشق اور پریم جس کی اسے سنگیت سے توقع نہ تھی۔ وہ یہ سمجھا تھا کہ وہ ایک ناگن ہے۔ جو نو جوان کنواری ووشیزہ کے روپ میں اسے صرف اور صرف خوش کرنا چاہتی ہے۔ لیکن یہ اس کا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ محبت کی بھوک تھی۔ جسمانی طلب کی نہیں..... اس نے اپنی محبت سے آکاش کا دل بدل دیا تھا۔

”میرے من کے دیوانا..... مجھے میرا کھویا ہوا جیون واپس مل چکا ہے..... اب میں لوٹ آئی ہوں۔“ وہ سنگیت کو دیکھ کر خوشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سنگیت بجلی کا کوئد ابن کے اس سے لپٹ گئی۔ فرط مسرت سے

اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ آنے والے دونوں سیاہ ناگ مہا پجاری کی طرف رہنے لگے۔ اس نے بڑی گرم جوشی اور جذباتی اعزاز کے ساتھ سنگیت کی بھرپور مسرت کا ساتھ دیا۔ اس کے لب و رخسار کی حلاوتوں میں اس نے جیسے ایک مدت کے بعد گہرا غماز محسوس کیا۔ وہ کچھ دیر تک اس کے چوڑے چنگے سینے پر سر رکھ کے آنکھیں کسی انجانے سندر سینے میں کھوئی دنیا و مافیہا سے بے نیاز رہی۔ جب اس نے آکاش کے سینے سے اپنا چہرہ اٹھایا اور ناگ ہوئی تو اسے امرتارانی کا خیال آیا۔ آکاش نے نظر دوڑائی اس کا کہیں پتا نہ تھا۔ وہ ان کی جذباتی کیفیت اور نئی محویت کا فائدہ اٹھا کے پر اسرار طو پر غائب ہو چکی تھی۔ شاید ناگ دیوانا کی بیہوشی کے لئے کسی کنواری پوتر ووشیزہ کی کھوج میں گئی ہوگی۔ لیکن کیا کوئی کنیا ایسی تھی جسے کی جو کنواری اور پوتر ہو..... جس نے انے تن کو میلا نہیں کیا ہو.....؟ کیوں کہ یہاں جو پس ماندہ ہستی تھی وہاں کی لڑکیوں کو اتنا تھم آ شرم آتے سے دیکھا تھا آغاز نو جوانی میں ہی لڑکیاں بہک جاتی تھیں..... وہ جو کالج میں پڑھتا تھا اس نے وہاں کئی پڑھی لکھی لڑکیوں کو کالج کے لڑکوں اور ہم جماعتوں سے محبت کے نام پر فریب کھانے اور اپنی ووشیزگی پنجا اور کرتے دیکھا تھا۔ کیوں کہ کالج میں لڑکے لڑکیوں کی جو دوستی ہوتی تھی انہیں میل جول اور شامیں گزارنے کی بڑی آزادی تھی۔ اور پھر اس ہستی میں غربت و افلاس تھا۔ حسن سے دولت مند فائدہ اٹھانے تھے..... امرتارانی کو شاید ہی کوئی پوتر کنواری ووشیزہ مل سکے..... وہ شاید ہی ہاں اور واپس آ سکے۔

برسوں سے سنسان اور ویران پڑے اور بھائیں بھائیں کتے ہوئے آ شرم کے تاریک و پرہول کمرے میں اسے دن کے ذوبے کا پتا ہی نہیں چل سکا..... مہا پجاری فرش پر بے حس و حرکت پڑا سو رہا تھا..... اس کا برہنہ بدن سانچوں نے پوری طرح سے چھپایا ہوا تھا۔ اگر اس کی سانس چل نہ رہی ہوتی اور سینہ دھڑک نہ رہا ہوتا بے جان منٹ ہی لگتا۔

سانس میں بول گئی۔

”اچھا..... چلو..... آج ناگ دیوتا کو میں خود اپنے ہاتھوں سے خون کا بلیدان دوں گا۔“ بوزحاجپاری نورانی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں جن میں وحشیانہ پن تھا۔

اس کے بدن پر اب بھی بہت سے لمبے لمبے سانپ جموں رہے تھے جن کے بوجھ سے بوڑھے کی پتلی پتلی پنڈلیاں بید بختوں کی طرح لرز رہی تھیں مگر اس کے باوجود ان پر ہاتھ پھیرنے سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھا۔

”تم اس لئے بلیدان نہیں دد کے کہ تم سے بلیدان دینے کے لئے کہا نہیں گیا ہے۔“ امرتا رانی نے اسے جیسے یاد دلایا۔

”اچھا کیا تم نے جو مجھے یاد دلایا.....؟“ مہا پجاری نے اس طرح سے کہا جیسے اسے یاد آ گیا ہو۔ ”یہ کنیادان تو آکاش دے گا۔“ جیسا اس کے ہاتھوں آج ایک بہت بڑا کام انجام پاجائے گا۔“

پھر وہ امرتا رانی، مہا پجاری اور سنگیت ساتھ ساتھ کمرے سے نکل آئے اور پھر تارک ہال میں گھس گئے۔ ایسا گھب اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا..... امرتا رانی کا گلابی بدن..... سنگیت کا دمکا سونا جسم اور نشیب و فراز ہیروں کی طرح لگ رہے تھے۔ گو سنگیت نے اس کا ہاتھ تھاما ہوا تھا پھر بھی چال میں توازن اس لئے نہیں تھا کہ فرش ہموار نہ تھا۔ ایک بار وہ سنگیت پر لڑکھڑاکے گرا تو سنگیت نے اسے فوراً ہی تھام کر سہارا دے کر کھڑا کیا۔

وہ چند قدم گئے ہوں کے کہ ایک لخت چمکا دوڑوں کی تیز چیمیں اور پروں کی پڑ پڑاؤ نہیں گونج اٹھیں۔ اس ہولناک تارکی میں ان کی ذرا ذرا آواز میں عذاب میں جتا روجوں کے گریہ و ماتم کا سماں پاندھ رہی تھیں۔ وہ اس سے پیشتر اجنبی اور غیر مانوس سنساروں میں اس سے کہیں زیادہ روکنے کھڑے کر دینے والے ماحول سے گزر چکا تھا لیکن اس نے کبھی ایسا خوف و دہشت

سنگیت اس کے بدن سے لگی بیٹھی ہوئی تھی اور مہک رہی تھی۔ بہت خوش تھی کہ اس نے کھوئی ہلکتیاں پائی ہوں..... لیکن اس کے ذہن سے یہ خیال جو تک بنا ہوا تھا اور بار بار آ رہا تھا کہ..... بھگوان کرے محد سے گا کرب ناک درد و پارہ شروع نہ ہو جائے۔ محض اسی اندیشے کی بنا پر سنگیت کی مدہوش کن قربت اور جسمانی لمس اور بدن کی مست کر دینے والی خوشبو اس کے ان خوابیدہ احساسات اور جذبات کو تند نہ کر سکی۔ وہ کیف و سرور اور رنگینی اور سرستی جسم میں سنسنی بھر سکی۔ ورنہ ج بھی سنگیت کا قرب میسر ہوا اس کے جذبات قابو میں نہ رہتے تھے۔ درد کا خیال اس کے دل دو ماہ پر مسلما ہو چکا تھا۔

رات بھی وہ دونوں ایک جگہ دراز تھے اور اجنبی مسافروں کی طرح تھے۔ سنگیت نے اپنی ٹانگی سے جان لیا تھا کہ اس سے آکاش پین درد کے اندیشے سے خوف زدہ سا ہو رہا ہے۔ اس لئے وہ آکاش کا ہاتھ تھامے اور سینے پر رکھے اس سے محبت بھری باتیں کرتی رہی اور کبھی کبھی چوم کر آنکھوں سے لگا لیتی تھی۔

وہ دونوں امرتا رانی کے انتظار میں جاگ رہے تھے۔ رات کی درمیانی گھڑی میں امرتا رانی لوٹی تو اس کے چہرے کی دمک، آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ وہ جس کام کے لئے گئی تھی با مراد کا میاب لوٹی ہے۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر مسکان لرزاں تھی۔ اس کے قدموں کی آہٹ پاتے ہی شخصہ سے اور کمر درے فرش پر مردے کی طرح سویا ہوا مہا پجاری ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔

بڑی مشکل..... جتن اور تلاش بسیار کے پھول سی کول ایک کنیا ملی ہے..... اس کے کھڑے کی معصومیت کہتی ہے کہ وہ پوتر ہے..... اس پر کوئی آٹھ نہ آئی ہے..... اور نہ ہی کسی مرد نے اسے چھوا ہے..... سینکڑوں میں یہ دو شیرہ ملی ہے۔ میں اسے بے ہوش کر کے یہاں لائی ہوں۔ میں نے اسے آشرم کے صحن میں ایک کونے میں لٹا دیا ہے۔“ امرتا رانی ایک ہی



عشق، عشق، عشق،

ردا بری طرح بوکھلا چکی تھی اور اس کے
 پیچھے لپکی مگر اس کے جانے سے پہلے اس نے
 دروازہ بند کر لیا تھا۔ ردا کے ہاتھ پاؤں بری
 طرح پھول چکے تھے کہ کہیں یہ کچھ الٹا سیدھا
 نہ کر لے..... اس نے بھاگ کرائی اور ولید کو
 بلایا اور تینوں مل کر دروازہ بجانے لگے مگر اندر
 گہری خاموشی کے سوا کچھ نہیں تھا آخر ردا نے
 ماں کو مختصر بتایا کہ کیا ہوا تھا دوسری طرف ولید
 دروازہ توڑنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ آخر
 وہ دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا اور وہی
 ہوا جس کا ڈر تھا۔ عشق اور محبت کے ٹکٹے میں
 گرفتار اپنی نوعیت کا ایک انوکھا ناول۔

قیمت -/300 روپے

شازیرانا

دُعا بک کارنر 57 ملہ گل نمبر 5 فیصل آباد
 امین پور بازار

محسوس نہیں کی تھی جس نے اس کے حوصلے اور خود
اعتمادی کو پارہ پارہ کر دیا ہو۔

اس نے اور سنگیت نے جیسے جیسے کر کے ہال
عبور کیا۔ اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ صرف وہ دونوں ہی
دل کر رہ گئے تھے۔ امرتا رانی پر کیا اثر ہو سکتا تھا۔ باہر
آئے تو سرد اور نچ بست ہوا جو بڑیوں میں چھید کر رہی تھی
اس نے سواگت کیا۔ سنگیت کے قرب نے اسے سردی
محسوس ہونے نہیں دی تھی۔ چاند کی وودھیاروشنی اور مستی
ہوئی زرد زردی دکھائی دیتی تھی..... احاطے میں بے
تعماشا اگے ہوئے جھکار میں جیسے ہوئے جھنگروں کی
بھائیں بھائیں سانے کا سیدھن کر رہی تھیں۔

امرتا رانی نے باہر آنے کے بعد ایک سمت بڑھی
تھی کہ اک دم سے اس طرح رکی جیسے اسے برقی جھٹکا لگا
ہو۔ پھر وہ بدحواس ہی ہو کر ہر سمت اس طرح آنکھیں
پھاڑے دیکھنے لگی جیسے اس کی جسمی شے کھو گئی ہو۔

"تم اس قدر حیران، پریشان اور سرسیمہ سی
کیوں ہو رہی ہو؟" آکاش نے پوچھا۔ "کسے تلاش
کر رہی ہو؟"

"میں اسے نہیں کوٹ کے تو اندر آئی تھی۔"
امرتا رانی نے پتھروں کے ایک کشادہ چہرے کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے اس نے آکاش کو بتایا۔ "مومگ کی
پوٹلی تو اپنی جگہ موجود ہے لیکن وہ وہ غائب ہے؟"
"ہو سکتا ہے کہ تمہارے جانے کے بعد ہوش
میں آ کر وہ سوٹ پا کر بھاگ گئی ہو.....؟" سنگیت نے
اندیشہ ظاہر کیا۔

"نہیں..... نہیں..... ایسا ہرگز ممکن نہیں۔" امرتا
رانی نے تشویش سے سر ہلا دیا۔
"کیوں ممکن نہیں.....؟ کیا وہ ہوش میں نہیں
آ سکتی؟" سنگیت نے تکرار کی۔

"اس لئے کہ میں نے اسے بے ہوش کیا تھا کہ
وہ دونوں سے پہلے ہوش میں نہیں آ سکتی تھی۔" امرتا رانی
نے کہا۔ "وہ اتنی جلدی ہوش میں آنے سے رہی.....
میری تو چکر رہی ہے۔"

"کیا وہ نہایت حسین اور نوجوان تھی.....؟"
آکاش نے دریافت کیا۔

"ایسی ویسی..... انتہائی بلا کی حسین....." امرتا
رانی نے جواب دیا۔ "سولہ برس کی کنیا.....! مرووں کی
رال چک پڑے"

"شاید اوپر سے گزرتی ہوئی بلا یا کسی ہوں
پرست ناگ نے جو اسے دیکھا تو اسے لے گیا
ہو.....؟" آکاش نے کہا۔

"شاید ایسا ہو..... لیکن ایسا نہیں ہوا ہوگا.....
اس لئے کہ وہ بلا یا کوئی ناگ دیوتا یہاں سے گزر نہیں
سکتا..... جس کسی نے بھی یہ حرکت کی اسے یہ بہت مہنگا
پڑے گا۔" امرتا رانی نے کہا۔

آکاش عجیب غریب اور ان جانے احساسا میں
ڈوبا کچھ آگے نکل آیا تھا..... جو اس کنیا کو لے گیا شاید
وہ اس کے تعاقب میں آئے۔ اس نے دیکھ لیا اور جان
لیا ہوگا وہ دوشیزہ بہت خوب صورت ہے..... جب خودرو
جھاڑیوں کا جنگل درمیان میں حائل ہوا تو وہ چونک کر
پلٹ پڑا۔ اناٹھ آشرم کی قدیم، ویران اور سنبھان
نمارت یوں سر جھکائے کھڑی تھی جیسے اپنی سال خوردگی
پر ماتم کتاں ہو۔

مہا پھاری اس پتھر کے چہرے پر بیٹھا مومگ
کی وال کے گھیلے آئے کو اس برتن میں اچھی طرح
گوندہ رہا تھا جس میں بندھا ہوا تھا۔

امرتا رانی اس بے ہوش لڑکی کی پر اسرار تشددگی
پر حیرانی و پریشانی سی سوچے جا رہی تھی۔

یک نخت سنگیت کو آسمان پر کچھ دکھائی دیا تو اس
نے سرائٹا کے غور سے دیکھا اور زور سے چبئی۔

"امرتا رانی.....! وہ آسمان پر دیکھو..... وہ کیا
ہے..... وہ رہی وہ کنیا.....!"

آکاش کی نگاہیں بھی بے اختیار اوپر اٹھ گئیں۔
فضا میں کئی سو فٹ کی بلندی سے کسی بے جان نازک
اندھام نسوانی پیکر جو بڑا پر شیاہ اور رسیلا تھا تیرتا ہوا
آہستہ آہستہ ان کی جانب آرہا تھا۔ اس کی کھلی ہوئی سیاہ

زلفیں نیچے لہرائی تھیں اور بد کسی تنہے کی طرح بالکل سیدھا تھا جیسے اسے کسی نادیہ وہ باتھوں نے اٹھا رکھا ہو۔
 امرتارانی کا چہرہ دُور جوش سے سرخ ہو گیا اور وہ کسی ناگن کی طرح پھنکار مارتی زمین پر سجدے کے انداز میں گر گئی..... اس کا چلیلا شاخ گل جیسا گلہا پلایا بدن لرزیدہ سا ہو گیا تھا۔ اور وہ پوری قوت سے ہار ہار اپنی پیشانی زمین سے رگڑے جا رہی تھی۔

پھر اس دوشیزہ کا بدن فضا میں تیرتا ہوا آہستہ آہستہ اس چپترے پر آگ لگا جہاں ناگ دیوتا..... یا ناگن ناگ کا مہا پجاری موگ کا آنا تیار کر رہا تھا۔ لڑکی کا بدن چپترے پر نکلنے ہی اچاٹے کی پر ہول فضا کسی غضب ناک اڑو سے کی تیز پھنکار سے گونج اٹھی تو آکاش کا دل دہل کر رہ گیا۔

”ناگ دیوتا.....؟“ مہا پجاری دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر کانپتی ہوئی آواز میں گڑ گڑایا اور پھر سجدے کے سے انداز میں گر پڑا۔

اس کے جسم سے لینے ہوئے تمام سانپ..... وہ پر اسرار پھنکار سن کر سرا سگی کے عالم میں زمین کی وراڑوں اور بلوں میں گھستے چلے گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ناگ دیوتا بذات خود اس ویران اتاتھ آشرم کے اچاٹے میں وارد ہو چکا ہو۔

وہ کافی دیر تک گم سم سا کھڑا رہا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اڑدھا پھر پھنکارنے لگے گا۔ سنگیت اس کے جسم سے لگی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ جب کئی ساتھیوں گزر گئیں اور کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آیا تو امرتا رانی اور مہا پجاری ایک ساتھ زمین سے اٹھے تو ان کے چہروں پر ناقابل سرا سگی سی چھا گئی اور ان کے بدن خوف سے جھرجھری سے لرہے تھے..... ان کی پھٹی پھٹی نگاہیں سگی چپترے پر وراڑ انداز سے بڑی ہوئی لڑکی کی متحرک بدن پر جمی ہوئی تھیں جیسے وہ کوئی ڈراؤنا آسپ ہو۔

”امرتارانی.....! یہ کیا کھیل ہو رہا ہے.....؟“ اس نے وحشت زدہ انداز میں اس کی طرف سوالیہ

نظروں سے دیکھا۔

”انٹائے ہے..... انٹائے ہے میرے آکاش تھی.....!“ اس نے لیٹ کر آکاش کو دیکھا اور جواب دیا تو اس کی آواز سرخس سی ہو رہی تھی..... اس کا چہرہ گھٹاؤں میں چھپ رہا تھا۔ ”ناگ دیوتا اس دوشیزہ کو یہاں سے اٹھا کر آکاش پر لے گئے تھے اور وہ خود ہی اسے واپس بھی لائے ہیں..... ان کی ٹھنکی کتنی ہے کہ اس لڑکی کے بلیڈان میں گڑبڑ ہوگی..... گو یہ لڑکی پوتر دہے مگر اس کا خون آسانی سے نہیں ہے گا..... میں نہ جان سکتی اور بتا سکتی ہوں کہ اب کیا ہوگا؟“

یہ انکشاف آکاش کو خوف زدہ کر گیا۔ پھر اس کے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ ”کیا شیو ناگ سے کوئی خطرہ ہے؟“

امرتارانی نے اب تک اسے تیز نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے گھورنے لگی۔

”ہوش کے ناخن لو آکاش تھی.....! اور اپنی زبان کو قابو میں رکھو..... کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کا تھر تھیں خاکستر کر دے..... بھلا دیوتاؤں کے شیو ناگ یا ناگ راجہ کی کیا ہستی ہے..... تم نہیں جانتے..... یہ کوئی دوسرا ہی پیکر ہے۔“

”تو کیا اب اس دوشیزہ کی بھینٹ نہیں ہوگی.....؟“ آکاش نے غیر ارادی طور پر سوال کیا۔ وہ ابھی تک خون کو اگر خونیں ڈرا سے میں شریک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھا تھا۔

”ہوگی..... کیوں نہیں ہوگی.....“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔ ”کیوں کہ یہ ناگ دیوتا کی آگیا ہے اس لئے بر قیمت پر اس کا پائون کرتا ہی ہوگا..... اس سے تو ہمارے بھانگوں کا لکھا پورا ہو کر رہے گا۔“

پھر امرتارانی نے سنگیت کا ہاتھ تھاما اور اسے لے کر اس بے ہوش لڑکی کے قدموں کی جانب چلی گئی اور جنگلی بیلوں کی مدد سے اس کے پیرو باندھنے لگی..... پھر مہا پجاری نے آکاش کو لڑکی کے سر ہانے بلایا۔

”ناگ دیوتا نے جل منزل میں تمہیں اپنے درشن دیئے تھے.....؟“ پجاری نے سرد اور جذبات سے نکسر عاری لہجے میں اس سے سوالیہ انداز سے پوچھا۔ اس کی آنکھیں نمجندی تھیں۔

”جی ہاں.....“ آکاش نے بغیر کسی تذبذب کے سر ہلایا۔

”یہ لو.....“ اس نے موگ کی وال کے آنے کا برتن اس کی طرف بڑھایا۔

”اس کا میں کیا کروں.....؟“ آکاش کی سمجھ میں نہ آیا۔

”اگن دیوتا کے اس سے کو یاد کرو جب ناگ دیوتا نے تمہیں درشن دیئے تھے اور تم ان کا ویسا ہی مجسمہ اس آنے سے تیار کرو..... جیسا کہ تم نے دیکھا تھا اور ان کا پتلا تمہارے ذہن میں ہوگا؟“

”یہ کیسے ممکن ہے.....؟“ مہا پجاری کے آخری فقرے پر اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ رک گئے۔ ”یہ یہ کیسے ممکن ہے کیوں کہ اگن دیوتا کا آواحدہ تو آگ میں چھپا ہوا تھا۔“

بوزھا مہا پجاری چند ثانیوں کے لئے گہری سوچ میں پڑ گیا اور اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر کے کچھ دیر تک زیر لب بڑبڑاتا رہا۔ بند پچھوٹوں کے نیچے اس کی آنکھوں کے پتلے صاف حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ چشم تصور میں کچھ دیکھ رہا ہو۔

”ٹھیک ہے.....“ مہا پجاری نے چند لمحوں کے بعد آنکھیں کھول دیں اور پھر اس نے سر سرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم اس سے کا تصور کر کے اور وہیمان دے کر ناگ دیوتا کا ایسا مجسمہ تیار کرو کہ وہ کنڈل مار کے بیٹھے ہوئے دکھائی دیں۔“

اس نے سوچا کہ مہا پجاری سے حکمران اور انکار بیکار تھا۔ اس کے سوا چار بھی نہیں تھا۔ اس لئے وہ بلا چوں چا مجسمہ بنانے کے کام میں مصروف ہو گیا۔ ماضی میں اس کے ہاتھی اور وہ خود بھی سنگ تراش تھا..... لیکن

اس سے اس کے دماغ میں ایک اشتہار اور افرا تفری اور خیالات کا طوفان اٹھتا چلا آ رہا تھا..... ایک طرف اس کے معدے کے ناقابل بیان دردناک اذیت تھی اور جو اس کے سامنے مت تھی..... اور پھر دوسری جانب ایک مصحوم اور بے گناہ اجنبی روشیرہ تھی جس کی بیسٹ اسے ایک نئی زندگی دینے والا تھا..... اپنی زندگی..... کی سلامتی اور بقا کے حصول کے لئے..... اس دنیا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی جو خود غرض تھے..... وہ اپنی زندگی کے لئے کتنے مصحوموں کا خون بہا دیتے جو پانی سے بھی ارزاں ہو جاتا تھا..... اس پر مستزاد کہ اس کی زندگی میں کیسے کیسے سنگین واقعات نے جہنم لیا تھا..... اس لڑکی کو بیسٹ چڑھانا کیا انسانیت سوز اور بہیمانہ اور بربریت نہیں ہے..... وہ خود بھی تو ایک انسان ہے..... کوئی خون آشام بھیریا نہیں جو انسانیت کو قربان کر دے۔

وہ اپنی پریشان کن خیالات میں الجھا جا رہا موگ کی وال کا مجسمہ بنانا اور غیر محسوس انداز سے دانستہ توڑنا بھی جا رہا تھا اس لئے بھی کہ ناگ دیوتا کی صورت کسی بھی طرح بننے میں نہیں آ رہی تھی جبکہ مہا پجاری نے اسے اگن پوجا کے تہوار کوڑھن میں بٹھانے کی ہدایت کی تھی..... لیکن وہ اپنے ناقابل یقین اور نرہ خیز ماضی کے بارے میں سوچ رہا تھا..... اسے اپنی پیاری، سندر اور خوش جمال بیوی نلیم کی شدت سے یاد آ رہی تھی جس کے فرات میں وہ بد رہ سکتے اسے مہینوں گزر چکے تھے اور اب وہ اولیٰ مگر کے بھون میں اس کی راہ دیکھ رہی تھی.....

”آکاش.....!“ مہا پجاری نے اسے پارہ مرتبہ پتلا بنا کر توڑنے دیکھا تو مردنش کے انداز میں بولا۔ ”اگر تمہیں اپنے جیون سے بیزار ہے اس سے سب کچھ بھول جاؤ۔ اس سندر ناری پر ترس نہ کھاؤ..... دل پتھر کر لو..... خود غرض بن جاؤ..... اس لئے بھی کہ تمہارے معدے میں سوپوں کے روپ میں گھسنے والے سانپ پردے سے جوگوں کی طرح لپٹ کے برس پورا ہونے سے پہلے..... بلید ان تمہیں مار ڈالیں گے.....

پھر تم موت کے سوا کچھ نہ پاؤ گے.....“

مہا پجاری کے الفاظ نہیں تھے بلکہ زہریلے
نیزے تھے جو اس کے دل میں چھپ گئے..... پھر اس نے
اپنی تکلیف کا خیال کیا..... جس نے اسے لرزایا..... مہا
پجاری سچ ہی کہہ رہا تھا..... پھر وہ کوشش کر کے آگن پوجا
کا مظہر یاد کرنے لگا جو حد لاسا گیا تھا۔ اس نے بڑی
کوشش کی تو آگن دیوتا کی ہیبیدہ صاف اور واضح ہو گئی۔
پھر آگ دیوتا کا پتلا تیار ہو گیا۔

”آکاش.....!“ امرتا رانی نے اس کا ذہن
پڑھتے ہوئے اپنی رابطہ کیا۔ ”آکاش جی.....! تم فکر
مند اور پریشان نہ ہو..... اس لئے کہ اس وقت اس پر
موت کی ہی بے ہوشی طاری ہے..... اسے کوئی تکلیف نہ
ہوگی اور اس کی آتما پر یوک میں جا کر دوسرا جنم لے
گی..... میں نے ایک طرح سے اس پر دیا کیا ہے.....
اسے سات درندہ صفت مردوں نے اغوا کر کے برنگمال
بنایا ہوا تھا جو اس سے اجتماعی درندگی کرنے کے بعد اسے
قتل کرنے والے تھے..... اگر وہ زندہ رہی تو جلد ہی
موت اور درندگی کا نشانہ بن جائے گی..... اس لئے اس
کے خون کا بیجٹ دے دیا جائے..... میں یہ بات
سنگیت کے علم میں بھی لائچکی ہوں۔“

امرتا رانی اور سنگیت نے اس بے ہوش کو جیسے
مضبوطی سے جنگلی بیٹوں سے ہانڈھ دیا گیا..... مہا
پجاری کی بدایت پر آکاش نے مزنگہ کی دال کا پتلا لڑکی
کی گردن کے اتنا کرب رکھ دیا تھا کہ اس کی گردن پر
چھری بھرتے ہی زخروں سے اگلنے والا خون ناگ پتے
کو غسل دینا ہوا زمین پر گر جائے۔

پتلا رکھنے کے بعد جلد آکاش نے پھر اس لڑکی کو
ناقداں اور رحم آمیز نظروں سے دیکھا۔

اسے کیسے ذبح کر سکتا ہے.....؟ نہیں..... ہرگز
نہیں..... وہ شقی القلب یا خون آشام بھیڑیا نہیں.....
وہ اسے ذبح نہیں کرے گا.....؟

پھر وہ اگلے ہی لمحے اسے اپنی تکلیف کا خیال آیا
جو روح فرساتھی..... جب وہ اٹھا تھا تو موت کا عذاب

بن جاتا تھا..... پھر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ.....
نہیں..... وہ اسے آنکھیں بند کر کے ذبح کر دے گا.....
اس کے سوا کوئی چارہ اور صورت نہیں ہے۔

پھر اس نے وہ چھری اٹھالی جس سے اس لڑکی کو
ذبح کرنا تھا..... اس نے چھری کو ایک نظر دیکھا جو بہت
لہی اور موٹی اور بڑی موٹی تھی..... خوف ناک تھی جیسے
دیکھ کر ہی بدن پر جھرجھری ہی آگئی تھی..... اس کی دھار
اتنی تیز تھی کہ لڑکی کی گردن کیا کسی بھی شیر اور درندے کی
گردن کو گا جڑ موٹی کی طرح کاٹ کر رکھ دے۔

وہ چھری کو مضبوطی سے تھامے ایک طرف کھڑا
رہا..... اس کے دائیں امرتا رانی اور بائیں سنگیت کھڑی
ہوئی تھی..... اس لڑکی کو بیجٹ چڑھانے سے پہلے
ضروری تھا کہ پتلا خشک ہو جائے۔ اس لئے اس کا
انتظار کیا جا رہا تھا۔ مہا پجاری لڑکی کے سر ہانے اڑوں
بیٹھا ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کوئی مقدس اشلوک پڑھنے
اور ساتھ ساتھ جاپ کرنے لگا تھا۔

چاند دھمے دھمے اوپر بلند ہونے لگا تو اس کی
روشنی بڑھنے کے بجائے بتدریج پھکی پڑتی چارہی تھی۔
شاید آنے والے بیاتک اور خونخوئی لحوں کے
نکارے کے خوف سے بھی وہ رنجیدہ سا تھا۔ رخ بستہ
ہواؤں کی کاٹ اس کے بڑیوں میں بھج کی نوک کی طرح
کاٹی اترتی محسوس ہو رہی تھی..... فضا میں جھینگروں کی
ترتراہٹ اپنا خرد آدر آہنگ جیسے بدل بدل کے مسلسل
گونج رہی تھی۔

مہا پجاری کے گلے میں زندہ مالاؤں کی طرح
جھولتے، سیاہ و سفید اور بھورے سانپ اب ہانگل
خاموش ہو چکے تھے۔ آکاش کے لئے فضا اور ماحول پر
چھایا ہوا سانا..... سناؤ اس قدر ناقابل برداشت ہوتا
جا رہا تھا کہ اسے اس لمحے اپنی دیوانگی کا اندیشہ ہونے
لگا..... اگر سنگیت اس کے جسم سے چھکی ہوئی نہ ہوتی تو وہ
دہشت زدہ سا ہو جاتا۔

تھوڑی دیر کے بعد امرتا رانی نے اس پتے کو
ساتویں بار چھو کر دیکھا اور مسکراتی ہوئی بولی۔

”آکاش جی.....! خوش ہو جائیں..... ناگ
دیوتا کا پتلا پوری طرح خشک ہو چکا ہے۔“

”یہ سنتے ہی اس کا دل خوش ہونے کے بجائے
بری طرح دھڑک اٹھا اور اس کی پیشانی عرق آلود
ہو گئی۔ اب اسے پتھر پر بے ہوشی کی حالت میں پڑی
ہوئی دوشیزہ کے پاکیزہ خون کی بھیٹ پتلا طلب
کر رہا تھا۔ ایک ہارگی اس کے دل میں آیا کہ وہ کیوں نہ
چھری اگن دیوتا کے سینے میں بھونک دے..... اس
دوشیزہ کے خون سے اٹھان کرنے کے لئے شاید اگن
دیوتا کی آتما آگنی ہوگی۔۔۔ یہ کیسا سنگ دل ہے۔ وہ
معصوم پوتر لڑکیوں کے خون کا چیا سا ہے..... ایسے ظالم
اور خون آشام دیوتا کو موت کی نیند سلا دینا ہی بہتر
ہوگا..... لیکن اس دیوتا کی موت سے وہ اپنے عذاب
سے نجات نہ پاسکے گا..... پھر اسے امرتا رانی ڈس لے
گی..... اور شاید امرتا رانی اور اپنے سانپوں کو مہا پجاری
کلم دے کر اسے ڈس کر ختم کر دیں..... پھر اس نے
اگن دیوتا کے پتلے میں چھری بھونکنے کا خیال دل سے
نکال دیا۔ پھر وہ آگے بڑھا تو اس کی آنکھوں کے
سامنے دھند کے گہرے گھٹتے بڑھتے گنجان دائرے رقص
کر رہے تھے اور تیج بستہ ہواؤں کے جھونکے نیزوں کی
طرح اس کے وجود کو چھلنی کئے دے رہے تھے۔

امرتا رانی دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھے
آنکھیں بند کر لیں۔ اور اس لڑکی کی دائیں طرف
کھڑی ہو گئی۔

شکیت اس طرح بائیں جانب ہی کھڑی تھی دلور
اس نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا سینہ بری
طرح دھڑک رہا تھا۔ سانس دھونکی کی طرح چل رہی
تھیں۔ اس کا چہرہ بے لہو ہو رہا تھا..... وہ انسانوں کی دنیا
میں سے تھی اور وہ ایک انسان کو کسی جانور کی طرح ذبح
ہوتے کیسے دیکھ سکتی تھی..... اس کے دل میں آیا کہ وہ
پرکاش سے کہے اس لڑکی کو ذبح نہ کرو..... ہم اپنی دنیا
میں چلتے ہیں۔۔۔ وہاں ایک سے ایک بڑا ڈاکٹر سرجن
ڈاکٹر ہے..... وہ آپریشن سے ان موذی سانپوں سے

چھٹکارا رلا دے گا..... پھر ہم نیلیم کی تلاش میں آسکتے
ہیں..... اس نے سوچا کہ بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب کچھ
تھیں ہو سکتے۔۔۔ واپسی ناممکن ہے۔۔۔ میرا کچھ منہ کو
آ رہا ہے..... کاش! اگن دیوتا اس معصوم کے خون کی
بھیٹ طلب نہ کیا ہوتا؟

وہ مہا پجاری کی بدایت پر کسی قصاب کی طرح
لڑکی کے سر ہانے جا بیٹھا۔۔۔ امرتا رانی اور شکیت کے
چہروں کا رخ اس کی جانب ہی تھے لیکن ان کی آنکھیں
بند تھیں اور پورا جسم کانپ رہا تھا۔

مہا پجاری نے پرکاش کو بیٹھنے کا ایک خاص امن
بتایا تھا جسے وہ بد وقت تمام اختیار کر سکا۔

پھر اس نے اپنے ہاتھ میں تیز دھارا اور لمبے پھل
والی چھری تمام لی اور بائیں ہاتھ لڑکی کی پیشانی مضبوطی
سے تھام لی۔ مہا پجاری نے اسے کسی اچھی زبان میں
جیلے دہرانے کو کہا تو اس نے دہرا دیئے..... اس وقت نہ
جانے کیوں اس کا سینہ کٹ رہا تھا اور دل تھا کہ دھڑکنا
بھول گیا..... اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ کوئی ناگہانی
اتما نازل ہونے والی ہے۔۔۔ اس نے ذہن پر زور دیا
لیکن وہ جان نہ سکا..... ابھی تک حالات سازگار تھے اور
کسی قسم کے اچانک اور غیر متوقع واقعہ کا کوئی سبب نظر نہ
آیا تھا اور نہ ہی ایٹھور کی کوئی دیا ہوتی نہیں لگی تھی۔

”اب من میں ناگ دیوتا کو یاد کر کے اور اسے
تصور میں دیکھ کر اس کنیا کی گردن پر چھری پھیر دو۔“

یوڑھے مہا پجاری کی سرد سفاک اور بے
رحمانہ آواز اس کے کانوں میں گرم گرم سیسہ بن کے
چھننے لگی۔

اس کا دل اپنی پوری شست سے دھڑکا اور اس کا
کانپا لرزتا ہوا دابنا ہاتھ جس میں چھری دبی ہوئی تھی وہ
لڑکی کے گلے کی طرف بڑھنے لگی۔ اب بھی اسے تامل
ہو رہا تھا جبکہ راہ تھا۔ وہ پس دچپٹ کرنے لگا تھا۔

عین اس وقت جب وہ لڑکی کے گلے پر چھری
پھیرنے والا تھا کہ فضا میں تڑپتی ہوئی آواز گونجی۔
”رک جاؤ۔۔۔ چھری پھینک دو۔۔۔“

دیکھتا بھی نہیں تھا۔ سنے اور تصور میں بھی اسے ڈراور خوف محسوس ہوتا تھا۔

جب وہ ہولنا قریب آیا اور اس کے خدو خال اور چہرہ واضح ہوا تو آکاش کو پچھاننے میں سماعت کی دیر بھی نہیں لگی۔ اسے اپنے وہ شب و روز یاد آگئے نلیم کی پر اسرار موت اور سادھی سے لاش غائب ہو جانے کے بعد امرتارانی کے ساتھ اس واوی کے قریب آ جانا تھا جو اس کے ملائے کے قریب تھی جہاں وہ اور امرتارانی شا میں گزارنے آتے تھے..... اس پر فضا واوی میں اس شخص سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ گرد سادھو مہاراج تھے..... نیکی بدی کے مشن پر انہوں نے اپنی زندگی وقف کی ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت ساری باتیں بتائی تھیں۔

امرتارانی نے اس سے ایک چھوٹا ناک رجا کے اس کے ساتھ رہنا شروع کیا تھا۔ اس نے آکاش کو یہ بتا کر اعتماد میں لیا ہوا تھا کہ اس کا باپ دولت کے لالچ میں اس کی سادی ایک ایسے شخص سے کرنا چاہتا ہے جو عمر میں اس کے دادا نانا کا ہے۔ جبر و زبردستی سے..... اس لئے وہ گھر چھوڑ کر بھاگ آئی اور اس کے ہاں پناہ لی ہوئی ہے۔ اس شخص کو دیکھ کر وہ نہ صرف خوف زدہ ہوئی اور فرار ہونا چاہتی تھی کہ یہ وہی ہوں پرست بوڑھا ہے۔ لیکن اس شخص نے آکاش کو اعتماد میں لے کر بتایا کہ یہ جھوٹی ہے۔ یہ دراصل ناگن ہے..... گلابی ناگن..... گلابی ناگنیں صرف ایک دو ہوتی ہیں۔ چوں کہ آکاش دنیا کا سب سے خوب صورت اور وجہ مرد ہے اس لئے ساتھ ساتھ رہ رہی ہے..... اور پھر اس سادھو مہاراج نے امرتارانی کا منہ چھین کر اسے دے دیا اور پاتال کی گہرائیوں میں قید کر دیا۔ اسے یہ بھی بتایا کہ اس سے کئی ناگنیں عشق کرتی ہیں۔ پہلے جنم میں بھی کرتی تھیں اور اس جنم میں بھی..... لیکن ان میں امرتارانی ہیں کے عشق میں پاگل ہے..... اور پھر اسے یہ بھی بتایا کہ نلیم کی لاش جو اس نے کسی وجہ سے سادھی بنا کر دفن کی تھی وہ نلیم کی نہیں..... وہ نلیم کی ہم شکل ہے.....

اس آواز میں قہر کی ایسی گونج تھی کہ چہری اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گرتی..... اسے برتی جھٹکا سا لگا۔ پھر وہ ایک دم سے چہترے سے اترا جیسے کسی ناویدہ طاقت نے دھکا دیا ہو۔

پھر مہا پیاری، امرتارانی اور سنگیت کو بھی جیسے برتی جھٹکے گئے تھے اور وہ دہل کر رہ گئے..... ان کے سوا کوئی ایسا نہیں تھا کہ جس کی موجودگی کا گمان کیا جاسکے۔ آکاش نے سامنے کی سمت دیکھا..... چاند کی زرد روشنی میں ایک ہولنا تیزی سے دندناتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ یہ ہولنا گھنی خاردار جھاڑیوں کے عقب سے نمودار ہو کر ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

انا تھ آ شرم کے سنان، اجاز اور بران احاطے میں اس شخص کی بازگشت دیر تک گونجی..... آکاش نے اب تک کسی انسان کی ایسی گرج دار اور خوف ناک گونج نہیں سنی تھی جس نے نہ صرف زمین اور فضا کو ہلا دیا تھا بلکہ اس کی رگوں میں پھو تیزی سے گردش کرنے لگا.....

امرتارانی اور سنگیت سر اسہ اور حد درجہ خائف ہو گئی تھیں۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں خورد و جھاز یوں کے عقب سے نمودار ہونے والے ہول کو دیکھنے لگی تھیں اور ان دونوں میں سے صرف امرتارانی کا چہرہ فح تھا لیکن سنگیت ایک طرح سے اندر ہی اندر خوش ہو رہی تھی اس شخص کی آوازیں کر آکاش اس لڑکی کو ذبح نہ کر سکا اور اس کے ہاتھ سے چہری چھوٹ گئی۔ اس شخص کی بدولت وہ اس خرمیں منظر سے محفوظ رہی اور لڑکی بھی.....

مہا پیاری چونک اٹھا تھا اور اس کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں اس شخص کا چیخا اور دخل اندازی کرنا..... تنگسا نہ لہجہ جس نے مہا پیاری کو غضب ناک کر دیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ اس سے اور اس انا تھ آ شرم آنے کی جرأت بھی کر سکتا ہے۔ جب کہ اس بستی کا کوئی فرو جہاں سے امرتارانی کنیا کو لائی تھی اس عمارت کے قریب آتا تو رکنار نظر اٹھا کے

پد مانا گن نے اس کی لاش عجب کر کے اسے ناگ راج
کے بھون پہنچا دیا ہے۔ یوں تو اس دھرتی کے کئی نام
ہیں..... اسے کالی راج دھانی کہا جاتا ہے۔ بد قسمتی
سے وہ نہیں جانتا ہے کہ کالی راج دھانی کہاں پر واقع
ہے..... جہاں بھی پہنچنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں
ہے..... کالی راج دھانی کا نام سنتے ہی لوگ دہشت
زدہ ہو جاتے ہیں..... اسے صرف اتنا معلوم ہے کہ یہ
بنگال میں کہیں واقع ہے..... سانپوں، ناگوں اور
اڑدھوں کا بسیرا ہے۔ اگر تم اپنی جتنی کو تلاش کئے جاؤ تو
یہ منکھ اپنے ساتھ رکھنا اور کسی قیمت پر اپنے سے جدا نہ
کرنا..... یہ تمہیں ہر قسم کی نا دیدہ اور پراسرار قوتوں
اور موذی جانوروں سے محفوظ رکھے گا۔ پھر اس نے یہ
بھی بتایا تھا کہ اس منکھ کے حصول کے لئے امرتارانی
بہت کوشش کرے گی..... عشق بھی..... وہ شاید تم سے بچا
عشق بھی کے۔

سادھو مہاراج کی بہت ساری باتیں سچ تھیں۔
یہ بات بھی سچ تھی کہ امرتارانی پانال کی گہرائیوں سے
پھنکارا پکراس کی زندگی میں آئی اور اپنے عشق کا اسیر بنا
کے وعدہ کیا تھا کہ وہ نلیم کے حصول کے لئے اس کی مدد
کرے گی۔

اس کے علاوہ وہ کبھی سادھو مہاراج کی محبوبہ
بھی رہی تھی

ان کی تیز نگاہوں میں قبر سا تھا جس کی وہ تاب
نڈلا پارا تھا پھر سادھو مہاراج نے اس سے کہا۔

”آکاش.....!“ انہوں نے اسے زہر خند لہجے
میں مخاطب کیا۔ ”مجھے تجھ سے ایسی امید نہیں تھی کہ تم
میرے اعتماد کا پالن نہیں کرے گا..... میں نے تجھے ایسے
راز بتائے کہ تو اپنی پوتر جتنی کو حاصل کر سکے.....؟ لیکن تو
غلاطت کے ولدل میں پھنس گیا اور تو ہے کہ امرتارانی
کی کٹھ پتلی بن کر اسے خوش کرتا رہا ہے..... میں نہیں
جانتا اور سمجھتا تھا کہ تو اپنے مفاد اور غرض کے لئے ایک
پوتر لڑکی کو بھینٹ چڑھا دے گا..... اس معصوم نے تیرا
کیا بگاڑا.....؟“

”مہاراج.....! مجھے معاف کر دیں..... شہ
کر دیں.....“ وہ گڑگڑایا اور دل گرفتہ لہجے میں بولا۔
”آپ اس بات سے خبر نہیں ہوں گے کہ میں حالات
کے دھارے میں پھنس کر مجبور اور بے بس ہو گیا۔ میری
تکلیف ناکابل برداشت ہو گئی تو اس کے سوا چارہ نہیں
رہا کہ میں اسے ناگ دیوتا کی بھینٹ دوں..... تاکہ
میں اپنی جان لیوا تکلیف سے نجات پاؤں۔“

کیا تیرے نزدیک انسانی خون اتنا ارزاق ہے
کہ ناگ دیوتا کی بھینٹ چڑھایا جائے.....؟ ایک
موذی جانور کو اٹھان کیا جائے.....؟“ سادھو مہاراج
نے غیظ و غضب کا اظہار کرنے کے بجائے اسے
قدرے ملاحت سے کہا۔ ”کیا تو نہیں جانتا تھا کہ یہ
دو شیزہ کون ہے.....؟ یہ انسان ہے لیکن ایٹھ اور بھگوان
سے کم نہیں..... یہ پرستش کے لائق ہے۔ تو ابھی ابھی
اور اس سے اس کے چرن چھو کے آنکھوں سے لگا.....
یہ وہ پوتر لڑکی ہے کہ بھگوان بھی اس کی پرستش کا حکم دیتا
ہے..... اگر تو میرے ہاتھوں سے سزا سے بچتا چاہتا ہو تو
فوراً اس لڑکی کے ہاتھ پاؤں کھول دے.....؟“

سادھو مہاراج کا حکم سنتے ہی آکاش غیر ارادی
طور پر اس سخی چہرے کی طرف بڑھا جس پر وہ دو شیزہ
بندھی پڑی تھی۔ بے ہوشی کی حالت میں تھی.....

”اس بلیڈ ان کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک
سکتی.....؟“ بھاری نے سادھو مہاراج کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال دیں۔ پھر وہ سرد سفاک اور نڈل لہجے میں
بولا۔ ”سن یہ کسی بھاری یا پنڈت کی نہیں آگن دیوتا کی
آگیا ہے..... کہ کسی لاپاپ کنیا کا بلیڈ ان دیا جائے اس
لئے ہو کر رہے گا..... اگر تو نے دیوتا کے راستے میں دخل
دینے کی بھول کی تو میں تجھے اپنے ہاتھوں سے نشٹ
کر دوں گا۔“

آکاش یہ سن کر اپنی جگہ جامد و ساکت سا ہو
کر رہ گیا۔

”اس لٹل؟“ سادھو مہاراج کی غضب ناک نے
مہا بھاری کو لکارا۔ ”تو کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو.....“

سادھو مہاراج اس کا بال تک بچا نہیں کر پائے گا۔ وہ سر اسیمہ اور مددوجہ خائف ہو گیا تھا۔ وہ بد عواصی سے ان ناگوں کو دیکھ رہا تھا جو اس کے گلے سے زمین پر گرنے کے بعد بد عواصی ہو کر جھاڑیوں میں گھس رہے تھے۔

مہا بھاری نے فوراً ہی اپنی پیشانی پر قابو پایا اور چند قدم پیچھے ہٹنے کے بعد پھرتی کے ساتھ وہ تیز دھار چھری اٹھائی جو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری گئی۔ چھری سنبھال کر اس نے شاطرا نہ انداز سے اس چھری کو چوما اور سادھو مہاراج سے بولا۔

”اب میں پہلے اس چھری سے تیرا کام کروں گا..... پھر میں اپنے ہاتھوں سے اس چھری سے ناگ دبوچاؤں گا۔ کیا کنبیا کا بلیدان دوں گا..... تو میرا کیا لگاؤ سکتا ہے.....؟“

سادھو مہاراج کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں مہا بھاری کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھنے لگے۔ مہا بھاری نے ایک طرف ہو کر سر کنا چاہا تھا لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کے قدم زمین پر جم گئے تھے۔ وہ اپنی تمام تر کوشش پوری طاقت اور لاکھ جتن کے باوجود اپنی جگہ سے ہٹا تو درکنار جنبش تک نہ کر سکا۔ اس کے چہرے پر خوف اور سراسیمگی ناپنے لگی تھی اور آنکھیں پھٹی کی پھٹی جا رہی تھیں۔

سادھو مہاراج اپنے قدموں سے چلتے ہوئے اس کے پاس پہنچے اور بڑے اطمینان سے اس کے ہاتھ سے چھری لے لی..... چھری کو اپنے قبضے میں کرنے کے بعد وہ کسی منتز کا چاب کرتے رہے..... منتز پڑھنے کے بعد انہوں نے مہا بھاری کے منہ پر پھونک ماری اور وہ پاگلوں کی طرح تہجد مار کر اپنی جگہ سے بھاگ نکلا۔ آکاش کو یوں لگا کہ یہ پاگل ہو گیا ہے۔ دماغی توازن کھو بیٹھا ہے۔

مہا بھاری کے یوں پاگل ہو جانے کے بعد اس نے اپنے گرد و پیش پر لگا ہیں دوڑائیں تو اس نے دیکھا کہ امرتارانی اور گیت کا گنگن پنا نہیں ہے۔ وہ سادھو

بھرے راستے سے ہٹ جا..... کیا میں تیرے پورے شجرے اور تیری بیج ذات اور اوقات سے واقف نہیں ہوں.....“ تو نے ناگ دیوتا کے دیدار کی خاطر اپنی بھاری مٹی اور مصوم بیٹیوں کی سمیٹ نہیں دی تھی.....؟ ذلیل..... کیسے تو نے کیسا ظلم کیا تھا۔ ان پر تجھے ترس نہیں آیا..... لیکن اب یہ نہ ہوگا..... میں تیرے ناپاک وجود کو محسوس کروں گا۔

”تو بھی میرے دھرم سے ہی ہے..... امرتل بولا۔“ ہمارا دھرم نہیں کہتا کہ ہم ایک دوسرے کو ختم کر دیں..... تیری یہ مجال کہ تو مجھے نشت کر دے..... تو کیسے نشت کر دے گا؟ کیا یہ کوئی مذاق ہے؟“

”سادھو مہاراج کا بدن ٹھسے سے کانپ سا گیا۔ پھر اس نے لمبے کے لئے آنکھیں بند کر کے کھول دیں۔“ تو اپنی پراسرار اور ناویدہ شکلوں پر اکتا رہا ہے..... دھونس دے رہا ہے..... میں یہ جانتا ہوں اور مجھے الشور پر بھروسہ ہے کہ وہ میرا ساتھ دے گا..... میں اپنی نظروں کے سامنے یہ ہونے نہیں دوں گا، تو کوشش کر کے دیکھ لے۔“

”میرے لئے کون سی مشکل ہے.....؟“ امرتل نے استہزائیہ انداز سے کہا۔ پھر اس نے اپنے گلے میں جھولتے ہوئے اژدھوں کو بڑے پیار سے تھپ تھپایا۔ ”میں ابھی صرف ایک پل بھر میں تیرا کام کئے دیتا ہوں تا کہ تو نہ رہے اور نہ ہی تجھے اس بات کا غم رہے کہ تو یہ سمیٹ روکنے میں کامیاب ہو پایا؟“

سادھو مہاراج نے کوئی منتز دیر لب پڑھا۔ ان کے چہرے پر غصے کی سرخی اور آنکھوں میں انگارے بھر گئے تھے۔ پھر انہوں نے کچھ پڑھتے ہوئے امرتل پر پھونک ماری..... اس کے گلے میں جھولتے ہوئے سارے ناگ اور اژدھے جگنو کی طرح فضا میں اڑ کے زمین پر گرے اور بکھر گئے۔ اب امرتل کے بدن پر کچھ نہ رہا۔ وہ بے پردہ ہو گیا اور سب کے سامنے تھا۔

سادھو مہاراج کا یہ حملہ امرتل کے لئے اچانک اور غیر متوقع تھا یا پھر وہ اس ظلمت فنی اور جھونک میں تھا کہ

مہاراج کی ساری توجہ مہاراج کی طرف مبذول دیکھ کر اس موقع سے فائدہ اٹھا کے کسی جانب فرار ہو چکی تھیں اور اب اس پر ہول اٹا تھا آشرم کے احاطے میں وہ سادھو مہاراج کے ساتھ تیار رہ گیا تھا۔ ان دونوں کے علاوہ تیسری شخصیت وہ لڑکی تھی جو قربانی کے چہوتے پر بندھی بے سدھ پڑی تھی۔

”اس لڑکی کو فوراً ہی آزاد کرو اور اس کے گلے کے قریب مومگ کی دال کا جو پتلا بچا ہے اپنے قدموں سے رگڑ کے ختم کرو۔“ سادھو مہاراج نے حکیمانہ لہجے میں کہا۔ ”ڈرو نہیں.....! مگن ناگ دیوتا تمہارا بال تک پیکا نہیں کر سکتا۔“

آکاش کو اس سے ایسا لگا کہ وہ جیسے برسوں کا بیچارہ ہے۔ پھر وہ سادھو مہاراج سے نگاہیں ملائے بغیر آہستہ آہستہ چہوتے پر بے ہوش پڑی ہوئی لڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے چہوتے کے قریب پہنچنے کے اس کی مشکلیں کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا اور اس کے پیٹ میں درد کی ایک ایسی شدت پھیل گئی کہ اس کی چیخیں نکل گئیں۔ وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکا زمین پر گر گیا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے پیٹ بکڑ کے زخمی پر عے کی طرح لٹنے اور تڑپنے لگا۔ جل منزل میں مگن پوجا کے موقع پر سوچوں کے روپ میں اس کے بدن میں گھسنے والے دیوتا کے گرجے اس بار اپنی تمام شیطانی قوتوں کے ساتھ حرکت میں آئے تھے۔ درد و اذیت سے اس کی حالت بدتر ہو رہی تھی اور بدن بپینے سے نہانے لگا تھا۔ اور آنکھوں کے سامنے چمکی زرو چاندنی میں سیاہ دائرے ناچتے نظر آ رہے تھے۔

نہ جانے وہ کتنی ہی دیر تک اس درد کی شدت میں جھلا زمین پہ تڑپتا رہا اور برداشت کی حد سے نکل رہا تھا کہ اس نے اچانک اپنے بائیں پہلو پر کسی کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا جس میں ملائمت اور فرحت سی تھی..... اور سیمائی سی تھی جس نے اس کے درد کو ایک دم سے مٹا دیا تھا۔ اس نے دیکھا تو سادھو مہاراج اس پر جھکے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے پر نہ صرف دل کرب تھا بلکہ

آنکھوں میں گہرا سانس بھی تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر کے اپنا داپہا ہاتھ اس کے سینے پر دل کی جگہ رکھا ہوا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا تھا کہ ان کے ہاتھ کی انگلیوں نے اس کا درد جذب کر لیا ہو۔

وہ جس حالت میں زمین پر پڑا ہوا تھا اپنے آپ کو اس حالت میں پایا۔ پینہ تھا کہ مساموں سے کسی چشمے کی طرح پھوٹ رہا تھا۔ یہ بڑی حیرت انگیز اور ناقاب یقین بات تھی کہ اسے جالا بالکل بھی نہیں لگ رہا تھا۔ شاید اس کی جوہر اس نے محسوس کی وہ یہ تھی کہ سادھو مہاراج کا ہاتھ اس کے سینے پر رکھا ہوا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اس کے سینے سے ہاتھ ہٹا کے بولے۔

”اب مجھے اس بات کا علم ہوا کہ تمہیں اس درد نے کیسا تڑپایا..... کاش! میں پہلے باخبر ہو چکا ہوتا..... اب میں سمجھا کہ کیوں تم اس لڑکی کو ذبح کرنے پر مجبور تھے جب کہ تم ایک نرم دل انسان ہو..... اچھا ہوا کہ ایک اتفاق نے یہاں پہنچا دیا..... اب تم کھڑے ہو جاؤ..... تمہیں بالکل بھی سردی نہیں گئے گی..... میں تمہیں اس روگ سے نجات دلا دوں گا..... اب تم یوں کرو کہ اس لڑکی کی مشکلیں کھول دو۔ بس وہ اب ہوش میں آتی ہی ہوگی۔“

آکاش کو اپنے معدے میں ایسا آرام محسوس ہوا جو اس نے پہلے بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ واقعی سنسناتی ہوئی سرد ہوا میں چلنے کے باوجود اسے سردی بالکل بھی محسوس نہیں ہوئی۔ اس نے چہوتے پر پہنچ کر لڑکی کی مشکلیں کھولیں اور پھر اس کے زخروں کے قریب رکھا ہوا ناگ دیوتا کا مومگ کی دال سے بنا ہوا پتلا اپنے پیروں سے چل کر رکھ دیا۔ اب اسے کوئی ڈر اور خوف نہیں رہا تھا۔ ناگ دیوتا کی ایسی بے حرکتی شاید ہی کسی نے کی ہوگی۔

پتلا ٹوٹ کے کھرتے ہی بے ہوش لڑکی کے جسم میں حرکت ہوئی۔ پھر اس نے کسنا کر آنکھیں کھول دیں۔ چند ثانیوں تک وہ خالی الذہن خلا میں گھومتی رہی۔ پھر اس نے دوسرے لمحے چونک کر سادھو مہاراج اور

آکاش کو دیکھا۔ پھر وہ دہشت زدہ سی ہوگی اور اس نے ان دونوں کو دیکھا اور پھر آس پاس دیکھ کر یوں تو اس کی آواز پھنس رہی تھی۔

”میں کہاں ہوں..... تمہارے ساتھی کہاں ہیں.....؟ تم سب میری عزت کو نشانہ چاہتے ہو.....؟“

”نہیں بیٹی.....!“ سادھو مہاراج نے جواب دیا۔ ”ہم وہ بد معاش نہیں ہیں جنہوں نے تمہیں بے ہاو کرنے کے لئے اغوا کیا تھا..... بھگوان نے تمہیں بچالیا..... بلکہ انہیں سانپوں نے ڈس لیا اور وہ سب مر گئے..... اب تم محفوظ ہو.....“

”مگر مجھے اتنا تھ آثرم کیوں لایا گیا..... آپ دونوں کون ہیں؟“ وہ بدستور خوف زدہ تھی۔

”وہ بد معاش تمہیں یہاں بے ہوش کر کے لاتے تھے..... ہم نے تمہیں ان سے بچانے کے لئے ان کا تعاقب کیا..... اب ہم تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیں گے..... ڈرو نہیں..... چھتا نہ کرو۔“ سادھو مہاراج نے سے دلا سا دیا۔

جب ان دونوں نے آگے آگے چلنا شروع کیا تو لڑکی کا خوف اور شک دور ہو گیا۔ لیکن وہ آکاش کو فور سے دیکھ رہی تھی۔

بہتی میں داخل ہونے کے بعد سادھو مہاراج نے لڑکی کی رہنمائی میں اسے اس کے گھر تک پہنچایا۔ لڑکی کا باپ بہت پریشان تھا۔ سات درندہ صفت لوگوں نے لڑکی کو اغوا کیا تھا۔ اپنی بیٹی کو صحیح سلامت پا کر خوش ہوا۔

ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد سادھو مہاراج اسے ایک کتب خانے میں لے آئے جس کے درمیان ایک کٹیا سی بنی ہوئی تھی۔ اس میں تخت پر صاف ستھرا بستر بچھا ہوا تھا۔ ایک کونے میں چولہا اور کچھ برتن اور کنبستر تھے جس میں غلہ تھا۔ سادھو مہاراج نے ویاروشن کیا۔ اندھیرے میں اس کی روشنی حیرت منگولم دیتی تھی۔ اس روشنی میں آکاش نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی الماری ہے۔ اسے انہوں نے کھولا تو اس میں نوپر والی دراز میں کچھ چھوٹی بڑی بوتلیں رکھی

ہوئی تھیں اور ان میں شاید کوئی مشروب بھرا لگا تھا۔ سادھو مہاراج نے ایک بوتل نکالی جس میں گہرے نیلے رنگ کا مشروب بھرا ہوا تھا۔ ایک خالی گلاس میں اسے اٹھایا۔ جب نصف گلاس میں مشروب بھر گیا تو انہوں نے ہائی مشروب والی بوتل الماری میں رکھ دی۔

”سنو.....“ وہ اس کی طرف گلاس بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”اسے ایک ہی سانس میں پی جانا..... یہ مشروب بہت ہی کڑوا اور تیز ہے..... زہر کی مانند..... اس کے پیتے ہی تمہارے پیٹ میں جو بلا ہے وہ باہر آ جائے گا..... تھوڑی دیر بعد تمہیں ایک کٹی لگی ہوگی..... گھبراتا نہیں..... ہمت سے کام لیتا.....“

اس نے ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے مشروب ایک ہی سانس میں پی گیا..... اس قدر تیز اور کڑوا مشروب تھا جیسے زہر ہو۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے کونے میں بیٹھ کر موری کے پاس لے گئے۔ چند لمحوں کے بعد اس کے پیٹ میں بھونچال سا پیدا ہو گیا۔ پھر ایک لمبی تے ہوئی..... اس کے منہ سے وہ سانپ جو سویوں کی طرح اس کے پیٹ میں گئے تھے باہر ایک ایک کر کے آگئے..... وہ سب مرے ہوئے تھے۔

گو کہ یہ تے بڑی جان لیوا محسوس ہوئی تھی۔ اس لئے کہ اس کے معدے میں چند سویوں کی طرح باریک سانپ نئے بلکہ بے شمار تھے۔ اس نے جوان مرے ہوئے سانپوں کو جو دیکھا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ وہ تعداد میں اتنے ہوں گے..... وہ ریشوں کی مانند تھے جو اس کی انتڑیوں سے لپٹے ہوئے جھک بے ہوئے تھے۔

آکاش کو ایسا سکون اور شانتی ملی کہ وہ فوراً ہی ان کے چہروں میں گر گیا۔ جیسے وہ دیوتا ہوں۔ واقعی اس وقت اس کے لئے کسی دیوتا اور ایثار سے کم نہ تھے..... وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ وہ ان کے چہروں کو چومنے اور گلے سے لگانے لگا۔

سادھو ہاراج نے جھک کے اس کے شانے تھام کے اسے بنایا اور اٹھا کے گلے سے لگا لیا۔

”اب تم اس بڑی مصیبت سے سدا کے لئے چھٹکارا پانچکے ہو۔ میرے بالک.....! اب ناگ دیوتا کا طلسم ختم ہو چکا ہے..... اب تم سکون کے ساتھ اپنی جتنی کی ہاڑیاہلی کی کوشش کرو۔“

”بابا.....!“ آکاش کے مہر کا جانا لہریز ہو گیا۔ وہ جذباتی ہو کر اس شفیق و محترم سادھو ہاراج سے لپٹ کے پھر زار و قطار رونے لگا۔ ”میری زندگی ترک بن کے رہ گئی ہے..... ایٹور کے لئے آپ میری مدد کیجئے..... ورنہ میں شاید عمر بھر اس طرح در بدر کی خاک چھانتا اور مصیبتوں اور حادثات کی نذر رہتا رہوں گا..... اب تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں سراب کے پیچھے اندھا و حسد بھاگ رہا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ میں شاید ہی کبھی اپنی منزل پا سکوں گا۔“

”تم تو بہت بہادر ہو جا لک.....! حیرت ہے کہ حوصلے کا دامن چھوڑ رہے ہو..... اگر تم نے ہمت ہار دی تو تمہاری جتنی کبھی ایسا نہ ہو کہ کسی دن وہ ناگ راجہ کے فریب میں آنے سے بچنے کے لئے ہتھیار کر لے۔“

”میں نہیں جانتا کہ میری جتنی کس حال میں ہے.....“ آکاش گڑبڑایا۔ ”کیا آپ ایسا نہیں کر سکتے کہ کسی طرح اس کی صورت دکھا دیں..... تاکہ پھر میں زندگی، ہر قسم کی صعوبتوں اور حالات سے بڑھنے کا حوصلہ بنم دے سکوں.....“ آکاش ان کے سینے سے الگ ہو کر ان کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی آنکھوں سے جھانکنے لگا۔

”تم زیادہ پریشان نہ ہو اور چٹا نہ کرو..... وہ حالات کا بس حوصلے سے مقابلہ کر رہی ہے تم اس کا وہم و گمان میں سوچ بھی نہیں سکتے..... نلیم کی جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو وہ ناگ راجہ کی جھولی میں کیے پھل کی طرح ٹپک پڑی ہوتی اور رنگ رہاں مٹاتی اور تمہیں بھول جاتی..... میں اس بات کی کوشش کر سکتا ہوں کہ تمہیں اس کی جھک دکھا دوں۔“

”جی بابا.....!“ تم مجھے پانی نہ بناؤ.....“ وہ تیز

لہجے میں بولے۔ ”اگر ایٹور نے جتنی کافراق تمہارے مقدر میں لکھ دیا ہو تو دنیا کی کوئی گرو سے گروہستی بھی تمہیں اپنی جتنی سے ملا نہیں سکتے گی۔“

آکاش نے مردہ سانچوں کو پیروں سے ہٹانے کے بعد ان کے ساتھ کٹیا میں آ گیا جہاں چٹائی چھٹی ہوئی تھی۔ ان کے اشارے پر بیٹھ گیا۔ ایک کمرے میں رکھے برتنوں میں سے ایک قہال اٹھا کے لے آیا۔ وہ قہلا بہت ہی سیاہ اور چمک واری تھی۔ انہوں نے اس قہال پر سرسوں کے تیل کی چند بوندیں پکائیں۔ پھر قہالی اس کی طرف بڑھائی۔

”اپنی انگلی سے کالک اور تیل کو پوری قہالی پر اچھی طرح سے مل دو.....“ سادھو ہاراج نے ہدایت کی۔

آکاش بے یقینی کے ساتھ کالک کو تیل سے قہالی کی سطح پر پھیلائے لگا..... اسے امید نہیں تھی کہ سادھو ہاراج اسے جتنی کی صورت دکھائیں گے..... لیکن وہ اس بات کو جھٹلا بھی نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ گرو سادھو ہاراج کتنے پختہ ہوئے ہیں انہیں کیا ضرورت پڑی کہ وہ مبالغہ سے کام لیں۔

آکاش نے جلدی سے قہالی پر تیل اور کالک مل دی تو انہوں نے اسے چند اشلوک بتا کے پڑھنے کی تائید کی۔ وہ انہیں زیر لب دہراتا گیا اس نے دونوں ہاتھوں سے قہالی تھام لی۔ پھر وہ دل کی اتھاہ گہرائیوں سے مخصوص اشلوک کو ان کے ساتھ دہراتا بھی جانے لگا۔ جوں جوں اس کی آواز کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر بلند ہونے لگی تو اس سے قہالی کی سطح کی سیاہی و حسد لانے لگی۔ پھر تھوری دیر اس سیاہی کا نام و نشان نہیں رہا۔ وہ صاف و شفاف آئینے کی طرح چمکنے لگی۔

اس سے اس کا دل اچھل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔ جب اس نے قہالی کے آئینے میں نلیم کا عکس دیکھا۔

سرت اور حیرت کے باعث اس کی زبان منگ ہو گئی۔ اسے یقین نہ آیا۔ اسے لگا کہ وہ کوئی پینا دیکھ رہا ہو..... وہ نلیم کی دل موہ لینے والی صورت میں

ایسا کھویا کہ وہ اشلوک پڑھنا بھول گیا۔

اس نے جیسے ہی اشلوک پڑھنا بند کیا نیلم کی شبیہاک دم سے غائب ہو گئی۔

”اشلوک پڑھتے رہو..... بند نہ کرو پڑھنا.....
ورنہ پھر تم اپنی جتنی کاٹکس دیکھ نہ سکو گے.....“

سادھو مہاراج نے اس کا بشرہ بھانپ کر کہا۔ ان کی آواز تیز ہو کر گونجنے لگی۔ ”پھر اس تعالیٰ کی سطح کا لی ہو جائے گی۔“

پھر وہ دوسرے لمحے پورے جوش و خروش سے ان اشلوک کو دہرانے لگا..... دو تین ساتوں کے بعد پھر وہ بارہ تعالیٰ کی سطح پر نیلم کا عکس ابھرا..... وہ عکس بالکل متحرک تھا جو اس تعالیٰ پر اس طرح ابھرا جیسے کوئی قلم دیکھ رہا ہو..... اتنی طویل موت کے بعد اپنی جان سے پیاری مڑتی جتنی نیلم کو دیکھ کر اس پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ لیکن اس بار اس کی زبان بند کی۔ وہ نمکس چاہتا تھا کہ یہ لکات سپنے کی طرح ہو جائیں اور طویل سے طویل ہوتے جائیں۔

اس کی شعلہ جسم سبک خرام اور لاکھوں میں ایک حسن کی دیوی نیلم اس وقت سفید سازی اور سفید بلاؤنر میں ملبوس تھی۔ اسے سفید لباس بہت پسند تھا۔ وہ اس لباس میں چودھویں کا چاند لگتی تھی۔ ایک نہایت آراستہ اور وسیع کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ اس کمرے کی فضا بہت ہی دھرت انگیز تھا.....

بھرا چاک نیلم نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور پھر قریبی دیوار کا سہارا لیتی ہوئی فرش پر بیٹھ گئی۔ شاید اس کے وجود میں بیٹھے درد کی کوئی ٹیس اچانک اٹھی ہو..... اس نے نیلم کا ستا ہوا اور بے لہو چہرہ دیکھا اس نے اپنا دل تمام لیا۔ نیلم کے شبابی چہرے پر نقاہت کی زردی طاری تھی اور اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر وہ خود پر قابو نہ پاسکا اور غیر ارادی طور پر زبان سے نکلا۔

”نیلم.....؟ میری جتنی..... میری جان.....!
میں آکاش ہوں میں تمہیں آواز دے رہا ہوں۔“
اس نے نیلم کو اس طرح قریب سے دیکھا جیسے

اس کا چہرہ اس قدر قریب ہے کہ نیلم کی مہکتی سانسیں وہ محسوس کر سکتا ہے۔

سادھو مہاراج نے اسے سختی سے تائید کی ہوئی تھی کہ اشلوک پڑھتے ہوئے وہ کوئی لفظ زبان سے نہ نکالے اور نہ ہی کوئی حملہ ادا کرے..... اس سے بڑی حماقت سرزد ہوئی تھی۔ نیلم کو دیکھ کر وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا تھا۔ وہ تعالیٰ ایک دم سیاہ پڑ گئی تھی۔ نیلم کا عکس غائب ہو چکا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں صرف تعالیٰ تھی جو اس کا منہ چڑا رہی تھی..... اس نے دیوانگی کے عالم میں وہ اشلوک یاد کرنے چاہے لیکن اسے ان کا ایک لفظ بھی یاد نہ آسکا..... پھر اس نے غصے سے جھمن جھلا کے وہ تعالیٰ ایک طرف پھینک دی اور اس نے جو کچھ دیکھا تو اسے نظروں پر یقین نہیں آیا۔

نہ تو سادھو مہاراج کا وجود تھا اور نہ وہ کھینا تھی..... اس نے اپنے آپ کو سخت کھردری زمین پر پایا..... سردرات کی بھنگی چاندنی تھی۔ اس کے قدموں سے قدرے فاصلے پر وہ بے شمار سانپ مرے پڑے تھے جو سادھو مہاراج کے علاج سے اس کے پیٹ سے نکلے تھے۔ اب وہ ان سے نجات پا چکا تھا۔

اس پر ایک بجلی سی آگری تھی اور اس پر لمبوں تک سکتہ سا طاری رہا اور اس کا ذہن بھی معطل سا ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنی اس حماقت پر سر ہینٹ لیا۔ بڑا ہچکچاتا سا ہو رہا تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ تیرکان سے نکل چکا تھا..... اب پھر وہ سپنوں کی سی دنیا سے نکل کے حقیقتوں کی سنگلاخ زمین پر آگرا تھا..... وہ کہاں تھا.....؟ یہ وہ نہیں جانتا تھا..... چاروں طرف جیسے گھپ اندھیرا تھا۔ وہ مہاراج سادھو مہاراج کو بھی کھو چکا تھا۔ وہ پھر اس سے چھڑ گئے تھے اور جاتے جاتے اسے ایک طرح سے سبق دیتے چلے گئے تھے۔

اب اس اندھیرے میں امرتارانی بھی اس کے لئے مشعل تھی۔ گوا امرتارانی کا ساتھی بڑا گھناؤنا تھا لیکن اب وہ ایسی نہ تھی اس کے عشق نے امرتارانی کو بنا رکھا

امرتا رانی جذباتی ہوگی۔ اس کی آنکھیں نم تاک
 ہو گئیں۔ پھر اس نے اپنا خوشنما سر آکاش کے سینے پر رکھ دیا۔
 ”کیا میں شگیت پر بھی اعتماد کر سکتا ہوں.....؟“
 اس نے شگیت کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب کر لیا۔
 ”کیوں نہیں..... ہم دونوں الگ الگ تھوڑی
 ہیں۔ ایک جان اور دو قالب ہیں۔“ امرتا رانی نے خوش
 دلی سے کہا۔

”شگیت جان.....!“ وہ بولا۔ ”میں تم دونوں کو
 بتا چکا ہوں کہ تاگ راج نے غم کو ایسے کمرے میں قید کیا
 ہوا ہے جس میں ایسا مجسمہ اور قد آدم تصوریں ہیں کہ وہ
 غلاقت کے دلدل میں گر جائے..... اگر وہ اب تک اپنی
 آبرو کی حفاظت کر رہی ہے..... مجھے جتنا جلد ہو سکے
 وہاں پہنچنا ہوگا تاکہ ظلم پر آٹھ نہ آسکے..... میں آرام
 سے سوچتا چاہتا ہوں۔“

”ایک قریبی ہستی میں، بخاروں کا قافلہ آیا ہوا
 ہے اور اس نے پڑاؤ ڈالا ہوا ہے۔“ شگیت نے اس کا
 ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”وہاں ہم ان کا تاج دیکھیں
 گے۔ تمہیں بڑا سکون اور شائقی ملے گی۔“

”کیا شگیت جو کچھ کہہ رہی ہے وہ سچ ہے؟“
 آکاش نے امرتا رانی سے پوچھا۔

”شگیت ٹھیک کہہ رہی ہے لیکن میرے دلچسپ
 ایک بات غلط ہوگی۔“ امرتا رانی نے نگاہیں چراتے
 ہوئے کہا۔

”وہ کیا.....؟“
 ”تمہاری پرچھائیں غائب ہے۔“ وہ زمین کی
 طرف اشارہ کر کے بتانے لگی۔

آکاش نے جامد کی زرد روشنی میں دیکھا.....
 صرف امرتا رانی اور شگیت کی پرچھائیاں نظر آرہی
 تھیں۔ اس کا سایہ نہیں۔ اس انکشاف سے اس کا سینہ
 دھک سے ہو کر رہ گیا۔

”میرا سایہ.....؟ کہاں ہے میرا سایہ.....؟“
 آکاش بھونپکا سا ہو گیا۔

(جاری ہے)

تھا۔ وہ بڑی قلعہ۔ بے لوٹ اور ہمدرد بھی تھی۔ اب امرتا
 رانی کا سہارا اور مدد لینے کے سوا چارہ نہ تھا۔ اس گھپ
 اندھیرے میں وہ امید کی ایک کرن تھی۔

اس کا ہاتھ بے اختیار گلے کی طرف بڑھا۔ کہیں
 ایسا تو سا دھوراج منگہ ساتھ لیتے گئے ہوں..... ایسا نہیں
 تھا..... منگہ اس کے گلے میں پڑا جھول رہا تھا..... پھر
 اس نے فوراً ہی امرتا رانی سے ڈانٹ کر رابطہ کیا۔

”میری جان.....! اب تم اور شگیت آ جاؤ.....
 سا دھو مہاراج پر اسرار طور پر غائب ہو گئے ہیں۔“

اس نے اپنی بات پوری طرح کہی تھی نہیں تھی
 کہ امرتا رانی شگیت سمیت اس کے سامنے آ گئی۔ وہ
 اب بھی گھائی رانی تھی۔ اور ایک طرح حسن و شباب کا
 تازہ نمونہ دکھائی دیتی تھی۔ وہ ایک لازوال ہی ہستی تھی۔
 اس نے مختصر الفاظ میں اپنی چھانٹائی تو وہ بولی۔

”میرے علم میں سب کچھ ہے۔“

”میری جان.....! اب مجھے ایسی جگہ لے جاؤ
 جہاں میں سکون سے زندگی کی تخیوں اور حقائق سے فرار
 حاصل کر سکوں؟“ آکاش نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں
 کہا۔ ”میرا دل بہت دکھ محسوس کر رہا ہے۔“

”میری جان.....! میری زندگی.....!“ امرتا
 رانی نے اس کے گلے میں اپنی سرسری اور گداز بانہیں
 سماں کر دیں۔ ”حکم کرو کہ میں تمہاری کیا سیوا
 کروں..... میں تو تمہاری دایاں ہوں۔“ پھر وہ اس کی
 آنکھوں میں محبت بھری نظروں سے جھانکنے لگی۔

”سا دھو مہاراج نے تمہارے بارے میں جو
 کچھ کہا وہ مجھے حیرت ل کر رہا ہے.....؟“ وہ بولا۔

”انہوں نے تمہیں میرے بارے میں ماضی کا
 ذکر کیا ہوگا..... اس وقت میں بے لوٹ نہ تھی..... لیکن
 اب تمہارے عشق کی دیوانگی نے مجھے تمہارا ہتادیا ہے۔
 یہ ٹھیک ہے کہ میں تاگن ہوں..... لیکن تم سے ایسا ہی
 عشق کرتی ہوں جیسا تمہاری دنیا کی عورت کر سکتی
 ہے..... تم نے میری ہر طرح سے آزمائش کی ہے.....

اپنے اعتماد کو تاراج نہ کرو۔“



سنگ دلی

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

دنیا میں جتنے بھی موذی اور درد مند موجود ہیں وہ سب اپنی فطرت کے مطابق، حالات کے لحاظ میں آگے بڑھ رہے ہیں مگر کیا انسان بھی دردوں سے آگے نکل سکتا ہے، حقیقت کہانی میں عیاں ہے۔

حقیقت سے روشناس کرائی اور خونی اقدام کو اجاگر کرتی عیب و فریب لرزیدہ حقیقت

خواتین نے قربانی، ایثار و محبت، شفقت اور ہمدردی کا ایسا مرقع پیش کیا کہ ان کی کہانیاں نسل در نسل ایمان کی جالی رہیں گی۔

لیکن اس دنیا میں کئی ایسی بھی خواتین گزری ہیں جن کی زندگی میں آنے والے اہل چڑھاؤ نے ان کی شخصیت پر ایسے گھاؤ لگائے کہ وہ معاشرے کا ناپسندیدہ وجود بن گئیں، ایسی خواتین کے جرائم کی داستانیں سن

”صنف نازک“ یہ الفاظ جب آپس میں مل جاتے ہیں اور ہم انہیں سنتے یا پڑھتے ہیں تو ہمارے ذہن میں عورت کا ایسا خاکہ ابھرتا ہے جو بہت ہی خوبصورت ہوتا ہے بہت ہی زیادہ نرم و نازک ہوتا ہے دنیا میں بہت سی عظیم خواتین گزری ہیں ان کے تقدس اور پاک دامنی کی صدیوں سے مشائس دی جا رہی ہیں ماضی میں ماں، بہن، بیوی اور بیٹی کے روپ میں کئی

Dar Digest 173 March 2015

ایک مشہور ڈاکٹر تھی۔ 1936ء میں اس نے کئی افراد کو اپنا شکار بنا کر قتل کیا اور ان کے جسم کے ٹکڑے پکا کر اپنی بیویوں کو کھلاتی رہی۔

الزبتہ باقموری ہنگری کی شہزادی تھی۔ اسے دنیا کی خطرناک ترین سیریل کٹر خاتون کہا جاتا ہے۔ 1560ء میں پیدا ہونے والی الزبتہ ایک عمل میں الگ تھلک رہتی تھی اس نے اپنے عمل میں خاص ملازم رکھے ہوئے تھے جو غریب کسانوں کی کم لڑکیوں کو اچھی نخوانہ کالا لٹچ دے کر عمل میں ملازم رکھواتے ان لڑکیوں کو الزبتہ باقموری قید کر کے اذیت پہنچاتی اور قتل کر کے ان کے خون کو ہاتھ شُب میں اکٹھا کر کے اس میں نہاتی۔ کہا جاتا ہے کہ بچپن میں مرتب ہونے والے واقعات نے اس کے ذہن پر کافی گہرے اثرات مرتب کیے تھے بچپن میں ایک بار اس نے شاہی ملازموں کو ایک چور کو گھوڑے کی اوجڑی میں بند کر کے اوپر سے سلائی کرنے کی سزا دیتے دیکھ لیا تو وہ بہت خوف زدہ ہوئی۔

وہ اکثر خواب دیکھتی کہ سیلاب کے پانی میں ڈوب رہی ہے اس خواب سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ کم سن لڑکیوں کو قتل کر کے ان کے خون سے نہاتی رہی وہ ان لڑکیوں کو قید کرنے کے دوران بھی اذیت پہنچاتی۔ ان کے ہونٹ اور انگلیوں میں سونیاں چسبو کر ان کی چیخوں سے لطف اندوز ہوتی بعض لڑکیوں کو بہت مارتی اور پھران: کا لباس اتروا کر ان کو برف ہاری میں کھڑا کر دیتی تو ان کا جسم بھی برف کی طرح جم جاتا۔

دو عشروں سے زائد عرصے میں جب عمل میں جانے والی سینکڑوں لڑکیاں غائب ہو گئیں تو ارد گرد کے علاقوں میں الزبتہ باقموری کے قتل کو قاتل مل کہا جانے لگا اس وقت بادشاہ کنگ Mathiaz تک یہ اطلاعات پہنچیں تو اس نے ایک چھاپہ مار ٹیم بنا کر الزبتہ کے قتل میں روانہ کر دی۔

بادشاہ کی ٹیم جب عمل میں داخل ہوئی تو وہاں ایک لڑکی مردہ حالت میں پڑی تھی دوسری مرنے کے قریب تھی ایک لڑکی قید خانے میں تھی اور ان تینوں

کمر و بھی کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں ان میں کئی ایسی بھی تھیں جنہیں اذیت پسند کیا جاتا ہے۔

وہ موت سے پہلے تڑپتے انسانوں، بہتے خون اور زندگی کی بھیک مانگنے والے اپنے شکار کو دیکھ کر خوش ہوتی تھیں جرائم کے ارتکاب میں انہیں لطف اور سرور آتا، یوں تو حضرت انسان نے پہلا قتل بھی ایک عورت کے لئے کیا تھا تاہم اپنے ہاتھ سے قتل کرنے والی بعض خواتین کی روداد، دل و ہلا دینے والی ہے۔

یونانی، رومن، چینی، جاپانی اور ہندوستانی تاریخ میں بھی اقتدار اور طاقت کے حصول کے لئے کئی خواتین کے قاتل بن جانے کے واقعات ملتے ہیں اپنے بیٹے کو تخت کا وارث بنانے کے لئے بادشاہ کی دوسری رائیوں کے بیٹوں کو قتل کرانے والی "ملکہ" کا ذکر تو ہمیں قدیم کہانیوں میں بھی ملتا ہے۔

☆.....☆.....☆

سولہویں صدی میں ہنگری کی ایک نواب زادی کو بچوں کو قتل کر کے ان کے خون میں نہانے کی عادت تھی۔ 1871ء میں Dahr-ol Ahmur نامی خاتون نے آٹھ بچوں کو باری باری اغوا کر کے قتل کرنے کے بعد ان کی لاشوں کے ٹکڑے کر کے پھینک دیئے۔ 1885ء میں یوکرین سے تعلق رکھنے والی Richer-oatrovoakafang نے پہلی بار بچوں کی سیریل کٹر کر کے سیریل خواتین کی لیڈر کا خطاب پایا۔

1895ء میں سسلی کی ایک خاتون Gaetana Stomovi کو 23 بچوں کے قتل کے بعد گرفتار کیا گیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہنگری کی Maria Jagar کے بارے میں مقامی افراد کو پتہ چلا کہ وہ رقم لے کر ایسے شیر خوار بچوں کو قتل کر دیتی تھی جو بیخیر شاہی کے پیدا ہونے کے باعث ماؤں کے لئے بوجھ بن جاتے۔

1906ء میں سوئیڈن کی سزگسٹاڈ ہولمسن نے سینکڑوں شیر خوار بچوں کو قتل کیا۔ مراکو کی ماوے حوسین

خوشخبری

طلسماتی انگوشی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یعنی، عمیق، پھراج، لاجورد، نیلم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوشی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو نیکے کے نیچے رکھنے سے لاشری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، حج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، ظلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معذے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، ریتان، جسم میں مردود عورت کی امرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوشی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

رابطہ: صوفی علی مراد

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

نڑکیوں کے جسموں پر موجود زخم کو اسی دے رہے تھے کہ ان پر کئی ماہ سے تشدد ہو رہا ہے۔

بادشاہ نے شہزادی اترتہ کو ایک مینار میں قید تہائی کی سزا دی وہاں کسی کو اس سے ملاقات کی اجازت نہیں تھی تاہم کھانا پہنچا دیا جاتا تھا چار سال بعد اترتہ اسی مینار میں قید کے دوران مر گئی۔ یوں سینکڑوں بے گناہ بچیوں کو قتل کرنے والی شہزادی کے جرائم کا خاتمہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

"Euriqueta Marti" فریب گھرانے میں پیدا ہوئی وہ بچپن میں بے گھر زندگی گزارتی رہی اس نے طریقہ دارولت یہ اپنا کیا کہ پچھلے پرانے کپڑوں میں بھرتی رہتی اسے کوئی گم شدہ بچہ ملتا تو کہتی کہ وہ اس کا بچہ ہے اس بچے کو اپنے ساتھ لے جاتی رات کے وقت وہ اچھے کپڑے پہن کر خود کال گرل بن جاتی اور ان بچوں کو بھی رقم لے کر نہ یادتی کے لئے امیر افراد کو پیش کر دیتی جن بچوں کو وہ استعمال کر لیتی انہیں بعد میں قتل کر کے ان کے بعض جسمانی اعضاء کو محفوظ کر لیتی اس کے بعد وہ "دیج ڈاکٹر بن گئی۔

وہ قتل کئے جانے والے بچوں کے خون، ہڈیاں بال اور جسم کے دوسرے اعضاء سے ادویات بناتی اور امیر لوگوں کو علاج بیماریوں کے لئے بھاری رقم لے کر دیتی۔

1909ء میں مارتی کو جب پولیس نے گرفتار کیا تو اس وقت بھی اس کے گھر سے 12 بچوں کی سخ شدہ لاشیں جبکہ دو بچے زندہ بھی لے جن میں سے ایک کے بارے میں دیج ڈاکٹر مارتی نے کہا کہ وہ اس کی نند کا بچہ ہے عدالت نے مارتی کو عمر قید کی سزا سنائی۔

☆.....☆.....☆

Vera Renczi بیسویں صدی کے آغاز میں "Buchares" میں پیدا ہوئی۔ اسے خیر و مردوں کی شکاری بھی کہا جاتا ہے اس نے پہلی شادی اپنے سے کافی بڑی عمر کے آسٹریلوی شکر کال شکر سے

دیہاتی میں وہ ایک خطرناک قاتلہ بن گئی جب وہ ریسر
تھی تو اس وقت اسے ”دی سائیلٹ لیڈی“ کہا
جاتا تھا۔ جب وہ سیریل کلر بنی تو اسے ”اولڈ لیڈی
کلر“ کا نام دیا گیا۔

جوانا براز کے بچپن میں اس کے ساتھ کئی ایسے
واقعات پیش آئے جن سے اس کی شخصیت مجروح
ہوئی تھی اس کی ماں شرابی خاتون تھی جو شراب کی تین
پونوں کے عوض کال گرل کے طور پر رات گزار دیتی،
بچپن میں براز کو بھی کئی افراد نے زیادتی کا نشانہ بنایا وہ
اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا ذمہ دار اپنی ماں
کے گرد اور کو قرار دیتی تھی۔

بچپن سے کہ اس نے 60 سال سے زائد عمر
کی یوزمی خور تین کو قتل کرنے کی وارداتوں کا آغاز
کر دیا وہ ان خواتین سے نقدی وغیرہ چھین کر ان کا گلہ
دبا دیتی۔ بے قد اور مضبوط جسم کے باعث قتل کے
بعض بیسی شاید بن نے پولیس کو بیان دیا کہ عورت کے
بھیس میں مرد قتل کر رہا ہے پولیس نے براز کو گیارہ
خواتین کے قتل کے بعد گرفتار کیا تو عدالت نے
اسے 59 سال قیدی کی سزا سنائی وہ اب بھی میکسیکو کی
جیل میں قید شدہ ہی ہے۔

”Miyuki Ishikawa“ کا تعلق
جاپان سے تھا۔ انیسویں صدی کے آغاز میں وہ نہ
وائف کی حیثیت سے کام کرتی تھی اس کے بارے میں
کئی سال بعد انکشاف ہوا کہ اس نے بن چاہے بچوں
سے والدین کو نجات دلانے کے لئے
103 شیرخوار بچوں کو قتل کیا پکڑے جانے پر اس نے
اپنے جرائم کا اعتراف کر لیا اور کہا کہ ”غریب والدین کا
بچوں کی پرورش پر بہت زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ اس نے
ان والدین کو بہت کم رقم نے کر ان چاہے بچوں سے
نجات دلائی۔“

ان وارداتوں میں ڈاکٹر شیروٹا کا ذمہ اور اش
کاوا کے شوہر نے بھی ساتھ دیا تھا عدالت نے ان
دونوں افراد کو چار چار سال اور اش کاوا کو آٹھ سال قیدی

کی تھی۔ اس کا شوہر گھر سے باہر جاتا تو وہ بھی گھر سے
غائب ہو جاتی، جب اس کے شوہر نے شک کا اظہار
کیا تو ویرا یٹزی نے اس کی شراب میں زہر ملا کر اسے
قتل کر دیا اور لاش غائب کر دی وہ لوگوں سے کہتی کہ اس
کا شوہر حادثے میں ہلاک ہوا ہے۔

اس نے دوسری شادی کی اور اس شوہر کو بھی
زہر دے کر ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد ویرا نے فیصلہ کیا
کہ وہ دوبارہ شادی نہیں کرے گی۔ بلکہ خور مردوں
کو پھانس کر اپنا شکار بنائے گی وہ جس مرد سے بھی محبت
کا چکر لگاتی تو بڑے عرصے کے بعد وہ منظر سے غائب
ہو جاتا۔ یوں متعدد افراد اس کے عشق میں جان سے
ہاتھ دھو بیٹھے۔

اسے جب پتہ چلا کہ اس کا بیٹا بھی کسی لڑکی کے
عشق میں مبتلا ہے تو اس نے اپنے بیٹے کو بھی زہر دے کر
قتل کر دیا۔

اس خطرناک قاتلہ کے پکڑے جانے کا واقعہ
بھی بڑا دل چسپ ہے اس کے ایک آشنا کی بیوی کو اپنے
خاندان کی حرکتوں پر شک ہو گیا تو اس نے ایک روز اپنے
شوہر کا پیچھا کر کے ویرا کے گھر کا پتہ چلایا۔ اس نے
پولیس کو اطلاع دے دی۔

پولیس نے جب ویرا کے گھر پر چھاپہ مارا تو اس
کے گھر کے نچلے حصے میں ایک خفیہ سیل کا پتہ چلا
وہاں 32 افراد کی لاشیں کنکن میں پڑی تھیں جن میں
سے بیشتر لاشوں کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی ان
لاشوں کے درمیان ویرا بیٹھی تھی اور وہ فخر سے کہہ رہی تھی
کہ یہ سب میرے عاشق ہیں جو مجھ پر ترہان ہو گئے۔
پولیس نے جب ویرا سے اس کے بیٹے کو قتل
کرنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ۔ ”میں نے
اپنے بیٹے کو قتل کر کے آخری بار گلے لگا کر کہا تھا
تمہیں مرنے سے قتل آخری بار پیار کرنے والی
خاتون بھی میں ہی ہوں۔“

☆.....☆.....☆

جوانا براز اپریل 1950ء کی

راہ کے دیپ

جب تک توہم کو اپنی اصلاح کا خیال نہیں آتا قدرت بھی انہیں درست نہیں کرتی۔ (علامہ محمد اقبال)

میں زندگی میں کبھی ناکام نہیں رہا کیونکہ میں نے ہر کام سے کچھ نہ کچھ فائدہ اور سبق ضرور حاصل کیا۔
(ایڈیٹین)

دیو کی طرح طاقتور ہونا اچھی بات ہے لیکن دیو کی طرح طاقت استعمال کرنا ظلم ہے۔ (جیکبیر)

دنیا کو بیماریوں، سیلابی اور زلزلوں نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا کہ غلط مشوروں نے۔ (والٹیر)

(عثمان غنی پشاور)

مقصد بن جا ہے بچوں سے اس دنیا کو پاک کرنا ہے۔
اسے عدالت نے عمر قید کی سزا دی تاہم وہ 42 سال کی عمر میں جیل میں مر گئی۔

”Georgia Tann“ امیر گمرانے میں
1891ء میں پیدا ہوئی 1920ء کی دہائی میں امریکہ میں بچوں کو لے پالک بنانے کا رواج عام تھا۔ جارجیا نے ایک ”اڈاپشن ہوم“ بنایا اور وہاں یتیم اور بے سہارا بچوں کو لاکر رکھنا شروع کر دیا اس دوران اس نے کئی بچوں سے جنسی زیادتی کی اس کے ملازم بھی بچوں کو زیادتی کا نشانہ بناتے رہے اس نے کئی بچوں کو فروخت بھی کیا اس نے کچھ نرسوں کو بھی رقم دے کر اپنا ذاتی ملازم بنا رکھا تھا۔

وہ اسپتالوں میں پیدا ہونے والے بچوں کے والدین کو کہتی کہ ”بچہ مردہ پیدا ہوا ہے اور وہ بچہ جارجیا کو لاکر دے دیجی۔“ بچے خریدنے والوں میں جارجیا کے دو مستقل گاہک لیبن ٹرنر اور جون کرافورڈ شامل تھے۔ اسے مقامی میر ایڈورڈ ٹیل کی سرپرستی حاصل رہی وہ حکومت سے فنڈز لے کر بچوں کا ادارہ بھی چلاتی رہی اور سینکڑوں بچوں کے قتل اور فروخت میں بھی شامل رہی اس کے جرائم کا پردہ

سزا سنائی اس واقعہ کے بعد جاپانی حکومت نے سرکاری طور پر بارش کی اجازت دے دی۔

”Alleen Wuornos“ نے فلوریڈا میں گولی مار کر مسلسل سات افراد کو قتل کیا تو امریکی عوام اس کے نام سے خوف زدہ ہو گئے۔ ایلین کی کہانی پر ”دی مونستر“ فلم بھی بنائی گئی۔

وہ اس وقت چار سال کی تھی جب اس کا والد ایک سات سال کی بچی سے زیادتی کرنے پر جیل چلا گیا۔ ایلین کا والد شیڈ فرینچیا چیتا کا مریض تھا اور جیل میں قید کے دوران ہی مر گیا۔ جب وہ چھوٹی تھی اس کے دادا نے اسے زیادتی کا نشانہ بنا دیا۔

جب وہ تیرہ سال کی تھی تو اس کے ایک دوست نے زیادتی کر کے حاملہ کر دیا اس عرصہ میں اس نے راجزنی اور چوری کی کئی وارداتیں بھی کیں اس نے پہلا قتل 33 سال کی عمر میں رچرڈ میلر کو گولی مار کر کیا اس کے بعد ایلین نے فیصلہ کیا کہ وہ مردوں کے ہاتھوں کا کھلونا بننے کے بجائے خود مردوں کو اپنی انگلیوں پر نچائے گی اور جو مرد اس پر حاوی ہونے کی کوشش کرے گا اسے گولی مار کر قتل کر دے گی۔

اس نے 1989-90ء میں سات افراد کو لوٹ کر قتل کیا۔ ایلین کے ایک لڑکی ٹائریہ مور کے ساتھ گہرے مراسم بھی رہے اس کے بارے میں وہ کہتی تھی کہ اسے صرف ڈائریہ سے عشق ہے ایلین کو عدالت نے سات افراد کے قتل کے الزام میں سزائے موت سنائی اور زہر کا ٹیکہ لگا کر اسے موت کی نیند ملا دیا گیا۔

ڈنمارک کی ”Dagmar Overbye“ نے 20 سے زائد بچوں کو 1913ء سے 1920ء کے درمیان قتل کیا تھا۔ اس نے چھوٹے بچوں کے لئے ایک ادارہ بنایا جہاں والدین بن جیاتی نامی اپنے بچوں کو چھوڑ جاتی تھیں ڈنمارک بچوں کو جلا کر پانی میں ڈبو کر اور گلہ و با کر قتل کر کے لاشیں عائب کر دیتی تھیں۔ ”مشتری سیریل کٹر“ بھی کہا جاتا ہے کٹر نے جانے پر ڈنمارک نے کہا تھا کہ۔ ”اس کی زندگی کا

1950ء میں چاک ہوا تاہم وہ مقدمات کا ٹرائل شروع ہونے سے قبل ہی کیلنسر سے مرئی۔

☆.....☆.....☆

”Anna Maria“ کو زہریلی عورت بھی کہا جاتا ہے وہ اکثر کہتی تھی کہ ”اس کا بہترین دوست آرسینک زہر ہے۔“ جب وہ بچی تھی اس کے شرابی باپ نے سب کچھ عیاشی میں اڑا دیا تھا، ماریہ نے بڑی کسپری میں زندگی گزار دی۔

جب وہ جوان ہوئی تو اس نے امیر ججوں کو اپنا نشانہ بنانے کا ارادہ کر لیا وہ ججوں کو اپنی پرکشش اداؤں سے شکار بنا کر ان سے ملازمت حاصل کرتی۔

ایک جج کلیئر کا اپنی بیوی سے جھگڑا چل رہا تھا ماریہ نے چالاکی سے ان دونوں کے درمیان صلح کروا کر جج کی بیوی کے دل میں اپنی جگہ بنالی اور پھر گھر پر قبضہ کرنے کے لئے جج کی بیوی کو آرسینک دے کر ہلاک کروا دیا۔

ماریہ نے جج کی بیوی کی پر اسرار ہلاکت کے بعد جج کو خود شادی کرنے کی آفر کی تو جج نے انکار کر دیا تو ماریہ نے جج کے گھر آنے والے مہمانوں کو آرسینک دے کر ہلاک شروع کر دیا۔

جب جج نے ماریہ کو نوکری سے نکال دیا تو اس کے بعد جج کلسیر کے گھر کوئی پر اسرار موت نہ ہوئی۔

اس کے بعد ماریہ ایک اور جج گروٹمن کے پاس چلی گئی، اس جج کو ایک عورت نے شادی کا پرپوزل دیا تو ماریہ نے جج گروٹمن کو آرسینک دے کر ہلاک کروا دیا اس کے بعد وہ دوسرے ججوں کے پاس رہی۔

آخر میں اس نے ایک جج گریب ہارڈ کو اپنا نشانہ بنایا ماریہ کی بیوی بیمار رہتی تھی ماریہ نے اسے آرسینک دے کر ہلاک کیا اور پھر جج کے بیٹے کو بھی زہر دے کر اپنا راستہ صاف کیا، قتل کی ان وارداتوں کے بعد ماریہ پر جج کو شکم ہوا تو وہ فرار ہو گئی، پولیس نے اسے گرفتار کر لیا تو اس نے اپنے سابقہ گناہ تسلیم کر لئے ماریہ کو 1911ء میں سزائے موت دے کر اس کے

جرائم کا باب بند کروا گیا۔

☆.....☆.....☆

پاکستان کے چاروں صوبوں کی جیلوں میں سینکڑوں مجرم خواتین ڈیپٹی، برہنٹی، چوری، اغوا اور قتل کی وارداتوں کے بعد قید ہو کر قید کاٹ رہی ہیں ان میں سے کئی ایسی مجرم خواتین بھی ہیں جنہیں تین سے پانچ افراد کے قتل میں گرفتار کیا گیا ان میں سے کچھ کی کہانیاں اگر بیان کی جائیں تو چند ہی بیان کی جا سکتی ہیں۔ ان میں دسمبر 2009ء میں تھانہ رحمانیہ گجرات کے علاقے ڈنگہ میں ایک 20 سالہ لڑکی نے بے وفائی پر اپنے عاشق اور اس کے دوست کو تڑپا تڑپا کر مارا۔ دسمبر 2009ء میں تھانہ رحمانیہ گجرات کے علاقے میں دونو جوانوں وارث بٹ اور عمران کی لاشیں ملیں جن پر تشدد کر کے فائرنگ سے قتل کیا گیا تھا۔

پولیس نے ایک لڑکی ار باب عرفہ راجہ کو دو افراد سمیت گرفتار کیا تو ار باب نے بتایا کہ ”اس کے ساتھ وارث بٹ کا اٹنر چل رہا تھا وارث بٹ نے شادی کا وعدہ مجھ سے کیا اور شادی کسی اور سے کرنی میں نے اس سے بدلہ لینے کے لئے ایک کرائے کے قافل ماہد عرف ماجھو سے اس شرط پر شادی کی کہ وہ میرے سابق عاشق وارث بٹ کو میرے حوالے کرے گا، یوں ماجھو نے وارث بٹ کو اس کے دوست کے ساتھ حید کے روز اغوا کر کے ایک ہتالی مکان میں بائندھ دیا۔

پہلے میں نے وارث بٹ کو کوڑے مار مار کر ڈھکی کیا اور جب وہ مجھ سے زندگی کی بھیک مانگنے لگا تو میں نے اسے اور اس کے دوست کو تین تین گولیاں مار کر ہلاک کروا دیا۔ راجہ اور ماجھو کو عدالت نے عمر قید کی سزا سنائی۔

2006ء میں باغبان پورہ کے علاقے میں چار بچوں کی ماں نصب نے اپنے شوہر رشید کا گلا کاٹ کر ڈھکی کی واروات کا ڈرامہ رچایا، پولیس نے جب اس کو گرفتار کیا تو اس نے اعتراف جرم کر لیا۔





ڈریکولا

مدرسہ بخاری - شہر سلطان

رات کا پھر ہول سننا دلوں پر سکتہ طاری کر رہا تھا کہ ایک وجود
اچانک کلو میں بیٹھی لڑکی کے قریب آیا، اس کے دو دانت بڑے ہو کر
منہ سے باہر نکلے۔ ہڑے تھے وہ لڑکی کی طرف لچکا پھر آواز سنائی
دی، تم جاؤ.....

کیا یہ حقیقت ہے کہ ڈریکولا جیسی مغربوں کا وجود آج بھی موجود ہے حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے

اس کی زندگی کو وہاں رکھنے کے لئے ایک اہم جزو ہے ایسا
کچھ لیس کہ خون ہی ایسے وجود کی زندگی ہے۔ اگر ان
پر مکمل یقین کر لیا جائے تو ایسے وجود کے بارے میں
مختلف سوالات اٹھتے ہیں مثلاً یہ کہ یہ انسانوں سے ایک
انگ مخلوق ہے جن کی زندگی خون چننا ہے اس کا مطلب
تو یہ ہوا کہ یہ کم از کم انسان نہیں اگرچہ انسان نہیں ہیں
تو زندگی کی مختلف کہانیوں میں یہ انسانوں جیسا ہی

قارئین کرام آپ سب کو ڈریکولا جیسے
ڈرامائی کردار پر یقین ہونے ہو مگر مجھے ضرور یقین ہے
حالانکہ مغربی فکریوں نے ڈریکولا پر نہ صرف یقین رکھا
بلکہ اس افسانوی کردار کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے
لا تعداد فلمیں بناوائیں اس کا مطلب ہے کہ ڈریکولا واقعی
خون پینے والا وہ بڑے بڑے دانتوں والا ایک وجود ہے
جو انسانوں میں رہتا ہے اور پھر ان کا خون پیتا ہے، خون

Dar Digest 179 March 2015

برتاؤ کیونگر برتے ہیں۔ ان کی ابتداء کیسے ہوئی؟ اس حوالے سے ہم سب نے مختلف روایات سنی اور فلموں کے ذریعے معلومات میں اضافہ ہوا مگر میری اس کہانی کا کردار ایک حقیقی انسان ہے گوشت پوست اور احساسات کا بنا ہوا..... تو پھر وہ کیسے..... اور یہی سوچنے والی بات ہے۔

☆.....☆.....☆

شمشاد میرا اس وقت کا دوست تھا جب میں کالج میں تھا وہ ایک اچھا انسان تھا بالکل بے ضرر سا خاموش اور ست سا..... مگر کمال کا ذہن میٹرک میں ٹاپ..... کالج میں ٹاپ پھر یونیورسٹی میں بہترین، CGP کے ساتھ ایم بی اے کیا مگر اس کا حلیہ کسی کو بھولنے والا نہ تھا چمکے کمال اندر کو حسنی ہوئی آنکھیں نحیف دلاخراجم اس کی بڑیاں چلتے وقت کڑکڑاتی تھیں، جھکا ہوا جسم، جسے عام طور پر کبڑا کہتے ہیں، یونیورسٹی کے آخری سال میں اس کا جسم بہت کمزور ہو گیا تھا اور اس کی کمر کسی اسی برس کے بوڑھے کی مانند من کوآ کے کی طرف جھک گئی تھی۔

اس کی آواز میں نرمی بہت ہوتی تھی مگر بوڑھے پن کا اثر بولنے میں بھی محسوس ہوتا، چلتا تو ایک لمبے کواں کے گرنے کا گمان ہوتا۔ کمزور پتلی ٹانگ..... اور نظر کا موٹا فریم اس کی پر سٹائی کو مزید بھدا بنا دیا تھا۔ مزید برآں اسے اسٹوڈنٹ اپنے ہی اسٹاکس اور انداز سے پکارتا۔ یہ ایک اپنا سوچا ہوا نام، کوئی باباجی، کوئی بڑھا پروڈیوسر، بیڑی، ہانس غرض اپنی اسی کمزوری کی وجہ سے وہ کسی سے بات بھی نہ کرتا البتہ تعلیمی معاملات میں وہ اول نمبر تھا وہ لڑکوں کی مدد کرتا۔

البتہ اس نے کبھی کسی کے مذاق کا جواب نہ دیا کبھی شکوہ نے کیا وہ اپنے کام سے کام رکھتا اور کبھی چیز مجھے پسند تھی، یوں ہماری بہت اچھی دوستی بن گئی۔

وقت گزرتا گیا اور میں امریکا چلا گیا۔ میرے سرراہ والوں نے وہاں پرنس سیٹ کرنے کی آفر دی۔ جسے میں نے قبول کر لیا۔

☆.....☆.....☆

ایک طویل عرصہ بعد میں پاکستان آیا۔ اب کے

نیملی بھی ساتھ آئی مگر ان کا تعلیمی نقصان ہو رہا تھا۔ بچے اسکول کے دور میں تھے اور اسی وجہ سے صدف میری بیوی کچھ دن گزرا کر امریکہ بچوں کے ساتھ واپس چلی گئی البتہ کچھ مصروفیات اور پرنس میٹنگ کے حوالے سے مجھے پاکستان میں ہی رہنا پڑا۔

اس دوپہر میں اپنی گاڑی پر جا رہا تھا کہ روڈ کنارے ایک گاڑی کو دیکھا جس کے سہارے ایک ونڈسم آدی مجھے رکنے کا اشارہ کر رہا تھا میں نے گاڑی روک دی۔

وہ ونڈسم آدی جو شکل سے پہلوان نظر آ رہا تھا اس کی بازوؤں کی مچھلیاں کافی موٹی تھیں قد کافی لمبا ترنگا میری جانب بڑھا۔

مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی ابھری تھی۔ جیسے وہ مجھے جانتا تھا البتہ میرے لئے وہ اجنبی تھا مجھے یہی محسوس ہوا کہ وہ مجھے فرسٹ ٹائم ملا ہے۔

”ہیلو..... میری گاڑی خراب ہوگئی ہے کیا لفٹ دے سکتے ہیں آپ؟“ وہ نرم انداز سے ریکوئسٹ کر رہا تھا۔

حالات بھی خراب تھے آئے روز ڈکیتی، موہاں چھینا اور اغواہرائے تاوان کے واقعات سامنے آتے رہتے تھے کسی اجنبی پر اعتبار کرنا بھی خود کو کسی امتحان میں پھنسانے کے مترادف تھا مگر وہ مجھے ایک بڑھا لکھا اور دردمند انسان نظر آ رہا تھا میں نے رسک لینے کا فیصلہ کیا۔

”آ جائیں..... میں چھوڑ دیتا ہوں آپ کو.....“ میں نے کہا۔

”تھینک یو.....“ وہ بولا اور دوسری جانب میرے ساتھ والی سیٹ پر آ بیٹھا.....

”چلئے..... مجھے آٹھ ہلڈنگ تک جانا ہے آپ مجھے وہاں ڈراپ کرو دیجیے گا۔“ وہ بولا۔

”اوکے..... ہلڈ بینک؟“ خیریت..... میں نے پوچھا۔

”ہسپتال میں میری والدہ بیمار پڑی ہیں ان

کون کی اشد ضرورت ہے..... اسی سلسلے میں۔
 ”اوہ..... اللہ نہیں صحت دے۔ کون سا گروپ
 ؟“ میں نے پوچھا۔

”لو پارڈیو..... میں نے بلڈ بینک والوں سے
 بات کر لی ہے۔ ان کے پاس او پارڈیو موجود ہے۔“ وہ بولا۔
 ”یہ اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”جی بالکل..... خون کا نہ ملنا بھی مسئلہ ہوتا ہے
 مریض کی جان خطرے میں ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔
 میں نے دیکھا وہ مجھ سے نظریں چھپا رہا تھا اس

کے اندر بے چینی تھی وہ کبھی بائیں پہلو بدلتا تو کبھی
 دائیں، عجیب بے قراری اور اضطراب تھی، میں نے
 دیکھا اس کا چہرہ زرد پڑنے لگا اور جسم کا پھینے لگا تھا اس

کے ہاتھ پیر آہستہ آہستہ کا پھینے لگے تھے اس کی حالت
 غیر ہونے لگی تھی۔
 ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں.....؟“

میں نے پوچھا۔
 ”میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں کبھی کبھی میری
 طبیعت غیر ہو جاتی ہے۔ مگر نہ کریں بیٹ پلیز ارنا
 ر بڑھادیں۔“ اس کی آواز ہلکی اور لغزش آتی تھی اس کے

جسم کی کچھ پگھلاہٹ پڑھتی جا رہی تھی جسے وہ بمشکل کنٹرول
 کر رہا تھا۔
 میں نے اسپید بڑھا دی تھی لگے پانچ منٹ میں

آم بلڈ بینک کے سامنے تھے۔
 ”چلئے..... میں آپ کے ساتھ چلا ہوں.....
 اور واپسی میں بھی آپ کو چھوڑا نا ہوں۔“

مگر وہ جلدی سے گیٹ کھول کر باہر نکل گیا وہ
 بلڈ بینک کے داخلی دروازے کی طرف دوڑ لگا چکا تھا۔ مجھے
 تو وہ نفسیاتی لگتا تھا میں نے گاڑی پارک کی اور اس کے

پچھے ہی چل پڑا۔
 اور پھر میں نے اس کو پورے بلڈ بینک میں ڈھونڈا
 مگر گدھے کے سر سے بینک کی مانند وہ غائب ہو چکا تھا،
 میں نے معلومات کی تو بتایا گیا کہ اس کا نام شمشاد ہے

اس کا ایک فلاحی ادارہ چلاتا ہے دوسرے دوسرے دن خون
 خرید کر لے جاتا ہے۔ میں نے گاڈنر پر موجود لڑکی سے
 معلومات لی تو اس نے بتایا کہ شمشاد ایک نیک فطرت
 انسان ہے اور وہ کئی انسانیت کی خدمت کرتا ہے۔
 ”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آج اس نے کون
 سا خون مانگا؟“
 ان کا سٹیل نمبر مل سکتا ہے دراصل میں امریکا میں
 رہا طویل عرصہ بعد واپسی ہوئی شمشاد میرے دوست ہیں
 مگر زندگی کی مصروفیت سے فرصت ہی نہیں ملی کہ ان سے
 رابطہ کر سکتا۔“
 ”ضرور.....“ لڑکی نے ایک نمبر لکھ دیا اس کے
 بعد مجھے حاجت محسوس ہوئی اور میں بلڈ بینک میں موجود
 واش روم گیا۔ وہاں مجھے ایک خون کی بوتل ملی جو بالکل
 خالی تھی اور کچھ خون کے قطرے فرش پر بھی نظر آئے، میں
 نے چیک کیا وہ A کی خالی بوتل تھی۔“ مجھے بالکل سمجھ نہ
 آئی کہ یہ بوتل جو شمشاد لے کر گیا تھا واش روم میں کیسے
 آگئی، میں نے تھیلی پر موجود تمام معلومات نوٹ کر لی جس
 میں گروپ کا نام، سیریل نمبر اور ڈیج نمبر درج تھے۔
 بعد میں ریسیونگ آفسر نے تصدیق کے
 بعد شمشاد کا نام ظاہر کیا جو کہ حیرت انگیز تھا۔
 ☆.....☆.....☆
 میں گھر میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کیا یہ وہی شمشاد ہے
 جو میرا کمزور سا دوست تھا مگر وہ اتنا بظنم اور صحت مند
 کیسے ہو گیا؟ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی شمشاد
 ہوگا جو کہ بالکل بدل گیا تھا..... مگر تصدیق ابھی باقی تھی
 نام کا اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔
 بے شک ہمیں چھڑے ہوئے دس سال ہو گئے
 تھے اور ان دس سالوں میں ہماری کوئی ملاقات نہ تھی اور نہ
 ہی ایک دوسرے کے حالات سے واقفیت رہی تھی۔
 مگر اس صحت مند شمشاد نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔
 ”O+ مجھے بولا مگر لے گیا A+“ میں کوئی بات بھی نہ سمجھ
 سکا۔
 پھر واش روم سے اسی تھیلی کا ملنا میں نے اس کا
 نمبر ڈائل کیا مگر وہ بھی بند ملا۔

کون کی اشد ضرورت ہے..... اسی سلسلے میں۔
 ”اوہ..... اللہ نہیں صحت دے۔ کون سا گروپ
 ؟“ میں نے پوچھا۔
 ”لو پارڈیو..... میں نے بلڈ بینک والوں سے
 بات کر لی ہے۔ ان کے پاس او پارڈیو موجود ہے۔“ وہ بولا۔
 ”یہ اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”جی بالکل..... خون کا نہ ملنا بھی مسئلہ ہوتا ہے
 مریض کی جان خطرے میں ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔
 میں نے دیکھا وہ مجھ سے نظریں چھپا رہا تھا اس

کے اندر بے چینی تھی وہ کبھی بائیں پہلو بدلتا تو کبھی
 دائیں، عجیب بے قراری اور اضطراب تھی، میں نے
 دیکھا اس کا چہرہ زرد پڑنے لگا اور جسم کا پھینے لگا تھا اس

کے ہاتھ پیر آہستہ آہستہ کا پھینے لگے تھے اس کی حالت
 غیر ہونے لگی تھی۔
 ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں.....؟“

میں نے پوچھا۔
 ”میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں کبھی کبھی میری
 طبیعت غیر ہو جاتی ہے۔ مگر نہ کریں بیٹ پلیز ارنا
 ر بڑھادیں۔“ اس کی آواز ہلکی اور لغزش آتی تھی اس کے

جسم کی کچھ پگھلاہٹ پڑھتی جا رہی تھی جسے وہ بمشکل کنٹرول
 کر رہا تھا۔
 میں نے اسپید بڑھا دی تھی لگے پانچ منٹ میں

آم بلڈ بینک کے سامنے تھے۔
 ”چلئے..... میں آپ کے ساتھ چلا ہوں.....
 اور واپسی میں بھی آپ کو چھوڑا نا ہوں۔“

مگر وہ جلدی سے گیٹ کھول کر باہر نکل گیا وہ
 بلڈ بینک کے داخلی دروازے کی طرف دوڑ لگا چکا تھا۔ مجھے
 تو وہ نفسیاتی لگتا تھا میں نے گاڑی پارک کی اور اس کے

پچھے ہی چل پڑا۔
 اور پھر میں نے اس کو پورے بلڈ بینک میں ڈھونڈا
 مگر گدھے کے سر سے بینک کی مانند وہ غائب ہو چکا تھا،
 میں نے معلومات کی تو بتایا گیا کہ اس کا نام شمشاد ہے

اس کا ایک فلاحی ادارہ چلاتا ہے دوسرے دوسرے دن خون
 خرید کر لے جاتا ہے۔ میں نے گاڈنر پر موجود لڑکی سے
 معلومات لی تو اس نے بتایا کہ شمشاد ایک نیک فطرت
 انسان ہے اور وہ کئی انسانیت کی خدمت کرتا ہے۔
 ”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آج اس نے کون
 سا خون مانگا؟“
 ان کا سٹیل نمبر مل سکتا ہے دراصل میں امریکا میں
 رہا طویل عرصہ بعد واپسی ہوئی شمشاد میرے دوست ہیں
 مگر زندگی کی مصروفیت سے فرصت ہی نہیں ملی کہ ان سے
 رابطہ کر سکتا۔“
 ”ضرور.....“ لڑکی نے ایک نمبر لکھ دیا اس کے
 بعد مجھے حاجت محسوس ہوئی اور میں بلڈ بینک میں موجود
 واش روم گیا۔ وہاں مجھے ایک خون کی بوتل ملی جو بالکل
 خالی تھی اور کچھ خون کے قطرے فرش پر بھی نظر آئے، میں
 نے چیک کیا وہ A کی خالی بوتل تھی۔“ مجھے بالکل سمجھ نہ
 آئی کہ یہ بوتل جو شمشاد لے کر گیا تھا واش روم میں کیسے
 آگئی، میں نے تھیلی پر موجود تمام معلومات نوٹ کر لی جس
 میں گروپ کا نام، سیریل نمبر اور ڈیج نمبر درج تھے۔
 بعد میں ریسیونگ آفسر نے تصدیق کے
 بعد شمشاد کا نام ظاہر کیا جو کہ حیرت انگیز تھا۔
 ☆.....☆.....☆

میں گھر میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کیا یہ وہی شمشاد ہے
 جو میرا کمزور سا دوست تھا مگر وہ اتنا بظنم اور صحت مند
 کیسے ہو گیا؟ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی شمشاد
 ہوگا جو کہ بالکل بدل گیا تھا..... مگر تصدیق ابھی باقی تھی
 نام کا اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔
 بے شک ہمیں چھڑے ہوئے دس سال ہو گئے
 تھے اور ان دس سالوں میں ہماری کوئی ملاقات نہ تھی اور نہ
 ہی ایک دوسرے کے حالات سے واقفیت رہی تھی۔
 مگر اس صحت مند شمشاد نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔
 ”O+ مجھے بولا مگر لے گیا A+“ میں کوئی بات بھی نہ سمجھ
 سکا۔
 پھر واش روم سے اسی تھیلی کا ملنا میں نے اس کا
 نمبر ڈائل کیا مگر وہ بھی بند ملا۔

اگلے دو دن میں برٹس سیننگلز کی وجہ سے مصروف رہا اور مجھے کچھ یاد بھی نہ آیا کہ شمشاد کا پتہ لگاؤں۔

تیسرے دن میں شام کے وقت جب گھر پہنچا تو ملازم نے مجھے کسی مہمان کی آمد کا بتایا۔

”ایک صاحب کافی دیر سے آپ کا انتظار فرما رہے ہیں۔ میں نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھائے بیٹھا دیا ہے۔“ ملازم بولا۔

چائے سب کرنے کو بھی کہا ہے یا بس بیٹھا دیا ہے۔“ میں شوخی سے بولا۔

”چائے کی چشکیاں اور بوتل جب سامنے ہو تو کون سب نہیں کرتا تھی۔“ ملازم حاضر جواب تھا۔

میں سکرانے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گیا مگر سامنے موجود شخص کو دیکھ کر میری ہنسی بھٹک سے اڑ گئی کیونکہ سامنے وہی صحت مند پہلوان نما آدمی موجود تھا جس نے مجھ سے لفٹ لی تھی اور بلڈ پینک سے پھر غائب ہو گیا تھا۔

”ہیلو.....؟“ وہ مجھے دیکھ کر گھڑا ہو گیا۔ اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”ہیلو۔“ میں نے جواباً کہا اور ہاتھ بڑھا دیا اس کی طاقت کا اندازہ اس کے ہاتھوں کی گرفت سے لگایا جاسکتا تھا اس کے ہاتھوں کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

”میں آپ سے معذرت خواہ ہوں اس دن میں آپ کا شکریہ ادا نہ کر سکا..... آپ نے میری زندگی بچالی تھی۔“

”وہ تو میرا اخلاقی فرض تھا میں نے آپ کو ڈھونڈا مگر آپ کہیں نہ ملے۔“

”مگر آپ نے میرا گھر کیسے دیکھ لیا۔“ میں نے پوچھا۔

”آپ کا گھر میرے گھر کی دیوار کے ساتھ ہے آپ کو دیکھا تو سوچا مل لوں۔“ میں نے اس کی آواز سنی ہوئی محسوس کی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں اسے قریب سے جانتا ہوں مگر نجانے کیوں یا کیسے آ رہا.....

”آپ کا نام اور کیا کرتے ہیں آپ؟“ میں

نے پوچھا۔

وہ کافی دیر بعد بولا۔

”میں بد نصیب شمشاد ہوں.....“ وہ ہلا خرابول ہی پڑا اور وہ سسکتے لگا پھر اس کی ہچکیاں بندھ گئیں، میں حیرت سے اٹھ کر اس کے پاس گیا وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

میں نے اسے گلے لگا لیا۔ آخر کو وہ میرا دوست تھا اس نے مجھے پہچان لیا تھا، یہ میرے لئے اعزاز کی بات تھی لوگ تو پہچاننے سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔

کچھ لمحے کے توقف کے بعد اس نے بتانا شروع کیا۔

”یاور..... تم امریکا چلے گئے ادھر میں نے جاب کے لئے ایلانی کرنا شروع کیا ایم بی اے ٹاپ ہولڈر، مگر میری شخصیت پر سب کو اعتراض تھا انٹرویو پورے تیل نے میری کمزور شخصیت کی وجہ سے ہر وفد ٹھیکٹ کر دیا۔

پھر مجھے ایک دوست ملی وہ میری موبائل فریڈ تھی ہماری ایک سال کی دوستی محبت میں بدل گئی میری اس سے پہلی ملاقات تھی میں بہت تیار ہو کر اور امید لے کر اس سے ملنے گیا تھا مگر وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی آج کا زمانہ بہت تیز اور خوبصورتی کے ساتھ ماڈرن پسند بھی ہے اسے بھی پیئڈ سم اور پرائیوٹ شخصیت کی تلاش تھی گویا محبت میں ناکامی اور کیریئر میں ناکامی کی وجہ سے میری کمزور شخصیت بنی۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا: ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہیوی ہی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

مگر اس رات ایک عجیب واقعہ ہوا، میں گھر سے خودکشی کی نیت سے نکلا، میں سوئٹا نیگل پر بڑی تیزی سے برج کی جانب جا رہا تھا کسا جا تک میری سوئٹا نیگل بند ہو گئی میں نے پیٹرول چیک کیا کھینکی میں پیٹرول نہیں تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مجبوراً مجھے اس کو وہیں چھوڑنا پڑا اور پیدل چلنے لگا۔

میں رات کے اندھیرے میں آہستہ آہستہ جا رہا تھا کہ پیچھے سے ایک کار کا ہارن سنائی دیا۔ میں روک گیا، کار میرے قریب رگ گئی تھی میں نے ڈرامائی طور پر سیٹ پر ایک خوبصورت لڑکی کو دیکھا وہ کار کا انجن بند کر کے میری طرف آگئی۔

وہ لاشکی آنکھوں والی خوبصورت لڑکی تھی جس نے سرخ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

”خودکشی کرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”آں..... ہاں..... مگر تم کون ہو؟“

”مجھے چھوڑا پناہ دے..... آؤ..... کار میں بیٹھو.....!“ یہ نہیں کس طاقت کے زیر اثر میں اس کے ساتھ کار میں آ گیا اس نے کار اسٹارٹ کی اور پھر مجھے ایک گھر میں لے آئی۔“

میں نے اسے ساری کہانی سنادی تو کافی دیر تک وہ ہنستی رہی۔

پھر بولی۔ ”میری اپنی کہانی بھی ایسی تھی مگر مجھے جینا تھا۔ اور جینے کے لئے خوراک کی ضرورت تھی..... ایک ایسی خوراک جو مجھے جینا سکھادے۔“ وہ خاموش ہوئی۔

اور دوسرے کمرے سے سرخ مشروب سے بھرا ہوا ایک گلاس لائی۔

”یہ پیو.....!“ اس نے مجھے گلاس بکڑا دیا..... میں نے غور سے دیکھا وہ گاڑھا خون تھا سرخ اور تازہ..... ایک طاقت کے زیر اثر میں نے وہ خون پی لیا۔

وہ ڈاکٹر تھا۔ کمال کی طاقت تھی اس میں..... مجھے لگا جیسے کسی نے طاقت کا ڈھائی پونسی انجکشن لگا دیا تھا میں نے ایک اور کی طلب کی اس نے اس رات مجھے تین گلاس پلائے، میں نے اس رات اپنے اندر ایک طاقت محسوس کی بجلی جیسی پھرتی اور ساڑھے چھٹی طاقت..... وہ رات میں نے اس کے مکان پر گزاری۔

اگلی صبح میں نے اسے اندر داخلہ شعلہ تبدیلی محسوس کی۔ پھر میں نے اس لڑکی کو پورے مکان میں ڈھونڈا

مگر وہ مجھے کہیں نظر نہ آئی پھر میں نے اگلی شام محسوس کیا کہ کسی چیز کی مجھے زبردستی محسوس ہو رہی تھی مجھے خون کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی میری طاقت کم پڑنے لگی تھی اور ایک بار پھر مایوسی کے اندھے جنم میں جا رہا تھا۔

مجھے ایک آئیڈیا سوچا کہ بلڈ بینک سے خون خریدا جائے میں بلڈ بینک سے ہر روز کے بعد خون لیتا اور چمپ کر پیتے لگا..... میری خوراک صرف خون تھی باقی تمام چیزیں اس نہ آتی تھیں، میں جانوروں کا خون بھی پینے لگا..... مگر وہ اتنا اثر انگیز نہ تھا صرف انسانی خون ہی میری زندگی تھی، انہی دنوں میری صحت کمال کی ہو گئی میری جھگی ہوئی کمر ایک دم سیدھی ہو گئی جسم فریہ اور صحت مند ہو گیا میری جاب ہو گئی..... پھر مجھے وہی لڑکی ملی جس نے مجھے Refuse کیا تھا مگر میں نے اسے اپنانے کی بجائے اپنی خوراک کے طور پر استعمال کیا۔

میں نے اس کا خون ہر روز نکالنا شروع کر دیا اس کا خون بہت لذیذ تھا ایک ماہ بعد اس کی زندگی میری زندگی کی جینٹ جڑ بن گئی۔

میں نے جاب چھوڑ کر اپنی زمینیں بیچیں اور بزنس اشارت کیا، بزنس عروج پر گیا مگر پھر میری خون پینے کی شدت بڑھتی چلی گئی میں پاگل ہونے لگا تھا جب مجھے خون نہ ملتا تھا بھی میری مشکل آسان ہو گئی جب میں نے ایک اسپتال کے ساتھ لنک بلڈ فاؤنڈیشن قائم کر لیا اس وہاں سے مجھے دو سے تین روز کے بعد خون مل جاتا پھر میں نے بزنس بند کر دیا اور صرف خون کی تلاش میں سرگرداں رہنے لگا۔ خاص طور پر لڑکیوں کا خون بہت لذیذ اور نوجوان کا خون طاقت ور ہوتا تھا۔“

☆.....☆.....☆

ششاد وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ اس کی کہانی عجیب و غریب تھی۔ یقیناً کرنا مشکل تھا البتہ وہ صوفیہ ضرورتوں کو سمجھا جہاں وہ زور سے حرکت میں آیا تھا جب وہ روز رہا تھا اور میرے ہاتھوں میں در داب تک تھا جو میں نے اس سے مصافحہ کے وقت محسوس کیا تھا۔

اگلی صبح مجھے تھابت محسوس ہونے لگی تھی میں چلنے لگا تو جیسے چکر مٹا آ گیا، میں دیوار کے سہارے زمین پر جا بیٹھا تھا میری آنکھوں کے سامنے ستارے ناپنے لگے تھے اور جسم میں کمزوری ہی ہونے لگی تھی۔

میں نے ملازم کو آواز دی۔ میری آواز میں دم ختم نہ تھا مجھے لگا جیسے ساری توانائیاں محسوس ہو گئی ہوں..... مگر ملازم کہیں ساتھ ہی تھا وہ دوڑ کے آیا تھا۔

اس نے جلدی سے مجھے سنبھال کر بیڈ پر بیٹھایا اور پھر وہ اور نچ جوس لے آیا جسے میں نے بے ہوش ہوتی آنکھوں کو لڑنے تے ہاتھوں سے پیا۔

مجھے جب ہوش آیا تو ڈاکٹر کو سامنے پایا۔
”آپ کے جسم سے کافی خون نکال لیا گیا ہے۔
یاد رکھنا صاحب“ اور میرا داغ بھمک سے اڑ گیا۔

”وہاٹ.....“ یہ کیسے ممکن تھا۔
”کسی نے میرا خون نکال لیا تھا.....“
”آپ نے کسی کو خون عطیہ کیا تھا؟“ ڈاکٹر

پوچھ رہا تھا۔
”جی۔ دیا تھا مگر اتنا زیادہ تو نہیں۔“

”ایسا بھی ہوتا ہے کہ ضرورت سے زیادہ خون نکال لیا جاتا ہے تو، خیر آپ خوراک ڈیل کر دیں دووہ لیجیے..... اور میڈیسن بھی قائم پر لیں۔ اگلے چھ ماہ تک خون عطیہ کرنے سے گریز کریں۔“

ڈاکٹر چلا گیا مگر میرے لئے بہت سے سوال چھوڑ گیا۔

”کون نکال سکتا ہے میرا خون؟“
وہی جسے خون کی ضرورت تھی۔

اور وہ میرا دوست شمشاد ہی تھا۔ مگر وہ ایسا کیوں کرنا؟ وہ بھی میرے ساتھ۔

اگلے تین دنوں میں میری طبیعت سنبھلنے لگی تھی اور میں نے آفس جوائن کر لیا تھا آفس تو امریکا میں تھا مگر میں نے اپنے بزنس کی ایک برانچ پاکستان میں بھی کھولی تھی۔

میری صحت کچھ بہتر ہو رہی تھی بہتر خوراک

اور مکمل احتیاط نے مجھے چند روز میں ہی نئی زندگی عطا کر دی تھی البتہ شمشاد کا افسوس ہو رہا تھا کہ جب وہ مجھے سپاہی سے آگاہ کر چکا تھا تو مجھے ہی نشانہ بنانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ میں اب بھی اس کے لئے دل سے دعا گو تھا اور اپنے دل میں اہم روی کا گوشہ رکھتا تھا۔

یہ اس کی مجبوری تھی اسے آخراً غم نہ رہنا تھا اور خون لازمی جزو تھا اور نہ وہ اپنی مر جاتا..... یہ ایک خالصتاً حقیقی مسئلہ تھا جس کا تہہ اور کب ضروری تھا۔

پھر ایک شام اس کا فون آیا جسے میں اینڈ نہ کر سکا شاید کوئی ایئر جنسی تھی مگر پھر اس کا ٹیکسٹ سچ آیا۔

یار سے دوست!

مجھے معاف کر دینا میں اس رات تکلیف سے مر رہا تھا مجھے خون کہیں سے نہیں ملا پھر میں تمہارے گھر آیا کہ ہو سکتا ہے تم میری مدد کرو پھر میرا داغ صرف خون حاصل کرنے تک محدود ہو گیا، میں نے تم کو بے ہوش کر کے مطلوبہ خون تمہارے جسم سے نکال لیا، میں تمہارا احسان مند ہوں لیکن بے انجنا افسوس اور شرمندہ بھی، فقط شمشاد۔

اسے ایسے فعل پر احساس ندامت تھا یہ بڑی بات تھی مگر اصل معاملہ میرے جسم سے نکلے ہوئے خون کا نہ تھا بلکہ اس خونی اور گھٹاؤ نے عمل کا تھا جس کا شمشاد مر گیا تھا۔

”کون تھی وہ خونی لڑکی؟ جس نے اس کو انسانی خون پینے کا مشورہ دیا اور پھر اسے حادثی کر کے روپوش ہو گئی۔“

اگر شمشاد اسی طرح لوگوں کا خون چیتا رہا تو معاملہ دوسری رخ اختیار کرنے والا تھا جس کی دلوں سا بیڑ موت ہی موت تھی۔

میں نے کئی بار سوچا کہ اسے پولیس کے حوالے کر دوں مگر بہتر حل نہ تھا اور میرے پاس اس کے خلاف واضح ثبوت نہ تھا، میں نے یہ تجویز خود ہی سوچی اور خود ہی نظر انداز کر دی، کچھ جانے نہیں اتنا بڑا قدم اٹھانا ٹھنڈی نہ تھی۔ البتہ میں نے شمشاد کی عمل مدد کرنے کا عزم کیا

کیونکہ وہ میرا دوست تھا اور اگر دوست کسی مشکل میں تھا تو میرا فرض تھا اس کی ہر قسم کی مدد کرنے کا۔

کہتے ہو؟" میں نے پوچھا۔
"یہ لمبی جیم ہے آؤ تمہیں کچھ دکھاؤں۔"
ہم اس کے گھر سے نکل کر ایک اور دیران گھر میں آ گئے۔ یہ شہری آبادی سے الگ تھلک گھر تھا..... ہم اندر داخل ہوئے۔

اس سے اگلی ملاقات کا رگ ثابت ہوئی کیونکہ TV پر شمشاد ہیرو بن کر قوم کے سامنے تھا اس نے ایک بہت بڑے خطرناک گروپ کو پکڑوا دیا تھا۔
اسی شام میں فون پر رابطہ کر کے اس کی رہائش گاہ پر تھا اس کی آنکھوں میں ندامت اور پشیمانی تھی میرے جاتے ہی وہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ ایک پرانی مکمل خوبصورت عمارت تھی، ہم ایک کمرے میں داخل ہو گئے وہاں چار کی تھی اس نے لائٹ آن کی۔ نیچے شاید تہ خانہ تھا۔ ہم سڑکیاں اتر کر نیچے آ گئے وہاں اندھیرا تھا۔ زمین پر پتلیج کر اس نے لائٹ آن کی تو تہ خانہ روشنی میں نہا گیا وہاں ایک ساتھ لمبی قطار میں دس بیڈ گئے تھے اور وہاں دس نیم بے ہوش خواتین موجود تھیں۔ ان کے جسموں میں سوئیاں لگی تھیں اور خون زمین پر پڑی تھیلیوں میں جمع ہو رہا تھا۔ یہ صرف ایک لڑکی سے خون نکل رہا تھا باقی بالکل بے حس اور بے ہوش تھیں۔

"مجھے معاف کرو یا..... آئندہ ایسا نہ ہوگا۔ میں مجبور تھا اس لئے بہک گیا تھا۔"

خون کو دیکھ کر شمشاد مسرت سے اچھل پڑا جرنی تھیلی مکمل ہوئی اس نے سوئی نکال کر اس کے بازو پر شیب لگا دیا اور غٹا غٹ سا مارا خون پی گیا۔

"بہول جاؤ سب کچھ..... اور کچھ نیا سوچو۔"

"تم نے اس خطرناک گینگ کو کیسے پکڑوایا۔"

"یار..... نہیں نے مجھے لوٹنے کی کوشش کی۔ میرے اوپر کسی چھوٹے موٹے اسلحہ کا اثر تو ہوتا نہیں..... انہوں نے قاتل کیا مگر میں ایسے تھن مارا کہ تھوڑی دیر میں پھر دوبارہ اٹھ نہ سکا میں نے سب کو زیر کر کے پولیس کو اطلاع دیا پولیس موقع پر آ گئی اور مجرم پکڑے گئے مجھے علم نہ تھا کہ وہ اشتہاری تھے اور پھر ہو گئی بے بے۔"

جبکہ حیرت سے میرا دماغ سکتے میں آ گیا شمشاد اتنا خالم ہو سکتا تھا وہ اپنی زندگی کے لئے اتنی ساری زندگی بلکہ زندگیوں گل کر رہا تھا آخر وہ سب کس جرم میں یہاں موجود تھی۔

"دیر ہی گزرتی..... تم نے اچھا کام کیا..... مگر مجھے تمہاری طرف سے تشویش لاحق ہے کیونکہ تم ایک خطرناک قسم کی جنگ لڑ رہے ہو اپنی زندگی کی بقاء کی جنگ اور لوگوں کی فنا۔"

"شمشاد یہ ظلم ہے اس سے تو اچھا تھا تم کو خود کشی کر لیتے تم اتنی ساری زندگیوں سے کھیل رہے ہو؟ تم واقعی دہسائز بن چکے ہو تم انسانوں میں جینے کے قابل نہیں ہو۔" میں بولا۔

"تم درست کہہ رہے ہو مگر میں ایسا جان بوجھ کر نہیں کرتا..... میں تکی پھلے کئی سالوں سے ایسا کر رہا ہوں مجھے تو لگتا ہے جیسے میں ڈر کھولا یا وپھار بنا جا رہا ہوں۔" وہ بولا۔

"اس وقت کہاں تھے انسان..... جب یہاں انسان میری کمزور اور نحیف شخصیت پر ہتے تھے میرا مذاق اڑاتے تھے۔ تم سب میرا مذاق اڑاتے تھے میں کبھی بولا؟ کبھی احتجاج کیا نہیں.....! تو پھر کیوں وہ مجھے جاب سے بھگا دیتے تھے اس کو دیکھو..... اس نے مجھے دھکے دے کر باہر نکلوایا تھا۔" اس نے ایک عورت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"یہ فرضی کرنا ہے شمشاد..... مگر تمہاری عادتیں ضرور کسی حد تک ڈر کھولا یا اس قسم کی ماورائی وجود سے ملتی جلتی ہیں۔" میں نے کہا۔

"ہاں..... مگر میں اس سلسلے کو ختم کرنا چاہتا ہوں مگر جب تک خون مجھے نہ ملے۔ میرا دن گزارنا محال ہے۔" وہ بولا۔

"تم روزانہ حسب ضرورت خون کیسے حاصل

”وہ روہا ہوا گیا..... روئے لگا۔“ تم ٹھیک کہتے ہو۔ ان سب کا کیا قصور..... ان کو بے ہوشی کا انجکشن لگا ہے ایک اور انجکشن لگاتا ہوں یہ سب نازل ہو جائیں گی..... ان کو آزاد کر دیتا ہوں مگر میرا قصور بتاؤ..... میں کس طرح جیوں گا؟“

اس نے سب کو ایک ایک انجکشن لگایا اور ہم وہاں سے باہر نکل آئے اتنی امید تھی کہ وہ عمر میں ہوش میں آنے کے بعد وہ اپنے اپنے گھروں کو چلی جائیں گی۔

شمشاو کا گھر میرے گھر کے ساتھ تھا۔ اب حالت یہ تھی کہ اس کو روزانہ خون چاہئے تھا جیسے وہ کسی نہ کسی طریقے سے حاصل کر لیتا تھا۔

میرے امریکہ جانے کے دن نزدیک آرہے تھے پاکستان میں میرا ایئر لائنس اسٹیمپلش ہو چکا تھا، صدف اور نیچے یا کر رہے تھے اور میں نے بھی جانے کا مکمل ارادہ کر لیا تھا۔

وہ میری اپنے کمر آخری رات تھی کیونکہ اگلی صبح میری واپسی تھی میں نے سوچا شمشاد سے سلام دیا کروں اس کا مسئلہ بنانے کس طرح حل ہو۔ میں تو اس کی کوئی مدد بھی نہ کر سکتا تھا۔

مگر اس کے گھر کی میں کوئی نہ تھا البتہ شمشاد کی کار مجھے جاتی ہوئی نظر آئی تھی وہ پرانے پل کی طرف جا رہا تھا میں نے گاڑی اس کے پیچھے ڈال دی وہ اچھی رفتار میں جا رہا تھا میں نے مخصوص فاصلہ رکھ کے اس کا تعاقب دکھا۔

بھر وہارا مجھے ایک کار نظر آئی شمشاد نے گاڑی روک دی اور باہر نکل آیا، ایک لڑکی بھی کار سے اتر کر نیچے آئی لڑکی نے سرخ رنگ کا جوڑا پہن رکھا تھا۔

وہ دونوں سڑک کنارے کھڑے تھے اور پھر وہ ایک دوسرے کے بالکل نزدیک آگئے کے سانس بھی سنائی دینے لگے، میں نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

مگر پھر منہ بدلا..... اچانک اس کے یعنی لڑکی کے دو دانت ظاہر ہوئے اس نے اپنے لیے دانت نکالے اور شمشاد کی گردن پر گاڑ دیتے، شمشاد ساکت کھڑا رہا۔

مجھے دکھا کہ شمشاد مشکل میں تھا اور میں خاموش

تماشا کی بنا رہا۔

لڑکی نے اس کے جسم سے سارا خون چوس لیا..... شمشاد کو اس نے چھوڑ دیا، شمشاد کی مردہ لاش سڑک کنارے جا پڑی، لڑکی کار میں جا بیٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

شمشاو واقعی مر چکا تھا مجھے ایک دوست کے انجام پر افسوس ہوا کاش! میں اس کی مدد کر سکتا..... اور میں امریکہ چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

ایک عرصہ بعد میں واپس آیا..... شمشاد کا گھر آج بھی موجود تھا اس کی موت کا وہ لمحہ ذہن میں محفوظ تھا..... میری بیٹی راضی بھی میرے ساتھ آئی تھی۔

ایک رات وہ ڈری سبھی گھر آئی اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”بابا..... کیا اس دنیا میں ڈر نکولا ہوتے ہیں؟“ وہ بولی۔

”نہیں بیٹا..... یہ سب انسانی کردار ہیں اصل میں ایسا کچھ نہیں۔“ میں بولا۔

”مگر بابا..... آج میں نے سچ میں ڈر نکولا دیکھا، میں پرانے پل سے آ رہی تھی کہ میری گاڑی بند ہو گئی، ایک لمبے دانتوں والا ڈر نکولا میری طرف آیا مگر پھر واپس مڑ گیا اس نے کہا۔“ تم میرے گھنا کی بیٹی ہو جاؤ..... صاف کیا۔“

”ششاد.....! مگر وہ تو عرصہ پہلے..... اپنی موت آپ مرا تھا۔“ میرے دماغ میں آیا۔

ویسے ایک بات مشہور تھی کہ پرانے پل کے قریب اکثر رات کے وقت ڈر نکولا دیکھا گیا تھا جو مسافروں کا خون چیتا تھا۔ میری اپنی بیٹی اس بات کی گواہ تھی..... اب آپ خود بتائیں ڈر نکولا پر یقین کریں یا نہ کریں..... بے شک نہ کریں مگر میرا دوست مرنے کے بعد بھی خون چیتا ہے۔





تماشا اجل

قصیم بخاری آکاش-اوکاڑہ

اچانک زبردست سورسراہٹ سنائی دی اور پھر نوجوان لڑکی جو وہی اس طرف متوجہ ہوئی ایک عجیب الخلقہ خوفناک اور ڈراؤنے جانور نے اسے اپنے جیڑوں میں دیوچ لیا کہ اتنے میں ایک اور ناقابل فراموش واقعہ رونما ہوا۔

حیرت انگیز تجربہ انگیز عمل دشواری کو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن سائنس گنشن کہانی

مرف دوہنٹے ہی دیکھ پاتا ہوں۔“
جہڑے لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ سجاتے ہوئے
جواب دیا۔ ”شہر میں کون سا تم اندھے ہو جاتے ہو وہاں
بھی ڈوبتے سورج کو دیکھ کر انجوائے کیا کرو۔“
ہارڈ نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔
”تم تو بخوبی واقف ہو میری مصروفیات سے آفس میں
کام کی زیادتی مجھے سراسمانے کا وقت نہیں دیتی ہے۔

شام کا گھنٹا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ دکھتا
سورج دن بھر کی اپنی حدت برقرار رکھنے کے بعد ہلا آ کر
بلند و بالا پہاڑوں کی ادھ میں چھپ رہا تھا۔ لاگی روشنی
پر آہستہ آہستہ اندھیرا قابض ہو رہا تھا۔ ہارڈی جیب کی
بیک سیٹ سے بیگز کا کاشن اٹھاتے ہوئے جہڑے سے
مخاطب ہوا۔ ”مجھے شام کا یہ نظارہ بہت ہی اچھا لگتا ہے۔
لیکن افسوس کی بات تو یہ ہے کہ میں یہ نظارہ سال میں

Dar Digest 187 March 2015

اور جب سے میری عینا کے ساتھ علیحدگی ہوئی ہے۔ میں اپنا فارغ نام اپنی بیٹی الٹی کے ساتھ گزارنا پسند کرتا ہوں۔ میں بس کام اور اپنی بیٹی کے درمیان الجھنے کے رہ گیا ہوں اپنی خواہشات کا خون بہانے کا میں خود ہی ذمہ دار ہوں۔“

جیمو نے کالج کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”سوری میرے دوست میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ میں تمہیں ہرٹ کروں شہر ہم پانچ سالوں سے کالج کا شکار کرنے آتے ہیں اور یہ بہت ہی خوش آئند بات ہے۔“

”ہاں..... تم درست کہہ رہے ہو اور یہ دو بیٹے ہمارے لئے بہت ہی نایاب ہیں۔“ جیمو اور ہارڈی باتیں کرتے ہوئے کالج میں داخل ہو گئے اندر داخل ہوتے ہی کالج کی خوشبو نے ہارڈی اور جیمو کو اپنی گرفت میں کر لیا اندران کا تیسرا دوست فیلڈن کالج فرانی کرنے میں مصروف تھا جبکہ ان کا چوتھا دوست مورگن ڈیجیٹل ڈس کی ٹیوننگ کرنے میں مصروف تھا۔ فیلڈن نے سلمیر کو ہوا میں لہراتے ہوئے ہارڈی اور جیمو کو ”بائے“ بولا۔ جس سے وہ کالج فرانی کر رہا تھا۔ جبکہ مورگن نے ٹی وی پر نظر نہیں جمائے ان کو دیکھ کر ہارڈی نے بیٹرز کا کاشن ٹیبل پر رکھا اور ہارڈی اور جیمو ٹی وی لاؤنج میں رکھے صوفوں پر براجمان ہو گئے۔ مورگن ٹیوننگ مکمل کر چکا تو وہ ٹی وی لاؤنج کی کڑکی کی طرف بڑھا۔ مورگن نے کڑکی کھولی اور سر باہر نکال کر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مارتھا آ جاؤ جیمو، سیٹ ہو چکے ہیں۔“ پھر مارتھا کے سینڈل کی آواز نکڑی کی سیرمی پر واضح طور پر سنی جاسکتی تھی۔ مورگن اور فیلڈن پہلے ہی آچکے تھے۔

فیلڈن نے کھیل سے چند پھلیاں پکڑ کر انہیں پکانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جیمو اور ہارڈی کو مارتھا کی وجہ سے بہت ہی حیرانگی ہوئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو ہونٹوں کی طرح دیکھ رہے تھے۔

جیمو نے حیرانگی سے مورگن کو مخاطب کیا۔ ”تم مارتھا کو بھی ساتھ لاتے ہو۔“ مارتھا مورگن کی

گرنل فرینڈ تھی۔

”نہیں.....!“ مورگن نے مختصر مگر لاپرواہی سے جواب دیا۔ وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھا کھیل تھریل کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ جیمو مزید کچھ کہتا ہارڈی نے جیمو کا پاؤں دبا کر اسے خاموش رہنے کی تلقین کی۔

دو اصل جیمو اور ہارڈی کی حیرانگی قابلِ وجہ تھی کیوں کہ اس سے پہلے وہ چاروں دوست ہی آتے تھے۔ مارتھا ٹی وی لاؤنج میں آئی اور سب کے ساتھ ٹیک میٹنگ کرنے کے بعد مورگن کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ پہلے رنگ کے فزاک میں ملیوس تھی اس کی سبزی مائل آنکھیں اور سنہری ہال اس کو جلاب نظر آنے میں معاون ثابت ہو رہے تھے۔ ہارڈی، جیمو، مورگن اور فیلڈن اسکول فرینڈ تھے، تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں نے جنگل میں ایک کالج بنانے کا فیصلہ کیا کیوں کہ اس جنگل میں ایک کھیل تھی جس میں بے تمنا شا پھلیاں تھیں اس کے علاوہ وہ ہرن اور خرگوش وغیرہ کو شکار بھی کر لیا کرتے تھے۔ اسی مقصد کے تحت وہ آج اس نکڑی سے بنے ہوئے کالج میں اکٹھے ہوئے تھے لیکن اس بار ان کے ساتھ مارتھا بھی تھی۔

کھلی فرانی ہونے کے بعد انہوں نے ڈنر کیا اور پھر باقی خوش گپوں میں مصروف ہو گئے جبکہ ہارڈی اپنی بیٹی سے فون پر بات کرنے لگا جسے وہ اپنی بہن مارتھا کے پاس چھوڑ کر آیا تھا.....!

صبح کی شروعات بہت ہی اچھے انداز میں ہوئی۔ مارتھا نے سب کے لئے سینڈوچز بنائے اس نے چند سینڈوچز ان کے کھانے کے لئے چھوڑ دیئے جبکہ باقی ہاٹ پاٹ میں ڈال کر جیب میں ہی رکھ دیئے، اس کے علاوہ دوسرا ضروری سامان بھی ان کے اٹھنے سے پہلے ہی جیب میں رکھ دیا۔ سب اٹھے تو مارتھا کی تیاری دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے، کیوں کہ مارتھا بہت ہی اچھی لڑکی تھی اور ان کے ساتھ مکمل مل گئی تھی۔

چار بجے تک انہوں نے خوب شکار کیا اور پھر واپسی کی راہ لی۔ لیکن کالج سے کچھ ہی دوری پر جب وہ

جیب میں لگی ٹیپ ریکارڈ پر چلنے والے گانے کے ساتھ مل کر زور زور سے گانا گارہے تھے کہ اچانک جیب کو داہنی جانب سے ایک زوردار جھٹکا لگا تو ان سب کی چیخ نکل گئی۔

جیب بند ہو گئی گانا بھی بند ہو گیا تھا کیوں کہ داہنی جانب سے جیب اٹھی اور پھر حزام سے نیچے آئی تھی۔ جھٹکے کی وجہ سے ان کو معمولی چوٹیں بھی آئیں تھیں۔

فرنٹ سیٹ پر براجمان جیمز نے ہارڈی کو فیسے سے کہا۔ "اندھے ہو کر کیوں چلا رہے ہو اگر کسی کو زیادہ چوٹ لگ جاتی تو کیا ہوتا۔" ہارڈی ہکا ہکا داہنی جانب دیکھ رہا تھا۔ "جیمز گاڑی کو کسی نے ٹکرایا ہے۔" وہ ہنس گیا۔ "مارتھا یولی تو اس کا لہجہ روہا نسی تھا۔"

"میں کچھ کہہ رہا ہوں پتا نہیں وہ کیا چیز تھی وہ چیز ان جھاڑیوں کے پیچھے چلی گئی ہے۔" ہارڈی نے قد آور جھاڑیوں کی طرف اشارہ کیا جو مل رہی تھیں۔

مورگن نے سر کو سہلاتے ہوئے جھاڑیوں کی طرف دیکھا اور بولا۔ "کیا وہ شیر تھا۔"

"میں نہیں جانتا۔" ہارڈی نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"بس ٹکری ہے میں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا لیکن ٹریک کے ارد گرد اونچی جھاڑیوں کا وجود... یہ عجیب اندازہ نہیں لگا پایا کہ وہ کیا چیز تھی۔" ٹیلڈن کی تو جیسے کھلی بندھ گئی تھی وہ ہنوز خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

"گاڑی اسٹارٹ کرو۔" جیمز نے ہارڈی سے کہا تو ہارڈی جیب اسٹارٹ کرنے لگا تو ہارڈی تک دو دو کے بعد جیب اسٹارٹ ہو گئی۔ سب کی نگاہیں جھاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں جو کہ زور زور سے مل رہی تھیں۔ جیسے ان جھاڑیوں کے پیچھے کوئی چیز بہت ہی فیسے سے ان کی موجودگی کو محسوس کر رہی تھی.....!

جب وہ کانچ پھینچے تو سب قدرے نارمل ہو چکے تھے لیکن ہارڈی کو تو جیسے چپ سی لگ گئی تھی۔ اس کا

ذہن راستے میں ہونے والی عجیب و غریب ٹکر میں الجھا ہوا تھا۔ واپسی پر اس نے جیب کا بھی جائزہ لیا تھا داہنی جانب کاٹی بڑا ڈیٹھ پڑ گیا تھا۔ بہر حال ہارڈی نے مصلحت کے تحت کسی سے ذکر نہیں کیا کہ سب پریشان ہو جائیں گے.....!

شام کا کھانا بہت ہی عمدہ تیار کیا گیا تھا۔ سب نے سیر ہو کر کھانا پھر سب نے چکے چکے میوزک پر قہقہے کیا۔ تقریباً 10 بجے کے قریب سب سونے کے لئے چلے گئے۔

رات کا بچانے کون سا پہر تھا کہ مورگن نے ہارڈی کو جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ ہارڈی نے ناگہانی سے منہ بسورتے ہوئے اٹھانے کی وجہ دریافت کیا۔ "خیریت تو ہے مورگن..... اتنی رات گئے تم مجھے کیوں اٹھا رہے ہو۔"

"کیا تمہارا گھر نیوٹاؤن ویلی میں ہے۔" مورگن نے کھو ضائع کئے بغیر ہارڈی سے سوال کیا۔ مورگن کے لہجے سے ٹکر مچاں گئی۔ ہارڈی جلدی سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ "ہاں..... میرا گھر نیوٹاؤن ویلی میں ہی ہے۔" ہارڈی نے کہتے ہوئے وال گیر کلاک پر نظر دوڑائی۔ رات کا 1 بج رہا تھا۔ "تمہیں اپنے گھر رابطہ کرنا چاہئے میرے دوست..... وہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔" مورگن نے ہارڈی کا کندھا سہلاتے ہوئے مطلع کیا تھا۔

ہارڈی نے سچے کے نیچے رکھا ہوا موبائل نکالا اور جلدی سے اپنی بہن کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف سے فوراً کال اٹینڈ کر لی گئی۔ "ہیلو ہارڈی..... میں بہت ہی مگرمند ہو رہی تھی ہار میں نے ٹرائی کیا۔ لیکن تمہاری طرف شاہی سٹائل کا پراہم تھا۔ اس لئے کال نہیں ہو سکی۔" ہارڈی کی بہن بالیسا مگرمندی سے متا رہی تھی۔

"سوری..... ڈیٹر ورائل میں نے کل رات موبائل بلیک کے نیچے رکھا تھا اور آج صبح جب نکال رہا تو اٹھانا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ جھیل کنارے موبائل سٹائل ٹریک نہیں کر پاتا ہے۔ بہر حال تم تاؤ مسئلہ کیا ہے؟"

ہارڈی نے جھڑکتے دل کے ساتھ دریافت کیا تھا۔
 نجانے کیوں اسے یقین ہو گیا تھا کہ کوئی انہونی ہوئی
 ہے۔ "ہارڈی....." مایسا رونے لگی۔ "تمہارا گھر سیلاب
 کی نظر ہو گیا، آج صبح 9 بجے کے قریب شہر والی جیل کا بند
 ٹوٹ گیا اور پورا ناؤن ویلی زیر آب آ گیا۔"

"اوہ..... مائی گاڈ۔" ہارڈی سر تھام کر بیڈ پر
 بیٹھ گیا تھا۔ اسی وقت کمرے میں مارتھا، جمو اور فیلڈن
 داخل ہوئے ہارڈی کی آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں، ضبط کا
 بند دکھ کے شاہیں مارتھا سمندر کو نہیں روک پایا تھا۔ مارتھا
 ہارڈی کے پاس بیٹھ کر اس کی پینہ سہلانے لگی تھی جبکہ
 فیلڈن جلدی سے ایک گلاس پانی لے آیا تھا۔ ہارڈی
 نے زبردستی پانی کا گلاس ختم کیا اور رونے سے روکے ہوئے لہجے
 میں مایسا سے مخاطب ہوا۔ "ابلی ٹھیک ہے.....؟"

"ہاں.....!" دوسری طرف مایسا بھی رورہی
 تھی۔ "میں نے اسے کچھ نہیں بتایا..... بس تم جلدی
 سے آ جاؤ۔"

"میں صبح ہوتے ہی نکلوں گا۔" ہارڈی نے
 کہتے ہوئے کال کاٹ دی۔ سب لوگ ہارڈی کو حوصلہ
 دے رہے تھے۔ لیکن ہارڈی افسردہ تھا۔ پھر مورگن
 نے کہا۔ "کیوں نہ نوز ویکھی جائے۔" سب لوگ
 مورگن کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے ٹی وی
 لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئے۔ مورگن نے ایک معروف
 نوز چینل لگا دیا۔ وہاں پر ناؤن ویلی کا ہی تذکرہ تھا۔
 سیلاب کا ٹی شرت سے آیا تھا۔ اور مالی نقصان کے
 ساتھ ساتھ جانی نقصان بھی ہوا تھا۔ پھر ٹی وی پر
 ایک تباہ شدہ لیب دکھائے جانے لگی۔ جو کہ بری طرح
 سے متاثر ہوئی تھی۔

2 بج چکے تھے۔ ہیڈ لائنز شروع ہو گئیں۔ نوز
 ہنکر بتا رہا تھا۔ "آج صبح 9 بجے کے قریب یو ایس کی
 نارٹھ کی جانب بہنے والی جیل کا بند ٹوٹ گیا۔ جس کی
 بدولت نہ صرف ناؤن ویلی تباہ ہوا بلکہ جدید تقاضوں
 سے مزین کروڑوں ڈالر مالیت کی لیب بھی بری طرح
 متاثر ہوئی۔" ٹی وی پر ناؤن ویلی اور ریسرچ لیب کی

تباہ حالی کی ویڈیو دکھائی جانے لگی۔ پھر ٹی وی پر ایک مگر
 رسیدہ شخص کو دکھایا گیا جو کہ ڈاکٹروں والے رعایتی
 کوٹ میں ملبوس تھا۔ یہ شخص لیب کا ہیڈ بتایا جا رہا تھا۔
 نوز ہنکر کے پوچھنے پر اسی سائنس دان نے بتانا شروع
 کیا۔ "سب سے خطرناک بات لیب سے فرار ہونے
 والے کوڈ ڈورنگون کی ہے۔" وہ بتا رہا تھا کہ "کوڈ
 ڈورنگون ناسا کے ایک مشن کے لئے استعمال کئے گئے
 تھے۔ انہیں ضروری ٹرینگ دینے کے بعد ایک ایسے
 سیارے پر بھیجا گیا۔ جہاں کا درجہ حرارت صرف کوڈ
 ڈورنگون ہی برداشت کر سکتے تھے۔ لیکن بعض وجوہات
 کی بنا پر یہ مشن اوجھڑا چھوڑنا پڑا اور دونوں کوڈ
 ڈورنگون کو زمین پر اتار لیا گیا۔ لیکن پھر ناسا کے لئے
 مشکلات کمڑی ہو گئیں۔ کیوں کہ کوڈ ڈورنگون
 خطرناک حد تک تبدیل ہو چکے تھے۔ ان کا وزن بڑھ
 گیا تھا اور ان کی جسامت میں بھی بھیا تک تبدیلیاں
 رونما ہونے لگیں۔ ناسا نے ان کوڈ ڈورنگون کو
 ہزارے پاس بھیج دیا تاکہ ان پر مشاہدات کئے
 جا سکیں۔ وہ بہت ہی زہریلے اور خطرناک ہو چکے تھے
 لیکن خطرے کی بات تو یہ ہے کہ وہ کوڈ ڈورنگون پانی
 کے ریلے کے ساتھ بہ گئے ہیں۔ جن میں سے ایک
 کوڈ ڈورنگون مردہ حالت میں ہمیں مل گیا ہے جبکہ
 دوسرا فرار ہے۔" سائنس دان کے انکشاف پر نوز
 چینل پر ایک نئی جگ چھڑ گئی۔

مورگن نے ٹی وی آف کر دیا۔ جمو ہارڈی کو
 اس کے کمرے میں چھوڑ کر آیا۔ تو وہ اسی پر مارتھا مورگن
 سے پوچھ رہی تھی۔ "یہ کوڈ ڈورنگون کس قسم کے جاندار
 ہوتے ہیں کیا یہ آدم خور ہوتے ہیں۔"

"یہ امریکہ کے گرم علاقے میں پائے جاتے
 ہیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ان کی جسامت زمین پر بیٹھنے
 والی بڑی چھٹیل جیسی ہوتی ہے۔ لیکن جسامت میں یہ
 عام طور پر ایک مگر چھ سے ذرا کم ہوتے ہیں۔" مورگن
 نے جانکاری دی۔ "جمو مارتھا اور فیلڈن ویکھی سے سن
 رہے تھے۔"

عی مار تھانے دروازہ کھولا.....؟

مار تھانے حلق سے ایک لہراش چیخ نکلی۔ ایک بھاری بھر کم عجیب و غریب جسامت کے مالک کموڈو ڈریگن نے مار تھانے کے نازک اندام وجود کو دروازے میں دیوچ لیا۔ وہ مار تھانے کو دھڑک اپنے جڑوں میں جکڑ چکا تھا۔ اس کے بڑے، بڑے دانت مار تھانے کے جسم کو چیرتے ہوئے پڑیوں میں پھوست ہو چکے تھے۔ مار تھانے کے جسم سے نکلنے والا خون فرش کو لال کر رہا تھا۔ پھر کموڈو ڈریگن نے ایک زوردار جھکا دیا تو مار تھانے دو حصوں میں بٹ گئی۔ اس کا دھڑکنا فرش پر تڑپ رہا تھا جبکہ بقیہ حصہ سر سمیت جھوکا کموڈو ڈریگن ہڑپ کر چکا تھا۔ اس کے جسم سے پیلے رنگ کی پیپ بہ رہی تھی۔ جس میں خون کی بجلی آمیزش تھی۔

یہ کموڈو ڈریگن اپنے اصلی وجود سے کافی بڑا تھا۔ اور اس کے سر سے لے کر دم تک پیٹھ کے اوپر نوک دار سینک بجی تھی۔ جو اس کے وجود کو مزید وحشت ناک بنا رہے تھے۔ کموڈو ڈریگن نے چند ٹاپے رک کر اپنی لال انگارہ آنکھوں سے ان چاروں کی طرف دیکھا اور پھر مار تھانے کے بقیہ اعضا کو ادھیرنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ لوگ فرط دہشت سے بھٹی بھٹی، آنکھوں سے فراتے چنگھاڑتے کموڈو ڈریگن کو دیکھ رہے تھے، خوف ان کی رگوں میں سرایت کر چکا تھا۔

مورگن نے بہت دکھاتے ہوئے بندوق اٹھائی، بندوق لوڈ تھی۔ اور کموڈو ڈریگن کا نشانہ لیتے ہوئے فائر کر دیا۔ فاصلہ کم ہونے کی وجہ سے تمام چمے کموڈو ڈریگن کے جسم میں ایک ہی جگہ پھوست ہو گئے۔ پیلے رنگ کا مادہ کموڈو ڈریگن کے جسم سے نوازے کی طرح نکلا تھا۔ کموڈو ڈریگن نے سر جھما کر مورگن کی طرف دیکھا۔ وہ فرار ہا تھا اور اس کے تنوں سے شاں، شاں کی آوازیں آ رہی تھیں، وہ غصے سے فراتے ہوئے مورگن کی طرف دوڑا۔

ہارڈی جمر اور فیلڈن پیچھے ہٹنے لگے۔ ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفلوق ہو کر رہ گئی تھی۔ ہارڈی

مورگن پھر گویا ہوا۔ "میں نے سنا ہے کہ یہ گوشت خور جاندار ہوتے ہیں۔ اور اگر بہت زیادہ بڑے ہو جائیں اور بھوکے ہوں تو اکیلے انسان پر بھی تاروتے ہیں۔ اور انسان کو مار سکتے ہیں۔" مار تھانے ایک جھرجھری لی، مورگن رکا اور پھر بولنا شروع کیا۔ "اب سوچو کہ ناسانے ان کو ایک ایسے سیارے پر بھیجا جہاں کا ماحول ان کے لئے قدرے بہتر تھا۔ لیکن پھر پتا نہیں کیا ہوا ہوگا۔ کہ ان کو وہاں زمین پر اتار لیا گیا۔ اور پھر ان کی جسامت بھی ایک حد تک تبدیل ہو گئیں۔ خیر جس طرح سائنس دان بتا رہا تھا۔ وہ انسانی زندگی کے لئے خطرہ ہو سکتے ہیں۔ اور ہمیں دعا کرنی چاہئے کہ دوسرا کموڈو ڈریگن بھی مر گیا ہو۔" مورگن اپنی بات مکمل کر چکا تھا۔ ان کی آپس میں ہارڈی کے گھر اور کموڈو ڈریگن کے متعلق بحث ہوئی رہی۔ پھر سب سونے کے لئے چلے گئے.....!

ہارڈی صبح جلدی اٹھ گیا تھا۔ یا شاید وہ رات کو سو یا ہی نہیں تھا۔ اس نے سب کو اٹھایا۔ انہوں نے پکی ہوئی پھلی فرائی کی اور جلدی، جلدی کھانے لگے۔ ابھی انہوں نے کھانا شروع ہی کیا تھا کہ مار تھانے اور مورگن کے کمرے سے بھاری وجود کے گرنے کی آواز آئی۔ سب لوگ چمک گئے، کیوں کہ کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔ تمام لوگ ڈائٹنگ ٹیبل پر بیٹھے کھانے میں مصروف تھے۔ مورگن نے مار تھانے کو مخاطب کیا۔ "مار تھانے... تم نے کھڑکی بند کی تھی۔"

"تن..... نہیں کھڑکی تو کھلی ہوئی تھی۔" مار تھانے نے مختصر کہا اور اٹھے ہوئے بولی۔ "میں چیک کرتی ہوں..... آپ لوگ کھانا کھائیں۔" مار تھانے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ باقی کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ لیکن ہارڈی کی چھٹی حس نے اس کے دل میں خطرے کی گھنٹی بجا دی تھی۔ اس کی نظریں مار تھانے کی پشت پر پکی ہوئی تھیں۔ ڈائٹنگ ٹیبل سے مار تھانے کے کمرے تک نظر جاتی تھی۔ جیسے ہی مار تھانے دروازہ کھولنے لگی تو ہارڈی ہر تن گوش ہو گیا۔ اور جوں

نے بمشکل مورگن کو آواز دی۔ ”مورگن پیچھے ہٹو.....
 ہاج..... گویک..... مورگن.....! لیکن مورگن ہنوز اسی
 جگہ کھڑا بندوق میں دوسرا کارتوس ڈالنے کی کوشش
 کر رہا تھا لیکن خوف کی وجہ سے اس کے ہاتھ کانپ
 رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ مورگن بندوق میں
 کارتوس ڈالنا، آدم خرکوڈو ڈریگن مورگن سے محض دو
 قدموں کے فاصلے پر پہنچ چکا تھا وہیں سے کوڈو ڈریگن
 نے غراتے ہوئے ہسپ لگایا۔ مورگن بندوق میں
 کارتوس ڈال چکا تھا اس نے فائر کیا لیکن بے سود وہ
 درندہ ہسپ لگا چکا تھا۔

چہرے فرش میں لگے اور مورگن کا وجود خونی
 کوڈو ڈریگن کے نیچے دب گیا۔ جیسے ہی خونی کوڈو
 ڈریگن مورگن کو دبوچے فرش پر گرا تو اس کے نیچے
 دبے ہوئے مورگن کے جسم سے دھب کی آواز آئی اور
 اس کی چڑی پھٹ گئی۔ خون کا فوارہ درو دیوار کو سرخ
 کر گیا اور مورگن کی استخوانیں فرش پر پھیل گئیں۔

وہ تینوں ساکت کھڑے تھے ایک طرف مار تھا
 کے نیچے کچھ اعضا فرش پر بکھرے ہوئے تو دوسری
 طرف مورگن کی دردناک موت نے انہیں گہرے
 صدمے سے دوچار کر دیا تھا۔

یہ ساری کارروائی چند منٹوں میں ہی وقوع
 پذیر ہو چکی تھی۔ انہیں سنبھلنے کا موقع نہیں ملا، خونی
 کوڈو ڈریگن بھوکا اور زخمی ہونے کی وجہ سے ان
 تینوں کو نظر انداز کر کے مورگن کا سر چبانے میں
 مصروف تھا۔

ہارڈی، جیمو اور فیلڈن دبے قدموں سے پیچھے
 سرک رہے تھے۔ پیچھے ہٹتے ہوئے ہارڈی کی نظر لیکن
 کے کھلے ہوئے دروازے کی طرف اٹھی تو اس کو گیس
 کے تین سلنڈر نظر آئے۔ وہ لوگ تین یا چار سلنڈر بھروا
 کر رکھتے تھے ہارڈی کے دماغ میں اچانک جھماکا ہوا۔
 ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے اس کے دماغ میں کوبدا
 تھا۔ اس نے جیمو کے کان میں سرگوشی کی۔ ”تم میرے
 روم سے بندوق لے کر آؤ۔“ ہارڈی رکا اور پھر فیلڈن کی

طرف متوجہ ہوا۔

”فیلڈن تم میرے..... ساتھ آؤ.....!“ جیمو
 دبے قدموں سے ہارڈی کے روم کی طرف بڑھ گیا جبکہ
 ہارڈی اور فیلڈن لیکن میں داخل ہو چکے تھے یہ حصہ کوڈو
 ڈریگن کی نظروں سے اوجھل تھا۔ جیمو جلد ہی بندوق
 اٹھا کر کمرے سے باہر آچکا تھا۔ اور لیکن کی دیوار کے
 پیچھے چھپ کر خونی کوڈو ڈریگن کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی
 بندوق لوڈ تھی اور کارتوس سے بھرا ہوا بیٹلٹ جیمو کے
 کندھے پر لٹک رہا تھا۔ ہارڈی اور فیلڈن لیکن میں گیس
 سلنڈرز کے اوپر مردہ خرگوش باندھ رہے تھے جو وہ کل ہی
 نکال کر کے لائے تھے۔ ہارڈی اپنے دماغ میں ابھرنے
 والے خیال کو عملی شکل دینے میں مصروف تھا۔ اسے
 اندازہ ہو گیا کہ یہ خونی کوڈو ڈریگن انہیں زندہ اس
 جنگ سے باہر نہیں جانے دے گا۔ اور یقیناً مورگن کا
 صنایا کرنے کے بعد ان تینوں کا ہی نمبر تھا۔

جب وہ گیس سلنڈرز کے اوپر مردہ خرگوش باندھ
 چکے تو ہارڈی نے لیکن میں زیر استعمال گیس سلنڈرز کا
 پائپ چولہے سے نکال کر سلنڈر کا وال کھول دیا۔ گیس
 نیک ہونا شروع ہو چکی تھی۔ پھر اس نے باری باری مزید
 تینوں سلنڈرز کے وال کھول دیئے پھر ہارڈی نے
 فیلڈن کے کان میں سرگوشی کی۔ ”تم سامنے کے
 دروازے سے نکل کر مار تھا اور مورگن کے کمرے کی
 طرف جاؤ اور کور پڑو سے ملحقہ کھڑکی سے سلنڈر ریمو
 پیچک دینا اور پھر جتنی پھرتی سے بھاگ سکتے ہو بھاگ
 جاؤ۔“ فیلڈن نے جیسے ہی کچھ کہنے کے لئے لب داکھے
 تو ہارڈی نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ لہذا
 فیلڈن ایک گیس سلنڈر بغل میں دبائے سامنے کے
 دروازے سے باہر نکل گیا۔

خونی کوڈو ڈریگن نے غراتے ہوئے فیلڈن
 کی طرف دیکھا اور پھر مورگن کو کھانے میں مصروف
 ہو گیا۔ اس کے منہ میں مورگن کی ہڈیاں چٹاخ، چٹاخ
 کی آواز کے ساتھ ٹوٹ رہی تھیں۔ یہ آوازیں سن کر
 ہارڈی اور جیمو کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے اور ان

واپسی پر ہارڈی کو معلوم ہوا کہ حکومت نے سیلاب زدگان کو ہرجانہ ادا کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ متاثرین کے لئے مکانات کی مرمت اور ساتھ میں ایک ایک لاکھ ڈالر دینے کا فیصلہ کیا تھا اور ایک ہفتے کے بعد ہارڈی کو مطلوبہ رقم مل گئی۔ جبکہ خوبی کو ڈور گیون کو موت کے گھاٹ اتارنے پر ان تینوں دوستوں کو صدر کی طرف سے انعام سے بھی نوازا گیا تھا جبکہ ماہر اور مورگن کی باقیات کو اعزاز کے ساتھ سپرد خاک کیا گیا۔

اس وقت جیمز اور فیلڈن خاموشی سے اپنی ڈرگس ختم کرنے میں مصروف تھے جبکہ ہارڈی کا دماغ مسلسل کوڈ ڈور گیون میں الجھا ہوا تھا۔ کیوں کہ حادثے والے دن سے ایک رات پہلے دن 9 بجے شہری جھیل کا بند ٹوٹ گیا اور پانی کا رخ جنگل والی جھیل کی طرف ہو گیا کیوں کہ جنگل والی جھیل سلب میں واقع تھی۔ اور اسی ریلے میں کوڈ ڈور گیون بھی جنگل والی جھیل میں پہنچ گیا۔ ہارڈی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ جھیل میں پانی آہستہ آہستہ زیادہ ہو رہا ہے۔ وہ محسوس کر رہا تھا پھر راستے میں کوڈ ڈور گیون بھی اس کے شور و غل کی وجہ سے ان کا تعاقب کرنے لگا۔ پھر کوڈ ڈور گیون نے ہی راستے میں جیب کو نکر ماری تھی۔ ہارڈی نے دیکھ بھی نہیں تھا لیکن فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ کوئی مگر چھ ہے یا کوئی اور بلا ہے۔ اور اس وقت تو اسے کوڈ ڈور گیون کے بارے میں علم بھی نہیں تھا۔

پھر جب وہ واپس کاٹیج پہنچے تو مورگن نے نی دی آن کرنے کا کہا تھا لیکن ہارڈی نے ہی مورگن کو منع کر دیا۔ اگر اس وقت ہارڈی نی دی آن کرنے دیتا تو اسے سیلاب کا پتہ چل جاتا اور اس وقت دن تھا وہ گھر جا سکتے تھے۔ لیکن اب یہ صرف ایک سوچ بن کے رہ گئی تھی۔ ہارڈی خاموش تھا اور لگتا تھا کہ یہ خاموشی مرتے دم تک اس کے ہونٹوں پر رہے گی۔ اور وہ ہمیشہ اپنے آپ کو کوستار ہے گا۔



کے گلے خشک تھے۔ ہارڈی دنوں میں سنڈر اٹھا کر باہر آ چکا تھا۔ اور پورا کاٹیج گیس کی ناقابل برداشت بو سے بھر گیا تھا۔ گیس سلنڈروں کو دیکھ کر جیمز چنانچہ کھ گیا تھا۔ جب فیلڈن نے کوڈ ڈور گیون کی کڑکی کے قریب پہنچ کر اشارہ کیا تو ہارڈی نے ایک گیس سلنڈر کو ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ پکڑتے ہوئے جیمز کو باہری جانب جانے کا اشارہ کیا۔

جیمز کچن کی دیوار چھوڑ کر خوبی کوڈ ڈور گیون کے سامنے آ گیا اور تیزی سے باہری دروازے کی سمت بڑھا۔ اسی وقت ہارڈی نے ہاتھوں میں دبائے ہوئے سلنڈر کو پوری قوت ساتھ کوڈ ڈور گیون کی طرف اچھال دیا۔ سلنڈر کے اوپر مردہ خرگوش بندھا تھا۔ اس لئے کوڈ ڈور گیون نے اسے بھی اپنا شکار سمجھا اور ایک ہی جست میں خرگوش کو سلنڈر سمیت ہوا میں ہی اپنے جڑوں میں جکڑ لیا۔

کڑکی سے فیلڈن ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس نے موقع غنیمت سمجھتے ہوئے کڑکی سے سلنڈر کو اندر پھینک دیا۔ کوڈ ڈور گیون پہلے سلنڈر کو چھوڑ کر دوسرے کی طرف لپکا تو پیچھے سے ہارڈی نے تیسرا سلنڈر پھینکا اور باہری دروازے کی جانب لپکا۔ فیلڈن بھی بھاگ چکا تھا۔ جیمز دروازے میں جگہ چھوڑے ایک گیس سلنڈر پر پشت لے کر کھڑا ہوا تھا۔ جیسے ہی ہارڈی نے جیمز کو کراہ کیا۔ جیمز بھی دروازے سے باہر آ گیا۔ پھر اس نے گیس سلنڈر پر ایک فائر کیا۔ پورا کاٹیج گیس سے بھرا ہوا تھا۔

ایک ہی سھلے سے آگ بھڑک اٹھی کوڈ ڈور گیون خرگوش کے چکر میں آدھا گیس سلنڈر اپنے منہ میں دبوچے ہوئے تھا۔ ایک دھماکے کے ساتھ تمام سلنڈر پھٹ گئے۔ خوبی کوڈ ڈور گیون کے چھتڑے اڑ گئے تھے۔ اور پورا کاٹیج آگ کی لپٹوں میں گھر چکا تھا.....!

وہ تینوں دوست اپنے دو بہترین ساتھی کھونے کے بعد آج زیر و نامت کلب میں بیٹھے بہر زلی رہے تھے۔ اس واقعے کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ جنگل سے

خناس

وجہ ہر

دوسری قسط

خوف و ہراس کی وادی میں خرامن خرامن سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے ہر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و نالغ فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوسنی حیرت سے روشناس کرانی سوچ کے افق پر جھلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاز وادی کے نشیب و فراز میں چنگھلاؤتی و دندناتی ذہن سے معونہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کہانی

انجھی کہانیوں کے تلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرتاکہ حقیقی کہانی

باتوں پر غور نہیں کیا وہ کہہ رہا تھا کہ وہ جہاں ہیں، وہاں اس کا حساب کام نہیں کر رہا۔ وہ چاروں اپنے مادی وجود میں کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہے نہ زمین کے اوپر اور نہ ہی زمین کے نیچے۔

تو قیر جیسے نہپ گیا۔ "یہ باتیں کسی ہاشور انسان کی ہیں۔ اسحق تھا وہ بزرگ، ہمیں یہ قوف بتا رہا تھا۔" زخسانہ گلو گیر لہجہ میں بولی۔ "یہ قوف بتا رہا ہوتا تو ہم سے پیسے لیتا، اس نے ہم سے کوئی پیسہ نہیں لیا۔" "یہ طریقے تھے ہوتے ہیں ان پیروں کے لوگوں کو پھاڑنے کے۔" تو قیر پھر بھڑک کر بولا۔

زخسانہ رونے لگی۔ "تو میں کیا کروں، کہاں ڈھونڈوں اپنی حوریہ کو۔"

تو قیر زخسانہ کے قریب آ گیا۔ "قرآن پاک پڑھو، نماز پڑھو اور خداوند کریم سے دعا کرو۔ باقی رہی تلاش کی بات تو میں ہاتھ پہ ہاتھ دھرے نہیں بیٹھا میں ڈھونڈ رہا ہوں اپنی بیٹی کو، خدا کا کرم ساتھ ہوگا تو وہ ضرور مل جائے گی۔ تم خدا پر بھروسہ رکھو اور آرام کر لو۔"

زخسانہ آنسو پونچھتی ہوئی بستر پر دراز ہو گئی۔ دل میں دعا کر کے سوئی کہ اسے اس کی بیٹی جس حال میں ہے خواب میں نظر آ جائے۔ ایسے ہی سوچے سوچے اس

توقیر جب سفر سے واپس لوٹا تو رات کے پارہ پنج بجے تھے۔ زخسانہ، ایمن اور ماہین بھی بہت تھک چکی تھیں۔

توقیر نے پہلے ایمن اور ماہین کو گھر ڈراپ کیا اور جب وہ دونوں اپنے گھر آئے تو تقریباً ایک بجنے والا تھا۔ وہ بس بیڈ پر ڈھیر ہو گئے۔ توقیر نے اپنا سر دھیرے دھیرے دباتے ہوئے کہا۔

"زخسانہ میرے لیے چائے بنا دو، میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے۔"

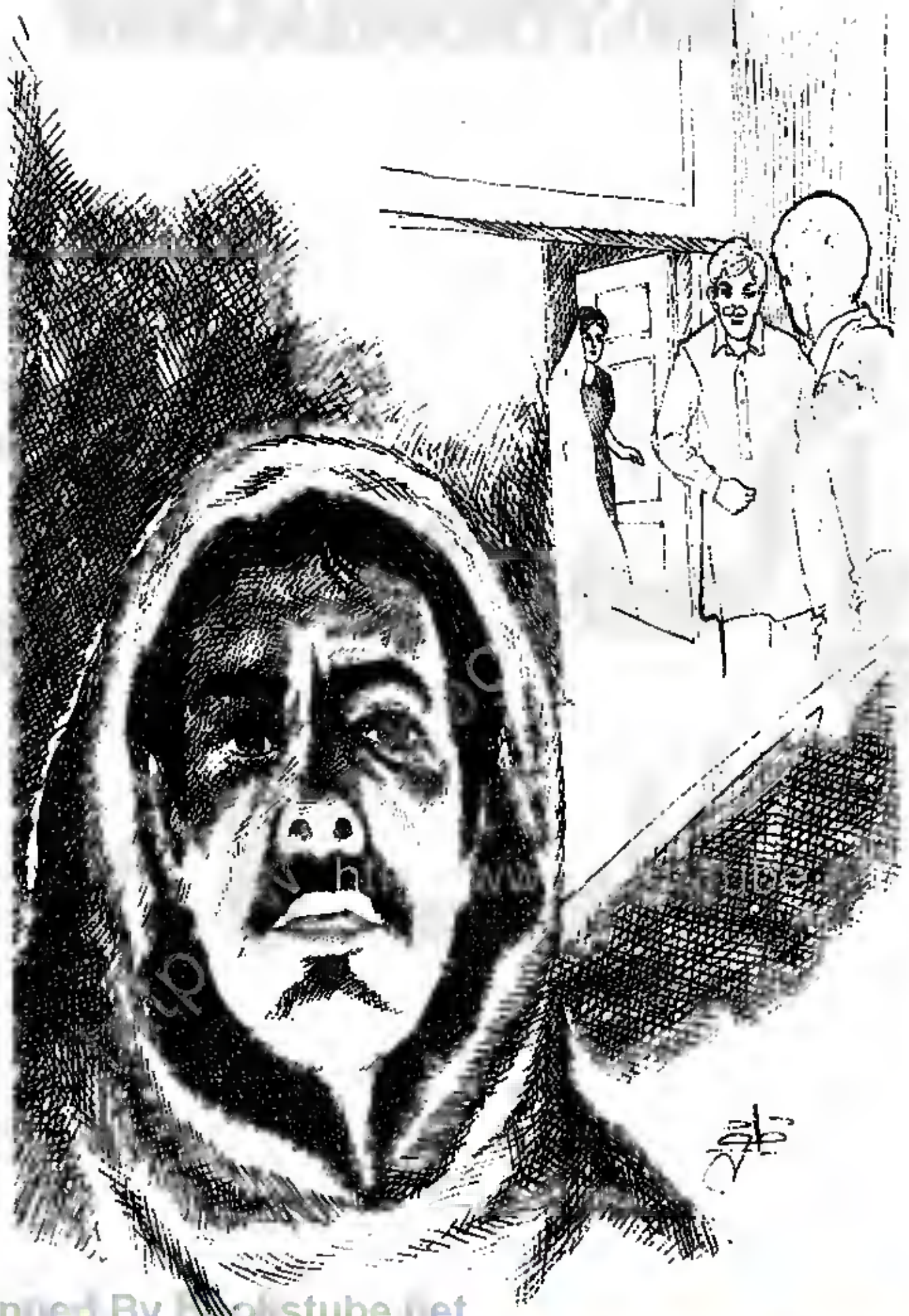
زخسانہ بھی ڈھیلے ڈھیلے قہقہوں سے ہنسنے کی طرف مگی اور چائے کے دو کپ بنا کے لے آئی۔ توقیر نے چائے کا کپ لیا۔

"اگر سزا آرام وہ ہو تو انسان جہاں مرضی چلا جائے مگر اس طرح کا سفر ہو تو بہت تھکاؤٹ ہو جاتی ہے۔ اور پھر کیا فائدہ، کیسی کیسی باتیں کر رہا تھا وہ بزرگ۔ میں اسی لیے تمہیں منع کرتا تھا۔ مجھے ان پیروں فقیروں کی باتوں پر بھروسہ نہیں ہے۔"

زخسانہ آنکھیں جھکائے جیسے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ توقیر کی بات کا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کافی دیر کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوئی۔ "تم نے اس کی

Dar Digest 194 March 2015

Scanned By Bookstube.net



Scanned By www.stube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کی آنکھ لگ گئی۔ نیند گہری ہوئی تو وہ شعور کی گرفت سے نکل کر لاشعور کی گرفت میں چلی گئی۔ اس کی آنکھیں خواب دیکھنے لگیں۔

وہ پھولوں سے بھرے لان میں خود یہ کوڑھوڑتی پھر رہی ہے۔ اچانک اسے حور پہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ چاروں طرف نظر دوڑاتی ہے مگر اسے حور یہ دکھائی نہیں دیتی۔ ایک بار پھر حور یہ کی آواز اس کی سماعت سے نکراتی ہے۔ وہ آواز کی سمت کی طرف دیکھتی ہے تو اسے حور یہ فضا میں معلق دکھائی دیتی ہے۔

حور یہ نے سفید گاؤن پہنا ہوا تھا۔ اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے، وہ پر یوں جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ آنکھوں میں طلسم کی چمک، لبوں پر مسکراہٹ نکھیرے اس نے دونوں بازوؤں کی طرف بڑھائے۔ زخسانہ جو مہبت نظروں سے حور یہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ہانگوں کی طرح بٹی کی طرف دوڑی۔ اس کے قریب پہنچی تو پریشانی سے اس کے سروں کی طرف دیکھنے لگی۔ "میری جان! تم اس طرح ہوا میں معلق کیوں ہو۔ میرے پاس کیوں نہیں آتی۔" اس نے بیٹی کے ہاتھوں کو چھونے کے لیے اپنے ہاتھ آگے بڑھائے۔

اس سے پہلے کہ وہ حور یہ کو چھوتی، پری جیسی حور یہ بھیانک روپ دھار گئی۔ اس کے چہرے کی جند کسی کرلے کی طرح سلیٹی مائل کھردری ہوئی آنکھوں کا بازو بندھا گیا اور، گونائی میں سرخ، نگارہ ہونے لگی۔ اس کے چہرے کے نقوش بدل گئے، جلد سلٹوں میں بدلنے لگی۔ اس کے حلق سے خوفناک غرغرائیوں کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ کسی شیرنی کی طرح چٹکھاڑی تو اس کے سامنے کے اطراف کے دو دانت کسی دیپاڑ کی طرح بڑھ گئے تھے۔

ہاتھوں کے ناخن بھی چار انچ تک بڑھ گئے تھے اس نے اپنے سلیٹی مائل سلٹوں والے ہاتھ زخسانہ کی طرف بڑھائے تو زخسانہ پر عرش طاری ہو گیا۔

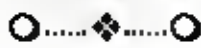
وہ جھپٹی ہوئی بڑبڑا کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔ تو قیر بھی اس کی چیخ کی آواز سے اٹھ گیا۔ زخسانہ کا سانس پھولا ہوا

تھا۔ چہرہ پیسے سے تر تھا، آنکھیں سرخ ہو کر سو جی ہوئی تھیں۔ وہ سر تاپا کانپ رہی تھی۔ "وہ میری حور یہ نہیں ہو سکتی۔" وہ مسلسل بول رہی تھی۔ تو قیر نے اسے پانی پلایا۔

"تم نے کوئی بُرا خواب دیکھا ہے، آیت الکرسی پڑھ کر سو جاؤ۔" تو قیر نے اسے بستر پر لٹایا اور اس کا سر دابنے لگا۔ "جب طرح طرح کے وہم ذہن پر مسلط ہوں تو ایسے خواب آجاتے ہیں۔ اس طرح خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہماری حور یہ کو کچھ نہیں ہوگا۔ تم بھروسہ رکھو خدا پر۔"

زخسانہ کا سانس پھولا ہوا تھا۔ اس کی گھبراہٹ دور نہیں ہو پاری تھی وہ اکھڑے اکھڑے سانس کے ساتھ بولی۔ "میں حور یہ کے قریب گئی تو وہ بھیانک روپ اختیار کر گئی۔"

"میں تمہیں اسی لیے منح کرتا تھا کہ بیروں فقیروں کے پاس نہ جاؤ۔ تمہارے ذہن میں اس چیز کی باتیں گونج رہی ہیں اور کچھ بھی نہیں بس اب تم خدا کا نام لے کر سو جاؤ۔" تو قیر کو جیسے غصہ آ گیا تھا۔



یونیک باؤن کی خوبصورت گٹھی کا قفل چھ ماہ کے بعد کھلا تھا۔ گٹھی کے ساتھ سرورٹ کوارٹر میں رہنے والا ساجد بابا دوسرے نوکروں سے گٹھی کی صفائی کر رہا تھا۔ ساجد بابا بھی تنہا تھے اور ان کا وہ مالک بھی جو چھ ماہ پہاڑی علاقے کے کلیٹ میں گزارتا اور چھ ماہ اس گٹھی میں۔ ساجد بابا سرورٹ کوارٹر میں تنہا رہتے تھے۔ دوسرے ملازمین اپنا کام کر کے اپنے گروں کو لوٹ جاتے۔

"جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ، صاحب آنے والے ہیں۔" ساجد نوکروں کو ہدایت دے رہا تھا۔

فرش پر پوچھا مارنے والی ملازمہ نے کمراری آواز میں کہا۔ "چھ ماہ کی گندگی اکٹھا کر کے صفائی کراتے ہو صاحب سے چابی لے لیا کرو۔ تین روز بعد صفائی کرایا کرو۔"

ساجد تپ کر بولا۔ "مجھے سبق پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مالک کا حکم ماننا میری ذیولٹی ہے۔"

صاحب نے کہا ہے کہ جب وہ واپس آئے تو ہی یہ گھر صاف کروائیں۔ تم اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ جلدی کام کرو۔" یہ کہہ کر ساجد بچن کے لیے بازار سے لایا ہوا سامان بچن میں سیٹ کرنے لگا۔ اسے زرغام کے لیے کھانا بھی تیار کرنا تھا۔ اس نے بچن کی ضروری صفائی کی اور کھانا پکانے کی تیاری کرنے لگا۔ وہ ساتھ ساتھ خود کھائی کے انداز میں بڑا اتار رہا۔

"بس اب اس کو بھی میں اس خناس کے ناپاک قدم پڑیں گے اور یہ کوئی بُرائیوں کی آماجگاہ بن جائے گی۔ جو چلے گا، شہر کے غیر مہذب لوگوں کی دعوتیں ہوں گی اور وہ اپنے ناجائز کام اس سے کروائیں گے۔ زرغام ان ناجائز کاموں کے عوض ڈھروں پیسہ وصول کرے گا۔ پتہ نہیں کیوں میں اس گھر میں نوکری کر رہا ہوں، کیوں حرام کھا رہا ہوں۔"

ملازمہ کے بلانے پر اس نے ہنڈیا ڈھانپ دی اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ "کیا بات ہے؟" اس نے ملازمہ سے پوچھا۔

"وہ ادھر والا کمرہ تو کھول دو، صفائی کرنی ہے۔" ساجد نے ہاتھ لہرا دیا۔ "نہیں اس کمرے کی صفائی نہیں کرنی۔ اس کی چابی صاحب کے پاس ہے وہ خود یہ کمرہ کھولتے ہیں۔"

"مگر نہی ہے....." ملازمہ اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔

کچھ ہی دیر بعد ملازمہ دوڑتا ہوا ساجد کے پاس آیا۔ "زرغام صاحب آگئے ہیں۔"

ساجد بھرتی سے کمرے کی چیزیں درست کرنے لگا۔ دراز قد، چھریے بدن والا سالو سا نوجوان گھر میں داخل ہوا۔ ملازمین نے آگے بڑھ کر اسے سلام کیا سوائے ساجد کے، اس نے ہاتھ ہوا میں لہرایا اور زینہ پھلا لگتا ہوا بالائی منزل کی طرف بڑھا۔

ادف، انت تھری ہیں میں وہ گریس نل وکھائی دے رہا تھا، وہ ہمیشہ پینٹ شرٹ زیب تن کرتا تھا، اسے قمیص شلواری قطعاً پسند نہیں تھی۔

نچلے پورشن کے سدرے کمرے خالی تھے مگر وہ اوپری منزل کے دو کمرے ہی استعمال کرتا تھا، ایک اس کا بیڈروم اور دوسرا وہ خاص کمرہ جو اس کے علاوہ کوئی نہیں کھول سکتا تھا۔ اس کے اپنے کمرے میں جانے کے بعد ساجد دوسرے نوکروں سے مخاطب ہوا۔ "اسے سلام نہ کیا کرو، یہ تو نام کا مسلمان ہے، یہ کیا کسی کو سلام کا جواب دے گا۔ یہ تو خناس ہے، شیطان کا دوسرا روپ۔"

ایک ملازم نے تمسخرانہ انداز میں کہا۔ "اس قدر ناپسند کرتے ہو تو اس کی ملازمت چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔" ساجد نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ "پتہ نہیں، تم لوگوں کا کام ختم ہو جائے تو چلے جانا۔ میں صاحب کے لیے چائے بنا دوں۔"

دوسرے ملازمین اپنا کام چننا کے چلے گئے۔ ملازمہ روینہ سے ساجد نے کہا کہ جب تک زرغام یہاں ہے وہ برتن دھونا، صفائی اور کپڑے دھونے کا کام کر لیا کرے۔ یہ سارے کام وہ اکیلی ہی کیا کرے، صاحب کو زیادہ ملازم پسند نہیں ہے۔ ملازمہ نے کمراری آواز میں کہا۔ "ہر بار مجھے کیوں بتاتا ہے، چار سالوں سے یہی روٹین ہے میں جانتی ہوں کل سے کام پر آ جاؤں گی۔ آج کا کام ختم ہو گیا ہے۔" یہ کہہ کر وہ ملازمہ بھی چلی گئی۔

ساجد چائے لے کر زرغام کے کمرے میں گیا، اس نے دروازہ دھوک کیا۔ اندر سے آواز آئی۔ "آ جاؤ۔"

ساجد نے چائے میز پر رکھی۔ "بابا! ٹھیک ہو؟ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی میری غیر موجودگی میں۔"

"نہیں صاحب! پریشانی کیسی، آپ ہو یا نہ ہوں میرا رب میرے ساتھ ہوتا ہے۔" ساجد نے دھیرے سے کہا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

رات دس بجے ساجد اپنے سروٹ کو اوٹھ میں چلا گیا جو کوٹھی سے باہر تھا۔ زرغام نے کوٹھی کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ زینہ چڑھتا ہوا بالائی منزل کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں چابی تھی۔ اس نے اپنا خاص کمرہ کھولا۔

مگرموم بتیاں ٹیلو کی تیز حرکت کے باوجود جلتی رہیں پھر ایک دم سامنے کی کھڑکیوں کے شیشے کھل گئے۔ بھونچائی کی طرح ہوا کا تیز جھونکا کرے میں داخل ہوا ساری موم بتیاں بجھ گئیں۔

زرغام نے آنکھیں کھولیں اور اس طرح گویا ہوا جیسے سامنے سے کوئی دکھائی دے رہا ہے۔ ”خود یہ بدشاہ، خیام اور نواز تمہیں اس مادرانی دستنالی دنیا میں خوش آہدہ۔ میں نے تمہاری مدد کا وعدہ پورا کیا اور اب مجھے تم لوگوں سے کیا چاہیے۔ یہ میں تمہیں ابھی نہیں بتاؤں گا۔

میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔ جو چاہتے ہو کرو۔ ہمارا اور جیت کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔ میری مدد کی امید مت رکھنا۔ یوں کچھ لو کہ تمہاری شیطانی قوتوں کی آزمائش شروع ہو گئی ہے۔“

یہ کہہ کر زرعام نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اور کچھ بڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد کمرے سے بھونچائی کی کیفیت ختم ہو گئی اور کھڑکیوں کے شیشے خود بخود بند ہو گئے۔

زرغام نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔

○.....○.....○

ظفر اپنی بیکنگ میں مصروف تھا اسے صبح نو بجے کی فلائٹ سے بیردن ملگ جانا تھا۔ ماریہ اس کے لیے ناشتہ بنانے میں مصروف تھی۔ اس نے ناشتہ میز پر لگایا۔ ظفر بریف کیس اٹھائے ٹیبل کے پاس سے گزر گیا۔

ماریہ جلدی سے اس کے قریب آئی۔ ”یہ کیا ناشتہ نہیں کریں گے۔“

ظفر نے اپنی ہینڈ واچ کی طرف دیکھا۔ ”مجھے ناشتہ نہیں کرنا۔ میں لیٹ ہو جاؤں گا۔“

ماریہ نے اس کے ہاتھ سے بریف کیس لے لیا۔ ”ابھی صرف آٹھ بجے ہیں، آپ کی فلائٹ نو بجے کی ہے۔“

”مجھے راستے میں کسی سے ملنا ہے اور ایئر پورٹ پر بھی کچھ فارمیٹیو پوری کرنی ہوتی ہیں۔“ ظفر نے

دہ ہال نما کمرہ کافی بڑا تھا۔ اس کمرے میں پڑا ہوا سامان انتہائی ہولناک اور بے اسرار تھا۔ سامنے دیوار پر شیشے کی بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں جہاں سے گھر کا لان اور باہر کا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کمرے میں سہولت کے لیے کسی قسم کا فرنیچر موجود نہیں تھا۔

دیواروں پر الماریاں نصب تھیں اور چاروں اطراف اس طرح ٹیلو تھے جیسے کوئی ساتھی لیبارٹری ہو۔ ان ٹیلو کے بڑے بڑے درازوں میں نہ جانے کیا کچھ تھا۔ حرمت کی بات تو یہ تھی کہ چھ ماہ کے بعد کھلنے والا کمرہ اس طرح صاف تھا۔ اس کی ہر چیز اس طرح تھی جیسے کوئی باقاعدگی سے اس کمرے کی صفائی کرتا رہا ہو۔

زرغام ایک میز کی طرف بڑھا۔ اس میز پر انگ 3 بے پڑے تھے۔ جن میں مختلف جانوروں کی ہڈیاں تھیں۔ اس نے جانوروں کی ہڈیوں میں سے سوز کی کچھ ہڈیاں لیں اور دوسرے بے سے انسانی کھوپڑی اٹھالی۔

کمرے کے وسط میں جیسے کسی نے پہلے سے ہی آگ جلانے والا سامان رکھا ہوا تھا۔ وہ ہڈیاں لے کر اس جگہ بیٹھ گیا جہاں آگ جلانے کا سامان بڑا تھا۔

لوہے کی ایک ٹرے تھی جس میں چار لکڑیاں ایک دوسرے کے اوپر رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے جانور کی ہڈیاں ٹرے کے ارد گرد جوڑ دیں، اس نے انسانی کھوپڑی کو اپنے ہاتھ کے اوپر رکھا اور اسے لکڑیوں کے اوپر لے گیا۔

آگ خود بخود بجڑک اٹھی۔ اس نے اپنا ہاتھ جس میں اس نے انسانی کھوپڑی پکڑی ہوئی تھی۔ آگ کے اوپر کیا اور ہونٹوں سے تیز جھپٹ کے ساتھ کچھ بڑھنے لگا۔

ہر میز پر کینڈل اسٹینڈ میں سولہ موم بتیاں لگی ہوئی تھیں۔ چند ہی ساعتوں میں ساری موم بتیاں خود بخود جل اٹھیں۔ کمرے میں سرخی مائل سی روشنی پھیل گئی۔

زرغام نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ کچھ پڑھتا رہا وہ جوں جوں پڑھ رہا تھا کمرے کے ماحول میں تبدیلی ہوتی جا رہی تھی۔

زمین میں گڑگڑاہٹ سی پیدا ہونے لگی، زلزلے کی سی کیفیت میں کمرے کی ہر چیز ہلنے لگی۔

ہاتھ بڑھا کر بریف کس لے لیا۔

ماریہ غصے سے بولی۔ "میرا تصور کیا ہے، نہ مجھ سے ٹھیک طرح سے بات کرتے ہیں، نہ گھر میں کھانا کھاتے ہیں۔ اس طرح کے رویے کا کیا مطلب ہے۔" ظفر بھی بھڑک اٹھا۔ "تمہیں کچھ آگیا ہوگا کہ میں تمہارے وجود سے بھاگ رہا ہوں، مجھے تمہاری قربت گوارا نہیں۔"

"مزادینے سے پہلے تصور تو بنایا جاتا ہے۔ آخر میں نے کیا کیا ہے؟"

ظفر کا لہجہ گلوگیر ہو گیا، اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ "تم نے میری بیٹی و شہاء سے نڈا برتاؤ رکھا تھا تم نے یہ کیسے سوچ لیا تھا کہ تم اپنے آوارہ بیٹے شمعون کے لیے و شہاء کا ہاتھ مانگو گی۔ تم نے و شہاء سے یہ بات پوچھی تھی یا نہیں؟"

ماریہ گھبرا گئی اس کی زبان پر مل آ گیا۔ "تت..... تمہیں یہ بات کس نے بتائی۔"

"صرف ہاں یا ناں میں جواب دو۔" ظفر نے اپنی آنکھیں ماریہ کے چہرے پر گاڑ دیں۔

ماریہ نظریں چراتے ہوئے دیر سے بولی۔ "میں نے اس سے اس کی رائے پوچھی، جب اس نے انکار کر دیا تو میں نے آپ سے پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ میں جانتی تھی کہ جو رشتہ و شہاء کو پسند نہیں، اس کے لیے آپ بھی رضامند نہیں ہوں گے۔ اس میں اس قدر غصہ کرنے کی کیا ضرورت ہے، جہاں لڑکی ہوتی ہے وہاں رشتے آتے ہیں مگر یہ بات تو صرف میرے اور و شہاء کے درمیان تھی، آپ کو کس نے بتایا۔"

"ماریہ بیگم بات صرف اتنی نہیں ہے جتنی تم بتا رہی ہو۔ میں اس معاملے کی تہ تک جاؤں گا۔ پندرہ روز کے بعد واپس آؤں گا تو پھر سلی سے اس معاملے کا جائزہ لوں گا۔" یہ کہہ کر ظفر وہاں سے چلا گیا۔

ماریہ جہاں کھڑی تھی وہیں ساکت ہو کر رہ گئی۔ "شمعون تو یہ بات ظفر کو بتا نہیں سکتا تو پھر کس نے ظفر کو یہ سب بتایا۔" وہ خود کلاہی میں بڑبڑاتی ہوئی

کمری پر بیٹھ گئی۔

اس نے اپنا موبائل لیا اور شمعون کا نمبر ملایا شمعون نے موبائل اٹینڈ کیا۔ "جی آئی! ہیلو..... ہیلو..... آپ کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں آ رہی۔" ماریہ بھی شمعون کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں سن پار رہی تھی، فون پر بہت شور تھا جیسے وہ جہوم میں کھڑا بول رہا ہو۔

شمعون اپنی جگہ سے اٹھ کر تھوڑا پیچھے چلا گیا اور پھر ماریہ سے بات کرنے لگا۔ "آئی میں ریس کورس میں ہوں۔ میرے گھوڑوں کی ریس چل رہی ہے، اس وقت مصروف ہوں، نارخ ہو جاؤں پھر آپ سے بات کروں گا۔" یہ کہہ کر شمعون نے فون بند کر دیا۔

شمعون واپس اپنی جگہ پر بیٹھا اور تجسس سے ریس دیکھنے لگا۔

شمعون کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ اس کے دونوں گھوڑے جیت کے قریب تھے۔ وہ گھوڑوں میں دوسرے نمبر پر تھے۔ وہ اس قدر تیز دوڑ رہے تھے کہ تھوڑی ہی دیر میں وہ سب سے آگے جانے والے تھے۔

شمعون اور اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے دوست بھی اس ریس سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اچانک شمعون کے گھوڑوں کی حالت عجیب ہو گئی۔ وہ اس طرح اچھٹنے لگے جیسے کوئی ان پر چابک پر سار ہا ہو۔

وہ ہینٹا ہٹ کی آواز سے گھنٹی ناگھوں پر کھڑے ہوئے۔ اگلی ٹائمر ہوا میں زور زور سے مارنے لگے، وہ بُری طرح پھر گئے تھے، یا ڈر گئے تھے۔ انہوں نے آگے دوڑنے کے بجائے پیچھے کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ گھوڑوں میں بھگدڑ مچ گئی۔

تماشائی پریشان ہو کے اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ کتنے ہی گھوڑے زخمی ہو گئے۔ ذہر گھوڑ سوار میدان میں اتر گئے اور صورت حال کنٹرول کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

شمعون اپنے دوستوں کے روکنے کے باوجود میدان میں کود پڑا۔ دوسرے گھوڑ سواروں کے ساتھ مل

شمعون کی اس بات پر ماریہ فنگلی سے بولی۔
 ”بھائی جان اور بھائی تو گاؤں میں ہوتے ہیں۔ تم شہر
 میں اکیلے رہتے ہو۔ اس لیے من مانی کرتے ہو اگر
 بھائی تمہارے ساتھ ہوتیں تو تمہارے فضول قسم کے
 شوق ختم ہو جاتے۔“

شمعون نے لا پرواہی سے کہا۔ ”آئی! شمعون
 رشتوں کی زنجیروں میں نہیں جکڑا ہوا۔ شمعون اپنی مرضی
 کا مالک ہے۔“

”ٹھیک ہے میں خود بھائی سے بات کر لوں گی۔“
 ”شوق سے کر لیں بات۔ مجھے انہیں ششے میں
 اتارنا اچھی طرح سے آتا ہے۔“

”تم نہیں سوہو گے، چلو پرسوں آ جاؤ، بیٹھ
 کے بات کریں گے۔“ ماریہ نے کہا۔
 شمعون نے لبہا سانس کھینچا۔ ”ٹھیک ہے آپ
 اس قدر زور دے رہی ہیں تو میں پرسوں آ جاؤں گا۔ آج
 کا دن تو میرے لیے اچھا نہیں ہے، دُعا کریں کہ کل
 شکار میں کوئی بیڈلگ نہ ہو۔“

فون سے ماریہ کے چہنے کی آواز آئی۔
 ”کیوں..... آج کیا بیڈلگ ہوئی ہے؟“

”آئی میرے گھوڑے جیت کے بالکل قریب
 تھے۔ اجانک ڈر گئے اور مخالف سمت میں دوڑنے لگے،
 جس سے گھوڑوں میں بھگدڑ مچ گئی اور کافی گھوڑے زخمی
 ہو گئے، یہ صورت حال بمشکل کنٹرول ہوئی۔“ شمعون
 نے جس سے بھرپور انداز میں ماریہ کو ساری صورت
 حال بتائی۔

ماریہ نے اس بات کو بہت سلی سالیاً۔ ”جانور کا
 کب وہی تو ازن بگڑ جائے کیا پتا ہوتا ہے۔ کل کسی قسم کا
 خطرہ مول نہ لیتا۔“

”کچھ نہیں ہوتا، میں پہلی بار تو نہیں جا رہا آپ
 کے لیے مرغابیاں لاؤں گا اور پکا کر بھی آپ ہی دیں گی۔“
 ”اچھا بابا! اپنا خیال رکھنا۔“ یہ کہہ کر ماریہ نے

فون بند کر دیا۔
 شمعون اپنے دو دوستوں کے ہمراہ صبح صبح ہی

کر اس نے اپنے گھوڑوں کو تیار کیا اور گھمبیر صورت حال
 کو کنٹرول کر لیا۔ رئیس اور حوری چھوڑ دی گئی۔

شمعون نے گھوڑے اپنے ملازمین کے حوالے
 کیے۔ ”لے جاؤ انہیں کسی کوچ و۔۔۔ مجھے اپنے فارم ہاؤس
 میں یہ گھوڑے نظر نہیں آنے چاہئیں۔“

ملازم نے انکساری سے کہا۔ ”سرکار ان
 گھوڑوں نے تو کتنی ہی رئیس جتنی ہیں۔ یہ معمولی
 گھوڑے نہیں ہیں۔“

شمعون چپ کر بولا۔ ”مالک میں ہوں یا تم، ادا نے
 پونے دام میں بیچ دو۔ میں نئے گھوڑے خریدوں گا۔“

شمعون بے دلی سے گاڑی میں بیٹھا اور جلد ہی
 وہاں سے نکل گیا۔

گھر آیا اور دھڑام سے صوفے پر براجمان ہو
 گیا۔ اسی دوران اسے ماریہ کے فون کا خیال آیا۔ اس
 نے اپنا موبائل نکالا اور ماریہ کا نمبر ملایا۔

”جی آئی کیا کہہ رہی تھیں؟“
 ”ظفر نے آج کل بہت پریشان کر رکھا ہے نہ

جانے وہ وٹا کہاں مرکبپ گئی ہے اور ظفر CBI کے
 آفیسر کی طرح تفتیش میں لگا ہوا ہے۔ وٹا سے تمہاری
 شادی کے حقائق جو بات میں نے کی تھی، وہ نہ جانے
 کیسے ظفر کو معلوم ہو گئی ہے پندرہ روز کے لیے بیرون
 ملک گیا ہے۔ جاتے جاتے دھمکی دے گیا ہے کہ میں
 ڈاہیں آ کے سارے معاملے ٹھکانا جائزہ لوں گا۔“

ماریہ کی بات پہ شمعون نے قہقہہ لگایا۔ ”کیا ہو
 گیا ہے آئی! ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہو
 جاتی ہیں نہ ہی وٹا نے ملتا ہے اور نہ ہی حقائق انکل ظفر
 کو معلوم ہونے ہیں۔ خواجواہ سٹریس کا شکار ہو رہی
 ہیں۔ آپ ان کی باتوں پر دھیان نہ دیں۔“

”تم دوسرے شہر میں رہتے ہو اور نہ ابھی تمہیں
 گھر بلا لیتی۔ کل کوئی وقت نکال کر میرے گھر آؤ۔“
 ماریہ نے کہا۔

”کل نہیں..... کل میرا دوستوں کے ساتھ شکار
 کا پروگرام ہے۔“

شکار کے لیے روانہ ہو گیا۔

جیسا شمعون خود تھا ویسے ہی اس کے آوارہ دوست تھے۔

”اپنی رائفل ٹھیک سے چیک کی ہیں نا، یہ نا ہو کہ رائفل ٹھیک چلے نا اور ہم شکار کرنے کے بجائے شکار ہو جائیں۔“ شمعون کے پوچھنے پر اس کے دوست نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایسے بیوقوف نہیں ہیں، سب کچھ اے دن ہے۔ ہاں البتہ کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں لیا، بازار سے لیتے جائیں گے۔“

شمعون نے بازار پہنچ کر جیب رومی اور کچھ کھانے پینے کی اشیاء خریدیں۔ وہ جو تکی شہر سے باہر نکلا اس نے جیب کی سپیڈ تیز کر لی۔

ایک دوست تو سوبائل کا ہینڈ فون کانوں سے لگا کر میوزک سننے میں محو ہو گیا اور دوسرا شمعون سے کپ شپ میں مصروف ہو گیا۔

”یار شمعون! ٹو جلدی سے شادی کر لے، ہمیں بھی گھر کے بچے ہوئے کھانے ٹھیک، بازار کے کھانے کھا کھا کر تو دل بھر گیا ہے۔“

شمعون نے اسٹیئرنگ سے نظر گھماتے ہوئے دوست کی طرف دیکھا۔ ”یار اپنی خیر مراد، اگر میری شادی ہو گئی نا تو تم دونوں کی چٹھی ہو جائے گی۔ پتھری کو قید کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کے پز کاٹے جاتے ہیں اور ابھی میں یہ آزادی تم نہیں کرنا چاہتا۔ تم کیوں نہیں شادی کر لیتے۔“

”یار تیری طرح ہمارے پاس جائیدادیں تو نہیں ہیں، اک بیٹھ کے عیش کریں، ہمیں تو پہلے بچوں پر کھڑا ہونا ہے پھر جا کے شادی ہوگی۔“

”یار تم تو سنجیدہ ہو گئے، زندگی کو انجوائے کرو۔“ شمعون نے یہ کہہ کر ڈیک میں سی ڈی ڈالی اور تینوں دوست موسیقی کے مزے لوٹنے لگے۔

تین گھنٹے کے طویل سفر کے بعد وہ تینوں بہادر پور پہنچ گئے۔ اب ان کی منزل زیادہ دور نہیں تھی۔

چولستان اب تیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوست نے منہ ڈی آہ بھری۔ ”یار تم نے وشاہ کے ساتھ اچھا نہیں۔“

شمعون بڑبڑایا۔ ”تمہیں اچانک وشاہ کا خیال کیسے آ گیا، اس قدر بڑے حرے سفر خراب مت کرو۔“

تھیلی سیٹ پر بیٹھا ہوا دوسرا دوست تاسف بھر سے انداز میں بولا۔ ”ہاں یار! تین دن اسے بھوکا پیسا فارم ہاؤس میں جانور کی طرح زنجیروں سے باندھ کر رکھا، وشاہ کے نام لگی جائیداد کے پیپر پر سائن لینے کے لیے تم نے اسے کاویے سے نارچہ کیا۔ تم تھک گئے مگر ایک لڑکی ہونے کے باوجود اس نے ہار نہ مانی اور جائیداد تمہارے نام نہ کی۔ تم نے ہار مان کر اسے آزاد کر دیا اور یہ دھمکی دی کہ اس نے کسی کو تمہارے بارے میں بتایا تو تم اس کے باپ کی جان لے لو گے۔“

شمعون غصے سے گرج کر بولا۔ ”میں نے تو اسے شادی کی آفر دی تھی، مجھ سے شادی کر لیتی تو خود بخود سب کچھ میرا ہو جاتا۔ جب وشاہ نے مجھ سے شادی سے انکار کیا تو میں نے اسے خواہ کیا اس معاملے میں تو پھپھو بھی میرے ساتھ تھی، انہیں اس بات کا غصہ تھا کہ ایک گھراور کچھ زمین کے علاوہ ساری جائیداد انکل ظفر نے وشاہ کے نام لگا دی تھی۔“

فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوست نے نصیحت کے انداز میں کہا۔ ”چھوڑو یار تمہارے اور تمہاری آٹلی کے پاس بہت کچھ ہے، اس طرح کے نلکا کاموں سے بچا کرو۔ آخر تم عزت دار ماں باپ کے بیٹے ہو اگر ان کو تمہارے ان کاموں کی بھگ پڑتی تو تمہیں عاق کر دیں گے۔“

شمعون نے فخرانہ انداز میں سر اٹھایا۔ ”عاق کریں گے تو کرتے رہیں، شمعون کسی سے نہیں ڈرتا، کوئی ایسا پیدا نہیں ہوا جو شمعون کو نقصان پہنچا سکے یار پتھری نکال موڈ اچھا کریں۔“

ایک ہاتھ سے اسٹیئرنگ پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے پتھری پینے لگا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ لوگ چولستان پہنچ گئے۔

یہ بہت بڑا صحرا تھا۔ ریت کے بڑے بڑے ٹیلے بے ترتیبی سے پھیلے ہوئے تھے۔ شمعوں ریت پر گاڑی بہت مہارت سے چلا رہا تھا۔ ریتلے راستوں کے نشیب و فراز پر جیب ہلکے کھائی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ یہ چولستان کا گننا جنگل تھا، دور دور تک کوئی انسانی آبادی نہیں تھی۔

انہوں نے اپنی رائفلیں تیار کر لیں، شمعوں نے اپنے دوست کو ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھایا اور خود رائفل لے کر کھڑا ہو گیا۔

”جیب آہستہ آہستہ چلاتے رہو، جیب کو روکنا خطرناک ہو سکتا ہے۔“ شمعوں نے اپنے دوست کو ہدایت کی۔

راستے کے دونوں اطراف کانٹے دار خشک جھاڑیاں تھیں، خشک جھاڑیاں ختم ہوئیں تو انہیں ہرنوں کا غول دکھائی دیا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ فائر نہ کر سکے۔ جیب کو دیکھ کر ہرنوں نے تیز بھاگنا شروع کر دیا اور نزدیکی ٹیلہ کر اس کر کے دوسری طرف کو نکل گئے۔ اب وہ ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”اوہ شٹ.....“ شمعوں نے رائفل کا دستہ جیب کے دروازے پر دے مارا۔ ابھی دور دور تک انہیں کوئی شکار دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک ایک انتہائی خوبصورت تلی گیم سے اڑتی ہوئی آئی اور ان کی جیب کے اوپر اڑنے لگی۔ شمعوں کے دوست، نے سکرانے ہوئے تلی کی طرف دیکھا۔

”شمعوں دیکھو کس قدر خوبصورت تلی ہے صحرا میں تلی کتنی پیاری لگ رہی ہے۔ یہ غیر معمولی بات ہے، یہاں پر تو پھول بھی نہیں ہیں۔“ اس نے اس کو پکڑنے کے لیے ہاتھ لاپر کیا تو وہ جیب کے سامنے اڑنے لگی۔

شمعوں نے ترچھی نظر سے اپنے دوست کی طرف دیکھا۔ ”ہم یہاں تلیاں پکڑنے نہیں آئے شکار کرنے آئے ہیں۔“

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا دوست اونچی اونچی آواز میں ہنسنے لگا۔ ”ہمیں اس کا کہہ سنا تھا ہی نہیں لاؤ

چاہیے تھا۔“ ”کیوں اس حست کرو۔“ کچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا دوست غصے سے بڑبڑایا۔

ان تلیوں کو علم ہی نہ ہوا وہ تلی ایک ہی ساعت میں خوبصورت غزال کا روپ دھار گئی۔ شمعوں نے خوشی سے لہرہ لگایا۔ ”وہ دیکھو لگتا ہے کہ وہ ہرن اپنے غول سے پھجڑ گیا ہوگا۔“

شمعوں نے بڑی مہارت سے ہرن پر فائر کیا۔ نہ جانے کیسے نشانہ خطا ہو گیا اور ہرن تیز بھاگتا رہا۔ شمعوں کے دوست نے بھی اس پر فائر کیا مگر فائر کا نشانہ بار بار خطا ہوتا رہا۔ کچھ سوچے کچھے بغیر وہ جیب اس غزال کے پیچھے دوڑا کرتے رہے۔

ہرن پیچ دار راستوں سے دوڑتا ہوا صحرا کے خطرناک ترین حصے تک پہنچ گیا۔ اس بار شمعوں کی رائفل کا فائر غزال کے پیٹ میں جا کے لگا اور وہ پھڑک کر گر گیا۔ انہوں نے جیب روکی اور خوشی سے اچھٹنے ہوئے جیب سے اترے۔

اکتوبر کا مہینہ تھا مگر سورج اس طرح دھک رہا تھا جیسے جون یا جولائی کا مہینہ ہو۔ دھوپ میں چمکتی ریت حرارت دے رہی تھی۔ شمعوں جونہی ہرن کے قریب گیا۔ ہرن کا جسم ہوا میں تحلیل ہو کے اس تلی کا روپ دھار گیا جو انہیں تھوڑی دیر پہلے دکھائی دے رہی تھی۔

تینوں اس تھیر آمیز منظر پر حواس باختہ تلی کی طرف دیکھنے لگے جو اپنی خوبصورتی اور مصمصیت میں کوئی بھی ایک راز چھپائے ہوئے تھی۔ جس کے نازک پروں کے پیچھے روح فرما حقیقت تھی۔ تلی ہوا میں ایک جگہ ساکت ہو گئی اور پھر وشاہ کے روپ میں بدل گئی۔

سنسناہٹ کی ایک لہر تینوں کے وجود سے گزر گئی۔ وہ سر ہٹا کر کانپ کے رو گئے۔ ماحول کی چادوگری نے خوف و ہراس پھیلا دیا تھا۔ وشاہ کے چہرے پہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ شمعوں کو اپنے گرد موت کی سرسراہٹیں محسوس ہونے لگی۔

شمعوں نے حوصلے کا لہا سانس کھینچا اور وشاہ

کے قریب گیا۔ "وہاں کچھ نہیں سمجھ آ رہا مجھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے مگر میں اپنے گئے پر بہت شرمندہ ہوں، مجھے معاف کر دو۔" شمعون کے منہ سے یہ الفاظ ادا ہی ہوئے تھے کہ وہاں کے چیرے کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ اس کی آنکھوں سے غصے کے شعلے پلکنے لگے، چہرے پر اکڑاؤ سا آ گیا۔ وہ منہ کھول کر چیخی تو اس کے سامنے کے دو دانت لمبے ہو گئے، اس کے ہاڑوؤں کی جگہ زروں نے لے لی۔ وہ خوبصورت بلا شمعون کی طرف بڑھی۔

شمعون کے جسم سے اس کی جیسے جان نکل گئی وہ بھاگنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ اس کی اعصابی طاقت کسی خوف کے دھاؤ سے ختم ہو گئی۔ وہ خوبصورت بلا ایک جھکے سے شمعون کی طرف بڑھی اور اس کی گردن پر اپنے خونخوار دانت پھوست کر دیئے۔ شمعون کی چیخیں صحرا کے سنانے میں گونجنے لگیں۔

اس کے دونوں دوست اپنی بے جان سی ہانگوں کو تھپتھپتے ہوئے بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر اس خوبصورت بلانے ان دونوں کو بھی نشانہ بنالیا۔ وہ تینوں گرم ریت پر گرے تو پ رہے تھے۔

وہاں نے ریت کی طرف پھونک ماری اور وہ تینوں ریت کے طوفانی گولے کی لپیٹ میں آ گئے، ایسی ریت جس کے ذرے انگوروں کی طرح دہک رہے تھے۔ ان تینوں کے جسم جھلتے رہے، صحرا کے سانوں میں ان کی چیخیں گونجتی رہیں۔ شکار کھیلنے والے اجمل کا شکار ہو گئے۔

وہاں کے بھیا تک روپ۔ نہ پھر اس تلی کا روپ لے لیا اور وہ ہوا میں کہیں گم ہو گئی۔ صحرا کے لوگوں نے مردہ خورد گدوں کے غول دیکھے تو ان کا ماتھا ٹھنکا اور وہ جیب کے تاروں کے نشانات پر چلتے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے۔ تین نوجوانوں کی مجلسی ہوئی لاشیں دیکھیں تو وہ دم بخود ہو گئے۔

کچھ نوجوانوں نے آگے بڑھ کر لاشوں کی سلامتی لی ان کے موہا ٹکڑ سے ان کے رشتے داروں کو ان کی ہلاکت کے بارے میں مطلع کیا۔ چولستان کے کچھ لوگوں نے ان لاشوں کو ان کے والدین تک پہنچانے کا

بندوبست کر لیا۔

لاشوں کو کنفن میں لپیٹ کر تابوت میں بند کیا جا رہا تھا تو ایک بزرگ جو کسی گہری سوچ میں گم لاشوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شمعون کی لاش کے قریب آئے۔ "سمجھ نہیں آ رہا کہ ان تینوں کو کس نے مارا ہے۔ ان تینوں کی موت بہت عجیب طریقے سے ہوئی ہے۔ اگر ان کا نقل کسی انسان نے کیا ہے تو یہ کیسے ممکن ہے۔ کیونکہ ان کی لاشیں ان کی جیب کے قریب ملی ہیں۔ جنگل کے اس خطرناک ترین حصے میں نہ تو کسی اور گاڑی کے نشانات ملے اور نہ ہی کسی انسان کے۔ کوئی جنگلی جانور ہوتا تو ان کی چیز پھاڑ کر کے رکھ دیتا مگر ان کو تو کسی نے چلا دیا۔"

لاش پر کنفن لپیٹتے ہوئے نوجوان نے شمعون کی گردن سے کپڑا پھینچے کیا۔ "یہ دیکھیں، کسی جانور نے اس کی گردن پر دانت گاڑ کے اسے ہلاک کیا ہے۔"

بزرگ نے آگے بڑھ کر شمعون کی گردن کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ اس نے دانتوں کے دو نشانوں کے درمیان انگلی رکھ کے پیمائش کی اور پھر اپنے سامنے کے دانتوں کے اطراف کے بڑے دانتوں کے درمیان میں وہی انگلی رکھی، پیمائش ایک جیسی تھی۔

بزرگ کے ہاتھ کا پینے لگے، آنکھیں باہر کو اٹیل پڑیں وہ بے خود چلانے لگا۔ "لے جاؤ جتنی جلدی ہو سکے ان لاشوں کو اس صحرا سے، یہ کسی جنگلی ہوئی شیطانی روح کا شکار ہوئے ہیں۔ لوگوں کو اکٹھا کرو، میلاد کا اہتمام کرو۔ ہم قرآن پاک پڑھ کر اجتماعی دعا مانگیں گے، ہمارے صحرا سے کسی شیطانی روح کا گزر ہوا ہے۔" نوجوان نے ہڑبڑا کے کہا۔ "یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں باباجی!"

"میں جو کہہ رہا ہوں وہ کرو، اس سے پہلے کہ وہ روح کسی اور کا شکار کر لے۔"

یوڑھا جیسا کھی کا سپارا لپتے ہوئے سرد خانے سے باہر آ گیا۔ نوجوانوں نے جلد از جلد لاشوں کو ان کے ورثاء تک پہنچا دیا۔ تین گھروں پر صدے کی بجلیاں

مگر نہیں۔ شمعوں کی لاش پر ماتم کرتی ہوئی ماں نیم بیہوشی کی حالت میں چار پائی پر سر رکھے رو رہی تھی۔ خبر سن کر جب ماریہ وہاں پہنچی تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

شمعون سے ایک روز پہلے ہی تو اس کی بات ہوئی تھی اور یہ سب کیسے ہو گیا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ سوگواروں نے ماحول میں نہیں کرتی عورتوں کی دل خراش آوازیں گونج رہی تھیں۔

ماریہ نے شمعوں کی میت کو قریب سے دیکھا تو وہ بڑی طرح تھلا ہوا تھا۔

ماں کو تو اپنی ہوش نہیں تھی مگر لاش کے قریب بیٹھی ہوئی عورتیں سرگوشی کے انداز میں کھسک پھسک رہی تھیں۔ "اس کے علاوہ اس کے دو دوست بھی مرے ہیں، تینوں کی اموات ایک ہی انداز میں ہوئی ہیں، گردنوں پر دو دانتوں کے نشان اور جسم جھنسنے ہوئے، اگر تینوں جنگلی جانوروں کا شکار ہوئے تو ان کے جسم کیسے جھلس گئے۔"

دوسری عورت نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ "استغفار پر حو مجھے تو یہ کوئی کالے جاو کا چکر لگتا ہے۔" ماریہ نے عورتوں کی باتیں سنیں تو ٹھہراہٹ سے اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر کفن کا کپڑا شمعوں کی گردن سے چبھے کیا تو اس کی گردن پر واقعی دو دانتوں کے نشان تھے۔ جس سے نکلنے والے خون کی رنگت کالی ہو چکی تھی اور گردن سے لے کر چہرے تک کی رنگت میں نیلاہٹ تھی، جیسے کسی نے خون چوس لیا ہو۔

ماریہ بیہوش نظروں سے لاش کی طرف دیکھتی ہوئی اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ شمعوں کی ماں کو دلا سہ دینے کے لیے اس کی زبان سے ایک لفظ بھی ادا نہ ہو سکا وہ بس گم سم سہی سبھی شمع پر ہمتی رہی۔

ایک عجیب سا خوف اس کی رگوں میں سراپت کر گیا۔

کچھ دیر کے بعد وہ ڈرائیور کے ساتھ گھر واپس آ گئی۔ گھر میں ایک بوڑھی ملازمہ تھی اور وہ تھی۔ ظفر تو

بیرون ملک تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی جیسے خوف کے پیدے سائے بھی اس کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہو گئے۔ اس کے اندر کے خوف نے باہر کا ماحول بھی سراپا بنا دیا۔ وہ کبھی کبھی ہی اپنے کمرے تک پہنچی گئی۔

رات کی تاریکی میں ڈوبنا ہوا گھر کا سناٹا ماریہ کے خوف کو مزید بڑھا رہا تھا۔ لیکن سے برتنوں کے کھڑکنے کی آوازیں آئیں تو ماریہ بلا تامل بولی۔ "بشری۔۔۔۔۔"

"ت۔۔۔۔۔ت۔۔۔۔۔ تم کیا کر رہی ہو؟" ماریہ نے پوچھا۔

"جی وہ برتن سمیٹ رہی ہوں۔ آپ کے لیے چائے بنا دوں؟"

"نہیں کچھ دیر بعد بنا دینا۔"

"جی جی! رات کا ایک بج رہا ہے۔ چلو بہت دیر ہو جائے گی۔"

"تم چائے رہنے دو ایسا کرو آج ادھر ہی سو جاؤ۔ زمین پر میرے کمرے میں۔" ماریہ نے قالین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اچھا شکم صاحب! ملازمہ ادھر ہی قالین پر سو گئی۔ ماریہ بستر پر براجمان تھی مگر نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ عجیب عجیب اوبام ذہن میں الجھن چھا رہے تھے۔ اسی دوران اس کے موبائل کی رنگ بجی تو وہ چونک سی گئی۔ موبائل کی سکرین پر ظفر کا نام آ رہا تھا۔ ماریہ نے تڑپ جلدی۔ سے نون کانوں سے لگایا۔ "بیٹو۔۔۔۔۔"

"کیا بات ہے تمہاری آواز کیوں کانپ رہی ہے۔" ظفر نے پوچھا۔

"ایسے ہی عجیب سا خوف محسوس ہو رہا ہے۔ تم ٹھیک ہو۔" ماریہ نے پوچھا۔

ظفر نے متاسفانہ لہجے میں کہا۔ "شمعون کے بارے میں علم ہو اگر یہ سب کیسے ہوا؟"

"کسی نے بیہوشی سے شمعوں کا قتل کروایا۔"

"اوہ۔۔۔۔۔ آوارہ لڑکوں کا ایسا ہی انجام ہوتا ہے۔۔۔۔۔"

"مرے ہوئے لوگوں کو تو بخش دو۔" ماریہ ہنسی

سے یولی۔ وقار احمد آٹھ کراہین کے قریب بیٹھ گئے۔ ”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ صرف حیثیت اور تعلق ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ بیٹی کے معاملے میں بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔“ ایمن سر جھکائے رونے لگی۔ ”میرا فواد یہاں ہوتا تو میں جیسے تیسے بھائی کو مناعی لیتی۔ میں بھی اپنے بیٹے کے ارمان پورے کرتی۔ کس قدر بعد تھا وہ دینا کے رشتے کے لیے اور آج دینا کسی اور کی ہو گئی ہے۔ اگلے جمعہ دینا اور عارفین کی منگنی ہے۔“

وقار احمد نے اس کے آنسو پونچھے۔ ”تم اس طرح پریشان مت ہو، خدا کو سبھی منظور ہوگا۔ میں ابھی مایوس نہیں ہوا، ان شاء اللہ ہمارا فواد ضرور واپس آئے گا اور ہم اس کے لیے دینا سے بھی اچھی لڑکی ڈھونڈیں گے۔“

ایمن نے وقار احمد کے شانے پر سر رکھ لیا۔ اس کی بھیگی آنکھوں میں خواب تھلا تے رہے۔ کہ ایک دن اس کا بیٹا واپس آئے گا اور وہ اپنے سارے ارمان پورے کرے گی۔ دینا اپنی ہونے والی ساس یعنی چھپو کے ساتھ منگنی کے لیے شاپنگ میں مصروف تھی۔ اس کی والدہ نے غمراہی کی بات روند کی کہ وہ اپنی ہونے والی بہو کو خود شاپنگ کرائے گی۔

غمراہ اور دینا نے پہلے یونیک سے منگنی کا جوڑا لیا اور اس کے بعد وہ دونوں جیولر کے پاس چلی گئیں۔ دینا کو کافی دیر لگی اپنے لیے سیٹ پسند کرنے میں۔ اس نے سونے کا سیٹ اپنے گلے سے لگا کر دیکھا۔

”یہ کیسا لگ رہا ہے آئی! مجھے تو یہی اچھا لگا ہے۔“ غمراہ نے مسکراتے ہوئے دینا کی طرف دیکھا۔

”ہاں..... پیارا لگ رہا ہے یہی پبک کروالیتے ہیں۔“

دینا بہت خوش تھی۔ فواد کو اس نے ایک کزن سے زیادہ کبھی کچھ نہیں جانا۔ عارفین سے بھی شادی کا فیصلہ اس کے والدین کا تھا اور وہ اس فیصلے پر خوش تھی۔ عارفین اسلام آباد کے ایک ہوٹل میں منیجر تھا۔ ان دنوں وہ دو بیٹے کے لیے گھر آیا تھا۔ منگنی کے بعد اسے واپس جانا تھا۔ غمراہ اور دینا کے گھروں میں منگنی کی تیاریاں

”شمعون کے نقل سے تم کیوں خوفزدہ ہو گئی ہو۔“ ظفر نے سوال کیا تو مار یہ سا راجا جراتانے بغیر بندہ نکلی۔ ظفر مبہوت ہو کے رہ گیا۔ ”یہ موت تو واقعی بہت عجیب ہے۔ خیر میں آڈن کا تو مزید اس موضوع پر بات کریں گے۔“

یہ کہہ کر ظفر نے فون بند کر دیا۔

○.....○

فواد کے والد حسب معمول رات کو آٹھ بجے آفس سے آئے، ایمن کے ساتھ کھانا کھایا اور اپنا Lap top لے کر بیٹھ گئے اور نیٹ پر اپنے Shares چیک کرنے لگے۔

ایمن کچھ ٹیکس لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ وقار احمد نے لیپ ٹاپ پر نظر جمائے ہی ایمن سے بات کی۔ ”کیا بات ہے، آج کل تمہاری این جی او کی کوئی مصروفیت نظر نہیں آ رہی کیا عورتوں کے مسائل ختم ہو گئے ہیں۔“

ایمن سرسری سے لہجے میں یولی۔ ”میرا اپنا دل نہیں لگتا اب ان کاموں میں، عجیب سا ادھر جا رہا ہے۔ میرے اندر..... میری اپنی فرسٹریشن ختم ہو گئی تو ہی دوسروں کے مسائل حل کروں گی۔“

وقار احمد نے لیپ ٹاپ چھوڑ کر ایمن کی طرف دیکھا۔ ”یہ کون سے ٹیکس لے کے بیٹھی ہو، کیا ہے ان میں؟“

ایمن ٹیکس کو ہاتھوں سے چھونے لگی۔ ”ان میں فواد کے نئے سوٹ ہیں۔ جب میں فواد کے لیے دینا کا ہاتھ مانگنے اپنے بھائی کے گھر گئی تھی تو میں نے پہلے ہی فواد کی منگنی کے لیے نئے سوٹ لے لیے تھے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ بھائی جان انکار کر دیں گے۔ پتہ نہیں بھائی جان نے مجھ سے ایسا کیوں کیا۔ انہوں نے دینا کا رشتہ عارفین سے طے کر دیا ہے، عارفین بھی تو ان کی بہن کا ہی بیٹا ہے۔ حیثیت میں بھی ہم دونوں بہنوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہے پھر ایسا کیوں؟“

زور و شور سے ہو رہی تھیں۔

اسے روک لیا۔ "تم نہ دیکھیں پولیس کو فون کرو۔"
"Relax مجھے دیکھنے تو دو۔" وقار احمد بیڈروم
تک گیا۔ بیڈروم کا دروازہ باہر سے لاک تھا اور کمرے
کی لائٹس بھی آف تھیں۔

وقار احمد نے سوالیہ نظروں سے ایمن کی طرف
دیکھا تو ایمن بلا تامل بولی۔ "میں نے لائٹ آف کر کے
دروازہ لاک کر دیا تھا۔ مگر جب میں ملازم سے باتہ کر
رہی تھی تو اسی دوران کسی نے کمرے کا دروازہ کھولا اور
لائٹ آن کی۔ میں دوڑتی ہوئی آپ کے پاس چلی گئی۔"
وقار احمد چڑ کر بولا۔ "کیسی احمقوں جیسی بات کر
رہی ہو۔ چاہی تمہارے پاس ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ
دروازہ کسی نے کھولا تھا۔"

ملازم وقار احمد کے قریب آیا۔ "صاحب جی!
تجسس صاحبہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں نے بھی دیکھا ہے۔"
"چاہی دو۔" وقار احمد نے ایمن سے چاہی لی
اور دروازہ کھول کر کمرے کی لائٹ آن کی، ہر چیز اپنی
جگہ سلیقے سے پڑی تھی۔ ایمن کی تسلی کے لیے اس نے
نقدی اور زیور چیک کیا، سب کچھ پورا تھا۔

اس نے نخل سے ایمن کو سمجھایا۔ "کمرے سے
کوئی چیز نہیں غائب ہوئی اور اگر کوئی شخص کمرے سے
بھاگتا تو مجھے دکھائی دے دیتا، تم نے کسی کو کمرے کے
آس پاس پا کر سے سے نکلنے دیکھا ہے؟"
"نہیں..... ایمن کوئی کوئی سو بولی۔"

"پھر بھی ایک وفد میں اور ملازم سارا گھر چیک
کر لیتے ہیں۔" وقار احمد یہ کہہ کر ملازم کے ساتھ چھت
پر چلا گیا، اس نے چھت سے سڑک پر دو دو رنگ نظر
دوڑائی، اسے ایسی کوئی نشانی نہ ملی جس سے پتہ چلے کہ
گھر میں کوئی آیا تھا۔

وقار احمد اور ایمن ملازم کو گھر میں چھوڑ کر وینا کی
مٹکن میں چلے گئے۔

وینا اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس کی مٹکن
کی تقریب میں اس کے والدین نے کوئی کسر نہ چھوڑی
مٹکن کا اعتقاد میرج ہال میں کیا گیا تھا۔

تیار یوں میں ایک ہفتہ کیسے گزرا پتہ ہی نہ چلا۔
مٹکنی کا دن آن پہنچا۔ رات کا فٹنشن تھا۔ ایمن کے
بھائی و عجاز اور بھابی صائمہ کے خوشی کے مارے پاؤں
زمین پر نہ نکلتے تھے۔ مہمانوں کو آٹھ بجے کا وقت دیا گیا
تھا۔ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب گھر مہمانوں سے کچھا
کچھ بھر گیا۔ وینا بھی بیوی پارلر سے تیار ہو کے آگئی۔ مگر
ابھی تک اس کے سسرال واسے نہیں پہنچے تھے۔

ایمن اور وقار احمد بھی ابھی تک اپنے گھر میں ہی
تھے۔ "تیکم جلدی کرو، ہم لیٹ ہو گئے ہیں۔" وقار احمد
کاڑی کی چابی تھماتا ہوا گیرج کی طرف بڑھا۔ ایمن
تیار ہو کے اپنے بیڈروم سے نکلے تو اس نے اپنے بیڈروم
کی لائٹ آف کر دی اور بیڈروم کا دروازہ بند کر کے لیکن
کی طرف بڑھی، جہاں ملازم کام میں مصروف تھا۔
وہ ملازم کو سمجھانے لگی۔ "بابا! گھر کا خیال رکھنا۔
رات کا فٹنشن ہے ہمیں دیر ہو سکتی ہے۔"

"جی بی بی جی آپ بے فکر رہیں۔" ملازم نے
کہا اسی دوران ایمن کے بیڈروم کا دروازہ کے کھلنے کی
آواز آئی۔

ایمن نے فوراً کمرے کی طرف دیکھا، کمرے
کی لائٹ آن ہوئی۔ ایمن نے تعجب سے اپنے ہاتھ میں
تھامی ہوئی بیڈروم کی چابی کی طرف دیکھا۔

"چاہی تو میرے پاس ہے تو اندر کوئی کس طرح
جا سکتا ہے۔" اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اسے
خوش ہوا کہ کوئی چور اندر نہیں گیا ہے۔ وہ دوڑتی ہوئی وقار
کے پاس گئی۔ اس کی سانس پھول گئی۔ "وو..... وہ....."
"کیا ہوا؟" وقار احمد نے پوچھا۔

"اندر ہمارے بیڈروم میں کوئی ہے۔"
"ملازم ہوگا۔"

"جہیں وہ تو لیکن میں ہے۔" ایمن گھبرائی
ہوئی بولی۔

"میں دیکھتا ہوں۔" وقار احمد نے گاڑی کا
دروازہ بند کیا اور کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ ایمن نے

حوصلہ افزائی کرنے لگے۔
دینا اپنی جگہ اکیلی بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ وہ
وائرے کی صورت میں جمع لوگوں کی طرف دیکھ رہی تھی
اسے نڑوں کا ڈانس نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس نے فیروزی کٹر کا لہنگا پہنا ہوا تھا۔ جس پر
گینوں کا کام تھا۔ اس نے لہنگے سے ٹیچ کر کے گینوں کا
سیٹ پہنا ہوا تھا۔ تالیاں بجاتے ہوئے لوگوں کے ہجوم
میں دینا کو فواد دکھائی دیا جس نے باوا کی رنگ کی شیروانی
اور پاجامہ پہنا ہوا تھا، شیروانی پر زری کا کام تھا گویا کہ وہ
دولہا کا لباس تھا۔

دینا کی سراسیمہ نظریں اس طرف ہی ٹھہر گئیں
فواد کا دھرا پاؤ جو لوگوں میں سے اس طرح گزر گیا جیسے
ہوا..... گویا وہ صرف دینا کو ہی دکھائی دے رہا تھا۔
لوگوں کے ہجوم میں سے نکلا تو وہ زندہ انسان کی طرح
مادی وجود دکھائی دے رہا تھا۔

سنسناہٹ کے جھٹکے سے دینا کا پورا جسم تھر تھرا
گیا۔ وہ جوں جوں دینا کے قریب آ رہا تھا اس کی
تھر تھراہٹ بڑھ رہی تھی۔ وہ دینا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
دینا بھی فواد کی طرف مبہوت نظروں سے دیکھتی ہوئی
کھڑی ہو گئی۔

”فواد.....“ دینا کے کانچے لبوں سے آواز
اُبھری۔ فواد کے چہرے پر تباہی اور آنکھوں میں نمی تھی،
غصہ و غم کے یکجا تاثرات نے اس کی آنکھوں میں بہت
کچھ لکھنے پڑھا۔

فواد نے دینا کے چہرے پر اپنی آنکھیں گاڑ
دیں۔ ”کیا سوچ رہی ہو۔ یہی تاکہ میں زندہ ہوں یا
مردہ..... میں زندہ ہوں تمہاری خوشیوں میں، تمہارے
احساسات میں، تمہارے دل میں، مگر یہ یاد رکھنا کہ اگر
تم نے عارفین سے شادی کی تو میں اسے زندگی سے
آزاد کروں گا۔“

دینا کی ماں اس کے قریب آئی تو فواد کا وجود
دھوئیں میں تحلیل ہو کر ہوا میں بکھر گیا۔ دینا کی ماں چلا
اُٹھی۔ ”دینا! یہ دھواں کیسا تھا، تم ٹھیک تو ہونا۔“

میرج ہال خوبصورت انداز میں ڈیکوریت کیا
گیا تھا۔ ہال کی آرائش وزیناٹس میں تازہ پھولوں کا
استعمال کیا گیا تھا، اس لیے فضا تازہ پھولوں کی خوشبو
سے مہک رہی تھی۔

سبھی مہمان پہنچ گئے تھے مگر دینا کے سسرال
والے ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔

دینا بھی ہوئی گری پر بیٹھی بہت خوبصورت لگ
رہی تھی۔ ایمن نے دینا کو دیکھا تو اس کی آنکھیں اس
کے چہرے پر ہی ٹھہر گئیں، دینا کو دیکھتے ہی فواد کے
خیال نے اس کی آنکھیں بھرویں۔ عذرا نے ایمن کو
دیکھا تو بہن کے دل کے جذبات کو بھانپ گئی۔ وہ اس
کے قریب آئی اور اس کے شانوں پر ہاتھیں حائل کرتے
ہوئے اسے دینا کے پاس لے گئی۔ دینا کے ساتھ
صوفے پر دونوں بیٹھ گئیں۔

عذرا نے ایمن کا ہاتھ دینا کے ہاتھ کے اوپر رکھا
اور بہت پیار سے بولی۔ ”آپ سمجھیں عارفین ہی آپ
کا فواد ہے اور یہ آپ کی بیوی ہے۔“

ایمن اپنے آنسو پونچھتے ہوئے مسکرانے لگی۔
”خدا تمہیں اور عارفین کو ہمیشہ خوش رکھے۔“

اس نے دینا کے سر پر پیار دیا۔ اور پھر عذرا سے
مخاطب ہوئی۔ ”عارفین اور اس کے والد کہاں رہ گئے
ہیں۔ سب مہمان پہنچ گئے ہیں اور وہ دونوں ابھی تک
نہیں پہنچے۔“

”بازار سے کچھ چیزیں لینی تھیں، بس دینی لیتے
ہوں گے، میری بات ہوئی ہے بس آجائیں گے کچھ دیر
تک۔“ عذرا نے بتایا تو ایمن اس پر ی۔

”یہ معاملے ہی ایسے ہوتے ہیں، میں وقت تک
ہی چیزیں بازار سے آتی رہتی ہیں۔“ لڑکیوں نے شپ
ریکارڈ آن کر دیا اور پاپ میوزک پر محو رقص ہو کے مگنی کی
تقریب کو نہ حراہٹانے لگے۔

خاندان کے سب لوگوں نے تالیاں بجانا
شروع کر دیں وہ سب ڈانس کرنے والے لڑکوں کے
گروائرے میں جمع ہو گئے اور تالیاں بجا بجا کر ان کی

دینا پھٹی پھٹی آنکھوں سے فضا کو گھورتی رہی پھر چکر اکر گزرتی۔ دینا کی والدہ صائمہ نے اس کا سراپنی گود میں رکھا اور اس کا چہرہ تھپتھانے لگی۔ "دینا آنکھیں کھولو کیا ہوا۔"

دینا نے آنکھیں کھولیں تو ایک انجان سا خوف اس کی آنکھوں میں سراپت تھا۔ اس کی حلائی لگا ہیں اپنے گرد جمع مہمانوں میں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ ایمن اور عذرا اس کے قریب آئیں۔ "کس کو ڈھونڈ رہی ہو۔" "فواد! ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے سامنے فواد کھڑا تھا....."

"فواد! یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ہم نے تمہارے پاس تو کسی کو نہیں دیکھا۔"

دینا اپنے ہاتھوں پر زور ڈالتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے عذرا کی طرف دیکھا۔ "آئی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں نے اپنے پورے ہوش و حواس میں اسے دیکھا ہے۔ اس نے بادامی رنگ کی زری کے کام والی شیردانی اور پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ مگر اس کا جسم ہوائی تھا۔ اس کا جسم ہوا کے بیولے کی طرح آپ لوگوں میں سے گزر گیا تھا۔"

ایمن شیشا کے رہ گئی۔ وہ دینا کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے اپنی آنسوؤں سے ڈبڈباتی آنکھوں سے دینا کی طرف دیکھا۔ "اس کی شیردانی پر براؤن وحاگے کے ساتھ گولڈن سٹریپ کا کام تھا اور سٹریپ ہی گولڈن تھے۔"

"جی آئی..... مگر آپ کو کیسے پتہ کیا آپ نے بھی اس کو دیکھا ہے۔" دینا نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔

ایمن کی آنکھوں میں زکے ہوئے آنسو اس کے زخموں پر جھلک پڑے۔ "میں نے اسے نہیں دیکھا مگر تم یہ کیوں کہہ رہی ہو کہ اس کا جسم ہوائی تھا۔"

شور من کر دقار احمد بھی وہاں آ گئے۔ "کیا بات ہے۔"

ایمن دقار کی طرف لگی۔ "میں نے کہا تھا کہ میرا فواد ضرور آئے گا۔ ہمارے بیڈروم میں کسی کا ہونا

میرا وہ ہم نہیں تھا میرا فواد گھرا آیا تھا۔ دینا بتا رہی ہے اس نے وہی شیردانی اور پاجامہ پہنا ہوا تھا، جو آپ کو دکھا رہی تھی۔ اس نے ہمارے کمرے کی الماری سے وہی ڈریس لیا ہوگا۔"

دقار احمد نے دینا کی طرف دیکھا۔ "یہ سب کیا کہہ رہی ہیں۔ تم صرف اتنا بتاؤ کہ تم نے فواد کو دیکھا ہے اس حال میں۔"

"جی انکل! میں نے اسے دیکھا، اس نے مجھ سے بات بھی کی۔"

دقار احمد نے کچھ اور حریص نہیں پوچھا اس نے برقی سرعت سے اپنا موبائل نکالا اور کسی سے تیز تیز بولنے لگا، باہر سیکورٹی کوارٹر کروو، کچھ لوگ ادھر ہال میں بھی بھیجو کچھ لوگوں نے یہاں فواد کو دیکھا ہے۔ ہر ایک کو چیک کرو، اگر فواد یہاں ہے تو وہ ہوش سے باہر نہ نکل پائے۔

سیکرٹ پر اٹاؤنسٹ ہونے لگی۔ "اس ہال سے کوئی باہر نہ جائے۔ فواد! تم جہاں کہیں ہو ہمارے سامنے آ جاؤ۔"

ہال میں جیسے سکوت چھا گیا لوگ اپنی جگہ پر جامد ہو گئے۔ پولیس سوبلر زہال کے دروازے پر کھڑے ہو گئے فضا میں سیاہ دھوس کی بدلی سی نمودار ہوئی۔ ہال میں کسی قسم کی آتشزدگی استعمال نہ ہونے کی وجہ سے وہ دنوار لوگوں کو توجہ کا مرکز بن گیا۔

دھوس کی وہ بدلی ہوا میں تیرتی ہوئی ہال کے دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ دقار احمد کی بھی نظر اسی پر تھی، دھوس کی وہ بدلی ہوا میں پھلتی ہوئی دروازے سے باہر چلی گئی اور پھر وہ سیاہ دھواں ہوا میں بھر کر کہیں غائب ہو گیا۔

اسی دوران دینا کی آواز دقار احمد کی سماعت سے نکرائی۔ "انکل! آپ نے میری پوری بات نہیں سنی، میں آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ فواد کا جسم ہوائی تھا۔"

دقار احمد کے پورے جسم سے جھرجھری ووز گئی۔ "کیا کہہ رہی ہو؟"

قابل رشک حکمران

اور عزیز عالمگیر مغل بادشاہوں میں پہلا بادشاہ تھا، جس نے قرآن پاک حفظ کیا، وہ نہایت ہی سنجیدہ اور بردبار تھا، اس جیسا عبادت کرنے والا مظلوم کی تاریخ میں کوئی بادشاہ نہیں گزرا، وہ ہفتے میں چار روزے رکھتا، اس کا مقبرہ بھی دوسرے بادشاہوں کے عظیم الشان مقبروں کے برخلاف سادہ جبکہ قبر کچی تھی۔
(بلیس خان - پشاور)

اس نے ساری الماری خالی کر دی اور پھر اپنے دونوں بازو سیدھے کر کے اپنے ہاتھ اکڑا لیے اور گلوگیر لہجے میں بولی۔ "وہ بادامی شیروانی الماری میں نہیں ہے جو میں نے فواد کے لیے خریدی تھی۔ میرا بیٹا فواد گھرا آیا تھا، اسی نے یہاں سے وہ شیروانی لی اور زیب تن کی۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو امین! خود کو سنبھالو....." وقار احمد نے امین کو شانوں سے پکڑتے ہوئے صوفے پر بٹھا دیا۔

امین نے اپنی بیگلی ہوئی آنکھوں سے وقار احمد کی طرف دیکھا۔ "وینا نے تو وہ شیروانی نہیں دیکھی تھی۔ تو پھر کیسے اس نے بتایا کہ فواد نے بادامی شیروانی پہنی تھی اور اس پر براؤن دھماگے اور گولڈن تیلے کا کام تھا۔"

وقار احمد سوچ میں پڑ گیا۔ یہ سب باتیں اس کی سمجھ سے بااثر تھیں۔ اس نے امین کے ہاتھوں کو سہلایا۔ "خدا بھر و سار کھو، جاؤ جا کے پہنچ کر لو۔"

امین و جیرے دھیرے قدموں سے چلتی ہوئی ہاتھ روم تک پہنچ گئی۔ وقار احمد کے ذہن میں وینا کا جملہ بار بار گونج رہا تھا۔ "انگل! فواد کا جسم ہوائی تھا..... اس کا جسم سیاہ، جموں میں تبدیل ہو گیا تھا۔"

وقار احمد کے ذہن میں سیاہ دھوئیں کی اس بدلی کا خیال بھی آنے لگا۔ پھر اس کا ذہن ہانسی کے درپوں

"جی انگل میرا یقین کریں جب امی میرے قریب آئیں تو فواد کا ہوائی روپ ایسی ہی سیاہ بدلی میں تبدیل ہو گیا تھا جیسی ابھی فضا میں نمودار ہوئی تھی۔" وقار احمد خاموش کھڑا وینا کی طرف دیکھ رہا تھا اس کا ذہن وینا کی بات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

امین جذباتی انداز میں وینا سے بولی۔ "میرا فواد زندہ ہے۔ اس کا جسم ہوائی کیسے ہو سکتا ہے۔ تم کیسی ہنگامی ہنگامی باتیں کر رہی ہو۔"

وقار احمد، امین کے شانوں پر بازو جائل کرتے ہوئے اسے صوفے تک لے گیا۔ "وینا کو کوئی وہم ہوا ہے تم خود کو سنبھالو۔ ہمارا بیٹا ہمیں ضرور مل جائے گا۔"

کچھ دیر کے بعد عارفین اور اعجاز بھی آ گئے۔ ان کے سامنے کسی نے فواد کی بات نہیں کی بلکہ اس واقعہ کو نظر انداز کر کے رسم کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ عارفین اور وینا نے ایک دوسرے کو سٹپنی کی انگلی پہنائی۔ عزیز و وقار نے دوسری رسومات نبھائیں۔

فنکشن رات گئے تک جاری رہا۔ دوسرے رشتہ داروں نے تو اس تقریب میں بہت انجوائے کیا مگر وینا جس کی منگلی تھی، وہ جھنجھکی سی تھی، ایسی ہی حالت میں امین اور وقار احمد کی بھی تھی۔ ایک عجیب سا خدشان کا سینہ چیر رہا تھا۔ رات کے ایک بجے تقریب اختتام پزیر ہوئی۔ تمام رشتہ دار اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے امین اور وقار احمد بھی اپنے گھر آئے تو ملازم نے دروازہ کھولا۔

وقار احمد تو ہاتھ روم تک پہنچ کر۔ نے پہلا عکسا مگر امین الماری کھول کر برقی سرعت سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔ وہ بو کھلائی سی کپڑوں کو الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ وہ سارے کپڑے نکال نکال کر زمین پر پھینکتے لگی۔ وقار احمد نے اپنے کف کا بٹن بند کرتے ہوئے تعجب سے امین کی طرف دیکھا۔ "یہ کیا طریقہ ہے الماری سے کپڑے نکالنے کا۔"

امین کو جیسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں بھوس تھی اس نے سارا خانہ خالی کر دیا پھر الماری کے باقی خانوں سے کپڑے نکال نکال کر باہر پھینکتے لگی۔

اور پھر دو دو رنگ نہی کوئی ایسا جنگلی جانور نظر آیا اور نہ ہی ایسی نشانی ملی جس سے معلوم ہو کہ ان تینوں کے علاوہ وہاں کوئی اور بھی تھا۔

یہ سب بتاتے ہوئے شمعوں کے والد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ظفر نے ان کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ لیا۔ "ہمت رکھیں خدا کو بھی منظور ہوگا۔ تینوں لڑکوں کی موت واقعی بہت عجیب طریقے سے ہوئی ہے مگر آپ پولیس کی تفتیش میں ان کی مدد کریں۔ معاملے کی تہہ تک جائیں۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں کہوں گا۔" ظفر اور ماریہ دو گھنٹے ان کے گھر گزارنے کے بعد گھر آ گئے۔

رات بارہ بجے کے بعد زرغام اپنی گاڑی میں گاؤں سے نکلا۔ شہر کے محلے اور گھیاں سنسان تھیں۔ لوگ گھروں میں گہری نیند سو رہے تھے۔

سڑکوں پر بہت کم گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ مگر جس ٹوٹی پھوٹی سڑک والا راستہ زرغام نے اختیار کیا وہاں اس کی گاڑی کے علاوہ کوئی اور گاڑی نہیں تھی۔

تھوڑے سے سفر کے بعد وہ جس سڑک پر آ گیا تھا وہ سڑک شہر کے وسیع قبرستان کی طرف جاتی تھی۔ وہ سڑک تو ہمیشہ سے ہی رات بارہ بجے کے بعد سنسان ہو جاتی تھی۔

قبرستان کے قریب پہنچ کر زرغام نے گاڑی روک لی۔ وہ گاڑی سے اترا، اس نے پینٹ شرٹ زیب تن کی ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی سے کالا شاپر نکالا اور وہ شاپر لے کر قبرستان میں داخل ہو گیا۔ قبرستان کے شروع میں ہی ایک مدہم سی لائٹ لگی تھی جو قبرستان کے اندر سے کود کر آنے کے لیے کافی نہیں تھی۔

زرغام نے سیاہ شاپر سے خارج نکالی اس نے خارج آن کی اور شاپر سے سیاہ چنڈ نکال لیا۔ اس نے شاپر زمین پر رکھا اور سیاہ چنڈ پھینک لیا۔ چولہ کی کمر کی طرف ایک ٹوپی سی لنگ رہی تھی جسے اس نے اپنے سر پر پھینک لیا۔

سیاہ گاؤں کے ساتھ لگی ہوئی اس ٹوپی نے نہ

سے کسی بات کو دہرانے لگا۔ جب چرس بھرے سکریٹ پینے پر وقار احمد نے نواد کے چہرے پر زانے دار پھنڈر رسید کیا تھا تو چیخ کر بولا تھا۔ "ڈیڈی اس دھویں میں کبھی آپ کا بیٹا بھی دھواں ہو جائے گا۔"

اس خیال سے اس کے جسم میں جھرجھری دوڑ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ ذہا کے لیے اٹھائے۔ "یا اللہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ نہ ہو، میرا بیٹا زندہ ہو۔"



ظفر اپنے باہر کے معمولات عینا کے اپنے ملک واپس آ گیا۔ وہ ماریہ کے ساتھ شمعوں کے گھر والوں سے تعزیت کے لیے ان کے گھر گیا۔ شمعوں کی بے وقت اور عجیب موت سب کے لیے پہیلی بنی ہوئی تھی۔ ظفر کو ماریہ کی حالت پر تشویش ہو رہی تھی کہ شمعوں کی موت سے وہ اس قدر خوفزدہ کیوں ہے۔

"پوسٹ مارٹم رپورٹ میں کیا آیا ہے۔" ظفر نے شمعوں کے والد سے پوچھا۔

شمعوں کے والد نے گلو گری لہجے میں کہا۔ "ہمیں پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے کیا پولیس کا تعلق کوڑھونڈ بھی لے تو ہمیں کون سا ہمارا بیٹا واپس مل جائے گا۔"

"مجھے آپ سے ہر روزی ہے مگر میں جاننا چاہتا ہوں کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں کیا بات سامنے آئی ہے۔"

شمعوں کے والد نے لیا سانس کھینچا۔

"رپورٹ میں دو باتیں سامنے آئی ہیں ایک یہ کہ کسی جنگلی جانور نے ان کے جسموں سے خون چوس لیا اور دوسری بات یہ کہ ان کے جسم جھلنے سے ان کے دل سکڑ گئے ان کے جسموں پر کوئی آتش گیر مواد استعمال نہیں ہوا۔ ان کے جسموں سے صرف ریت ملی ہے۔ گویا کہ ریت اس قدر گرم ہو گئی تھی کہ ان کے جسم جھلس گئے۔ ایسا کہیے ممکن ہے۔ چولستان کے اس جنگل کے قریبی علاقوں کے لوگوں کے کہنے کے مطابق جب ان لوگوں نے لڑکوں کی لاشیں اٹھائیں تو ریت اس قدر گرم نہیں تھی اور نہ ہی ایسا ممکن ہے کہ ریت سے کوئی جھلس جائے۔"

صرف اس کا سر چھپا دیا بلکہ اس کی آنکھوں تک لٹکنے لگی۔
وہ نارنج کی دھیمی سی روشنی کی مدد سے آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ قبرستان کئی سو سال پرانا تھا، کئی سو سال پرانی
قبریں نیست و نابود ہو چکی تھیں اور ان میں نئے مردے
بھی دفنائے جا چکے تھے..... ان کئی سو سال پرانے
مردوں کی رو میں اب بھی اس قبرستان میں بھٹک رہی
تھیں۔ وہ خالص نظریوں جو ان روجوں کو دیکھ سکیں عام
انسانوں کے پاس نہیں تھیں مگر زرعام جیسا شیطان اپنی
طاقت اپنے علوم اور تجربے کی بنیاد پر اپنے آس پاس
بٹکنے والی روجوں کو محسوس کر سکتا تھا۔ بظاہر محسوس ہونے
والے سناٹے میں کتنی آہ و بکا کتنی چیخیں اور کیسی کیسی دل
سوز آوازیں زرعام کی قوتِ سماعت سے نکل رہی تھیں۔
وہ بے خوف آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ لٹکنے
قبروں پر نارنج کی روشنی ڈالتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ
قبریں انتہائی خستہ حال تھیں جن میں پڑے ہوئے انسانی
پڑیوں کے کھانچے صاف دکھائی دے رہے تھے۔

”جو کچھ مجھے ایمن نے بتایا وہ سب کیسے ہو سکتا
ہے۔“ زرخسانہ نے تو قیر سے پوچھا۔ تو قیر جو گنگ کرتا
ہوا ایک لٹکے کے لیے غمبیر گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔
”کبھی کبھی خدشات ہمارے شعور پر حاوی ہو
جاتے ہیں اور ہمیں وہی کچھ دکھائی دیتا ہے جس سے ہم
ڈرتے ہیں۔ دینا کو ڈرتا تھا کہ وہ کبھی نوا کی بیویوں سا سنی نہ
ہے کیونکہ وہ نوا کو پسند ہی نہیں کرتی تھی اس کا خدشہ نوا
بن کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور ایمن کی دیرینہ
خواہش کہ نوا اس کا خرید ا ہوا جوڑا اپنے حقیقت کا روپ
دھار گئی۔ یہ سب سائیکا لوجی ہے اور کچھ بھی نہیں۔“
زرخسانہ نے تو قیر کی طرف گہری نظر سے دیکھا۔
”کتی آسانی سے تم نے ان سب کو انسانی نفسیات کا نام
دے دیا۔ دل دماغ جسم یہ سب جس کے بغیر بے سنی
ہیں وہ ہے روح۔ جسے رب گوشت کے اس پتکے میں
پھونکتا ہے۔ روح جو جسم کے مردہ ہوتے ہی احساسات
جذبات شعور سب کچھ ساتھ لے جاتی ہے۔ کیا تم روح
کی حقیقت کو جھٹلا سکتے ہو۔“

تو قیر بھی خاموشی سے زرخسانہ کی ساری بات سن
رہا تھا دیر سے سے بولا۔ ”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ نوا مر چکا
ہے، کیا ہم یہ بھی تسلیم کر لیں کہ ہماری حور یہ.....“ ابھی
تو قیر پوری بات نہ کہہ پایا تھا کہ زرخسانہ اس کے کندھے
سے لگ کر رونے لگی۔ ”ایک سال ہو گیا ان چاروں کو
لاپتہ ہوئے ہم کیا سمجھیں کہ وہ زندہ ہیں یا مردہ۔“

تو قیر نے اس کے شانے پر اپنی ہاتھیں دراز کر
لیں۔ ”اس طرح کے خدشات اپنے ذہن میں مت
لاؤ۔ میرا دل نہیں مانتا مجھے لگتا ہے کہ ایک دن حور یہ

زرعام ایک ایسی ہی خستہ حال قبر کے قریب
رک گیا اس نے سیاہ شاپر سے ایک روٹی کی تہی ہوئی گڑیا
نکالی اور زمین پر آلتی پالتی مار کے بیٹھ گیا۔ اس نے
کمر پے کی مدد سے خستہ حال قبر کے پاس سے تھوڑی سی
زمین کھودی اور اس گڑیا کو زمین میں اس طرح دفن کیا
کہ اس کا سر باہر رہ گیا باقی دھڑمٹی میں دفن ہو گیا اس
نے لوہے کی ایک پین لی اور اس گڑیا کے ماتھے پر گھسا
دی۔ اس عمل کے بعد وہ آنکھیں بند کر کے کچھ بڑبڑا
کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس نے گڑیا پر
پھونکا اور اس کے اون سے بے ہونے بالوں کو آپس
میں گرہ لگا دی۔ اور پھر بھیا تک انداز سے سکراتا ہوا
وہاں سے اٹھ گیا۔

وہ تیز قدم پھلانگتا ہوا قبرستان سے باہر نکلنے لگا
جیسے اس خاص عمل کے بعد قبرستان سے باہر نکلنے کا وقت
اس کے پاس بہت کم ہے۔ اس نے کئی قبروں کو اپنے
بچوں تلے روند دیا۔ وہ برتی سرعت سے قبرستان سے
باہر نکلا اور پھر اپنی گاڑی میں سوار ہو کے جلد از جلد اس

اچانک ہمارے سامنے آجائے گی۔“

زخسانہ تو بے خودی میں بیٹی سے لپٹ گئی۔ تو قیر بیٹی کا ہاتھ تھامے اپنے آنسوؤں پر قابو نہ پاسکا۔
لیڈی ڈاکٹر نے زخسانہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”پلیز..... آپ تھوڑی دیر کے لیے کمرے سے باہر چلے جائیں۔ میں آپ کے احساسات سمجھ سکتی ہوں مگر آپ کی بیٹی کا ٹریسٹ ابھی پورا نہیں ہوا۔ ابھی تک ان کو ہوش نہیں آیا یہ خطرے سے باہر نہیں ہے۔ آپ باہر بیٹھ کر دعا کریں۔ جو بیٹی ان کو ہوش آیا ہم آپ کو بلا لیں گے۔“ اسپیکر بھی تو قیر اور زخسانہ کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔

”آپ کو حور یہ کہاں ملی اور اس کی یہ حالت.....“

تو قیر نے پوچھا۔

اسپیکر نے لمبا سانس کھینچا۔ ”صبح صبح ہی قبرستان کے گورکن نے مجھے اطلاع دی کہ قبرستان میں کوئی لڑکی بیہوش پڑی ہے۔ اطلاع ملتے ہی میں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ قبرستان پہنچا۔ حور یہ چند خستہ حال قبروں کے قریب بیہوش زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ سوائے سر کے حور یہ کا سارا جسم گیلے گارے سے لٹ پت تھا۔ بالکل ایسے جیسے گیلی ملی کے کسی گڑھے سے نکلی ہو۔ اس کے سر کے سامنے پیشانی سے خون بہ رہا تھا۔ ہم نے اسے بمشکل ہسپتال پہنچایا۔ نرسوں نے اس کے جسم کو صاف کیا اور اسے دوسرے کپڑے پہنائے۔ حور یہ کو ہوش آ جانے تو یہ سب علم ہو جائے گا کہ اسے اس حالت تک کس نے پہنچایا ہے۔“

زخسانہ ہاتھ میں تسبیح تھامے اوپر کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کس ظالم نے میری بیٹی کو اس حال تک پہنچایا ہے۔ خدا سے نہیں چھوڑے گا۔“

تو قیر نے زخسانہ کی طرف دیکھا۔ ”بس دعا کرو کہ ہماری بیٹی کو ہوش آجائے۔“

دونوں میاں بیوی تسبیح پڑھنے لگے اور دعائیں مانگتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایمر جنسی روم سے نرس باہر آئی اور تو قیر سے مخاطب ہوئی۔ ”حور یہ کو ہوش آ گیا ہے۔ آپ لوگ اس سے مل سکتے ہیں۔“

وہ دونوں دھیر دھیر سے چلتے ہوئے گھر آ گئے۔ تو قیر افسانے کی تیاری کرنے لگا اور زخسانہ اس کے لیے ناشتہ تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔ تو قیر بھرتی سے تیار ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”بیگم جلدی ناشتہ لاؤ دیر ہو رہی ہے۔“
زخسانہ نے سینڈوچ میکر کا بٹن آف کیا اور سینڈوچ نکال کر نرے میں رکھے اور ساتھ میں چائے کے دو کپ بھی نرے میں رکھ لیے وہ تو قیر کے قریب آئی اور ناشتہ سرو کرنے لگی۔

اس دوران تو قیر کے موبائل کی بنگ ہوئی۔ سکرین پر اسپیکر کا نمبر دیکھ کر تو قیر نے موبائل کان سے لگایا۔ ”جی اسپیکر صاحب!“

اسپیکر کی بات سن کر تو قیر جہاں تھا وہیں جیسے نجد ہو گیا۔ چند ساتھیوں کے لیے جیسے وہ پلیس جھپکنا ہی بھول گیا۔ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بولا۔ ”ہم بس ابھی پہنچتے ہیں۔“

تو قیر کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر زخسانہ بھی گھبرا گئی۔ ”کیا ہوا؟ کس سے بات کر رہے تھے؟“ تو قیر کے چہرے پر خوشی اور پریشانی کے یکجا تاثرات تھے مگر الفاظ جیسے اس کی زبان پر ہی اٹک گئے تھے وہ بمشکل بولا۔ ”حور یہ مل گئی ہے گردہ شفاء ہسپتال میں ہے۔ وہ بیہوشی کی حالت میں ملی تھی اور ابھی تک بیہوش ہے۔ اسپیکر کے پاس حور یہ کی تصویر تھی اس لیے انہیں نے اس کی شناخت کر لی۔ وہی حور یہ کو ہسپتال لے کر گئے ہیں۔“
”میری حور یہ مل گئی ہے۔“ زخسانہ کی آنکھیں جھپک گئیں، مارے خوشی کے وہ اپنا دل تمام کے بیٹھ گئی۔
دونوں میاں بیوی جلد از جلد گھر سے نکل کر شفاء ہسپتال پہنچ گئے۔

دونوں روم نمبر 46 میں پہنچے تو انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا کہ حور یہ ان کے سامنے بیڈ پر لیٹی ہے۔ وہ دونوں دھیر دھیر سے چلتے ہوئے حور یہ کے بستر کے قریب آ گئے۔ حور یہ ابھی تک بیہوش تھی۔ اس کے معصوم سے چہرے پر بے شمار خراشیں تھیں۔

اسماء الحسنی۔۔۔ کامیابی کا راستہ

آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر عامل ناکام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں حال وہ جس علم رسالت سمندر پار چلے گئے دستخطی جادو ختم پتھر سے پتھر دلی محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خادمہ سے بے رنجی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ نیوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر کونے میں اثر کرتا ہے

- شادی کرنی ہو یا رومانی ہو
- جادو چاہتا ہو یا ختم کرنا ہو
- شادی سے پہلے کی اصلاح
- اولاد کا نہ ہو یا جو کمر جانا
- کھربا ہوا بچا
- کاروبار کی بندش
- جنات کا علاج
- دیگر مسائل

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ دہی رہتے ہیں پلنگ جھپکنے سے پہلے کام ختم جو گمراہ کام بنائے

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی تمنا ایسا ہی ہے رنجی سے وہی ہیں یا سب سے زیادہ کی رنجی کو ختم کرنا ہے

سرال میں ہوسب کی آنکھ کا دردن مٹی ہے ہر کام 100% اور اسی کے ساتھ کام لہی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آئی اجزی ہوئی زندگی میں بہا ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزما لیجئے ایک ہر ایس خدمت کا موقع دیں کام انیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔
نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ۔ وہ آنکھیں کی نیادان میں شرمندہ ہو۔ وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ۔ اور وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ۔

اچھرہ سٹاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان
سید فرمان شاہ
0300-6484398

توقیر اور زرخسانہ کمرے میں چلے گئے۔ انسپکٹر بھی ان دونوں کے ساتھ کمرے میں چلا گیا۔ حوریہ نے آنکھیں کھولی ہوئی تھیں۔ لیڈی ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے زرخسانہ کی طرف دیکھا۔ "اب آپ کی بیٹی خطرے سے باہر ہے۔"

زرخسانہ اور توقیر حوریہ کے بیڈ کے قریب آ گئے۔ حوریہ نے انجان ہی نظروں سے اپنے والدین کی طرف دیکھا اور پھر کوئی تاثر دئے بغیر لیڈی ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگی۔ "میں کہاں ہوں؟ اور یہ لوگ کون ہیں؟"

لیڈی ڈاکٹر نے توقیر اور زرخسانہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "تم ان لوگوں کو نہیں جانتی....."

حوریہ نے ایک بار اجنبیت سے دونوں کی طرف دیکھا۔ "میں نے ان کو پہلی بار دیکھا ہے۔"

زرخسانہ کچھ کہنے لگی تو لیڈی ڈاکٹر نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے ان سب کو اپنے ساتھ باہر آنے کو کہا وہ کمرے سے باہر آ گئے۔

"ڈاکٹر صاحبہ! حوریہ ہمیں کیوں نہیں پہچان رہی۔" زرخسانہ نے پوچھا۔

ڈاکٹر کچھ دیر خاموش رہی پھر دھیمے سے لہجے میں گویا ہوئی۔ "ہم نہیں جانتے کہ حوریہ کن حالات سے گزری ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہے۔ مگر یہ بات میں دھوکے سے نہیں کہہ سکتی، پہلے کچھ ٹیسٹ لینے ہوں گے۔ ایک بات تو مجھے آپ لوگوں کو سمجھانی ہے وہ یہ ہے کہ جب تک یہ بات ثابت نہیں ہو جاتی کہ حوریہ اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہے۔ آپ لوگوں نے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش نہیں کرنی۔ اس کے ذہن پر کسی قسم کا دباؤ نہ ہو۔ ایک ہارٹ میسٹ ہو جائیں رپورٹ آ جائے پھر آپ کو سمجھاؤں گی کہ اسے کیسے ٹریٹ کرنا ہے۔"

پھر وہ انسپکٹر سے مخاطب ہوئی۔ "آپ اسے ایک ذہنی مریض کی طرح سمجھیں اس لیے ابھی اس سے کوئی سوال جواب مت کریں۔ آپ کی گفتیش ہمارے علاج میں رکاوٹ پیدا کرے گی۔ مہربانی فرما کر آپ

حوریہ کے ٹھیک ہونے کا انتظار کر لیں۔"

لیڈی ڈاکٹر کی بات سن کر انسپکٹر، توقیر سے مخاطب ہوا۔ "ٹھیک ہے میں جاتا ہوں، آپ حوریہ کے ٹیسٹ وغیرہ کروائیں پھر اسے صورت حال سے آگاہ کر دیجیے گا۔"

"میں آپ سے رابطہ رکھوں گا۔ آپ کی بڑی مہربانی جو آپ نے حوریہ کو ہسپتال تک پہنچایا۔"

"یہ تو میرا فرض تھا۔" یہ کہہ کر انسپکٹر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں سے چلا گیا۔ ایک دو روز میں حوریہ کے ٹیسٹ کی رپورٹ بھی آ گئی۔ توقیر اور زرخسانہ لیڈی ڈاکٹر کے آفس میں آئے۔

"آجائیں بیٹھیں....."

پھر وہ رپورٹس ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ "حوریہ کی ذہنی حالت بالکل ٹھیک ہے۔ اس کا یہ برنڈ ٹشوٹیشن ناگ ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ اسے کچھ یاد نہیں۔ شاید اس کی یہ حالت عارضی ہو۔ کچھ روز آپ کے ساتھ گزارنے کے بعد اسے شاید سب یاد آ جائے۔

اس لیے یہ بہتر ہوگا کہ اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا جائے پھر اسے اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ کسی قسم کی Complications ہو تو آپ مجھ سے رابطہ کریں، میں کچھ دوائیاں لکھ رہی ہوں یہ آپ اسے باقاعدگی سے دیں۔"

توقیر نے ادویات کی پرچہ لیتے ہوئے کہا۔ "ہم ماضی کی کچھ باتیں دہرا کے اسے اپنی زندگی یاد دلانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔"

ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔ "جی بالکل اسے اس کی پسند ناپسند میں ایسا ماحول بنائیں کہ جس سے اسے کچھ یاد آئے۔"

توقیر اور زرخسانہ حوریہ کو لے کر گھر آ گئے۔ حوریہ کو زرخسانہ اس کے کمرے میں لے کر آئی۔ حوریہ اپنے کمرے کے در و دیوار کو انجان نظروں سے دیکھتی آ گئے بڑھ رہی تھی گویا اس کے لیے کمرے کی ہر چیز نئی تھی۔

زرخسانہ نے اسے اس کے بیڈ پہ بٹھایا۔ "تم

رخسانہ نے اس کے سر پر پیار دیا اور کمرے سے باہر آگئی۔

حور یہ سبکے ملنے کی خبر نے وشاء و نوا اور خیام کے گھر والوں میں انفرانفری کا ماحول پیدا کر دیا۔ امید کی ایک لہر نے ان کے دلوں میں پھیل چلا دی۔ مگر اس خبر نے انہیں ایک بار پھر اُداس کر دیا کہ حور یہ اپنی یادداشت کھو چکی ہے۔ وہ سب حور یہ سے ملنا چاہتے تھے مگر تو قیر اور رخسانہ نے انہیں کہا تھا کہ جب حور یہ گھر آ جائے گی اس وقت وہ اس سے مل لیں۔

اتوار کے روز ظفر، وقار احمد، ایمین، زبیر اور باہن رخسانہ کے گھر آئے۔ تو قیر نے ان سب کو مہمان خانہ میں بٹھایا۔ رخسانہ ان سب سے نئی اور پھر بچن میں جا کے چائے کے اہتمام میں مصروف ہو گئی۔ رخسانہ کا چہرہ خوشی سے دک رہا تھا۔ دیکھنے میں بھی کافی چست لگ رہی تھی۔

ایمین نے تو قیر کی طرف دیکھا۔ "تو قیر بھائی! بیٹی کے آتے ہی رخسانہ کیسے کھل اُٹھی ہے۔ اولاد میں تو جان پھنسی ہوتی ہے۔ ہمارے لیے بھی دعا کریں کہ بہاری اذیتیں بھی ختم ہو جائیں۔"

تو قیر ائمہ نے یہ امید لہجے میں کہا۔ "کیوں نہیں۔ بہن! خدا کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔ جس طرح ہماری حور یہ لوٹ آئی ہے اسی طرح خیام، وشاء اور نوا اور بھی لوٹ آئیں گے۔ حور یہ کے زندہ و سلامت ملنے کا یہی مطلب ہے کہ وہ تینوں بھی ہمیں روپوش ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی گھر نہ آنا چاہتے ہوں یا کہیں پھنسے ہوئے ہوں کچھ بھی ہو سکتا ہے ہمیں اپنی تلاش جاری رکھنی چاہیے۔"

ظفر جو سر جھکائے خاموشی سے سب کچھ سن رہا تھا، تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ "خدا کا شکر ہے کہ حور یہ آپ کو زندہ و سلامت مل گئی۔ میرے من میں طرح طرح کے خدشات جیسے پھین پھیلائے بیٹھے ہیں جوں جوں وقت گزر رہا جا رہا ہے، امید بھی لٹتی جا رہی ہے۔" ظفر کی اس بات پر زبیر نے اس کے شانے پر

آرام کرو، میں تمہارے لیے کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں۔" رخسانہ، حور یہ کے لیے کچھ کھانے کے لیے لینے چلی گئی۔ تو قیر، حور یہ کے پاس آیا۔ بیٹی کو اپنے گھر دیکھ کر اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔

وہ حور یہ کے قریب بیٹھ گیا اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ "میرے گھر کی خوشیاں لوٹ آئی ہیں، تم نہیں جانتی کہ تمہارے بغیر ایک سال ہم نے کیسے گزارا، کیسے کیسے خدشات دل میں لے کر ہم انکادوں پر چلتے رہے۔ تم ہماری اگھوتی بیٹی ہو۔ تمہیں آہستہ آہستہ سب یاد آ جائے گا۔"

حور یہ جذبات سے عاری سرد آنکھوں سے تو قیر کی طرف دیکھتی رہی پھر اس نے تو قیر کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ "جب یاد آئے گا تب دیکھا جائے گا، ابھی سید بروتی کی محبت مجھ پہ مسلط نہ کریں۔"

تو قیر سکتے کی سی کیفیت میں کھڑا ہو گیا۔ ایک بار تو دل نے یہ کہا کہ یہ لڑکی اس کی حور یہ نہیں ہو سکتی۔ پھر لیڈی ڈانکری کی بات یاد آئی کہ حور یہ کو ایک ذہنی مریض کی طرح ٹریٹ کریں۔ اس نے خود کو سنبالا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد رخسانہ اس کے لیے کچھ کھانے کے لیے لے آئی۔

رخسانہ نے ٹرے میں کچھ پھل اور سوپ رکھا ہوا تھا۔ رخسانہ نے پھل ساڑھیں پھل پر رکھ دیے اور سوپ لے کر حور یہ کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے پیچھے میں سوپ لینا اور حور یہ کے منہ کے قریب لے کر آئی۔

حور یہ نے اپنے ہاتھ سے پیچھے پیچھے کر دیا۔ "پلیز آئی آپ مجھے پیچھے کی طرح ذلیل مت کریں۔ آپ یہ سوپ رکھ کے چلی جائیں میں پی لوں گی۔" آئی کا لفظ سن کر رخسانہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

"ٹھیک ہے بیٹی! میرے ہاتھ سے سوپ نہیں چہتا نہ جو کر مجھے آئی مت کہو میں تمہاری منا ہوں۔" رخسانہ نے انتہائی پیار سے کہا۔

"سوری! کوشش کریں گی یہ ننگلی دوبارہ نہ ہو۔" حور یہ نے آنکھیں جھکاتے ہوئے کہا۔

وہاں سے چلی گئی۔

ایمن نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ "حور یہ کون تو کچھ بھی یاد نہیں، اس کے ذہن میں تو اس کے اپنوں کی، دوستوں کی و حند کی تصویریں بھی نہیں ہیں۔ اس کی یادداشت گم ہو گئی ہے یہ تو مانتے ہیں مگر حور یہ کی شخصیت میں یہ بدلاؤ کیسے....."

زخسانہ کی پیشانی پہ سوچ کی لکیریں نمایاں ہو گئیں۔ وہ تذبذب کی سی کیفیت میں بولی۔ "میں خود بہت اُبھی ہوئی ہوں۔ حور یہ کا یہ روپ میں خود آج تکی یاد رکھ رہی ہوں۔ میرے اور تو قیر کے ساتھ حور یہ کا برتاؤ ناقابل برداشت تھا، وہ جب سے گمراہی ہے، کبھی سی ہے۔ بات بات پر غصہ کرنا، کمرے میں تباہ بند رہنا اور آج اس طرح ایک دم بدل جانا۔ جو کچھ حور یہ کو پسند تھا اسے وہ سب پسند نہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے چہرہ حور یہ کا ہے اور وہ کوئی اور ہے۔"

تو قیر جو ظفر کے ساتھ بیٹھا تھا، زخسانہ سے مخاطب ہوا۔ "تم جانتی ہونا کہ حور یہ اس وقت ایک ذہنی مریض ہے جب تک وہ مکمل ٹھیک نہیں ہو جاتی تم اس کی عادات و اطوار، اس کی مزکات کا اتنا نوٹس مت لو۔ ٹھیک ہے اس پر نظر رکھو مگر خود پریشان مت ہو اسے ذہنی مریض کی طرح ذہل کر دو کہ ہمیں اس کا علاج کرنا ہے۔ ڈاکٹر نے کیا کہا تھا، ذہن میں رکھو، ڈاکٹر نے کہا تھا کہ حور یہ کو اسے اور بات کی ضرورت نہیں اسے ہماری ضرورت ہے۔ اسے وہ واقعات یاد دلائیں جو اس کی زندگی میں اہم تھے، ان مقامات پر اسے لے جایا جائے جو اسے پسند تھے۔"

مایین، تو قیر کی طرف متوجہ ہوئی۔ "میرے خیال میں اسے اس کی یونیورسٹی کا بھی Visit کر دانا چاہیے۔ اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ زخسانہ نے بتایا تھا کہ چھٹیوں میں وہ پیمازی علاقوں میں جانے کی خند کرتی تھی۔"

زخسانہ نے بے چینی سے اپنے ہاتھوں کو بلایا۔ "پیمازی علاقوں سے وحشت ہونے لگی ہے۔ اس حادثہ کے بعد....."

(جاری ہے)

ہاتھ رکھا۔ "ناپوی کی باتیں مست کرو۔ ڈاکٹر نے امید دلائی ہے کہ حور یہ کی یادداشت بہت جلد واپس آ سکتی ہے کیونکہ اس کی ذہنی حالت نارمل ہے۔ اس کی یہ حالت کسی حادثے کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ جو نئی حور یہ کی یادداشت واپس آئے گی تو وہ بتا سکتی ہے کہ اس کے دوست فواو، خیام اور وشا کہاں ہیں۔ امید کی اس کرن نے ہم سب میں حوصلہ پیدا کر دیا ہے۔"

مایین نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "حور یہ سے اس کے کمرے میں مل لیتے ہیں۔" تو قیر فوراً کھڑا ہو گیا۔ "آپ ادھر ہی بیٹھیں، حور یہ کو میں بلا کے لاتا ہوں۔"

تو قیر کے جانے کے ساتھ ہی زخسانہ چائے لے کر آ گئی اس نے سب کو چائے پیش کی۔ ایمن نے زخسانہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بیٹھا لیا۔ "چھوڑو یہ تکلفات ادھر ہمارے پاس بیٹھو، بیٹی کی واپسی مبارک ہو یہ سب تمہاری دعاؤں کا نتیجہ ہے۔"

زخسانہ نے مسکراتے ہوئے ایمن کی طرف دیکھا۔ "خدا کا فضل ہے میں خوش تو بہت ہوں مگر....." "مگر کیا.....؟" ایمن نے پوچھا۔

اتنی دیر میں حور یہ، تو قیر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ حور یہ کو سب تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ اس نے ہتھائی سادہ لباس زیب تن کیا ہوا تھا بڑے سے دوپٹے کے ساتھ اس نے سکارف سے اپنے سر کو اس طرح ڈھانپا ہوا تھا کہ اس کا ایک بھی بال نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے انتہائی احرام سے سب کو سلام کیا اور ایمن اور مایین کے پاس بیٹھ گئی۔

ایمن اور مایین نے آنکھوں آنکھوں میں زخسانہ کو اشارہ کیا کہ حور یہ کی شخصیت تو بالکل بدل گئی ہے۔ حور یہ وہ حور یہ نہیں رہی اس کا یہ روپ بالکل نیا ہے۔ زخسانہ نے اسے سب سے ٹوٹا اور اسے اس کے دوستوں کے بارے میں بھی بتایا مگر وہ ہر بات سے انجان تھی۔ وہ انتہائی شائستگی سے سب سے باتیں کرتی رہی پھر جو نئی عصر کا وقت ہوا وہ نماز کے لیے

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

ہم تمہیں دل میں بسالیں گے تم آؤ تو سہی
ساری دنیا سے چھپالیں گے تم آؤ تو سہی
ایک وعدہ کرو ہم سے نہ چھڑو گے کبھی
ناز تیرے سب اٹھالیں گے تم آؤ تو سہی
(ظک زائد..... لاہور)

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا اس نے
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی
تم ترک تعلق کا ذکر کسی سے نہ کرنا
میں لوگوں سے کہہ دوں گی کہ فرصت نہیں ملتی
(فاخرہ احمد..... کراچی)

انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ
زلفیں سنوار کر کبھی زلفیں بگاڑ کر
(عرفان..... کراچی)

دم رخصت صبا ان ترکی آنکھوں میں آنسو تھے
نمود صبح کے آجمل میں دیکھی کہکشاں میں نے
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہار)

ضروری تو نہیں کہہ دوں لیوں سے داستان اپنی
زباں اک اور بھی ہوتی ہے اظہار تنہا کی
(محمد اقبال..... گلشن پور)

سجھا دو اپنی یادوں کو وہ
بنا بلائے پاس آیا کرتی ہیں
تم دور رہ کر ستارے ہو مگر
وہ پاس آ کر رلایا کرتی ہیں
(ایم فیضان..... رحیم یار خان)

چتر ہے مگر برف کے گالوں کی طرح ہے
وہ شخص اندھیروں میں اجالوں کی طرح ہے
الجھا ہوا اس طرح کہ سلینے نہ پائے
اور سلینا ہوا اس طرح کہ مثالوں کی طرح ہے
(محمد قاسم رحمان..... ہری پور)

دل کی دنیا میں یوں چراغا نہ کرو
موم کا شہر ہے مگر سے پھل جائے گا
(عمروراز..... کندھیاں خاص)

چاندنی رات میں خاموش ستاروں کی قسم
دل میں تیرے سوا کوئی آباد نہیں
(محمد اسحاق انجم..... گلشن پور)

☆☆

چھپ چھپ کے آنسو بہاتا ہے کوئی
وہ رو کے یاد آتا ہے کوئی
کوئی جا کے کہاں پھر فریاد کرے
کانٹوں سے دل بہلاتا ہے کوئی
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

اگر وہ پوچھ لیں ہم سے تمہیں کس بات کا غم ہے
تو پھر کس بات کا غم ہے؟ اگر وہ پوچھ لیں ہم سے
پوچھنا نہ پھر پلٹ کے، اسیر جنون کا حال
تجھ سے بچھڑ کے، جان سے گزر تو نہیں گیا
(انتخاب دعا عالم بخاری..... بھیر پور)

خلقت شہر میں جس بار کے چہرے ہیں بہت
میں وہ بازی کیلا بھی نہیں تھا شاید
وہ ایک بادل کہ میرے نام سے منسوب ہوا
میرے صحرا میں تو برسا بھی نہیں تھا شاید
(راہل بخاری..... محبوب شاہ)

ملاقاتیں نہیں ممکن ہمیں احساس ہے لیکن
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں بس اتنا یاد رکھنا تم
(مہمان غنی..... پشاور)

دنیا نے ستم ڈھائے تو دل ٹوٹ گیا
تیری باتیں تیرا انداز دعا یاد آیا
کاش ہم تم کو منالیتے نہ جاسنے دیتے
مدتوں بعد یہ احساس خطا یاد آیا
(ایلیس خان..... پشاور)

بہت راز پوشیدہ ہیں اس تباہ پندی میں
یہ مت سمجھو کہ دیوانے جہاں دیدہ نہیں ہوتے
تعجب کیا اگر دنیا ہم سے نا خوش ہے
سب سے لوگ دنیا میں پسندیدہ نہیں ہوتے
(انتخاب: کاشف حید کاوش..... بدھ موڑی ٹکرام)



خبر سے بات کرو نہ تلوار سے پوچھو
 میں قتل ہوا کیسے میرے یار سے پوچھو
 فرض اپنا سمیٹا نے ادا کر دیا لیکن
 کس طرح کئی رات یہ پیار سے پوچھو
 کچھ بھول ہوئی ہے تو سزا بھی کوئی ہوگی
 سب کچھ میں بتا دوں گا ذرا پیار سے پوچھو
 آنکھوں نے چپ رہ کے بھی ررداد سنا دی
 کیوں کھل نہ سکے یہ لب واجد سے پوچھو
 رونق ہے میرے گھر میں تصور سے ہی جس کے
 وہ کون تھا راتیں واجد و د دیوار سے پوچھو
 (پروفیسر ڈاکٹر واجد گنوی.....کراچی)

خواب کے اندر خواب جانا پڑ جاتا ہے
 کبھی کبھی اس روپ جانا پڑ جاتا ہے
 رات اندھیری سے اس کو جب خوف آتا ہے
 چاند کی صورت ہم کو آتا پڑ جاتا ہے
 ضبط کا بندھن ٹوٹنے لگ جاتا ہے لیکن
 کبھی کبھی اٹھوں کو چھپانا پڑ جاتا ہے
 دل میں لمن کی آس جب آتیں بھرتی ہے
 آنکھوں سے پھر خواب چرانا پڑ جاتا ہے
 طاق یہ رکھ کے اتا کی شیخ مجبوری کے ساتھ
 کبھی کبھی ساجن کو مٹانا پڑ جاتا ہے
 کبھی کسی کی خاطر سب کو چھوڑنا پڑتا ہے
 کبھی کسی کی خاطر جانا پڑ جاتا ہے
 ایسے بھی حالات حکیم آجاتے ہیں
 کانٹوں کا بھی ساتھ نبھانا پڑ جاتا ہے
 (حکیم خان حکیم.....کابل پورمونی انک)

ساتھ کیا کیا ہوئے اک میری ذات کے ساتھ
 اکثر یہی ہیں آنکھیں بن موسم کے برسات کے ساتھ
 جدائیوں میں جب قربوں کے سلسلے چاہے میں نے
 زمانے کے ہاتھ آئے سنگ میری ہات کے ساتھ
 میرے چہرے پر بھی مسکراہٹ سے جگمگ نہ ہوں
 کرنا پڑتا ہے سمجھوتہ بھی کبھی حالات کے ساتھ
 تھ سے چھڑ کر کس قدر ادھورا ہوں دیکھ کبھی
 زندگی گزر رہی ہے میری تلخ تجربات کے ساتھ
 تیرے خیالوں کی خوشبو رہتی ہے میری اطراف یوں
 امنٹ بادوں کے سلسلے جیسے حسین لمحات کے ساتھ
 ہم آوارہ منس لوگوں کی زندگی بھی کیا ہے نوید
 مرنے کی چاہ میں جیتے اوروں کے نظریات کے ساتھ
 (نوید قمر.....کراچی)

اک پاگل سی لڑکی ہوں میں
 خواہش کی دیوانی ہوں میں
 جب سارا عالم سو جائے
 رات کو جاگتی رہتی ہوں میں
 اپنے دیکھنا حق ہے میرا
 تیرا ساتھ ہی چاہتی ہوں میں
 پاپ ہے تو آپھیں پولیس
 تیری محبت سوچتی ہوں میں
 اپنی پناہ میں لے لے مجھ کو
 لمن تمنا رکھتی ہوں میں
 تیرے نام کے ساتھ ہمیشہ
 نام اپنا اب کھکتی ہوں میں
 مجھ سے خانم ہے وابستہ
 تمہ پر جیتی مرتی ہوں میں
 (فریدہ خانم.....لاہور)

جنگل ہیں کتنے شونچ پھلتے ہوئے بدن
 آزاد ہرنوں سے اچھلتے ہوئے بدن
 ان کو بلا کی ٹھنڈ کا احساس تک نہیں
 ہیں کتنے گرم برف پہ چلتے ہوئے بدن
 سانپوں سے اپنی آگ لگا دیں ہواؤں میں
 جھلسا نہ دیں یہ آگ اگتے ہوئے بدن
 دل کش بھی ہیں، سڈول بھی ہیں، پری جمال بھی
 پھل دار ٹھنڈوں سے ہیں، اپنے ہی بوجھ سے



کہ مثل شب تو ستارے شمار کرنا ہے
 چلو یہ انگ ہی موتی کجھ کے چ آئیں
 کسی طرح تو ہمیں روزگار کرنا ہے
 کبھی تو دل میں چپے زخم بھی نمایاں ہوں
 قبا کجھ کے پہ دل ہر ہر کرنا ہے
 خدا خیرا کہ یہ کوئی ضد ہے کہ شوق ہے سخن
 خود اپنی جان کے دشمن سے پیار کرنا ہے
 (انتخاب: راصل بخاری..... محبوب شاہ)

کیا نہ میں نے کہا، اک ٹہنی کہنے، زخم کھائے ہیں کتنے خوشی کیلئے
 ان کے گھر میں چراغاں رہا رات بھر، ہم ترستے رہے روشنی کیلئے
 اس محبت کو مخصوص کئے کروں، یہ محبت ہے ہر آدمی کیلئے
 دشمنی کے سلسل سے کیا فائدہ، ہاتھ اپنا بڑھا دو سنی کیلئے
 کب سے منزل کی حسرت ہے دل میں، کوئی رہ نہیں، بھری کیلئے
 آگے دنیا میں یہ علم ہوا ہم کو کہتے ہیں آزر آدمی کیلئے
 اتنا آسان نہیں ہے جہاں سخن، خون دل چاہے شاعری کیلئے
 (انتخاب: شرف الدین جیلانی..... نذوالہ یار)

تو شخص عام قابل تو قیر نہیں ہے
 کوئی قول میرا لائے تعریف نہیں ہے
 قابض نہیں ہو سکتا میرے قلب پہ اب تو
 پہ دل ہے میرا تیری کوئی جاگیر نہیں ہے
 تجھ پہ رہا ہم کو ذرہ بھر اعتبار
 تیری باتوں میں اب کوئی تاثیر نہیں ہے
 اپنے شہر کی دولت میں جتنا بھی نہالوں
 ہاں مگر شہر محبت میں تو امیر نہیں ہے
 اب بول پہ تیرے ہم کیوں غور دیں اتنا
 ہے بات تیری شاہ کی تقریر نہیں ہے
 وقت وہ گیا جب تم پہ مرنے تھے ہم راج
 اب میری ذات تیری چاہ کی امیر نہیں ہے
 (سید عبادت راج..... ذبیحہ اسماعیل خان)

توڑ لاؤں گا ننگ سے میں دکتا سورج
 چاہئے مجھ کو ذرا دیو کو چٹا سورج
 دیکھ کر قوم کے حالات میرے اندر کا
 ماند ماسی بے آب ترابا سورج

ہے جھوٹے، گرتے، پھٹتے ہوئے بدن
 ہر روز غسل کرتے ہیں دریائے حسن میں
 نظروں کی دھوپ سے یہ پھٹتے ہوئے بدن
 چلتے ہیں لالہ زاروں میں راہوں سے بے نیاز
 بھروسے تلے گلوں کو ملتے ہوئے بدن
 موسم ہو سرد، راتیں ہوں لمبی تو کیا کریں
 پی کے برہ کی آگ میں جلتے ہوئے بدن
 میں بے قرار کوئی نہیں پیار تو کرے
 ہانپوں میں جھولنے کو پھلتے ہوئے بدن
 ڈر ہے کہ صوفیوں کو بھی مدہوش کر نہ دیں
 سنے کی سراہیوں سے اچھلتے ہوئے بدن
 امتیاز بغیر آگ کے کت جائیں سردیاں
 مگر ہوں کہیں قریب ہی چلتے ہوئے بدن
 (ایس امتیاز احمد..... کراچی)

ہم نے کچھ دہپ جلائے تھے تیری گلیوں میں
 کچھ خواب سجائے تھے تیری گلیوں میں
 تمہیں ہی کجھ نہ آئی محبت ہماری
 درنہ دلائے مجھے سرعام تھے تیری گلیوں میں
 محفل میں تذکرہ ہو تیری گلیوں کا تو ڈر جاتے ہیں
 کیونکہ دل کے کٹڑے ہوئے تھے چار تیری گلیوں میں
 اس لئے بھی نہیں آتے ہیں خالم تیری گلیوں میں
 ہم نے اک مسکرائی زندگی ہاری ہے تیری گلیوں میں
 اب آئیں کے "باسٹ" اسی دن تیری گلیوں میں
 جس دن آنا ہوگا موت نے تیری گلیوں میں
 (راجہ ہامد ظہیر بھٹی..... گجر خان)

دعا میں اب یہ ہنر بھی اختیار کرنا ہے
 وہ سچ کہے نہ کہے اعتبار کرنا ہے
 یہ تجھ کو جانتے رہنے کا شوق کب سے ہوا
 تجھے تو خیر تیرا انتظار کرنا ہے
 ہوا کی زد میں جلائے ہیں آنسوؤں کے چراغ
 کبھی یہ جشن سر راہگزار کرنا ہے
 وہ مسکرا کے نئے دہسوں میں ڈال گیا
 خیال تھا، اسے شرمسار کرنا ہے
 تیرے خیال میں دن کس طرح گئیں اپنے

عمر دروازہ مانگ کے لائے تھے چار دن
 دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں
 بلبیل کو باغیاں سے نہ میاں سے گھ
 قسمت میں تیرہ کھسی تھی فصل بہار میں
 کہ دو ان حسرتوں سے کہیں اور جا بسیں
 اب اتنی جگہ پائی نہیں دل داغدار میں
 کتنا بد نصیب ہے ظفرِ دُہن کے لئے
 دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں
 (انتخاب: شہزاد الرحمن..... مردان)

محبت کے لئے مخصوص ہے دل
 خیر اس ہے انسان کی نگلی
 ہے تمہید محبت چشم حیراں
 خودی کا ہے لہجہ قلب انسان
 اسے کہتے ہیں اعجاز رسالت
 جسے حل کرتے نہ عقل نادان
 ہے جیسے ایک قطرے میں سمندر
 ہے پناہ دیے اک نگلی میں گلستاں
 بیخاریت دو اسے خلد بریں کی
 ندامت کا ہے جس کے پاس سامان
 کسی تدبیر سے نہ حل ہو مشکل
 خدا کے اسم سے ہوتی ہے آساں
 (چوہدری ترجمان علی پوری..... سلطان)

تسلی محبت ہے اک پرانی
 تھکی محبت میں رہتا تھا اک مالی
 کرتا تھا وہ ہانگوں کی رکھوالی
 کہلاتا تھا وہ خود کو ادنیٰ سا مالی
 اپنا کام خود سوزی خدا سے کرتا تھا وہ مالی
 ہانگوں کی حفاظت کو اپنا فرض سمجھتا تھا مالی
 جب پھل پک جاتے ہیں
 ہم خوب مزے سے کھاتے ہیں
 سب اس مالی کی محنت کو بھلا دیتے ہیں
 یاد رکھنا چاہیے یہ مالی ہے عظیم
 (نصیم اللہ..... بڑالی)
 ☆☆

ہو گیا سرد مری قوم کے بیٹوں کا لہر
 برف پھیلانے کو لاؤں گا دکھتا سورج
 سورج مفلوج ہے اور عزم ہے ہمت سے تھی
 دیکھ کر روتا، بلکتا، سکتا سورج
 غلٹت شب کو مٹاتا ہے اجالوں کا امیں
 قوم کی کیوں ہے پھر آنکھوں میں کھٹکتا سورج
 کوچہ دھڑ میں روتی ہے بدولت اس کی
 میرے سینے میں مرے دل سا دھرتا سورج
 آگ ہے قوم مری ہے ذرا سوتی سی
 اب بیگانے کو ہے درکار بھڑکتا سورج
 جھٹکا اٹھے گا اب میرا لہجہ اشعر
 ہر روشن نور لٹائے گا چمکتا سورج
 (انتخاب: کاشف عید کاوش..... بد موزی بٹ گرام)

بارشوں کے موسم میں دل بہت چھتا ہے
 تیرے سنگ چننے کو تجھ سے بات کرنے کو
 تیری بات سننے کو دل بہت چھتا ہے
 دل کو کیسے سمجھائیں ہم کو زندگی بھر بارشوں کے
 موسم میں بھیگتا ہے اور تم کو یاد کرنا ہے
 بارشوں کے لمحوں میں تجھے ہی یاد کرنا ہے
 ہاں تجھے ہی یاد کرنا ہے تجھے ہی یاد کرنا ہے
 (ایم فیضان..... رحیم یارخان)

جیسے جام شراب میں ڈوبے
 جب سے تیرے کے شباب میں ڈوبے
 کہ گھر رسال میں تم ہیں
 شیخ اجر و ثواب میں ڈوبے
 اس کی قربت میں تھا مزہ ایسے
 ہم ابھی تک ہیں خواب میں ڈوبے
 چند عناصر ہی شر پسند ٹھہرے
 نسبتی ہماری غداہ میں ڈوبے
 میری آنکھیں ہیں دید کی پیاسی
 اور وہ ہیں تباب میں ڈوبے
 (عمران قاسم..... انجم)

گنا نہیں ہے جی مرا اجرے دیار میں
 کس کی نئی ہے عالم ناپائیدار میں

کل رات ہوائیں تیز تھیں اور ٹوٹ کے ہادل برسا تھا سب گلی میلے بل تھل تھے
 اپنے جسم پہ کھائے پتھر (تقدیرانا..... راہِ پلندی)
 گزرتی ہیں (احمد فراز احمد..... کامل ہال)

تھا نہ بستی میں آدمی کوئی پھر بھی آتی رہی صدا کوئی
 جب میرے پاس تو آیا تھا دیکھ کر مجھے مسکرایا تھا
 پوری خواہش نہ ہوئی کوئی تھہ کو یاد ہیں وہ لمحے
 ہے بھلا یہ زندگی کوئی نہیں ہنس کر ہناتا مجھے
 سیاہ مجھ سے جو آگے ہے بات بات پر ستانا مجھے
 میرے پیچھے ہے روشنی کوئی تھہ کو یاد ہیں وہ لمحے
 اپنے بچوں میں شام کو آکر چھپ چھپ کر غنا مانا
 بانٹ دیتا ہے ہر خوشی کوئی ساری ہی باتیں مجھے سنانا
 رات ہوتے ہی یوں بھی ہوتا ہے تجھے جو یاد ہیں وہ لمحے
 یاد آتا ہے ہر گھڑی کوئی پھر ہوگی خبر زمانے کو
 کالج اس نے بچھائے عاطر ہو گئے مجبور آنے جانے کو
 یوں بھی کرتا ہے دشمنی کوئی تڑپ گئے ملنے ملانے کو
 (رانا حنیف عاطر..... جھنڈو) اک وہ ہے کی سننے سنانے کو
 (بلقیس خان..... پشاور)

جانے کیوں دل توڑ گئی ہے وہ کچھ ہم سے سوز گئی ہے وہ
 دل کی حسرت دل میں رہ گئی اتنی جلدی ہمیں چھوڑ گئی ہے وہ
 میں تو کھویا تھا، اس کے سپنوں میں اور ہمیں جھنجھوڑ گئی ہے وہ
 اپنا دل تو آئینہ تھا اک اور بے وردی سے توڑ گئی ہے وہ
 ان دیواروں اور پاروں سے میرا ٹاٹہ جوڑ گئی ہے وہ
 (حسان غنی..... پشاور)

لوگوں نے برساتے پتھر ہم کو بھی ہیں بھائے پتھر
 جس کو میں نے جان سے چاہا اس نے بھی برساتے پتھر
 کوئی نہیں تھا پھول آگن میں میرے تھے برساتے پتھر
 عشق کی راہ میں جو بھی آئے اپنے ساتھ لائے پتھر
 میری راہ میں تو کیے سے تم نے خوب اگائے پتھر
 اس کی خاطر رات ہم نے
 ہوجانا ہے اچھوتی وطن میں کھو جاتا ہے
 شہر و مکتوں میں تیری یادیں
 رخص کرنی ہیں ہر شام ہر انگہ راترتی ہے
 لیکن اس موسم کے لوٹ جانے سے پہلے
 اک بار اسیاں بھلانی ہیں اور تباہ سے سفر میں
 رتھیں شامیں تیرے سب

وطن چہ جان قربان کرو
 وطن کی اونچا شان کرو
 کام کرو سب اچھے اچھے
 خدمت پاکستان کرو
 اپنے وطن کی آن کی خاطر
 تن، سن، دھن قربان کرو
 بن جاؤ تم سچے مسلمان
 تفر کا ختم نشان کرو
 وطن کی خاطر جینا مرنا
 انجام
 (محمد اسحاق انجم..... گلشن پور)
 ☆☆

ابھی اک رات باقی ہے

سائل دعا بخاری۔ بصیر پور

رات کا گھٹا شوپ اندھیرا پوری بستی ہر مسلط تھا اور بستی سے باہر ایک نوجوان ہگڈنڈی پر روانہ ہوا تھا کہ اچانک ایک چیخ بلند ہوئی جس نے نوجوان کو تھرا کر رکھ دیا اور نوجوان حواس باختہ جیسے زمین میں گز کر رہ گیا اور پھر.....

لفظ لفظ اور سطر سطر جسم و جاں پر سکتے طاری کرتا اور رگوں میں ابہم نجد کرتا خوفناک شاشناں۔

گزر چکی ہیں اور ساتویں اور آخری رات باقی ہے۔ ہاں ابھی رات باقی ہے۔ خدا جانے رات گزرے گی یا نہیں..... یہ قصہ آج سے سات سال قبل شروع ہوا تھا اور کل رات ختم ہو جائے گا۔ ظہریے میں آپ کو شروع سے بتاتا ہوں۔ ابھی تو ایک رات باقی ہے۔

24 نومبر 2005ء کی وہ رات مجھے اب بھی ٹھنڈا دیتا ہے۔ اس رات کا ایک ایک ہل میری آنکھوں میں زندہ ہے۔ اس شام موسم ابر آلود تھا۔ ڈوبتے سورج کو بھی سرنگی بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ میں اپنے کزن احمد کی شادی میں جانے کے لئے گھر سے نکلا تھا۔ یوں بھی اکیلے گھر میں بندہ کب تک بند رہے؟ ماما میرے بچپن ہی میں مجھے چھوڑ گئی تھیں، بابا ہی نے مجھے ماں، باپ، بہن اور بھائی کا پیار دیا تھا۔ ہماری اپنی کافی زمین تھی اور بابا خود زمین کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ میں نے اپنی ابتدائی تعلیم یہیں محبوب شاہ سے حاصل کی تھی۔ بعد میں ہاسٹل میں پڑھتا رہا۔ مجھے ماسٹرز کروانا بابا کا خواب تھا اور جس سال میں نے ماسٹرز کیا، اسی سال ابا دنیا کو الوداع کہہ گئے۔

بابا کی اچانک موت نے میرے حواس ہی چھین لئے۔ وہ صرف میرے باپ نہیں تھے بلکہ میرا بردشت ان سے وابستہ تھا۔ یہ موت بھی کس قدر سناک اور بے رحم ہے

شام کا چٹھی اپنے سرنگی پر پھڑ پھڑاتا ہوا گزر چکا ہے۔ اور اپنے اداسی سے بوجھل پر نہیں جھاڑ گیا ہے۔ بیکجا وجہ ہے کہ اب بھی اداسی ہر شے پر سو گوارنی سے لپٹی ہوئی ہے۔ تاریکی اور اجالے میں جنگ ہوئی تھی، اس جنگ میں اجالے کو شکست فاش ہو گئی۔ لہذا: اجالا..... نیم مردہ اجالا سکتے: دوتے مند چھپائے تاریکی کا حصہ بن گیا۔ اور تاریکی اپنا اندھا چہرہ لئے لٹخ کا جشن مناتے نکل آئی ہے اور اب ہر شے کو اپنے بھیا تک قدموں تلے روندتی پھرتی ہے اور لٹخ کے نشے میں چور تھپتھپے لگاتی پھرتی ہے۔ چاند کسی صدمے کے زیر اثر ٹم سے غمناک بھڑکی انہنی کھانچوں میں ماتم کنڈاں ہے۔ آسمان پہ اکا دکا براہمان ستارے گم گم ہیں اور میں.....

میں لیرن پہ کھڑا اندھیرے میں عجیب و غریب بلاؤں کے ہجاؤں سے مشابہ گھروں کو دیکھ رہا ہوں۔ دس بج کر سترہ منٹ ہوئے ہیں۔ اب سے کچھ دیر بعد تاریخ بدل جائے گی۔ 24 نومبر شروع ہو جائے گی، اور ہر چوتیس نومبر میرے لئے بے حد بوجھل، تھرا آفرین اور لذیبت دساں ہوتی ہے۔ میرے اللہ ایک عجیب جنگ پھڑ جاتی ہے۔ میرے لئے گھر جتنا ممکن نہیں رہتا۔ اور گھر سے باہر میرے لئے خوف، وحشت اور اذیت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ 6 راتیں



Scan from www.Godsbase.net



اکیس پر بھی رحم نہیں کرتی۔ یہ بھی نہیں دیکھتی کہ جسے جسے
 رہی ہے ہم سے، اس کی ہمیں کتنی زیادہ ضرورت ہے۔ ہر
 آنکھ کو انگبار کر کے دکھانا اس کی ٹیورٹ ہابی ہے۔

ایڈیٹس سوئیاں اکیاں دے ویج نہجو بھرن نہ دیواں
 میرا وی چلے تے یارو! کسے نوں مرن نہ دیواں
 خیر تو میں بتا رہا تھا کہ میں امر کی مہندی سے ایک
 دن قلم جا رہا تھا۔ امر کرن ہونے کے علاوہ میرا اچھا
 دوست بھی تھا۔ زمینوں کے کچھ کام نچاتے نچاتے مجھے دیر
 ہو گئی۔ شام ڈھل رہی تھی۔ موسم ابر آلود تھا۔ اور میں ایسے
 موسم کو خوب انجوائے کرتا تھا، سو میرا موڈ بھی خوشگوار ہو چلا
 تھا۔ لہذا میں خشکی بڑھ چلی تھی اور گاڑی میں بیٹھ آئے ہونے
 کے باوجود ڈھنڈک کا احساس ہو رہا تھا۔ ڈرامہ بعد ہادلوں
 کو نجانے کیا سوچھی کہ وہ میری طرح گرجنے لگے۔ ہوائیں
 بری طرح چکرانے لگیں..... موسم کے تیور بھانپتے ہی میں
 تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ میں نے ایشیہ پلیر پر وباؤ
 بڑھا دیا۔ بارش شروع ہونے سے پہلے میں کسی محفوظ مقام
 تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ میری یہ خواہش فطری تھی لیکن ہمیشہ
 وہ کب ہوتا ہے جو ہم چاہتے ہیں۔

”چاہئے“ اور ”ہونے“ کس بہت فرق ہوتا ہے۔
 وہ نہیں ہوتا جو ہم ”چاہتے“ ہیں۔ ہونا وہ ہے جو ہونا ہوتا
 ہے..... اس وقت بھی وہ نہیں ہوا جو ہم نے چاہا تھا، وہی ہوا
 جو ہونا تھا۔ بارش شروع ہو گئی۔ تیز ہوا کے ساتھ بارش کی
 بڑھ چلا، بھنور میں ڈلتی کشتی کی مانند چکر رہی تھی۔
 یونہی وحشیانہ انداز میں کھڑکی اور دہڑا کرین پر تابو
 توڑنے کی کوششیں۔ ان کی گاڑی سے نکلنے کی آواز
 ایسے تھی گویا لوہے پہ ہتھوڑا برس رہا ہو۔ گاڑی چلانے
 میں بے حد دشواری ہو رہی تھی لیکن اب اسے یوں سچ
 سڑک پر بھی نہیں ٹھہرایا جا سکتا تھا۔ میں نے گاڑی ایک
 سائڈ پر کرنا چاہی تو وہ پکٹی سڑک پر پھسلتی چلی گئی.....
 گاڑی سڑک سے بائیں جانب اتری اور میرے قہقہے پاتے
 پاتے بھی خاردار جھاڑیوں میں سمٹتی چلی گئی۔ پھر بڑی
 مشکل سے میں اس پر قابو پانے میں کامیاب ہوا تھا۔
 جھاڑی سے قدمے دور جا کر میں نے گاڑی روک لی اور

بارش رکنے کا انتظار کرنے لگا۔ بجلی رو رہ کر چمکتی تھی اور
 ہادل جا رہا تھا انداز میں گرجتے تھے۔ موٹی موٹی یونہی
 گاڑی پر تابو توڑنے کی کوششیں۔ میں نے سرایت کی
 پشت سے لگا کر آنکھیں موند لیں۔ ذلتا ہی یوں لگا کوئی
 چیخ سی ابھری ہو جیسے..... میں نے چونک کر آنکھیں کھول
 دیں۔ پھری ہوائیں چک پھیریاں کھاتی پھر رہی تھیں۔

معا میں از سر نو بری طرح چونک گیا..... مجھے لگا تھا
 کہ ہزاروں لوگ مل کر ماتم کر رہے ہیں۔ آندھی،
 طوفان وغیرہ میں اکثر ایسا ہی لگا کرتا ہے لیکن..... یہ
 آوازیں بہت قریب سے سنائی دے رہی تھیں گویا.....
 بین کرنے کی آوازیں صریحاً واضح تھیں۔ ماتم کی یہ
 آوازیں اس قدر واضح تھیں کہ پھری ہواؤں کی وحشیانہ
 سرسراہٹیں اور گرجتے ہادلوں کی جاہلانہ گڑگڑاہٹیں ان
 کے سامنے مامہ چمکتی تھیں حتیٰ کہ..... گاڑی پہ گولیوں کی
 مانند تازہ برستی بوندوں کی آواز بھی دب کر رہ گئی تھی۔ بس
 کوئی رو رہا تھا..... کوئی چلا رہا تھا۔ کوئی ماتم کر رہا تھا.....
 کوئی بین ڈال رہا تھا۔ یہ بلند آوازیں میری سماعتوں کا
 قریب نہیں تھیں بلکہ حقیقت تھیں۔ ایک کھلی حقیقت، جسے
 کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہوتی..... جو خود بخود بنا
 کسی کوشش کے اپنا آپ منواتی ہیں۔

میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا لیکن کچھ بھی
 دکھائی نہ دیا۔ جبکہ ماتمی آوازیں بدستور آ رہی تھیں لاروہ۔ بہ
 لی ازاں کی تیزی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔
 معادور کسی درخت پر براجمان تھی نے اپنے سیاہ
 پر پھل پھڑائے اور ایک لمبی ازان بھر کر میرے سر پر
 منڈلانے لگا..... ”مار ڈالا..... ہائے میرے بچے کو مار ڈالا
 ظالم تے.....“ یہ کانوں میں چھتی سنوائی آواز میرے بے
 حد قریب ابھری تھی۔ میں نے بڑبڑا کر دیکھا۔ مگر کچھ بھی
 نہ تھا۔ لیکن ان کی موجودگی میں اندر تک محسوس کر رہا تھا۔
 ہادلوں کی گڑگڑاہٹ میں خاطر خواہ کی ہو گئی تھی۔
 ہوا بھی اب ہولے ہولے سرسرا رہی تھی۔ بارش بدستور
 جاری تھی اور گاہے گاہے بجلی چمک جاتی تھی۔ تو چند لمبے
 کو قرب و جوار روز روشن کی مانند عیاں ہو جاتے تھے۔

"اسے حساب دینا ہوگا۔۔۔ اس علم کا، اس نکل کا حساب اسے ہر حال میں دینا پڑے گا۔" تیز چلاتی آوازیں میری پٹیلیاں چیر کر سیدھی دل میں گھس گھس۔ ہر اس میں لپٹی ایک سرد لہر نے میری ریڑھ کی ہڈی میں جنم لیا اور یکبارگی پورے وجود میں سرایت کر گئی۔

معا مجھے مشرقی سمت بیولے سے دکھائی دیے۔ میری گاڑی کا رخ شمال کی جانب تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا۔۔۔ بارش کے باعث کھڑکی کا شیشہ دھندلا ہو رہا تھا۔ اس لئے باہر دیکھنا مشکل تھا۔ کھڑکی کو لونا خطرناک بھی ہو سکتا تھا۔

بہر حال تجسس نے خوف پہ قابو پالیا اور میں نے کھڑکی کھول دی۔ سرد ہوا کے جھونکے میں لپٹا خوف مجھے کپتپانے پہ مجبور کر گیا۔ ایک عجیب و غریب چار پائی پہ سفید چادر اوڑھے کوئی میت پڑی تھی اور ارد گرد سے ٹکڑوں عجیب و غریب لوگ ماتم کھاتے تھے۔

بجلی چمکی تو سب عیاں ہو گیا تھا۔۔۔ میرا رواں رواں کانپ اٹھا۔ بارش کی بو پھانز کھڑکی کے واسطے مجھے بھگو رہی تھی۔ "اسے حساب دینا ہوگا۔" ماتمی آوازیں نمایاں تھیں۔ وہ آواز میرے سینے سے اُبھری۔ "تم نے میرے بیٹے کو مار ڈالا ہے۔۔۔ کیوں مارا تم نے اسے؟" یہ سنتے ہی میں اندر تک لرزا اٹھا۔ خوف دہراں میرے ارد گرد چکرانے لگا۔ "م۔۔۔ میں نے کسی کو نہیں مارا۔" مجھے اپنی آواز کسی کنویں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

"تم نے مارا ہے اسے۔۔۔" اس آواز میں چنانوں کی سی تختی تھی۔ "جھوٹ بولتی ہو تم۔ میں نے کسی کو نہیں مارا۔" میں اپنے دفاع میں ڈٹ گیا۔

میرے سامنے ابھرنی آواز غرانے لگی۔ "تم نے مارا ہے اسے۔۔۔ میرے اکلوتے بیٹے کو مار ڈالا تم نے۔۔۔" میری ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ وہاں دکھائی کوئی بھی نہ دے رہا تھا لیکن آواز عین کھڑکی کے پاس سے ابھر رہی تھی۔ بارش ہنوز جاری تھی مگر بو جھاڑ اب میرا چہرہ نہیں بھگو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا۔ "گو یا سچ میں کوئی دیوار کھڑکی ہو گئی ہو۔" وہ جھانزی میں سو رہا تھا۔ تم

نے کھل ڈالا اسے۔۔۔ اس کی نیند بہت گہری ہوتی تھی اور تم نے تو اسے ہمیشہ کے لئے سلا دیا۔ میرے اکلوتے بیٹے کو مار ڈالا تم نے۔۔۔ کتنی منٹوں مرادوں سے اسے حاصل کیا تھا۔ میں نے۔" وہ پھر رونے لگی۔

خوف سے میری بری حالت تھی۔ "اگر ایسا ہوا بھی ہے تو مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ جھاڑی میں ہے۔۔۔ آتم سو رہی۔" میں نے تھوک نلکتے ہوئے کہا۔ میرے معذرت کرنے پر وہ بھڑک اٹھی۔

"سو رہی؟ یہ اچھا الفاظ ملا ہے تم لوگوں کو۔۔۔ تمہاری سو رہی کیا کسی کو زندہ کر سکتی ہے؟ یو لو کیا میرا بیٹا زندہ ہو سکتا ہے؟ یو لو؟" وہ چپا چپا کر بولی۔ میں چپ رہ گیا۔ "تم قائل ہو۔۔۔" وہ طعن پھانز کر چلائی۔ "تم قائل ہو۔" وہ سب لوگ چلانے لگے۔ بارش رک چکی تھی۔ ماحول پر سکوت مرگ طاری تھا اور اس سکوت میں شکاف ڈالتی ٹلک شکاف آوازیں۔۔۔ "تم قائل ہو۔۔۔ تم قائل ہو۔"

خست سو رہی کے باوجود میری پریشانی مرق آلود ہو گئی۔ دل کپٹیوں میں دھڑکنے لگا۔ "تم قائل ہو" کی گونج زمین سے آسمان تک پھیلی ہوئی تھی۔ چاند ہڈیوں کا سینہ چیر کر باہر نکل آیا تھا۔ اب شفاف چاندنی ہر شے پہ لپٹی ہوئی تھی۔ پکا پکا ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میت نے سفید چادر اتار پھینکی اور اٹھ گئی۔ "ماں!" اس نے پکارا تو وہ نادیدہ شے ایک دم بیٹے کی جانب لپٹی۔ "میرا بچہ۔۔۔ میرا نکل زندہ ہو گیا۔" وہ اتنے خود سے لپٹا پتہ پتہ پکارنے لگی۔

میں سانے میں رہ گیا۔ اب وہاں بھی ظاہر ہو چکی تھی۔ اس کی شکل و صورت عجیب ہیبت ناک تھی۔ وہ بیٹے کا ہاتھ تھا سے میرے پاس آئی۔ "تم نے میرے بیٹے کو کھل کیا تھا۔ وہ تو ہم لوگ اتنی دیر کے لئے ہی مرتے ہیں درنہ تو۔۔۔" بہر حال اب تمہیں سزا تو بھگتنا ہوگی۔ کم از کم 7 سال تک۔۔۔ برس سال کی آج کی رات تم پہ بھاری گزرا کرے گی۔ تمہیں بھی پتہ چلے کہ ہم سے ہنگام لینے کا انجام کیا ہوتا ہے۔۔۔" سانپ کی سی پونکارتی آواز ساتوں سے سیدھی دل میں جھپٹی تھی۔ میری زبان ٹھک ہو کر رہ گئی تھی۔ مجھے اپنا

وجود سکتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ لمحات صدیوں سے ہماری
تھے۔ دیرے دیرے میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔۔۔۔۔
دل سینے میں بری طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔۔۔۔۔

اور پھر میری آنکھیں کھلیں تو میں گاڑی میں ہی تھا
اور گاڑی اسی سڑک پر تھی۔ مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ کل
رات میں اس قدر حیران ہو چکا تھا کہ اس معمولی نوعیت
کے واقعے پر حیرت نہیں ہوئی۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کی
اور احمر کے گاؤں کے راستے پہ ڈال دی۔ گزشتہ رات کے
واقعات میری آنکھوں میں گردش کر رہے تھے اور میری
ریڑھ کی ہڈی میں بار بار سنسناہٹ ہی دوڑ جاتی تھی۔ احمر کی
شادی بھی مجھے نارٹل نہ کر سکی۔

بہر کیف میں گھر واپس پہنچ گیا۔ اگلے چند روز
میں کسی حد تک سنبھل گیا تھا۔ لیکن بہر حال وہ
بھی ایک رات اپنی تمام تر ہولناکی سمیت مجھے لڑبڑ
کردیتی تھی۔

دو دسمبر کی ایک گلابی شام تھی۔ میں قرعی شہر بصر
پور سے کچھ ضروری اشیاء کی خریداری کرنے گیا تھا۔ گھر میں
ہمارے پرانے ملازم تھے۔ کھانا وغیرہ انہیں بننے ہی پاتی
تھیں۔ خریداری سے فارغ ہو کر میں نے چند ڈائجسٹ
لینے کا سوچا کہ مطالعے سے ذہن بے گام۔ اس سے قبل مجھے
مطالعے سے کوئی شغف نہ تھا۔ "ادھر کوئی لائبریری وغیرہ
کہاں ہے؟" میں نے ایک ادیب عمر سے پوچھا۔

"کیا ایسا ہے؟" دو برتن بیٹھ کر۔ نے لگا۔ "بہن
ڈائجسٹ وغیرہ۔" میں نے قدرے آکٹاہٹ سے بتایا۔
"اچھا تو تمہیں ڈائجسٹ لینے ہیں۔ یہ سیدھے
چلے جاؤ، آگے ایک میڈیکل اسٹور ہے، اسٹور کا نام تو
مجھے یاد نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ مگر اس اسٹور سے ایک دو کتابیں
چھوڑ کر ٹاؤن اسکول ہے۔"

"اسکول سے ڈائجسٹ لینے کے؟" میرا لہجہ پھر یہ
ہو گیا۔ ٹاؤن اسکول میں نے دیکھ رکھا تھا۔ لیکن مطالعے
سے وابستگی نہ ہونے کے باعث کسی لائبریری کے بارے
میں علم نہ تھا۔ "نہیں، ٹاؤن اسکول سے ایک دو کتابیں
چھوڑ کر جو میڈیکل اسٹور ہے اس سے تمہیں رسالے مل

جائیں گے۔"

"میڈیکل اسٹور پہ ڈائجسٹ۔۔۔۔۔؟" میں زیر
لب بڑبڑایا اور اس کا شکر یہ ادا کرنا آگے چل پڑا۔ اسٹور
کے کاؤنٹر پر ہی مجھے میگزین وغیرہ رکھے دکھائی دیے۔
میں نے چند ڈائجسٹ سلیکٹ کئے اور ادائیگی کر کے واپس
ہو گیا۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے موسم ابر آلود ہو گیا تھا۔ سورج
نے بادلوں کی چادر اوڑھ لی تھی اور سردی میں حریرہ اضافہ
ہو گیا تھا۔ میں نے گاڑی پورج میں کھڑی کی اور باہر نکل
کر ملازم سے سامان نکالنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں
چلا گیا۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر میں نے
ڈائجسٹ نکالے۔ ٹائٹل پہ ایک دو شیزہ کا عکس تھا۔ سمندر
کے تیل نائل سبز پانی کی لہروں میں ابھرتا وہ عکس بے حد
دلکش تھا۔ سرورق اتنا دلچسپ تھا کہ میں بے اختیار وہی
ڈائجسٹ کھول بیٹھا۔ کہانیاں بھی کافی دلچسپ اور سنسنی خیز
لگ رہی تھیں۔ میں ایک اسٹوری میں کھویا ہوا تھا۔ باہر
بارش شروع ہو چکی تھی۔ اچانک ہی مجھے لگا کہ جیسے کھڑکی
کے پار کوئی ہے۔ وہ میرا وہ نہیں تھا وہاں واقعی کوئی تھا۔
اس کی سرخ انگارو آنکھیں مجھے ہی گھور رہی تھیں۔ ہر اس
کی ایک سرد لہر نے بے اختیار میری ریڑھ کی ہڈی میں
گردش کی۔۔۔۔۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا تو وہاں کچھ بھی
نہیں تھا۔ اسے ڈائجسٹ کی کہانی سے منسوب کر کے میں
نے اس خیال سے سر جھٹکنا چاہا تاہم میں بخوبی جانتا تھا کہ
وہ میرا وہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ ٹھوس حقیقت تھی۔

خیر اس دن میں ایک رشتے دار کی فونٹی پہ گیا تھا۔
ذکر میرے ہابا کے چاچا تھے۔ میں پہنچا تو جنازہ تیار تھا۔
انہیں وفات کے بعد میں ہابا کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر وہیں
بیٹھ رہا۔ سب لوگ چلے گئے تھے۔ سورج ڈوب چکا تھا اور
تاریکی کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ قبرستان زیادہ
بڑا نہیں تھا لیکن چونکہ شہر خوشاں تھا لہذا ماحول پہ موت کی
سی خاموشی طاری تھی۔ برگد کے درخت پہ بھی خاموشی کا
راج تھا گویا پرندے تک دم سادھے ہوئے تھے۔

معا میرے عقب میں سرسراہٹ ہوئی۔ ساتھ ہی
بلکے بلکے قدموں کی چاپ ابھری۔ میں چونک کر پلٹا اور

نے دھڑکتے دل کے ساتھ جھانکا اور سناکت رہ گیا۔ ڈاکر بابا کی لاش موجود تھی۔

"تو پھر..... وہ سب کیا تھا؟ کیا میرا وہم؟ لیکن نہیں..... اگر وہ وہم ہوتا تو میری گردن زخمی نہ ہوتی؟" میرا ہاتھ بے اختیار اپنی گردن کو چھو گیا۔ زخم تازہ تھا۔ اک نہیں سی ابھری تھی۔ میں بے یقینی کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ میرا ذہن تقریباً ماؤف ہو کر رہ گیا تھا۔ اور دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

رائل بیکری سے فروٹ ایک اور رسک کے پیکس لے کر میں باہر نکلا تو ایک بچے کو روٹے پایا۔ وہ سات آٹھ سال کا بچہ تھا۔ سرخ و سفید رنگت اور پھولے گالوں والا۔ میں بھیر پور میں کچھ شاپنگ کرنے گیا تھا۔ "آپ کیوں رو رہے ہو بچا؟" میں نے اس کے قریب کھنوں کے بن بیٹھے ہوئے کہا۔ "انکل..... میری ماما اور پاپا مجھے ادھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں وہ کہہ رہے تھے کہ اب مجھے کبھی نہیں لے جائیں گے؟" اس نے مسلسل روتے ہوئے ایک ایک کرتایا۔ میں نے اسے اٹھایا اور اسے لے کر پھر بیکری میں گھس گیا۔ اسے چاکلیٹ وغیرہ دلو کر میں نڈر بک ڈپو پہ گیا جو رائل بیکری کے تقریباً ساتھ ہی تھی۔ نڈر بھائی سے میری اچھی سلام دعا تھی۔ "نڈر بھائی! یہ بچہ ادھر رو رہا تھا۔" میں نے انہیں تنصیلاً بتایا۔ "تم بیٹھو تو جاؤ۔" میں اسٹول کھیٹ کر بیٹھ گیا تو انہوں نے ایک لڑکے کو مسجد میں اعلان کروا۔ نے کیج دیا۔ بچہ اب گن سے اعزاز میں چاکلیٹ اور کینڈیز کھا رہا تھا۔ شام تک انتظار کے باوجود کوئی بھی نہ آیا۔ "اسے میں اپنے گھر لے جاتا ہوں۔ نڈر بھائی! آپ میرا نمبر لوٹ کر لیں۔ اس کے ورثا کے بارے میں پتہ چلے تو مجھے اطلاع کرو بیٹھے گا۔" انہیں نمبر لوٹ کر وا کر میں اسے ساتھ لے گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

"کامی! شام کو باہر مت نکلا کرو۔" کامی کو باہر سے آتے دیکھ کر میں نے تنبیہ کی۔ اسے میرے پاس آئے ایک ہفتہ ہو چلا تھا۔ اس کے والدین کا کچھ پتہ نہیں

سنائے میں رہ گیا..... خوف و سناہٹ کی ایک برقی لہر ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی سر تک رچک گئی۔ میرے سامنے ڈاکر بابا کھڑے تھے..... سفید کفن میں ہلیوں بلاشبہ وہ ڈاکر بابا ہی تھے..... وہ ڈاکر بابا جنہیں محض آدھا گھنٹہ قبل دفن کیا گیا تھا۔ وہ اپنی خنجر آرا آنکھوں سے مجھے کھور رہے تھے۔ میرے اندر سناہٹ پھیل گئی۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ دل دو ماخ تھج تھج کر کہہ رہے تھے کہ مجھے فوراً سے دستر بھاگ جانا چاہئے۔ لیکن میرے قدم اٹھنے سے قاصر تھے۔ میرا وجود گویا کسی برف کی سل میں ڈھل گیا تھا۔ اچانک ڈاکر بابا نے حرکت کی۔ وہ پیچھے کی سی پھرتی سے مجھ پر جھپٹا۔ اس کے نوکیلے ناخن مجھے اپنی گردن میں دھسنے محسوس ہوئے۔ ایک ٹھنی ٹھنی سی چیخ میرے من میں دم توڑ گئی۔ میرے اعصاب چٹختے لگے اور میرا ذہن غنودگی کے گہرے سمندر میں اترتا چلا گیا۔

کئی ساعتوں تک میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ میں کہاں ہوں۔ میں غالباً لیٹا ہوا تھا اور تھیر زوہ سا گھاس اور لکڑیوں سے بنی چھت کو تک رہا تھا جو سر کے اوپر تھی اور نہ رند حواس بحال ہوتے گئے اور مجھے احساس ہوا کہ میں چارپائی پہ لیٹا ہوں۔ میں نے کمزوری کے باوجود گردن موڑ کر کمرے کا جائزہ لیا۔ بھی کوئی آگ تھا۔ "اڈوان بیٹا! یہ لو پانی پی لو۔" وہ دینو بابا تھے۔ قبرستان کے گورکن..... میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن میرا سر پکرا گیا۔ اور پھر ایک ایک منظر اپنی تمام تر جزئیات سمیت مجھے یاد آ گیا۔ ڈاکر کا مردہ..... اس کی بہ جان آنکھوں کا مجھے گھورنا..... اچانک اس کا مجھ پر جھپٹنا اور..... "ڈاکر بابا کہاں گئے؟" میں نے متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔

"ڈاکر بابا؟" دینو بابا کی سوالیہ نظریں مجھ پر جم گئیں۔ میں نے اٹھتے ہوئے سارا ماجرا کہہ سنایا۔

"میں جب آیا تو تم تہا بے ہوش پڑے تھے۔ لگتا ہے ڈر گئے ہو۔" اس نے کہا تو میں اصرار کرنے لگا کہ وہ سچ تھا۔ وہ مجھے ساتھ لے لے ڈاکر کی قبر تک گیا اور قبر کھودنے لگا۔ وحشت ناک سناٹا پھیل چکا تھا۔ اس اس نے تابوت کھولا اور مجھے نارچ تھما کر اندر جھانکنے کی دعوت دی۔ میں

چلا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور ڈانٹنگ ٹینل پر آگیا۔ ایک بات میں نے بارہا محسوس کی تھی کای کے چہرے پر تو مصومیت تھی لیکن اس کی براؤن آنکھوں میں بلا کی چمک اور ایک سرد سا تاثر تھا۔ جو مجھے عجیب سی ناقابل بیان کیفیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ میرے کمرے میں ہی کای بھی سوتا تھا۔

اسی رات ایک خرابیٹ ابھری تو میں ہڑوا کر جاگ اٹھا۔ ایک بھاری جسامت کا ٹل ڈاگ اپنی قافل آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی دم تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہی تھی۔ اس کے جڑے تختی سے سینچے ہوئے تھے اور وہ مسلسل غرارہا تھا۔ میں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ایسا کتا پورے گاؤں میں کسی کا بھی نہ تھا۔ اگر ہوتا بھی تو یوں اندھیرے میں..... جبکہ میں دروازہ لاک کر کے سویا تھا۔ اس نے اچانک اپنی آگلی ناکھوں کو اٹھایا اور برق رفتاری سے مجھ پر چلا گیا۔ لگاؤ۔ میں تلا بازی کھا کر بیڈ سے نچے کود گیا۔ اگر مجھے اپنی جگہ چھوڑتے میں ایک لمحے کی تاخیر ہوتی تو وہ میرا زخروہ اوپر چڑھتا ہوتا۔ میں نے تیزی سے اپنے بکھرے اعصاب کو مجتمع کیا اور سائیڈ ٹینل سے ریوالور نکالا۔ اسی پہل اس نے مجھ پر پھر چلا گیا۔ لگاؤ۔ اس بار نیچے نیچے بھی میرا بایاں بازو اس کے فونل جڑے کے ٹکے میں آ گیا۔ مجھے اپنے بازو میں انکار سے سے گھٹتے محسوس ہوئے۔ درد نے پوری شدت کے ساتھ مجھ پر حملہ کیا تھا۔ تاہم بہرحال یہ سوچنے کا نہیں، نسل کرنے کا وقت تھا۔ وہ اپنے جڑے میں میرا بازو بوجھ جھکے دے رہا تھا۔ درد کے مارے میری چپٹیں نکل رہی تھیں۔ میں نے بمشکل تمام ریوالور کا سینٹری کچ بٹایا اور نالی کا رخ اس کی جانب کر کے ٹرائیگر دبا دیا۔

نفاٹس پھیلے سکوت کو ایک دھماکے نے چیر دیا۔ گولی اس کی گردن پہ لگی تھی۔ اس کے دانتوں کی گرفت میرے بازو پر ڈھیلی پڑ گئی اور وہ دھپ سے کارپٹ پہ گرا۔ اس کا سرخ خون گرے کارپٹ کو رنگین بنا رہا تھا۔ اس کے جڑے کھلے تھے اور وہ درد ناک انداز میں چلا رہا تھا۔ ریوالور میرے ہاتھ سے کھٹ سے گر گیا اور میں ہانپنے لگا۔ مجھ میں اچانک

صدیوں کی حکمن سمٹ آئی تھی۔ دھیرے دھیرے اس کی خرابیٹیں بھی دم توڑ گئیں۔ تب ان اٹھے ہوئے لمحات میں مجھے یکدم احساس ہوا کہ کای وہاں نہیں ہے۔

”کای۔۔۔ کای۔۔۔“ میری آواز میں فکر مندی بھی تھی اور خوف بھی۔ میں نے تیزی سے واش روم میں جھانکا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ مجھے اپنے وجود میں سنناہٹ سی محسوس ہوئی۔ میں پلٹا اور..... سٹانے میں رہ گیا۔

کارپٹ پہ عین اس جگہ جہاں چند پہلے ٹل ٹل ڈاگ کی لاش پڑی تھی وہاں اب کای کا بے جان وجود پڑا تھا۔ اس کی نالی کی بڑی میں سوراخ تھا اور اس سے خون بہ رہا تھا۔ اس کے مصوم چہرے پر ابدی خاموشی چھائی تھی اور اس کی بلا کی چمکدار اور براؤن آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں نے بے اختیار ٹکٹس جھپک جھپک ڈالیں۔۔۔ وہ ناقابل یقین منظر جوں کا توں رہا۔ میرا وجود زلزلوں کی زد میں تھا۔ لگا لگا کای کا وجود بھی غائب ہو گیا.....

☆.....☆.....☆

بتاؤ خر 24 نومبر کی رات آن بچی..... وہ سارا دن ہی بوجھل سا تھا۔ اک نامعلوم سی بے چینی میرے رگ و پے میں خون کے ہمراہ گردش کر رہی تھی۔ مجھے اپنے کندھوں پہ اک بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا۔ اعصاب کشیدہ سے تھے..... دھیان بنانے کو ناول وغیرہ پڑھنا چاہا۔ مگر نہ پڑھ سکا۔ پھر میں ایک دوست سے ملنے پھیر پور چلا گیا۔ اس کے گھر بھی دل نہ لگا تو بھیر پور کی مارکیٹس چھاننے لگا۔ ”عظیم میڈیکل اسٹور“ سے چند ڈائجسٹ لئے اور گھر چلا آیا۔ دھوپ سرکتی جا رہی تھی اور سائے طویل ہو رہے تھے۔ گھر میں بھی کسی طور دل نہ بہلا..... ایک عجیب سا اضطراب تھا جس نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہذا خرم میں گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ کیتوں کے درمیان میں ہاتھ ٹراؤڈر کی جیبوں میں پھنسنائے غائب دماغی سے چلا جا رہا تھا..... میرے ذہن میں پچھلی چند مہینوں کا سب سے تازہ ہونے لگی۔ اس بھیا تک رات کے تمام واقعات اپنی تمام تر جزئیات سمیت میری آنکھوں میں گھوم رہے تھے۔

بند آواز میں کہا۔

"وہ ادھر درخت کے پیچھے کوئی ہے۔ اس کو یوں دیتے ہیں۔" میری دھڑکن تیز ہو گئی۔

"آپ پلیز تھوڑی دیر میٹ کے پاس رک جائیں، ہمیں ذرا ایک کام سے جانا ہے۔" ایک نے پاس آ کر مہذب انداز میں کہا، تاہم اس کی آواز سے لا پرواہی مترشح تھی۔ گویا میرے رکنے یا نہ رکنے سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔ میں ٹخن اٹھاتے میں سر ہلا کر رہ گیا۔ میں ڈھیلے قدموں سے چلتا ہوا میٹ کے پاس جا پہنچا تو وہ چاروں ایک جانب چل دیے۔ "پلیز اجلدی آئیے گا۔" میں نے تھوک ٹھکتے ہوئے کہا۔

وہ لوگ بنا جواب دیئے آ کے بڑھتے رہے۔ ان کے جاتے ہی خوف کے وہشت ناک ناک نے میرے گرد کھلی ماری اور جھن پھیلا کر جھونے لگا۔ دھیرے دھیرے ہوا سر سرانے لگی۔ میٹ کے پیروں سے سر تک سفید چاور تھی تھی۔ وہ ہوا سے لرز رہی تھی..... ہوا کی سرسراہٹیں بڑھنے لگیں۔ مٹا ہوا کے ایک منہ زور جھونکے نے میٹ کے سر سے چاور اتار دی۔ میرا دل اٹھل کر حلق میں آ گیا۔ مردے کا سر دھڑ سے الگ تھا اور سرخ خون نیم تاریکی میں سیا رنگ رہا تھا۔ میں نے بے اختیار پلکیں جھنجھکی سے بھینچ لیں۔ بند پکوں کے عقب میں بھی دو منظر تازہ تھا۔ کھیلوں کی جھنپناہٹ سی آوازوں پہ میں نے بے ساختہ آنکھیں کھول دیں۔

بہت سے لوگ جلتی مشعلیں تھامے اسی جانب آرہے تھے۔ میرے گرد خوف چنرانے لگا۔ وہ ماتم کناں انداز میں چار پائی کے گرد بیٹھ گئے۔ "ہائے شام تجھے کس نے مار ڈالا۔ یہ جو شخص کھڑا ہے اسی نے مارا ہوگا۔" ایک شخص کی رائے پہ مٹ کی نظر میں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ میرا دل یکبارگی سکڑ کر پھیلا۔ جسم کے تمام مساموں سے پینہ پھوٹ نکلا۔ "تم سچ کہتے ہو۔ اسے اسی نے مارا ہے۔"

"نہن..... نہیں اسے میں نے نہیں مارا۔" میں نے نکتت زو آواز میں کہا۔ "اسے اسی نے مارا ہے....." وہ

سورج ڈوب گیا اور شام کے پچھلی نے نہ جانے کس بات پہ نوحہ خواں انداز میں سوگواری سے اپنے پر پھیلا دیئے تھے۔ "آگے مت جاؤ....."

اچانک ہی کئی کے کھیت سے ایک مفلوک الحال بوڑھا برآمد ہوا۔ اس کے بڑھے ہوئے سفید بال شانوں پہ بکھرے تھے اور بے ترتیب ڈازھی ہماڑ جھنکار کی مانند گنگ رہی تھی۔ اس کی گدلی آنکھیں بڑی پراسرار معلوم ہوتی تھیں۔ میں اسے نظر انداز کرتا آگے بڑھ گیا۔ دینر تاریکی نے باجول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ کھیتوں کا سلسلہ اب ختم ہو چلا تھا اور ایک ویران سی جگہ آگئی تھی۔ "میں نے کہنا تھا آگے مت جاؤ۔" میں چونک گیا۔ وہ وہی بوڑھا تھا۔ تاریکی میں وہ حریر پر اسرار لگ رہا تھا۔

جب میں آگے بڑھا، تب اچانک مجھے اپنے عقب میں پھڑ پھڑانے کی غیر متوقع آواز سنائی دی اور ہوا کا ایک تیز جھونکا میری کمر سے لگرایا۔ میں فوراً مڑا اور خوف کی ایک سرد دہر میرے بدن میں داخل ہو گئی..... وہاں کوئی نہیں تھا..... کوئی بھی نہیں..... اور تب اچانک مجھے احساس ہوا کہ یہ جگہ یکسر اجنبی ہے۔ میں عائب دماغی سے چٹا خدا جانے کہاں آن پہنچا تھا۔ میں ایک دہر ہی اپنے حواسوں میں لوٹا تھا۔ تاہم نظر دیر اندہ پھیلا ہوا تھا۔

چاند اگر چہ تاریکی کا سینہ چیرتے نکل آیا تھا۔ تاہم شانے اور ویرانی کا راج بدستور قائم تھا۔ فکر مندی میرے دل میں جا گزیر تھی۔ میں نے وہاں سے نکلنے کا سوچا..... اور اندازے سے ایک جانب چل دیا۔ اکا دکا جھاڑیوں کے بیولے بڑے پراسرار معلوم ہوتے تھے۔ جنگل چاندنی میں اچانک میں نے دیکھا کہ چار بیولے ایک چار پائی اٹھائے آرہے تھے۔ میں بے اختیار ایک درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ یہ غالباً نیکر کا درخت تھا۔ چوں سے عاری اس کی مردہ شاخیں عجیب پراسرار انداز میں جھکی ہوئی تھیں۔ انہیوں نے چار پائی لا کر میرے تقریباً سامنے رکھ دی اور اس کے گرد گول گول پتھر لگانے لگے۔ میں متعجب سا دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ آہٹیں میں کسر پھسرتے رہے۔ "وہ تو ٹھیک ہے لیکن میٹ کے پاس کون رہے گا؟" ایک نے

میری جانب بڑھا تو میں بے ساختہ لاکڑا گیا۔ "اسے واقعی اس نے مارا ہے۔ پچھلے سال اس نے میرے وشال کو بھی اسی نے اپنی گاڑی تلے کھل ڈالا تھا۔" نظرت میں زدنی مانوس آواز مجھے لرزائی۔

"اب تو زائد نے بھی کہہ دیا اور زائد نے کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔" کسی نے اس کی حمایت کی۔

"میں نے اسے نہیں مارا۔" میں پوری قوت سے حلق کے بل چلایا۔

"اسے تم ہی نے مارا ہے۔" زائد زہر خند لہجے میں ایک ایک لفظ پندرہ دے کر بولی۔

"سارا جھگڑا چھوڑو۔ ہم شام سے ہی پوچھ لیتے ہیں کیوں شام تمہیں کس نے قتل کیا ہے؟" ایک شخص آگے بڑھا۔ شام نے اپنا پردہ سر ہاتھوں میں اٹھا لیا اور اٹھ بیٹھا۔

مجھے اپنا وجود سکڑنا ہوا محسوس ہوا۔ دل پٹری سے گزرتی کسی ٹرین کی مانند دھڑ دھڑا رہا تھا۔

"مجھے اذہان عمر نے مارا ہے۔" اس کی آواز کسی گہری کھائی سے آئی تھی۔

"اب بتاؤ کیا تم اذہان عمر نہیں ہو؟" زائد نے استہزائیہ لہجے میں پوچھا۔

میں نے بولنا چاہا مگر حلق سے آواز نہ نکلی۔ ہونٹ پھڑ پھڑا کر رہ گئے۔ میں شخص اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

"تو ثابت ہو گیا کہ شام کا قاتل سبھی ہے۔ چلو پچاسی دو سے۔" زائد دنگر لوگوں سے مخاطب ہوئی وہ زور و شور سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کی پر زور تائید کرنے لگے۔

مجھے پچاسی کا پھندا اپنے سامنے لٹکا دکھائی دیا۔ سانس کو پیا کھیننے لگی۔ میری سوچتے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو کر رہ گئی تھیں۔ جیسے میری قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی تھی۔

میں نے اپنے نجد بیروں میں اپنی بیٹی کبھی قوت منتقل کی اور بھاگ اٹھا۔ جان بچانے کی فطری خواہش میرے لاشعور میں متحرک ہو کر مجھے بھاگنے پر مجبور کر رہی تھی۔ "ارے بھاگ رہا ہے پکڑو۔" مجھے عقب میں مشتق آواز میں سنائی

دیں ساتھ ہی بھاگتے قدموں کی دھب دھب..... میرا سانس بری طرح پھول رہا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا..... وہ سب بھاگے چلے آ رہے تھے اور سب سے آگے ہاتھوں میں اپنا کٹا سر اٹھائے بھاگتا شام تھا۔ اس کی کئی گردن سے خون بہہ بہہ کر اس کے کندھوں اور سفید کفن کو رنگین کر رہا تھا۔ مجھے ایک زبردست ٹھوکر لگی اور میں بری طرح لاکڑا کر گرا۔ زندگی ہمیں بار بار ٹھوکر کھانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ بہادر وہ ہے جو ٹھوکر کھا کر سنبھل جائے۔ تاہم میں نہ سنبھل سکا۔ آخری منظر میں نے دیکھا کہ شام..... سر پر پردہ شام مجھ پہ جبک رہا ہے..... میں مٹی کے ذہیر کی طرح پڑا رہا..... میری قوت حرمت ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر میرا ذہن اتھاہ مگر انجیوں میں ڈوب گیا۔

☆.....☆.....☆

میں نے اپنے چکراتے سر کو بمشکل اٹھایا۔ میں نہ صرف اپنے گھر میں بلکہ اپنے کمرے میں اپنے بستر پہ تھا۔

میں نے گزشتہ واقعات کے بارے میں سوچنا چاہا..... مگر میرا سر پھینے لگا۔ اتنی دیر میں ملازم ناشتے کی ٹرے لے آیا۔ مجھے آگر چہ بھوک تو نہیں تھی لیکن جن حالات سے میں گزر رہا تھا ایسے میں توانائی کی ضرورت تھی۔ لہذا میں نے فریض ہو کر ناشتہ کیا۔ اور پھر کمرے میں بند ہو گیا۔ سردرد سے پٹا جا رہا تھا۔ عجیب سی بے بسی تھی..... اگلے چند دن

بخیریت گزارے۔ 11 دسمبر کی سنبھری دوپہر میں ہمارے گاؤں محبوب شاہ میں ایک نئی ٹھکانی آئی۔ وہ گھر کافی عرصے سے خالی پڑا تھا جس میں وہ لوگ آئے تھے۔ یہ اس شام کی بات ہے، میں مغرب کی نماز پڑھ کر گھر واپس آنے لگا تھا کہ میں نے ایک زخمی کبوتر دیکھا۔ اس کے سفید پردوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ غائبانہ سے لمبی وغیرہ نے دیوچا تھا۔ لیکن کسی وجہ سے وہ بچ گیا تھا۔ وہ سننے آنے والوں کے گھر کی دیوار پہ بیٹھا تھا۔ وہ گھر مسجد سے چند قدم پر ہی تھا۔ گھر کے صحن میں نیم کا ایک بیڑا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر کبوتر کو پکڑا چاہا مگر وہ پھر سے اذکر نیم کی شاخوں میں چھپ گیا۔

میں نے دست دی۔ دروازہ ایک عورت نے

کھولا۔ "وہ درخت پہ ایک ڈنچی کیوتر....." ابھی میرا فقرہ ادھورا تھا کہ درخت سے ایک نو عمر لڑکے نے چلائی لگا دی۔ اس کے دونوں بازو ڈنچی تھے۔ "اماں بھوک لگی ہے۔" اس نے عورت کو قاطب کیا۔ وہ جھٹ کھانے لے آئی اور کھانا دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ انسانی بازو اور ساتھ میں خون بھرا جگ..... "تت..... تم لوگ آدم خور ہو؟" میں ہنکاتے ہوئے بولا۔

"آدم خور؟" عورت نے تعجب سے دہرایا۔ اب کے میں نے کھانے پہ لگاؤ ڈالی تو ساکت رہ گیا۔ چکن روٹن تھا اور دودھ کا جگ..... یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ میرے ساتھ؟ اور ایسا کب تک ہوتا رہے گا آخر؟ کب تک؟؟؟

☆.....☆.....☆

محبوب شاہ کے تقریباً ساتھ ہی محض آٹھ دس منٹ کی مسافت پہ ایک چھوٹا قبرستان ہے۔ اس قبرستان میں "بابا اکبر علی شاہ" کا حزار بھی ہے۔ وہ اللہ کے برگزیدہ بندے تھے، خیر تو میں بتا رہا تھا کہ قبرستان کے تقریباً ساتھ ہی ایک نہر ہے۔ میں اس دن ایک دوست کی شادی میں گیا تھا۔ بائیک خراب ہونے کے باعث میں پیدل ہی چل پڑا۔ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے کا سفر تھا۔ اگرچہ مجھے ایک دوست نے کہا بھی تھا کہ میں چھوڑ آتا ہوں، لیکن میں نے پیدل جانے کو ترجیح دی۔ میں دھیمے سروں میں اپنی پسندیدہ غزل "میری آنکھوں کو آنکھوں کا کنارہ کون او سے گا۔" گنگنا تا ہوا آ رہا تھا۔

چاند تیر ہوئی سیرگی پہ قدم رکھ چکا تھا۔ میں نہر کنارے چلنا گدے پانی میں چاند کا روشن عکس جھلملاتا دیکھ رہا تھا۔ جب میں قبروں کے سامنے پہنچا تو مجھے قبرستان میں کسی کی موجودگی کا گمان ہوا۔ میں اسے اپنا وہم جان کر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ تھوڑا آگے جا کر مجھے نہر پار کر کے اسی قبرستان سے گزرتا تھا۔ تقریباً ہمیں سنٹ کی دوری پر ایک بڑا اٹھاپا ہے جو بذریعہ سڑک گاؤں تک پہنچاتا ہے۔ جبکہ قریب ہی کھمبارکھ کر نہر پار کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ میں نے اسی شارٹ کٹ کا سہارا لیا تھا۔ مجھے سے

گزر کر جب میں نہر کے دوسرے کنارے پہنچا تو ٹھک گیا..... وہاں بھیری کا ایک درخت ہے اس درخت کے ساتھ وہلی قبر کے وسط میں ویٹھنڈا ہوا تھا اور..... اور قبر کے گرد کوئی عورت چکر لگا رہی تھی۔ اس کے کھلے بال پشت پر لہرا رہے تھے۔ میرا دل ہراس کے ٹھکے میں جکڑ گیا..... چند چکر لگانے کے بعد اس نے ویٹھنڈا کر ایک جانب رکھا اور قبر کھودنے لگی..... پھر اس نے ننھے سے تابوت کا ڈھکن کھولا اور لاش نکال لی۔ بچے کو گود میں لٹا کر اس نے کوئی ننھی سی چیز اٹھائی..... وہ بچے کی آنکھوں میں کاجل لگا رہی تھی..... کاجل لگانے کے بعد اس نے بچے کو لٹایا اور..... بس میری برداشت ہمیں تک تھی.....

☆.....☆.....☆

اگر میں تمام تر واقعات بیان کروں تو محض وقت کا ضیاع ہوگا اور وقت..... وقت ہی تو نہیں ہے میرے پاس۔ وقت کسی تیز رفتار طائر کی مانند ہے..... بس اڑتا ہی چلا جاتا ہے۔ نہ ہی ٹھکنے نہ ہی رکتا ہے..... حتیٰ کہ پلٹ کر دیکھتا بھی نہیں اور ہم لوگ اس بے رحمی کو ہر حال میں جھیلنے پر مجبور ہیں۔ یہ اپنے نولاوی ٹھکنے میں انسان کو یوں جکڑتا ہے کہ اسے ہر حال میں ہر صورت اس کے پیچھے بھاگنا پڑتا ہے۔ بھلے وہ بھاگنا چاہو، یا نہیں..... وقت بلا کا سٹاک ہے۔ اس کی سرشت میں وہ شامل ہی نہیں اسی لئے یہ کسی سے بھی وفا نہیں کرتا..... یہ آنکھیں پھیرنے میں پہل بھی نہیں لگاتا..... رنگ بدلنے میں گرگٹ خواہ مخواہ بدنام ہے۔ وقت سے زیادہ کوئی رنگ نہیں بدل سکتا۔

نمبر..... 24 نومبر کا دن پھر اپنی تمام تر بے چینیوں سمیت آن پہنچا۔ اضطراب میری نس نس میں نمایا تھا۔ بے چینی میرے خون میں شامل ہو کر رگوں میں گردش کر رہی تھی۔ میری یہ کیفیت سورج طلوع ہوتے ہی ہونے لگی تھی۔ اور لمحہ پہ لمحہ یہ شدید تر سے شدید تر بن جاتی جا رہی تھی..... بے چینیوں آنکھوں میں آن بسی تھیں۔ مگر میں کسی گل جھنن نہ ملا تو میں نکل کھڑا ہوا۔ دیبا پور میں ایک دوست سے ملنے گیا مگر وہ گھر پہ نہ تھا۔ ادھر ادھر گھوم کر کچھ وقت گزارا اور گھر کی راہ لی۔ میں گھر نہیں جانا چاہ رہا تھا۔

بیری کے پاس رک کر میں یا دوں میں کھوسا گیا۔ سب کی شرارتیں اور انسی بھینس کہیں گھمری تھی۔ احمد دعویٰ چلا گیا، فہد کراچی سہیل ہو چکا ہے اور فرحان..... میرے حلق میں آنسوؤں کا پھندا سا بننے لگا۔ آگے توڑی دوری پر ایک بیری کا درخت تھا۔ شام رات کے گلے رہی تھیں۔ بیری کے پتوں میں ہونے والی سرسراہٹ نے مجھے چونکا دیا۔ کوئی چیز دھپ سے میرے سامنے گری تھی۔ میرا دایاں ہاتھ جیب میں رینگ گیا۔ مگر میں اک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ فون شاید راستے میں ہی کہیں گر گیا تھا۔ میں نے غم تاری میں دیکھا۔ وہ چھوٹی سی بچی تھی۔ گول منوں اس کے مصوم چہرے پر نگر کے سائے تھے۔ میں نے ہنسل ڈرج نکالی کر روشن کی۔ اس کا لباس کافی خست تھا۔ "کون ہو تم اور اتنی رات کو ادھر کیا کر رہی ہو؟"

"انگل با میں بھرتا رہی تھی۔" اس کی آواز سے لاپرواہی مترشح تھی۔

"اتنی دیر تک یوں نہیں پھرتے بنا!" میں نے اسے تنبیہ کی۔

"مجھے خیال ہی نہیں رہا انگل۔ ماں نے بھی منع کیا تھا مگر..... ماں نے کہا تھا ادھر روندے ہوتے ہیں اور کچھ لوگ بھی بچوں کو پکڑ لیتے ہیں۔ اب تو اتنی رات ہو گئی ہے میں گھر کیسے باؤں گی؟"

پکا بیک وہ روئے گئی۔ واقعی ان دنوں بیچے غائب ہونے لگے تھے۔ "چلو میں آپ کو گھر چھوڑ دیتا ہوں۔"

"آپ کا گھر کدھر ہے؟" میں اس کے پاس گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا۔ "کیا سچ میں؟" میرے اثبات میں سر ہلانے پر وہ بچل پڑی۔ مختلف پگڈنڈیوں سے گزرتی وہ آرام سے چل رہی تھی۔ جبکہ مجھے چلنے میں کافی دشواری کا سامنا تھا۔ تاریکی نے ہر چیز پر تسلط جمالیا تھا۔ سنانے گرو پیش پھیلے تھے۔

دشنت میرا دامن تھا سے ہوئے تھی اور بے چینیاں میرے اندر آئی تھیں۔ بیری آنکھوں میں کامی دلا واقعہ لہرایا تو کسی کونے میں دیکے خوف نے اپنا سر اجمارنا شروع کر دیا۔ وہ بچی کسی چھلاوے کی طرح بھاگی

گھر کے خیال سے ہی مجھے وحشت ہو رہی تھی لیکن بہر حال گھر تو جانا ہی تھا۔ لیکن ہوا کچھ یوں کہ بیری گاڑی خراب ہو گئی۔ اسے سروں کے لئے دے کر میں بذریعہ بس روانہ ہوا۔ بصر پر اتر کر میں نے پیدل گھر جانے کا فیصلہ کیا کہ وقت کٹ جانے کا..... اس کے لیے بھی میں طویل راستے کا انتخاب کیا تھا۔ میں بیچی کاٹن اور پاپ کارن لئے نہر کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ آسمان کا رنگ گدلا ہو رہا تھا اور اس گدھے آسمان پہ سورج کا مہرا تھاں دک رہا تھا۔ سورج اپنا آدھا سنرٹے کر چکا تھا۔ قریباً بیس منٹ بعد میں جنوبی سڑک پر مڑ گیا۔ میں سوچوں میں گم چلا جا رہا تھا۔

منا مجھے لگا گویا بھیر میں کسی نے خنجر اتار دیا ہو۔ میں نے ساختہ ہائیں پیر پر جبک گیا۔ ایک لبا ٹوکیلا کا ٹکٹا کوسے میں گھس گیا تھا۔ میں نے نچلے لب پر دانت جمانے اور کاٹنا ایک جھکے سے کھینچ لیا۔ خون کے سوئی ابر آئے تھے۔ میں لڑکھڑا کر چلا ایک درخت کے نیچے گھاس کے قالین پر دھپ سے بیٹھ گیا۔ نجانے رینگے کا اثر تھا یا پھر تھکن کا احساس غالب آ گیا..... میرا ذہن غنودگی میں ڈوبنے لگا..... کبھی کبھی سڑک پر سے کوئی گاڑی وغیرہ گزرتی تو اس کی آواز میری سامتوں پہ ہتھوڑے کی طرح برستی تھی۔

اور پھر میں جب آنکھیں مستا تھا تو سورج ڈوب رہا تھا۔ ارد گرد ہو کا عالم طاری تھا۔ ہوا کسی کونے کدھر سے میں دیکھی بیٹھی تھی۔ وحشت ہر چیز پہ لپٹی محسوس ہورہی تھی۔ "میں اتنی دیر رہا رہا؟" ٹکٹا حیرت سے بڑبڑاتا چل دیا۔ شام نے دھیرے دھیرے سراجمارنا شروع کر دیا تھا اور شام پہ لپٹی اداسی کا احساس قوی تر تھا۔

دونوں اطراف کھیتوں کا سلسلہ پھیلا تھا۔ آگے جا کر میں کھیتوں کے سچ گزرتی پگڈنڈی پہ مڑ گیا۔ میں، احمد، فہد، فرحان اور فخر اکثر اسکول سے واپسی پہ اس طرف نکل آتے تھے۔ گراما کی طویل اکتادہ سینے والی دو پہروں میں ہر اتارنا ہمارا پسندیدہ مشغلہ ہوا کرتا تھا، اس بیری کے بھر

مجھے یوں پسند تھے کہ یہ کھلے بیٹھے تھے۔ اس سے ڈیڑھ دو فرلانگ کے فاصلے پہ امرود اور آمون کا باغ بھی ہوا کرتا تھا۔ وہ باغ اب اجڑ چکا ہے لیکن بیری ابھی سلامت ہے۔

دار Digest 232 March 2015

ہلی جا رہی تھی۔ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں، میں ہانپ رہا تھا۔ بہر طور ایک کچا گمراہ گیا۔ "اندر آئیے، انکل!" اس نے کہا اور میں اندر بڑھتا چلا گیا۔ 2 کمرے تھے بائیں سمت غالباً واش روم تھا۔

چاند دھیرے دھیرے ابھرنے لگا۔ میری سامتوں میں "ٹپ ٹپ" کی آواز پڑی۔ جیسے پانی میں مزید پانی قطرہ قطرہ گر رہا ہو۔ وہ بچی نے کہاں چلی گئی تھی۔ گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا، سوائے خوف کے۔ جو مجھے اپنے شہجے میں جکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ٹپ ٹپ کی آواز میرے ذہن پر ہتھوڑے کی مانند برس رہی تھی۔ میں ٹوٹی بند کرنے کے خیال سے آگے بڑھا۔ ٹپ ٹپ ٹپ کا دائرہ ٹوٹی کے نیچے رکھے شب پر پڑا اور میں بے ساختہ لڑکھڑا گیا۔ وہ شب خون سے بھرا ہوا تھا اور اس میں انسانی اعضا تیر رہے تھے۔ کئے پھینے ہازو، انگلیاں اور انسانی سر..... سر کی عورت کا تھا۔ اس کے لمبے بال خون بھرے شب میں چکرار رہے تھے۔ ٹوٹی سے خون قطرہ قطرہ شب میں گر رہا تھا۔

مجھے ایک زبردست ابکائی آئی اور کہانی کا دورہ پڑ گیا۔ خوف کا گلہ میرے گردنگ ہونے لگا۔ اسی اثنا میں وہ ہنسی آگئی۔ "چائے پیئیں گے انکل؟" اس نے پوچھا اور بنا میرا جواب سنے دائیں جانب بڑھ گئی۔ ادھر غالباً چلہا تھا۔ ادھر یقیناً چلہا تھا۔ اس بچی نے کوئی برتن جو لمبے پر رکھا۔ چاند کی روشنی میں برتن ٹپ ٹپ کی مانند چمک رہا تھا۔

میں غائب و ماٹھی سے چلتا اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ برتن کی جانب یوں کیا کہ اس کی انگلیوں کا رخ برتن میں تھا۔ پھر میری آنکھوں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ اس کے ننھے ننھے ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں سے سفید سیال پھوٹ رہا تھا۔ دودھ کی دھاریں کچھ دیر کرتی رہیں۔ پھر اس نے ہاتھ جھٹکا۔ دودھ گرتا بند ہو گیا۔

میرا جسم من ہو گیا۔ میں بت بنا کھڑا رہا..... اٹھا منظر دیکھ کر میری سانسیں سینے میں اٹکنے لگیں..... اس نے اپنے دونوں ہیرے جو لمبے میں رکھے..... اس کے ہیرے جل

ہے تھے۔ ہاں! اس کے ہیرے جل رہے تھے۔ جلتے گوشت کی ناگوار بو اور گروٹو نفوذ کر گئی۔ وہ چھوٹی سی بچی از حد اطمینان سے بیٹھی تھی۔ اس کے ہیروں سے پندلیوں تک بدستور شیطے لپک رہے تھے۔ مرد ہوا کا ایک ٹوکھلا جھونکا میری کمرے سے نکل گیا۔ میرے پورے وجود میں ٹھنڈک دوڑ گئی۔ خون کی گردش ختم ہی گئی۔ سینے میں جھپسی دھڑکن لمبے بالوں والے منہ زور گھوڑے کی طرح سر پہن بھاگنے لگی۔

وہ میری جانب مڑی اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ میری جانب بڑھنے لگی۔ اس کے ہیروں سے بدستور شیطے بلند ہو رہے تھے۔ اس کے برعکس اس کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی کرب و اذیت کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھری تھی اور چہرہ نشاط آماجگاہ تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ میں برتن تمام رکھا تھا جس سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ دھیرے دھیرے ہنسی کے نقش و نگار تبدیل ہونے لگے۔ اس کا قد بڑھنے لگا اور اس کا چہرہ زائکہ کے چہرے میں تبدیل ہو گیا۔ میری سانسیں دھوکھی کی مانند چلنے لگیں۔ دل پہلو میں پارے کی مانند اچھلنے لگا۔ ذہن میں جھکڑ سے چلنے لگے۔ دماغ آرمیوں کی زد میں تھا۔ اس کے سفاک چہرے پر میرے لئے بے حد حقارت تھی۔ آنکھوں میں بلا کی سفاکی تھی۔ بے اختیار میرا دل چاہا کہ بھاگ جاؤں۔ مگر میرے قدم زمین کی ولدل میں جمند ہو چکے تھے۔ دھنس چکے تھے۔ اس نے یکفخت دائیں ہاتھ کو حرکت دی۔ میری آنکھوں کے سامنے بجلی کا کوند سا لپکا۔ اسی لمحے میرا چہرہ جھلس کر رہ گیا۔ بے تماشا جلن کے احساس نے مجھے کرب و اذیت کی بھٹی میں اتار دیا۔ میں چہرے پہ ہاتھ رکھے بیٹھتا چلا گیا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ کسی نے ناقعد ادا نگار نے میرے چہرے پر پھینک دیے ہیں۔ گویا کانٹوں بھری ٹھہری میرے چہرے پر چھو دی گئی۔ درد تھا..... بے پناہ درد تھا..... اذیت تھی..... ناقابل برداشت اذیت تھی..... میری سامتوں پر زائکہ اور وشال کے قہقہے دسک دے رہے تھے۔ نجانے کتنی دیر تک میں درد سے لڑتا رہا..... لمحے، صدیوں پہ محیط ہو گئے تھے..... اسی بے پناہ درد و اذیت کے احساس سمیت میرا ذہن اندھی کھاتوں میں

بابا کی بھانجی رشیم سودبھی پوچھ رہی تھی۔ میں نے بولنا
چاہا اسے کہنا چاہا کہ میں ناشتہ نہیں کروں گا مگر..... میرے
حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ زبان پتھر ہو چکی تھی۔ میں نفی
میں سر ہلاتا نظر حال سا وہیں گھاس پہ گر گیا۔

میں کتنی ہی دیر خالی الذہن کے عالم میں وہی پڑا
رہا..... دلخشا میری چیخ نکل گئی..... میرے جسم میں لاقصد
سویاں چھینے لگیں..... میں ایک دم زچل کر اٹھا۔ گھاس
نو کیلے کانٹوں میں تہل ہل ہو چکی تھی۔ کانٹے میرے پردوں
میں اتر گئے..... وہاں کھڑا ہونا ناممکن تھا۔ میں پھر وہیں
گر گیا۔ کانٹے پھر میرے جسم میں جھنسن گئے۔ میرے حلق
سے بے اختیار چیخیں نکلنے لگیں.....

یہ ایک نو کیلے کانٹے پھر سے نرم گھاس میں ڈھل
گئے۔ میرے جسم سے گویا ساری توانائیاں نچڑ کر رہ گئی
تھیں۔ ذہن میں جھکڑ سے چل رہے تھے۔ میں دانتوں
تلا ب کھینچتے ہوئے بے حس سا وہیں پڑا رہا۔

☆.....☆.....☆

عجیب جنون مسافت میں کھر سے نکلا تھا
خبر نہیں ہے کہ سورج کدھر سے نکلا تھا
میں مات ٹوٹ کے دوپٹا تو جھن سے سویا
کہ دل کا زہر میری چشم تر سے نکلا تھا
یہ اب جو آگ بنا شہر شہر پھیلا ہے
یہ دھواں میرے دیوار و در سے نکلا تھا
یہ کون پتھر سے مجھے راستوں میں جھوڑ گیا؟
ابھی ابھی تو عذاب سفر سے نکلا تھا..... سیاہ تار کول
کی طویل سڑک سنسان تھی۔ اک عجیب سی کشش ایک
انجانی طاقت میرے قدموں سے لپٹی مجھے باہر کھینچ لاتی
تھی۔ میں کسی محروم معمول کی طرح چل رہا تھا۔ میرا
ذہن سوچوں سے عاری تھا۔ میں پچھلے کئی گھنٹوں سے
مسلل پونہی چل رہا تھا۔ قوت ارادی گویا سلب ہو کر رہ گئی
تھی۔ میری حالت اس وقت کسی رو بوٹ کی ہی تھی۔ سڑک
کے اطراف قطار در قطار سٹیل کے سفید قامت درخت
سرتانے کھڑے تھے۔ ان کی نیم برہنہ شاخوں پہ گلابی اور
نارنگی پھول سو گواری سے مسکرا رہے تھے۔ میں تھک چکا

گر تاج چلا گیا..... ان کے قہقہے بدستور جاری تھے.....
اور پھر تیز دھوپ کی جھین نے مجھے کسمسانے پر
بجور کر دیا۔ میں آنکھیں مسکتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ میں اپنے
گھر میں گھاس پہ پڑا تھا۔ سورج عین سر پر چمک رہا تھا۔
مجھے گزشتہ رات کے واقعات یاد آئے تو جسم میں ہراس کی
سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔ میں نے دیر سے دیر سے اپنے
چہرے کو چھوا۔ میرے ہاتھ ہولے ہولے لرز رہے تھے۔
جلد نادل پا کر میں تیزی سے اپنے کمرے میں گیا۔ میں
نے ڈرتے ڈرتے ڈریسنگ ٹیبل کے قد آدم آئینے میں
جھاٹکا۔ میرا چہرہ صحیح سلامت تھا۔ میرے لڑتے ہاتھ بے
تفنی سے چہرے پر گروش کرنے لگے۔ کیا تھا یہ سب.....؟
کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ؟ میں ماؤف ہوتے ذہن کے
ساتھ بحر حال انداز میں بستر پہ گر گیا..... میری سوچیں
ذہن میں آندھیاں چلا رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

چوبیس نومبر کی وہ صبح مین دھند کے پردے میں
لپٹی تھی۔ دھند میں مقوف سورج ہلکا سنہری لگ رہا تھا۔ اس
دن بیدار ہوتے ہی اک خالی پن سا میرے اندر اتر آیا
تھا۔ اک عجیب سی ویرانی نے میرے اندر ڈیرے ڈال
رکھے تھے۔ میں ننگے پاؤں گھاس پہ چلتا لان چیتز پہ گر سا
گیا۔ ہلکی سبز گھاس پہ جنم کے شفاف قطرے سوتیوں کی
ماتد تک رہے تھے۔ سوتیا اور گلاب کی خوشبو بھی میرے
حزاق پہ اتر انداز نہ ہونے پائی۔

میری نگاہ ایک نیلے کانٹہ پہ پڑی۔ وہ کانٹہ گھاس
پہ یوں پڑا تھا گویا ابھی ابھی کسی نے رکھا ہو۔ میں نے اٹھ
کر دھڑکتے دل سے کانٹہ اٹھالیا۔ شہنی قطروں کے باعث
کانٹہ ذرا سا نم تھا۔ 24-11-2008..... تیسری
رات..... میری ریڑھ کی ہڈی میں ہراس میں لپٹی ایک
برقی لہر نے جنم لیا اور یکبارگی پورے وجود میں سرایت
کر گئی۔ ان الفاظ کا مقہوم واضح تھا۔ اور ان الفاظ نے مجھ
پہ گویا لڑو طاری کر دیا تھا۔ جسم کے تمام مساموں سے
پینہ پھوٹ نکلا۔ فضا میں آکسیجن ایک دم گھٹ گئی۔

"ناشتہ اندہ کریں گے یا پھر یہاں لاؤں؟" دینو

کھیل رہی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ کلائی سمیت دبوچا اور چلنے لگا۔ میں کسی سحر زدہ معمول کی مانند اس کے ساتھ چلنے لگا۔ سامنے دور..... بہت دور آگ کے شعلے آسمان کی جانب لپک رہے تھے۔ دشائل کا رخ اسی آگ کی جانب تھا۔ میں اس کا ارادہ بھانجے ہی اندر تک لڑا تھا۔ میں نے اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔ میری حراست پر اس نے مجھے بھجوز کر رکھ دیا۔ ”چھوڑو مجھے۔“ میں کلائی چھڑانے کی ناکام کوشش کرتا کھینکھنی آواز میں بولا۔

”ہاں..... چھوڑ دیں تمہیں؟“ زائد کا استہزاءیہ قبضہ میری سماعتوں سے نکلایا..... اس کا قد تقریباً دو فٹ تک ہو چکا تھا۔ اس کے سیاہ لمبے بال گھنٹوں سے بھی نیچے پھینچ رہا تھا۔

”چلو لاؤ۔“ اس نے دشائل کو اشارہ کیا اور آگ کی جانب چل دی۔ اس کے گھنے سیاہ بال کسی چادر کی طرح اس کے عقب میں زمین پر گھسٹ رہے تھے۔ دشائل مجھے پھر سے کھینچتا ہوا لے چلا۔ میں برابر حراست کر رہا تھا تاہم اس کی فولادی گرفت سے لکھنا ناممکن تھا۔ آگ آسمان سے بائیں کر رہی تھی۔ اس کے پیلے نارنجی شعلے سمند کی لہروں کی مانند اچھل کود کر رہے تھے۔ آگ رجو سب کو کھا جاتی ہے، سب کچھ جلا کر خاکستر کر دیتی ہے..... ایک آگ انتقام کی آگ بھی ہوتی ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو اس وقت تک سرد نہیں پڑتی جب تک سب کچھ جلا کر راکھ نہ کر دے.....

میں بھی اسی آگ کا شکار تھا۔ اور دشائل کے انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی..... آگ کے بلند ترین شعلے میری جانب دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ شعلوں کی تپش اتنی دور سے بھی میرا روم روم جلا رہی تھی۔ دشائل مجھے بدستور گھسیتا چلا جا رہا تھا اور میں بدستور چلاتے ہوئے خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”خدا کے لیے مجھے اس میں نہ پھینکو.....“ میری دہانیاں ان پر بے اثر تھیں۔ میں اس کے ساتھ گھسٹتا اس فلک بوس آگ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ”خدا کے لئے مجھے اس میں نہ پھینکو..... خدا کے لئے ایسا مت کرو۔“ میں ہڈیانی انداز

تھا۔ مگر رک نہ سکتا تھا۔ مجھے پیاس محسوس ہوئی۔ سڑک کے بائیں جانب ندی بہ رہی تھی۔ میں نے اپنی پٹی بھی تمام تر قوتوں کو بچھڑا کر اور بدقت ندی کی سمت مڑا۔ ہاتھوں کے پیالے میں پانی لے کر چہرے پر چند چھپا کے مارے اور پانی پیا۔ پانی کا ٹھنڈا تھا۔ دھیرے دھیرے مجھے اپنے اندر زندگی ووزقی محسوس ہونے لگی۔ کچھ دیر گلی کی غائب و ماغی غائب ہو گئی اور میرا ذہن کام کرنے لگا۔ قوت ارادی بھی بحال ہو گئی۔ یہ سیکر اجنبی جگہ تھی۔ مگر ہلکا سا نوایت کا احساس ہو رہا تھا۔ مگر یہ احساس کہیں لاشعوری میں تھا۔ سورج کا دن بھر کا سفر اختتام پذیر ہونے کو تھا اور میرا سفر شروع..... وہ جو بھی جگہ تھی، مجھے وہاں سے لکھنا تھا۔ میں نے از سر نو منہ پر پانی کے چھپا کے مارے اور اٹھا۔

پاتال کی گہرائیوں میں چھپا چاند بڑے ہی بادشاہ انداز میں آسمان پر آن ٹھہرا، چاند کے عقب میں آسمان کی سیاہ چاد پر ستارے جھللا رہے تھے۔ میں نے اپنے بے دم وجود کو جھنک دیا اور آہستہ آہستہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد کا جائزہ لیا اور اندازے سے مشرقی جانب چل دیا۔ میں اس بات سے بے خبر تھا کہ خود اپنے چہرے سے چل کر متل میں جا رہا ہوں یا شاید میں اتنا بھی بے خبر بھی نہ تھا۔ میری چھنی جس مسلسل الارنگ تھی۔ ماحول پر وحشت ناک خاموش طاری تھی۔ میرے چہرے پر خوف کے سائے لرزاں تھے اور قدموں میں لغزش تھی۔ وہ خدا جانے کون سی فصل تھی، میا و حیان اس جانب نہ تھا۔ وہ جو کئی فصل آئی میری کمر تک آ رہی تھی اور میں اس کے بیچ بین گئی، گڈنڈی پہ چل رہا تھا۔ ہوا تھم چکی تھی..... مجھ پہ تباہ طاری تھا۔

دختر میرے بائیں شانے پر کسی ہاتھ کا دباؤ آن ٹھہرا..... میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا..... پاؤں کالی ولولہ کی مانند چھنی زمین میں گڑ گئے..... میرے کندھے پر دباؤ اس قدر بڑھ گیا کہ ہڈیاں چٹختی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ میں نے رخ موڑ کر دیکھا..... وہ پراسرار چہرہ دشائل کا تھا۔ اس کی سفاک ترین جگر جگر کرتی آنکھیں مجھ پہ گڑی تھیں۔ اس نے پتلے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ

دے والی۔ "نہیں یاد آج شام تم ہمارے گھر آ رہے ہو۔
نورہ بھی تم سے ملنا چاہتی ہے۔" اس کے اصرار پر میں نے
ہاں بھری۔ اور پھر شام کے وقت میرے گھر کی طرف چل
پڑا گاڑنی میں۔

میں نے گاڑی میرے گھر سے قدرے فاصلے پر
کھڑی کر دی۔ پارک کے سبب گلی جو بڑی کی شکل دھار ہو گئی
تھی۔ مجھے بار بار لگ رہا تھا کہ کوئی میرے تقاب میں
ہے۔ میں مڑ کر دیکھا تو مسلمان گلی میرا منہ چڑھائی ہوئی۔
ڈھٹا چھپا کی سی آواز پیدا ہوئی۔ میں نے بے اختیار پلٹ
کر دیکھا۔ گد لے پانی میں بخنور سے اٹھ رہے تھے۔ شاید
کوئی اینٹ وغیرہ گری تھی۔ میں سر جھٹک کر رہ گیا۔ میرا اور
نورہ بھابھی بہت گرم جوشی سے نئے تھے۔ "رمشال"
آ جاؤ تم بھی۔" ڈانٹنگ ہاں میں جاتے ہوئے نورہ
بھابھی نے اسے پکارا۔ لائٹ پنگ سوٹ میں وہ بہت
اچھی لگ رہی تھی۔ میری نظریں بار بار اس پہ اٹھ جاتیں۔
میں نے چائے کا سپ لیتے ہوئے دائیں جانب دیکھا اور
ٹھنک گیا۔ دشال اور زائلہ میری جانب ہی متوجہ تھے۔ پھر
انہوں نے معنی خیز انداز میں رمشال کو دیکھا اور پھر پراسرار
انداز میں مسکراتے ہوئے میری جانب..... ان کی معنی خیز
نظروں نے میری ریڑھ کی ہڈی میں برقی رو دوڑا دی۔
"کیا..... کیا کرنے والے تھے وہ؟" رمشال پہ ڈالی گئی ان
کی وہ معنی خیز نظر کیا معنی رکھتی تھی؟ "یہ سوال میرے دماغ
میں چکرانے لگا۔ پورے جسم میں چیونٹیاں سی ریگ
تھیں۔ کہیں..... کہیں وہ لوگ اسے کوئی نقصان پہنچانے
کا تو ارادہ نہیں..... اس خیال نے مجھے بے حد متغرب
کر دیا۔ میرے لئے حریف وہاں بیٹھنا دو بھر ہو گیا۔ ان
لوگوں کے اصرار کے باوجود میں اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

اکیس جولائی کا وہ دن گرم ترین تھا۔ گرمیوں کی
طویل دوپہریں مجھے شرمندگی سے ایک عجیب سی اداسی
میں مبتلا کر دیتی تھیں۔ وہ بھی اک ایسی ہی دوپہر تھی۔ ہر
منظر جس کی زد پہ تھا۔ چار سو خاموشی چھائی تھی۔ جیسے گاہے
بگاہے عتق پرندوں کی آوازیں منتشر کر دیتی تھیں۔ میں

میں چلانے لگا۔ آگ کی چشم مجھے حال سے بے حال
کر رہی تھی۔ میں گڑگڑاتے ہوئے ان کی ختیں کد با تھا۔
"تم سے کس نے کہا کہ ہم تمہیں اس میں بھیج سکتے
گئے ہیں؟ اس میں بھیج سکتے تو تم مر جاؤ گے اور ہم نہیں
چاہتے کہ تمہاری موت اتنی جلدی واقع ہو اور اس قدر
آسان ہو۔ ہم تمہیں تڑپا تڑپا کر ماریں گے۔ اور ابھی تو کئی
راتیں باقی ہیں اذہان عمر....." زائلہ کی آواز پڑ میں کسی ڈٹتی
دستی درندے کی سی خراب تھی..... اس کا لہجہ ہرزہ ہر تھا۔
میرا دل یوں پھڑ پھڑا رہا تھا گویا سینہ توڑ کر باہر
آ جائے گا۔ کپتیاں سلتی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ منظر.....
ادہ خدایا..... وہ منظر دیکھنا بہت دل گردے والے کا کام
تھا۔ اور میں تو شروع ہی سے بے حد حساس واقع ہوا ہوں،
اسے دیکھنا میرے بس سے باہر تھا۔ آگ کے ٹک بوس
شعلہ انسانی طے وجود گوشت سے عاری چہرے، گردن
اور بازوؤں کی کھلی کھال، ان کی کرب انگیز دیوانگی بھری
چشمیں..... میں نے بے اختیاری میں گڑگڑا کر حواس
جانے کی دعا مانگی..... دیر سے دیر سے میرا ذہن تاریکی
آگ کی لپٹوں میں ڈوبنے لگا۔ دل شکاف چشمیں مدغم
ہوتے ہوتے دم توڑ گئیں۔ ہوش دحواس سے بیگانہ ہونا
بھی بعض اوقات کس قدر باعث نشاط ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

میں نے از سر نو ہوش و خرد کی وادی میں قدم رکھا تو
حسب معمول خود کو اپنے گھر میں پایا۔ میں آم کے درخت
تے چٹ لیٹا تھا اور دوپہر میرے بچوں کو چور رہی تھی۔
گزشتہ رات کے واقعات آنکھوں میں جگم سے آن
اترے، میں بے ساختہ اک جبر جبری لے کر رہ گیا۔
اعصاب متھل ہو رہے تھے۔ برائے نام ناشتہ کرنے کے
بعد میں کھیتوں میں نکل گیا۔ "ارے اذہان اتن تو عید کا
چاند ہو گئے۔ کہیں اس لئے تو نہیں چپ بیٹھے کہ زرنہ
کر دانا پڑے؟" میرا کو دیکھ کر میں چونکا۔ اس کا شکلی بھرا
کھوکھو مجھے شرمندہ کر گیا۔ اصولاً تو مجھے اس کی دعوت کرنی
چاہئے تھی مگر میں اپنے حالات کی سنگینی میں کچھ یوں جکڑا
تھا کہ..... میں نے اس سے گلے نئے ہوئے نورہ دعوت

تارچی، جلی آگ..... اور اس آگ میں عجیب و غریب بے ڈھنگے، بے ہنگم سے ہولے موجود تھے۔ ایک عجیب سی لہر عمار شاہ کے وجود کو بھجھوڑ گئی۔ ایک بے حد عجیب مگر بے حد پراثر اثر تھا جو اس کی رگوں میں گویا چنگیاں کاٹنے لگا۔
 ”یہ تصویر راجستان کی ایک بستی کی ہے۔ یہ لڑکی وحشتی ہے۔“ شاہ میر نے اسے اٹھا کر سے نکتے پا کر بتایا۔
 ”یہ آگ.....؟“ اس نے حیرت سے استفار کیا۔
 ”اس گھر میں برسوں سے بھوتوں کا قبضہ تھا۔ میں اپنی نیم کے ساتھ اس مکان پر ریسرچ کرنے گیا تھا۔ مگر اتفاقاً ہمارے وہاں بچپن سے قتل ہی آگ لگ چکی تھی اور یہ..... وحشتی جو بیگ بیگ سینے کے سلسلے میں اس مکان میں رہائش پذیر تھی، بمشکل جان بچا کر نکلی تھی۔“ وہ ریوا لوگ چیز گھما کر عمار شاہ کی سمت متوجہ ہو گیا۔

وہ اگرچہ ایک عام ہی شکل و صورت کا نوجوان تھا۔ اس کی صرف ٹانگ ٹانگی تھی اور سیاہ آنکھیں گہرائی کی حامل تھیں۔ تاہم اس کے عام نقوش، گندی رنگت اور درمیانی جسامت کے یہ جو وہ متناطیسی کشش رکھتا تھا۔ اس کے ہوتوں پہ اپنائیت سے بھرپور سبب حد نرم سکراہٹ تھی۔ عمار شاہ کو اس کے دوستانہ انداز سے لگا کہ وہ اس سے پہلی بار نہیں مل رہا۔ جیسے وہ برسوں سے اس کے ساتھ ہے۔ جب عمار شاہ اسے شاز یہ کے بارے میں بتا رہا تھا تو وہ کہنی میز پر ٹکائے ٹھنی بند کر کے شہادت کی انگلی کی لوک پہ ٹھوڑی ٹکائے ہوئے تھا۔ اور یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ وہ سچ سچ میں سرورق سوال بھی کر رہا تھا۔ چون اور سچ جوس رکھ گیا تھا۔ عمار شاہ کو پہنے کا اشارہ کر کے اس نے نوٹ بک دراز سے نکالی۔ ”اس کے گھر کا ایڈریس بتاؤ۔“ بہن ہولڈر سے تپتی تپتی نہیں نکالتے وہ گویا ہوا۔ اس نے پتہ صفحے پہ گھسیٹا اور اک گہرا سانس لے کر عمار شاہ کو دیکھا۔ ”کل شام چار بجے وہاں پہنچ جانا۔ اگر آنا چاہو تو..... آج مجھے ایک گاؤں جانا ہے۔ گل ہماری نیم شاز یہ صندھ کی ”بن بلانی“ بنے گی۔“ اس کے لبوں پر مسور کن سکراہٹ بکھری۔ عمار بے ساختہ ہنسا۔ اس کا سہل نمبر اپنے سوبائل میں محفوظ کر کے وہ اس سے گرم جوشی سے ہاتھ مل کر رخصت ہو گیا۔

آم کے پڑتے لینا تھا۔ اس بڑ کی اونچی نیچی شاخوں سے ہرے پیلے آم جھانک رہے تھے۔ دن کا آم کی ایک بڑی شاخ زور دار کڑا کے سے نیچے آن گری۔ اس کے ساتھ ہی ایک سیاہ ناگ پھن پھلائے کرا تھا، اس نے بل کھاتے ہوئے کندلی مادی اور ٹنگی ہانڈھے مجھے گھورنے لگا۔ اس کی سیاہ چمکدار آنکھوں میں ہلا کی سفاکی تھی۔ میں نے بنا درے بنا خوف زدہ ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکنا شروع کر دیا۔ وہ ایک تک مجھے گھور رہا تھا۔ اور میں اگرچہ ٹپکلیں تو جھپک رہا تھا مگر بدستور اسے گھور رہا تھا۔ کافی دیر یہ کھیل جاری رہا..... پھر ناگ نے پھن کو ذرا ساٹم کیا اور اک ستائشی قبچہ بلند کیا۔ ”بہت خوب..... تو اب تم مقابلے پر اتر آئے ہو؟“ ناگ کے طلق سے وشالی کی آواز سن کر مجھے ذرہ بھی حیرت نہ ہوئی۔ ”تو دیکھتے ہیں..... کب تک مقابلہ کرتے ہو، کتنی بہت ہے تم میں..... دیکھتے ہیں.....“ وہ پھنکا رہا۔ میں بنا کوئی جواب دیے اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

”پاکستان گھوسٹ بنرز آرگنائزیشن“ کی نیم پلیٹ اس کے سامنے تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تو کوئی نوجوان بڑے معروف انداز میں لیپ ٹاپ پر انگلیاں چلا رہا تھا۔
 ”تشریف رکھیے۔“ وہ نگاہ لیپ ٹاپ اسکرین پر جمائے جمائے اس سے مخاطب ہوا۔ عمار شاہ کرسی پہ بیٹھا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کمرے میں دیوار گیر الماری کتابوں اور فلموں سے آئی بڑی تھی۔ اس کا نظریں دیوار پہ نشی ایک پینٹنگ سے الجھ گئیں وہ ایک بے حد حسین لڑکی کی تصویر تھی۔ وہ سفید ساڑھی میں ملبوس تھی جس پہ سلور تیس کام تھا اور اکادکا تھینے جھلملا رہے تھے۔ سیلیس بلاؤز اور باریک ساڑھی کا پوری بنا گلے سے ہوتا بائیں شانے کے عقب میں جھول رہا تھا۔ اس کے لیے سیاہ بال بکھرتے تھے۔ اس کی رنگت اتنی سفید تھی کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ ساڑھی زیادہ اٹنی سے یا وہ خود..... بھرے بھرے ہونٹ نیم داٹھے اور نیلی آنکھوں میں ایک عجیب سا خوف ہلکورے لے رہا تھا۔ وہ بے حد پرکشش لڑکی بے حد ہراساں نظر آتی تھی۔ اس کے پیچھے آگ تھی۔ ٹنگ بوس

”خیریت؟“ وہ ابھی ابھی نماز سے فارغ ہوا تھا۔ رات بھر اسے بیڈروم کے دروازے اور کھڑکی پہ کسی لڑکی کا سایہ دکھائی دیتا رہا تھا۔

”خیریت؟؟؟؟ تو تم..... تم ابھی شاہ میر کو منع کر دو وہاں جانے سے عمار! میں امی، ابو، سبزل آئی اور تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں پاتی خود میں۔“ وہ مسک اٹھی۔

”ہوا کیا ہے یار؟ کچھ بتاؤ ابھی نا!“ وہ تشویش میں جھٹلا ہو گیا۔

”ساری رات..... عمار ساری رات میں اک پہل بھی سو نہیں پائی۔ شاز یہ میرے پاس آئی تھی۔ اس نے صاف کہا ہے کہ اگر تم نے ان کے خلاف کوئی کارروائی کی تو وہ ہم سب کو.....“ وہ بتا ہات کھل کے رودی۔

اس ادھوری بات کا مفہوم عمار شاہ نے پوری طرح سمجھ لیا تھا۔ ”غلط! کوئی بھی زندگی اور موت پہ قادر نہیں، سوائے اللہ کے اور تم کیا سمجھتی ہو کہ جو رات قبر میں آئی ہے، وہ اگر اللہ نہ چاہے تو پابرا آسکتی ہے؟ اور جو سانس آخری ہے، وہ کیا آخری نہیں ہو سکتی؟ نہیں میری جان! ایسا نہیں ہے۔“ وہ اسے دھیرے دھیرے رومانیت سے سمجھانے لگا۔ بات اس کی سمجھ میں آئی یا نہیں، مگر وہ چپ ضرور ہو گئی۔

شاہ میر اپنی ٹیم کے ساتھ مقررہ وقت پر پہنچ گیا۔ وہ لوگ سامان گاڑی سے اتار رہے تھے جب عمار شاہ بھی پہنچ گیا۔

شاہ میر کی ٹیم چار افراد پر مبنی تھی۔ صائم رضا، شامل حیدر، ارسل حیدر اور خود شاہ میر ہاشمی! صائم رضا اور ارسل حیدر مختلف آلات کے ہمراہ آسبھی مقامات کے دورے کرانے کی ذمہ داری نبھاتے تھے۔ شامل حیدر تمام تکنیکی معاملات سنبھالتا تھا اور عموماً آڈیو ویڈیو ریکارڈنگ کا تجربہ کرنے اور رسمی دہری مواد کو ترتیب دینے کا کام کرتا تھا۔ شاہ میر ہاشمی کا حصہ ہر کام میں ہوتا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تو سرد ہوا کا جھونکا سرمراتا ہوا انہیں چھوٹا ہوا مگر گیا.....“ خلاف توقع شاہ میر کو زیادہ مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس نے اسی گھر کے تہہ خانے میں

شاہ میر کے آفس سے نکل کر وہ پارکنگ کی جانب بڑھ گیا۔ وہ قدرے جھک کر گاڑی کا ڈور کھول ہی رہا تھا کہ اس کی کمر پہ بھرپور گھونسا پڑا۔ اس کی کمر سننا ابھی اور وہ اچھل کر گاڑی سے نکلنا چاہتا تھا۔ جاگرا۔ اس نے تہہ آلود نظروں سے حملہ آور کو گھمایا۔ مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ چند ایک گاڑیاں ہی تھیں اور وہ بھی اس کی گاڑی سے قاصطے پر تھیں۔ وہ اٹھنے لگا تو ایک بھرپور تھپڑ اس کے بائیں رخسار کا حراج پوچھ گیا۔ اس کے گال پہ چنگاریاں سی رہ چکی تھیں اور آنکھوں کے آگے ستارے ناچ گئے۔ اس نے لاشعوری طور پر ہونٹ دانتوں تلے دبا کر کراہوں کا گلا گھونٹا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر زندگی چاہتے ہو تو شاہ میر کو منع کرو۔“ سرسرائی آواز گویا فضا میں گھل گئی۔ اس کا جہڑا پختی سے پہنچ گیا۔

”زندگی اور موت پہ اللہ کے سوا کوئی قادر نہیں۔“ اس کے سر دلچے میں کسی چٹان کی سی تکتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ قرآنی آیات کی تلاوت کرنے لگا۔ اس کے بعد اس کے راتے میں کوئی حائل نہ ہوا تھا۔

یا قوت اس کے گھر میں اس کی خنک تھی۔ خود یا قوت کا گھر اس کے گھر سے زیادہ قاصطے پہ نہ تھا۔ ”کیا رہا؟“ وہ چھوٹے ہی بولی۔ جو اب اس نے تمام واقعہ کہہ سنایا۔

”عمار! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم شاہ میر کو منع کر دو؟“ مہ... میں نے سنا ہے کہ جب یہ مخلوق انتقام پہ آتی ہے تو بہت جتنی چماتی ہے۔... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ ڈر تو اس کے... ٹپ۔ سے ہی مترشح تھا۔

”ڈرنٹ دری یار!“ اسی دوران عمار شاہ کی والدہ زریخا گئیں تو موضوع تبدیل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات گہری تھی، ڈر بھی سکتے تھے ہم جو کہتے تھے ”کر“ بھی سکتے تھے تم جو چھڑے اتنا بھی نہ سوچا تم نے ہم تو ”پاگل“ تھے ”مر“ بھی سکتے تھے یا قوت کو اتنی صبح صبح وہ اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کا حلیہ بے ترتیب تھا۔ بال بکھرے، ٹکٹوں سے بھرپور کپڑے اور آنکھوں میں نمی.....

تلاوت کر کے اور آبد زم زم چمڑک کر تہہ خانے کے باہر
حصار قائم کر دیا۔

☆.....☆.....☆

حلق میں چبھتے کانٹوں کے سبب اس کی آنکھ کھلی
تھی۔ رات کی اندھی تاریکیاں چادوں اور اپنے پر پھیلا کر
تسلا جما جکتی تھیں۔ سناٹا اپنے ٹھکانے سے نکل آیا تھا اور اب
کسی ہلکی ہوئی بدروح کی مانند سارے میں پکراتا بھرتا تھا۔
اس نے بے خبر سوئے عمار شاہ کو دیکھا۔ اس کے چہرے پہ
بچوں کی ہی محسوسیت تھی۔ بے ترتیب بال پھیٹائی پہ بکھرے
تھے اور اٹھی ہوئی مشرور ناک کی لوک زبرد پادری روشنی میں
دک رہی تھی۔ وہ اس کی نیند ٹوٹنے کے خیال سے دبے
قدموں بیٹے سے اترتی تھی۔ اس نے پانی پیا اور گلاس ابھی اس
کے ہاتھ میں تھا کہ اسے اپنے نام کی پکار سنائی دی۔ اس نے
اپنا دم گردانے ہوئے سر جھٹک دیا۔ لیکن اگلا ہی لمحہ اس دم
کی ٹٹلی کر گیا۔ اور حقیقت کو اس کے سامنے بے نقاب کر گیا۔
”تمہارے شوہر عمار شاہ نے ہمیں قید کروا کے اپنی زندگی کی
سب سے بڑی غلطی کی۔ اسے کہنا اب سزا کے لیے تیار
رہے۔ تم لوگوں کے پاس 28 جون تک کی مہلت ہے۔ اس
دن تم لوگوں کو ایسی سزا ملے گی کہ تم لوگ۔۔۔ عموں میں رہو
گے، نہ مردوں میں۔“ شاز یہ کی پیدائش آواز میں زبرد
زبرد تھا۔ یا قوت بن ہی کھڑی رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

”کر لی اپنی مرضی تم نے؟ کتنی عیب کی تھی، کہ
مت کروایا۔ مگر تم..... تمہیں تو کسی کی کوئی پروا نہیں ہے۔
تم ایک خود غرض انسان ہو عمار شاہ!“
”ہوا کیا ہے؟“ وہ اس افتاد پہ حیران تھا۔
”وہ..... وہ وہاں آگئی ہے عمار! شاز یہ آزاد ہو گئی ہے۔“
وہ جھٹکی کھٹی آواز میں چلائی۔ اور عمار کورات میں پیش آنے
والا واقعہ سنایا۔ ”وہاں؟“ وہ ششدر تھا۔ ”کچھ نہیں ہوتا
یہ بزدلی اور موت صرف اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“ وہ اس
کا گل چھپتا تلسلی دینے لگا۔ مگر یا قوت کسی طور سمجھنے میں
نہ آ رہی تھی۔ مختلف اندیشے بھیانک بلاؤں کا روپ
دھارے اس کے ارد گرد تھماں تھے۔ او ہا ہا سانپ بن کر

پھنکارتے تھے اور خدشات کے زہریلے پھول لہ لہ ڈنک
مارتے تھے۔ اس دن پھر اسے شاز یہ دکھائی دی۔ اس دن
صبح ہی سے وہ یو جمل یو جمل ہی تھی۔ اک گہری اداسی دیرانی
میں گھل کر اس کے اندر زبرد ڈالے ہوئے تھی۔ اس دن
چونکہ شک تھا۔ سو عمار گھر ہی تھا۔ وہ کسی کام کے لیے نیچے
جا رہی تھی کہ اس نے آہٹ پہ گروں تر چھی کر کے اپنے بیڈ
روم کے دروازے کی طرف دیکھا جہاں عمار اسے داہیں
آنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ ”جو چاہئے تھا مجھے کہہ دیتیں۔ تم
بیڑھیاں نہ چڑھا اتر کر دو۔“ اس کے لبوں کو تھخا بھری
مسکان نے چھوا۔ عمار کی محبت اسے مغرور کر دیتی تھی۔ اسی
لبوں نے شاز یہ کو اپنی طرف آتے دیکھا اور دھک سے
رہ گئی۔ وہ لڑکھائی، اس کا پاؤں پھسلا اور وہ گیارہ
بیڑھیوں سے لڑھکتی چلی گئی۔ ”یا قوت.....!“ عمار چلاتا
ہو اس کی جانب لپکا۔ اس کا دل کسی نے ریل کی پٹری پر
رکھ چھوڑا تھا۔ اور زمین اپنے ہزاروں ٹن وزن کے ساتھ
اس پر سے گزر رہی تھی۔ اس کا دل بری طرح پکلا جاتا
تھا۔ وہ دو دو بیڑھیاں پھیلا لٹکا اس تک پہنچا۔ شاز یہ طہریہ
مستراتی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے فخر انداز کر کے
یا قوت کو اٹھا کر بھاگا تھا۔ مگر بعض اوقات انسان کی ساری
پھرتیاں تقدیر کے آگے بیکار جاتی ہیں۔ یہ اسے جلد علم
ہونے والا تھا۔

ہاسپٹل کے سر ڈوٹیر میں بے چینی سے پکراتا
عمار شاہ مسلسل یا قوت کی زندگی اور اس کا ساتھ مانگ رہا
تھا۔ سبزل دزدار شاہ اور باقی لوگ بھی وہیں تھے۔ سب
کے لبوں پہ یا قوت کی زندگی کے لئے دعائیں تھیں۔ لیکن
اگر ہر دعا ہی قبول ہونے لگے تو پھر کوئی مسئلہ ہی نہ
رہے..... زندگی جنت بن جائے..... اور یہی تو ممکن نہیں
ہے۔ جنت کا وعدہ تو آخرت کے لئے کیا گیا ہے وہ جنت
جہاں سب کچھ اپنی مرضی کا ہوگا۔ جہاں کی حیات جہاں کی
نعمتیں، جہاں کی خوشیاں دائمی ہوں گی..... کسی بھی قسم کی کوئی
پریشانی جہاں نہیں ہوگی۔ اس نے آپریشن روم کا دروازہ
کھٹنے اور ڈاکٹر کو باہر آتے دیکھا۔ وہ بے قراری بھری
دیوانگی سے ڈاکٹر کی طرف لپکا۔ ”ڈاکٹر! وہ ٹھیک تو ہے

”؟“ وہ ڈاکٹر کا سپاٹ چہرہ کھوج رہا تھا۔

”خون بہت بہہ گیا تھا اور.....“

”وہ ٹھیک ہے؟“ ڈاکٹر کی بات کاٹ کر وہ بے قراری سے بولا۔ ”وہی تو بتا رہا ہوں کہ سر کی چوٹ بھی بہت شدید تھی اور پھر.....“

”ڈاکٹر! مجھے صرف یہ بتائیں کہ وہ ٹھیک ہے؟“ ڈاکٹر تیمور آندری نے بے بسی سے اسے دیکھا جو صرف ”ہاں“ سنتا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ بھی سننے کا رد ادا نہ تھا۔

”آئی ایم سوری! شی از نومور.....“ ڈاکٹر نے اس کے اعصاب پہ، اس کے حواس پہ ہم پھوڑا تھا۔ بعض اوقات کوئی غیر متوقع صدمہ مانتا چاچکا حملہ آور ہوتا ہے کہ ہم ڈھنگ سے حیران بھی نہیں ہو پاتے.....

”شی از نومور.....“ ہاسپٹل کے سروکوریڈور میں یہ صدا پکرنے لگی۔ ”شی از نومور.....“ دو دو دیوار بین کرنے لگی۔ ”شی از نومور.....“ زمین سے لے کر آسمان تک یہی اک صدا مچتی تھی۔ ”یا قوت!“ وہ بے جان انداز میں ننگی فرش پہ بیٹھا۔ ”شی از نومور.....“ اسے لگا کہ وہ ”مر“ گیا ہے۔ اس نے خالی خالی نظروں سے اپنے گھر والوں کو روتے دیکھا۔ پھر اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھ کر اس نے اپنے آپ سے سروٹھی کی تھی۔ ”عمار شاہ مر گیا۔“

☆.....☆.....☆

اس کے ہجر میں چپکے سے مر گئے ہم تھی کمال داہنگی دل کو اس آدمی کے ساتھ گر جیتے کچھ دن اور، تو دکھاتے نہماہ کر بھی! وہ زندگی کی بات تھی..... مگنی زندگی کے ساتھ دفنا وہ چونک گیا۔ اس کی سماعتوں سے نسوانی ہنسی بگرائی تھی۔ کھنکھی ہوئی بھر پور ہنسی..... گویا کہیں جلتریک بچ اٹھا ہو۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ شاز یہ تھی۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں عمار شاہ! آج یعنی 28 جون کی رات تمہیں بتائے گی کہ ہم سے دشمنی کیسی پہنچی پڑتی ہے۔“ اس کی آواز میں کسی چوٹ کھائے ناگ کی سی پھنکاہٹ تھی۔ اس کے اعصاب ابھی بھی پھرائے ہوئے تھے۔ لہذا وہ اسے بے

ڈاکٹر نظروں سے دیکھنے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکا۔ کچھ دیر بعد زوار شاہ اسے زبردستی گھر لے گئے۔ سبزل پھر اس سے لپٹ کر وھاڑیں مارنے لگی۔ باقی سب بھی رو رہے تھے مگر اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ ٹپکا۔ وہ کسی پتھر کی مانند ساکت کھڑا رہا۔ ابھی وہ ”بے چینی“ کی کیفیت میں تھا۔ تقدیر اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتی ہے؟ خدا اس کی زندگی بھی چھین سکتا ہے؟ اسے یقین نہ آتا تھا۔ اس کے کزن ڈاکٹر کامران نے اسے ٹریکولائزر روے دیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ سوئے گا تو اس کے اعصاب بھر پور نیند کے بعد جاگ اٹھیں گے۔ پرسکون نیند، بلکہ ”صرف“ نیند بھی بہت بڑی نعمت ہے۔ کیونکہ بقول کسی دانہ کے کہ ”غم کتنا ہی بڑا ہو، نیند سے پہلے تک ہوتا ہے۔ اگر چہ نیند کے بعد غم پھر حاوی ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی غم کے دوران کا یہ چھوٹا سا وقت اعصاب کو ٹوٹنے نہیں دیتا۔

☆.....☆.....☆

اس کے حلق سے ایک ٹھنکی ٹھنکی سی چیخ نکلی اور وہ ہڑ بڑا کر جاگ اٹھا۔ اس کے سامنے موجود عمارت بھڑ بھڑا رہی تھی۔ سنانے پہ آگ کے بھڑکنے اور پختنے کی آوازیں حاوی تھیں۔ ”بگ گبری نیند سے جاگا تھا۔ لہذا سمجھ ہی نہ پڑا کہ سامنے موجود عمارت کسی تھی؟ ایک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا اور پھر دھماکے ہوئے جو ٹکا ڈر ہوتے ہی چلے گئے۔ سامنے چلتی وہ عمارت محض عمارت نہیں تھی۔ وہ اس کا گھر تھا۔ اور اس کے کئین بھی دبا دبا سبزل بھابی، زوار شاہ اور نھا عمر شاہ..... وہ چلا تے ہوئے اس طرف لپکا۔ مگر لوگوں نے اسے قہام لیا۔ ”قائز بریکیز کو فون کر دیا ہے۔“ صد چچا اس کے پڑوسی نے بتایا۔ ”میرا گھر..... میرے گھر والے..... چھوڑیں مجھے۔“ وہ نہ یانی انداز میں چلانا خود کو چھڑانے کی ناکام سعی کر رہا تھا۔ اور تھی اس کی نگاہ چلتی عمارت سے باہر آتی شاز یہ پہ پڑی جس کے لمبوں پہ جھک اڑاتی مسکراہٹ تھی۔ وہ آگ کے پتھوں جھج سے بڑے آرام سے چلتی آ رہی تھی۔ اس کی سرخ ساڑھی سے شیطنے لپٹے ہوئے تھے مگر اس کے چہرے پر تکلیف کا نشان تک نہ تھا۔ اس کے لیے گھنے بال بھی آگ کے لباس پہنے ہوئے

لپکا۔ کئی لوگوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی مگر میں خود کو ان سے چمڑاتا آگے بڑھتا چلا گیا۔

بارش ایک بار تو اتار سے جاری تھی۔ راجدھانی کے دونوں اطراف کمروں پر توجہ دینے ہمارے آگے بڑھتا رہا۔ ایک کمرے کا ادھ کھلا دروازہ دیکھ کر میں اس میں داخل ہوا۔ مگر میرے قدم وہیں میں ہی گڑ کر رہ گئے۔ خوف میری رگوں میں ٹخند ہو گیا۔ اندر موجود شخص کی وھاڑ اور بادلوں کی وھاڑ ایک ساتھ ابھری اور میرا دل اچھل کر مٹتی میں پھنس گیا۔ خون میں بھوری چوہیاں شامل ہو کر رگوں کو کانٹے لگیں۔ کنپٹیاں پھڑکنے لگیں اور شخص میں تیزی آ گئی۔

اگلا... اگلا... اگلا... میرے لئے بے حد حیرت ناک تھا..... میری آنکھوں میں اندھیرے گھسنے لگے اور میں نے لڑکھڑاتے ہوئے بے اختیار دروازے کا سہارا لیا تھا۔ ٹوکر نما آگ گردن تن سے جدا کرتا لکڑی کے مضبوط تختے سے لگایا اور "ٹھک" کی آواز ابھری۔ دروازے پر میری گرفت مضبوط ہو گئی اور انگلیں برف کی مانند سفید پڑ گئی تھیں۔

ہراس بدستور مجھے دبوچے ہوئے تھا۔ اور تھیر..... دنیا جہان کا تھیر میری آنکھوں میں سمٹ آیا تھا۔ عمار شاہ تختہ دار پہ لیٹا تھا اور وہ لوگ بار بار کلباڑے نما ہتھیار سے اس کی گردن کو نشانہ بنا رہے تھے۔ تاہم حیرت ناک امر یہ تھا کہ کلباڑے کا پھل جوئی عمار شاہ کی گردن سے گمراہا۔ چنگار بار اسی جھوٹ جاتی تھیں اور وہ کلباڑا کئی فٹ اور اچھل جاتا تھا۔ عمار شاہ پر سکون انداز میں اٹھیں دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ غصے میں جنونی ہو رہے تھے اور دیوانہ وار ضربیں لگا رہے تھے۔ عمار شاہ کا اطمینان دیدنی تھا۔ وہ یوں لیٹا تھا گویا کسی اور کو ضربوں کا ہدف بننے دیکھ رہا ہو۔

پھر..... اچانک اس نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ اس کے انداز میں بجلی کی سی لپک تھی۔ میں جان ہی نہ پایا کہ ہوا کیا ہے۔ بس میں ان دونوں کی لاشوں کو یہ پھرنش پہ پڑا دیکھ رہا تھا۔ عمار شاہ ایک دم مڑا، اور ہاتھ اور انداز میں چلتا میرے سامنے آ گیا۔ اس کے لبوں کے تراش میں مسکراہٹ بکھری تھی..... "یہ سب؟" میرے لہجے میں تھیر

تھے۔ بس منظر میں آگ کے رنگ برنگے شعلے تھے اور آسمان کی جانب کھو پرواز دھوئیں کے بادل..... اس کے اندر ایک شدید دھماکہ ہوا اور وہ نیچے گرتا چلا گیا۔ کسی ریت سے بننے کی طرح.....

☆.....☆.....☆

"اب تمہاری باری ہے۔" ان کا مخاطب عمار شاہ تھا۔ وہ بری طرح چونکا۔ عمار شاہ کا چہرہ پر سکون تھا۔ میں نے بے حد حیرت سے اس کے پرسکون انداز کو دیکھا۔ اس کے سکون میں رتی برابر فرق نہ آیا تھا۔ ویسے ایک چیز کی مجھے سمجھ نہ آئی تھی کہ عمار شاہ پھر سے اس چکر میں کیسے پھنس گیا؟ "میں نے شاہ میر ہاشمی کی مدد سے شاز یہ کو جلا ڈالا تھا اور یہ لوگ اس کے رشتہ دار ہیں۔" عمار شاہ نے مسکراتے ہوئے دائیں آنکھ کا بائیں کو نہ دیا۔

"کہو اس نہ کرو۔" ایک شخص غرایا۔
"کر لینے دو۔ یہ اس کی زندگی کی آخری بجواں ہے۔ چل شاز یہ اموت کا تختہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔"

دوسرا زہریلے انداز میں پھنکارا۔ "مرنے والے کی آخری خواہش پوری کی جاتی ہے۔ میری خواہش نہیں پوچھو گے؟" عمار شاہ نے مصہومیت سے پوچھا۔ ایک شخص نے عمار شاہ کو دھکا دیا۔ اس پہ میری نگاہ ایک پلاسٹک شب پر پڑی۔ اس میں کچھ دھوئیں لے جانی جانے والی عورت کی لاش کے ٹکڑے پڑے تھے۔ سب سے اوپر اس کا کٹا پھنسا چہرہ تھا۔ عمار شاہ نے بھی شب کو دیکھا اور چہرہ پھیر لیا۔

"چلو۔" ایک کریمہ صورت نے اسے بازو سے دبوچا۔ "دوست! اللہ حافظ!" اس نے پلٹ کر مسکراتے ہوئے مجھے الوداعی ہاتھ لہرایا اور اطمینان سے چلنا ان کے ہمراہ ہونیا۔ میرا دل کسی نے مٹھی میں لے کر مسل ڈالا۔ عمار شاہ کی موت میرے لئے ایک ہمیا تک صدمہ ہوتا۔ تھوڑے ہی وقت میں مجھے اس سے بے حد انیسیت سی ہو گئی تھی۔ جبکہ وہ تھا کہ آرام سے اٹھ کر مرنے چل دیا تھا۔ اس کے چہرے پر اور سیاہ وشن آنکھوں میں بلا کا اطمینان تھا۔ وہ تینوں اوجھل ہو چکے تھے۔ ہاہر بجلی کڑکی۔ میں یکدم گویا خواب سے جاگ اٹھا۔ "عمار شاہ!" میں ان کے پیچھے

وہ بے چینی کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ "ایک مرے ہوئے شخص کو کوئی کیا مارے گا؟" "مطلب؟" "مطلب۔" میں مرچکا ہوں۔ کل شام ایک روز ایسیڈنٹ میں۔

میں نے حیرت کے ایک جھٹکے سے لڑکھڑا کر دہلیز کو تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ "میں واقعی کل شام مرچکا ہوں۔ جب میری روح کو لے جایا جا رہا تھا تب میں نے اللہ سے التجا کی تھی کہ کچھ وقت کے لئے مجھے مہلت دی جائے۔ اصل میں میری روح اس جگہ کے اوپر سے گزرنے لگی تو میں نے جان لیا کہ یہاں کچھ بے گناہوں کا خون ہونے والا ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ سو میری روح کو یہ اجازت مل گئی۔" وہ مجھے مختصر اتنا لگا۔

میں ابھی بھی شاک کے زیر اثر تھا۔ وہ مزید بتاتا رہا کہ "یہ لوگ بھی شاذیہ کے قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور جو عورت کچھ دیر نعل ان کا شمار ہوئی تھی وہ خود بھی کالا جادو کرتی رہتی تھی اور شیطان کو مجھ کر کے مرتد ہو چکی تھی۔"

میرا جتنا زہ تیار ہو چکا ہے۔ میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ تم جا کر ان سب لوگوں کو بتا دو کہ وہ سب اپنے گھر جا سکتے ہیں۔ اور تم انہیں اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لو۔ یہی واحد نجات کا راستہ ہے۔ میں چتا ہوں۔ اللہ حافظ دوست! وہ دیر، دیر، دیر۔ ایک۔ پو۔۔۔ میں تبدیل ہونا چاہتا تھا۔ لہ۔۔۔ لہ۔۔۔ لہ۔۔۔ لہ۔۔۔ اور پھر۔۔۔ وہ بوجھل ہو گیا۔

میں بہت دیر عالم بے چینی کے حصار میں گھرا رہا۔ پھر واپس پلٹا۔ لوگوں کی آزادی کی خوشخبری سنانے کے لئے میرے قدموں سمیت پورا وجود حیرت سے بوجھل تھا۔

☆.....☆.....☆

سورج ڈوب چکا تھا اور سرسئی لباس میں ملبوس شام نکل آئی تھی۔ سرد کھلی ہوائیں سڑکوں پہ مڑمڑت کرنے لگیں آئی تھیں۔ میں نے ہاتھ رگڑ کر حرارت پہنچانے کی کوشش کی۔ میں کسی کام سے قرعہ گاؤں جلال کوٹ سے

ہو کر واپس آ رہا تھا۔ زیادہ فاصلہ نہ ہونے کی بنا پر میں پیدل ہی آ گیا تھا۔ سڑک کے دونوں اطراف کچی اور سڑکوں کی فصل تھی۔ اچانک کچی کی فصل میں زبردست سرسراہٹ سی ہوئی۔ جیسے کوئی مہاڑیوں سے گزر رہا ہے۔ میں نے توجہ نہ دی۔ "اڈہان!" اپنے نام کی پکار پہ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ چھوٹا سا ایک بچہ تھا۔ قریباً چار ساڑھے چار سال کا ہوگا۔ شام کے وہند تکے میں بھی اس کی میزل ٹرین آنکھوں کی چمک واضح تھی۔ "کہاں جا رہے ہو؟" اس کی آواز بہت بھاری تھی۔ جیسے کسی پختہ عمر مرد کی ہو۔ میری ریشہ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ "کون ہو تم؟" میں نے ہاتھ جیکٹ کی بیجوں میں پھنسائے۔

"تہاری شامت۔" اس نے قہقہہ لگایا اور ایک دم اچھل کر مجھ پہ جھپٹا۔ وہ مجھے لیتا ہوا نیچے گرا۔ میری آنکھوں کے گرد لاقعدا ستارے رقص کرنے لگے۔ وہ میری چھائی پر سوار تھا اور اس کا وزن کم از کم بھی سینکڑوں پونڈ تھا۔ میں اس کے بوجھ تلے پیا جاتا تھا۔ مجھے گویا کسی نے پڑی پر پھینک دیا تھا۔ اور اوپر سے جیسے ٹرین گزر رہی تھی۔ مجھے سانس لینے میں بے حد دشواری کا سامنا تھا۔ سانس حلق میں اٹکے جاتی تھی۔ "اسکین لہو بہ لہو کھشتی جاتی تھی" اللہ..... اللہ! "بے اختیار لاشعوری طور پر میرے حلق سے کھٹی کھٹی سی آواز نکلی۔ مجھے لگا بوجھ کم ہو گیا ہے۔ میں نے زبردست آہ، الکرسی کی تلاوت شروع کر دی اور پچھ حلق کے بل چلا کر غائب ہو گیا۔ میں بمشکل اٹھا۔ گردن پر خراشیں آئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

موسم کے تہور بدلنے لگے تھے۔ آسمان تلے آوارہ بادل منڈلاتے پھرتے تھے۔ چوکنڈ سبر کا اواخر چل رہا تھا تو ایک عجیب سی اداسی جیسے فضاؤں میں کھلی ہوئی تھی۔ میرا آج باہر جانے کا موڈ نہیں تھا۔ میں آتش وان لگائے بیٹھا تھا۔ سرویاں ہمیشہ سے مجھے پسند رہی ہیں۔ "اڈہان جینا!" دینو بابا کی آواز پہ میں چوٹا۔ "چائے کے ساتھ کیا لوگے؟" "پکڑے بغواویں اور کباب تینے کا کھدویں۔"

میں نے انہیں جواب دے کر ایک بول اٹھایا۔ آگ تاپتے ہوئے میں مطالعے میں مستغرق ہو گیا۔

اچانک ایک بار ایک سی جی ابھری۔ ایک عجیب سی جی..... وہ سی جی بلی کی آواز سے مشابہ تھی۔ میں نے چونک کر اردگرد دیکھا۔ پھر میری نگاہ سامنے آتش دان پہ پڑی اور میں ششدر رہ گیا۔ آتش دان کی سلتی لکڑیوں میں ایک بلی موجود تھی۔ اس کا رنگ کونکے کی طرح سیاہ تھا۔ چلتی چلتی لکڑیوں سے بے نیاز وہ بھراطمینان بنی تھی۔ اور اپنی پراسرار انگری کا بچہ جیسی آنکھوں سے مجھے گھور رہی تھی۔ خوف نے میری ریڑھ کی ہڈی کو اپنے پنجوں تلے بری طرح سے روند ڈالا۔ ایک لکڑی چٹنی۔ چنگار پاں ابھریں اور بکھر گئیں۔ اسی پہ زمین اسی بلی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنا سارا وزن اپنے اگلے پنجوں پہ ڈالا۔ وہ آگ میں اٹاروں پہ کھڑی تھی مگر آگ حیرت انگیز طور پر اس کا کچھ بھی بگاڑ نہ پا رہی تھی۔

اس نے انگری کا بچہ جیسی آنکھیں مجھ پہ بھاری بھاری تھیں اور اپنی مڑی ہوئی سیاہ دم کو تیزی سے ہلا رہی تھی۔ اس کی پراسرار نگاہیں میرے وجود میں گڑی جاتی تھیں اور نیرسنی کی طرح چبھتی تھیں۔

اگلے ہی لمحے اس نے مجھ پہ چھلانگ لگا دی۔ میں نے لاشعوری طور پر بے ساختہ آنکھیں میچ لیں۔ اسی وقت دروازہ چرچایا۔ قدموں کی چاپ ابھری اور فضا میں پکڑوں کی خوشبو اور چائے کی سونڈھی سبک بھیل گئی۔ میں نے آنکھیں کھولیں۔ آتش دان میں سی جی لکڑیوں اور بھڑکتے شعلوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں نے نگاہوں سے پورا کمرہ کھوج ڈالا۔ وہ کہیں نہ تھی۔ دینو ہا ہا ٹرے پتائی پر رکھ کے چلے گئے۔ تو میں بہولی سے چائے کی سمت متوجہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

میں اس سیاہ ترین ناگ کو یک تک دیکھے جا رہا تھا۔ وہ بہت بڑا ناگ تھا۔ اس کی سیاہ جلد خوب چمک رہی تھی۔ اس کی سیاہ چمکدار آنکھیں بڑی سحر انگیز تھیں۔ دہشت میرے گرد بھرا ڈالنے لگی۔ اچانک میرے ذہن

میں جمما کا سا ہوا۔ عمار شاہ کی آواز میرے کان میں گونجی۔ "اللہ کے کلام میں ہر مصیبت کو نالنے کی طاقت ہے۔" میں نے بے اختیار آیت انگری پڑھنا شروع کر دی۔ سانپ کی چند ارحال کھیلنے لگی۔ اس کی کمال تیزی سے پھل پھل کر مائع میں تبدیل ہو رہی تھی اور وہ کسی غبار سے کی مانند چرچا کر سکتا جا رہا تھا۔ وہ تڑپتے ہوئے تیزی سے مل کھا رہا تھا۔ اور بری طرح مل کھاتے ہوئے تیزی سے اپنی دم کو زمین پہ پٹخ رہا تھا اور بعد وہ مکمل مائع بن چکا تھا۔

میں اک طویل سانس لے کر پلٹا۔ میری نگاہوں میں عمار شاہ کا چہرہ گھوم گیا۔ کمال کا شخص تھا وہ بھی۔ عمار شاہ مجھے صرف ایک رات کے لیے ملا تھا لیکن میری زندگی پہ چھا گیا تھا۔ میری سوچوں کے تسلسل کو تیل فون کی رنگ ٹون نے توڑا۔ میں نے ٹراڈرز سے موبائل نکال کر نمبر دیکھا۔ موبائل اسکرین پہ "رمشا کالنگ" چمک رہا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ عموماً سیر کی کال آتی رہتی تھی مگر رمشا..... میں نے کال اوکے کی۔ "اوپان آ"

رمشا کی سہمی سی آواز میری سامعوں سے گھرائی۔ "کیا ہوا خیریت؟" میں نے ٹھک کر پوچھا۔ "سیر بھائی کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔ وہ گھر سے کھیتوں کی طرف نکلے تھے۔" وہ روہان سے انداز میں کہہ رہی تھی۔ "ان کا نمبر بھی آف ہے۔"

"میں ابھی آتا ہوں۔" بائیک نکالنے میں مجھے پندرہ منٹ ہی لگے تھے۔ اور اگلے دوون تک سیر کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ رمشا کا برا حال تھا جبکہ نویرہ بھائی کی مگر مندی نجانے کیوں مجھے معنوی لگتی تھی۔ اکثر رشتے دار سیر کے گھر ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ جن میں رحمان، جانب اور شہرام بھی شامل تھے۔ جس وقت سیر عاتب ہوا تب رمشاں سو رہی تھی۔ وہ نویرہ بھائی کو بھی بتا کر گیا تھا کہ وہ ذرا کھیتوں کا ایک چکر لگا کر آتا ہے۔ جبکہ کھیتوں میں کام کرنے والے کسی بھی شخص نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ عجیب سحر تھا۔ اس کی کسی سے دشمنی بھی نہ تھی۔ وہ فطرتاً ہی اپنے کام سے کام رکھنے والا صلح جو انسان تھا۔ شہرام اور رحمان کی

بہن سیرہ رمثال کے کمرے میں سوئی تھیں۔ باقی لوگ گیسٹ روم میں تھے۔ جبکہ میں اور شہرام ابھی ابھی باہر سے آئے تھے۔

گھر کے لان کے ساتھ گے آم کے بیڑے کوئی سایہ تھا۔ میں نے شہرام کو متوجہ کیا اور اشارے سے چپ رہنے کو کہا۔ ہم دیوار کے ساتھ لگے پودوں کی آڑ لے کر دیبے پاؤں آگے بڑھنے لگے۔

اس کے کندھے پہ نکھرے بالوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی لڑکی ہے۔ مگر کون ہو سکتی تھی وہ؟ آم کے بیڑے کے ساتھ ہی انار کے پودے تھے اور ہم انہی کے عقب میں کھڑے تھے۔ اس نے گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا تو ہم پر انکشاف ہوا کہ وہ لوہرہ بھا بھی ہیں۔ مگر وہ اتنی رات گئے اور کیا کر رہی تھیں؟ وہ بیٹوں کے بل بیٹھ کر زمین کھودنے لگیں ان کا پر اسرار انداز ہمیں الجھا رہا تھا۔ جب وہ کافی زمین کھود چکیں تو انہوں نے کھینچ کر کوئی چیز نکال اور چھری سے اسے کاٹنے لگیں۔ چھری کا پھل آم کے پتوں سے چھٹی روشنی میں چمکا تھا۔

شہرام سے مزید ضبط نہ ہو سکا تو وہ نارنج ہاتھ میں لئے آگے بڑھا۔ میں نے بھی اس کی تھید کی۔ "کیا کر رہی ہیں آپ؟" شہرام کی آواز پہ وہ اچھل کر بیٹھیں۔ نارنج کا دائرہ سیدھا حالانکہ یہ تھا اور..... جو منظر ہمیں دکھا رہا تھا۔ وہ ہمیں پگھل کر دینے کو کافی تھا۔ ہم دونوں ہی شانے میں رہ گئے۔ "..... م میں....." وہ پوچھنے لگا کہ یہی تھیں۔ میں پتھر رائے ہوئے انداز میں کھڑا دیکھتا رہا..... میں "زمین جذبہ، نہ جذبہ گل محمد" کی ملی تفسیر بنا کھڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

ہال روم لوگوں سے بھر چکا تھا۔ آوازیں تھیں، شور تھا..... خاموشی بھی سکوت تھا۔ جی میں نے سیرا کو دیکھا وہ اور ایک اور لڑکی رمثال کو تمام کر لا رہی تھیں۔ اس کے چہرے پہ بے یقینی مثبت تھی اور وہ مسلسل نٹی میں سر بلارہی تھی۔ اور تب اس وقت پہلی بار اس سارے عرصے میں میرا دل دھڑکا تھا۔ رشتے دار اسے تاسف سے جھٹتے راستہ دیتے گئے۔ اس نے چار پائی پہ سیرا کی کئی پھٹی لاش کو دیکھا

اور اس کی رنگت خطرناک حد تک زرد پڑ گئی وہ لڑکھڑا کر مری۔ میں نے ساتھ اس کی جانب لپکا۔ وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی۔ ریمان جو میڈیکل کے آخری سال میں تھا اسے ہوش میں لانے کی ترکیب کرنے لگا اور میں شدت تھیر سے رسیوں میں جکڑی نوہرہ کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھیں بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں اور وہ ہانپنے کے انداز میں سانس لے رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت تمباکو سیر کا کلائی سے کٹا ہوا اس کی ریسٹ داچ کی وجہ سے میں نے فوراً ہی پہچان لیا تھا اور وہ اس کی کلائی نوچ کر کھار رہی تھی جب اسے شہرام نے متوجہ کیا تھا۔ شہرام ہی نے چلا چٹا کر سب کو اکٹھا کیا تھا اور آم کی جڑوں سے سیرا کی لاش برآمد ہو گئی تھی۔

میں حیران تھا کہ کوئی لڑکی اس قدر سفاک اور شقی انقلاب کیسے ہو سکتی ہے؟ لڑکیاں تو بہت نازک دل ہوتی ہیں۔ چھپکلی تک سے ڈر جانے والی اور یہ..... بہر صورت سیرا کو اس کی آخری آرام گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے بعد نوہرہ سے پوچھ چھہ ہوئی۔ اس نے جو کچھ بتایا سچہ یوں ہے.....

سیرا سے اس کی شادی کو چند ہفتے ہی ہوئے تھے کہ ایک رات ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ رات کو لوہرہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ کافی دیر کروٹیں بدلتی رہی تاہم نیند شرارت سے مسکراتی دور جا کھڑی تھی۔ وہ یونہی اٹھ کر کمرے میں بیٹھنے لگی۔ ٹیبل یسٹ کی روشنی میں اس کا سایہ دیواروں پہ رینگتا پھرتا تھا۔ وہ..... یہ وہیانی میں سانس پہ نگاہ جمائے ہوئے تھی۔ دہشتا وہ چونگی اور ٹھٹک کر رک گئی۔ سامنے کی دیوار پہ اس کے سانس کے علاوہ ایک اور سایہ بھی موجود تھا۔ اس نے آنکھیں مسل ڈالیں۔ تاہم سایہ پھر بھی موجود رہا۔ وہ دوسرا سایہ بھی نسوانی تھا۔ لوہرہ کے بال شوٹڈ رک تھے جبکہ اس کے بال کافی لمبے تھے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ لیکن سایہ موجود تھا۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو گئی۔ وہ سیرا کو جاننے کے خیال سے بلیٹی اور مین اسی وقت اسی لمحے اس کے وجود کو ایک جھٹکا سالگا۔ اسے لگا اس کے اندر آگ ہی بھرنی ہے۔ اسی پل، اسی ساعت دوسرا سایہ غائب ہو گیا۔

ریشال کی رخصتی کی بات کی گئی تھی مگر وہ ابھی بھائی کے صدمے سے کنبھل نہ پائی تھی لہذا اس نے انکار کر دیا۔ ان کے گھر میں اس کی امی کے کزن اپنی فیملی سمیت شفٹ ہو گئے تھے یوں اس کی بھائی کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اس حادثے نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب اور کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے ازمسرنو حواس کی دنیا میں آنکھیں کھولیں تو میں اپنے کمرے میں بیٹھ رہا تھا۔ کھٹکے کی آواز پہ میں نے بدقت گردن موڑ کر دیکھا۔ دینو بابا کے ہمراہ ڈاکٹر شہریار کو دیکھ کر میں نے آنکھیں موند لیں۔ "کیوں جوان؟ جب تیرا ہی نہیں آتا تو سوئنگ پول میں کودنے کی کیا ضرورت تھی؟" ان کا لہجہ خشک لگتا تھا۔

"سوئنگ پول؟"

"جی صاحب" مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے نا! تو میں یونٹی ٹھہتا ہوا سوئنگ پول کی طرف چلا گیا جہاں کنارے پہ آپ بے ہوش پڑے تھے۔ "دینو بابا کی بات ہے مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ مجھے حیرت ہوئی چاہئے بھی نہیں تھی۔ میں اپنے ساتھ پیش آنے والے حیرت ڈاک واقعات پہ اس قدر حیران ہو چکا تھا کہ اب مزید حیران ہونے کی گنجائش ہی نہیں بچتی تھی۔

"تمہارے دو بھیدوں میں بہت پانی بھر چکا تھا۔ بروقت طبی امداد نہ ملتی تو....." ڈاکٹر شہریار کا ادھورا جملہ مجھے غمی سے مسکرانے پر مجبور کر گیا۔

یہ اس سے چند دن بعد کی بات ہے۔ میں جبران کے اسرار پہ اس کے گاؤں جا رہا تھا۔ اس کا گاؤں پاکپتن سے ذرا آگے واقع ہے۔ گاڑی سردی کے لئے دی ہوئی تھی۔ لہذا میں ایک بانیک پہ جا رہا تھا۔ آسمان تلے بادل ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ سردی میں اضافہ ہو چلا تھا۔ میری بانیک تیزی سے رواں تھی۔ سرد ہوا میں جیکٹ کے اندر سے ہو کر جسم میں چھٹی اور ہڈیوں کا گودا بھائی محسوس ہو رہی تھی۔ سڑک کے اطراف سروس کی فصل اور دیگر فصلیں لہلہا رہی تھیں۔ پھر آ کے جا کر ایک ویرانہ آ گیا۔ یہاں زمین بھر پڑی تھی۔

نورہ کو بے حد گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ کوئی اس کا کلیجہ پاختوں سے کھرچے جا رہا ہے۔ وہ فریق کی جانب بڑھی اور پانی پیا۔ ایک نظر اس نے سوائے سوئے سیر پہ ڈالی اور مگن کی جانب بڑھ گئی۔ فریزر میں فریزر کے کباب کھانے کے بعد اس نے بے حد رغبت سے تمام گوشت کھا لیا اور جا کر سو گئی۔

اگلی صبح میز نے اسے جگایا۔ وہ کسی بات پہ ہنسی تو میرے چونک گیا۔ "چلو دانت صاف کرو۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے تم نے کچا گوشت کھا لیا ہو۔" سیر نے یہ بات مذاق میں کہی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ واقعی ایسا ہے۔ وہ خفیف سی ہو کر اٹھ گئی۔ اور پھر اکثر ایسا ہونے لگا کہ سارا گوشت غائب ہو جاتا۔

گاؤں کے سونٹے پر اسرار طور پر غائب ہونے لگے اور ایک رات..... نورہ کو بھوک لگی تھی۔ گوشت ختم تھا اور اس سے بھوک برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے کوارٹر میں جا کر دیکھا اور چونکدار کا شیر خوار بچہ اٹھایا جو اس کی بھوک کی نذر ہو گیا۔

وہ بھی ایسی ہی دو پہر تھی کہ ریشال سو رہی تھی۔ سیر بھی سو رہا تھا۔ نورہ کو بھوک نے ستایا وہ سبے تاب ہو کر باہر نکلے۔ وہ چونکدار کو بے ہوش کر کے پودوں کے پیچھے لے گئی وہ اس کی گردن پہ چنگی ہوئی تھی کہ سیر کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ اسے نہ پا کر باہر دیکھنے نکلا تھا۔

ماز فاش ہونے پر اس نے سیر کو ہمیشہ کے لئے چپ کر دیا۔ اور اسے آم کے پاس دنا کر گھاس برابر کر دی، چونکدار کو وہ کھا چکی تھی۔ چونکدار کو چونکہ اسی دن اپنے بھائی سے ملنے جانا تھا۔ لہذا سب سبکی سمجھ رہے تھے کہ وہ وہاں چلا گیا ہے۔

ہم سب دم بخود بیٹھے تھے۔ جب ایک اور عجیب واقعہ ہوا۔ رسیوں میں بکری نورہ کا وجود ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔ سونے پہ پڑی رسیاں ہمارا منہ چڑا رہی تھیں۔ میرے ساتھ چونکہ اس جسم کے واقعات خوش آتے رہے تھے۔ موسم ذرا کم حیرت زدہ تھا۔ چند دن چپ چاپ سے گزر گئے۔

ایک بائیک کراؤنگ جھٹکا سا لگا اور وہ چند گز پختہ سڑک پر گھسنی گئی۔ پھر رک گئی۔ میں نے نیچے اتر کر جا کر لیا اور "اوشیٹ؟" کہہ کر رہ گیا۔ ایک نوکیلا ٹنگر جیسے سے اٹھانا تر پتھر ہو گیا تھا۔ قریب کوئی ورکشاپ بھی نہ تھی۔ میں نے بائیک سڑک سے ہٹا کر ایک درخت تلے کھڑی کی اور ہاتھ رکڑتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ ہادلوں کے سرسئی مرغولے آسمان پر لٹھال تھے۔ سڑک کے دونوں جانب زمین بخر پڑی تھی۔ کہیں کہیں کوئی درخت تھا۔ یا جھاڑیاں تھیں۔ دور تک جاتی سڑک ویران تھی۔ یہ سڑک ویسے بھی اتنی استعمال نہ ہوتی تھی۔ سوائس کا ویران ہونا غیر معمولی نہ تھا۔ میں اپنی سوچوں میں گم چلا جا رہا تھا۔ جب "نپ" سے کوئی چیز میری چیستان پی گری اور پھیلنے ہوئے ٹاک سے نیچے گر گئی۔ میں نے سر اٹھایا اور حریف کی بوندیں نپ نپ میرے چہرے پر گریں۔ میں نے ارد گرد حلاشی نظروں سے دیکھا۔ کچھ دور جنگلی ٹیکر کا ایک گھنا درخت تھا۔ میں نے اپنی رفتار بڑھالی اور تقریباً دوڑنا ہوا درخت تک پہنچا تھا۔ پھر بھی میرے بال اور جیکٹ کسی حد تک بھیگ ہی گئی تھی۔ میں نے جیکٹ جماڑی اور گلے میں ٹپنا نظر گلے سے اتار کر اس کے ایک کونے سے بال خشک کئے اور پھر مظر گردن میں یوں پیسٹ لیا کہ اس کا گیلہ کونا پشت پہ جا کر۔

بارش میں حریف تیزی آگئی تھی۔ میں نے سل نکال کر جبران سے رابطہ کرنا چاہا۔ میرا ارادہ اسے صورت حال بتا کر مدد لینے کا تھا مگر سنگل نہ ہونے کے باعث میں نے سیل واپس جیکٹ میں ڈال لیا۔ فضا یہ بارش کا عین دریا سا غبار پھیلا تھا۔ بوندیں ایک روم کے عالم میں گرتی چلی جاتی تھیں۔ اندازہ ہوا کہ بارش کے رکسے کا ابھی کوئی سوڈ نہیں۔ میں نے ریٹیکس انداز میں درخت سے لیک لگالی۔ اور ایک سحر کے عالم میں برستی بارش کو دیکھنے لگا۔ چار سو سرسئی سا دھندلا غبار پھیلا تھا۔ "نپ نپ" کی آواز ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھی۔ ہوا بارش کی دیوار کو کاٹی ہوئی گزرتی تو بھنور جیسا مرغولہ سا بن جاتا تھا۔ آہ.....! کتنا دلکش تھا وہ سب.....! خوب صورت موسم ایسے ہی تو موڈ پہ خوشگوار اثر ڈالنے کے لیے..... میرے سوچوں کے تسلسل کو

ایک عجیب سی آواز نے توڑا۔ سب سے پہلے عجیب آواز تھی وہ۔ کسی ٹیل کی کرخت چیخ اور سانپ کی پھنکار کا ملا جلا سا تاثر تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ مگر کسی ذی روح کا نشان تھا، نہ ذی نفس کا..... پھر وہ آواز کوھر سے آئی تھی؟ یکنخت وہ آواز پھر ابھری اور اس کے ساتھ ہی کوئی شے "دھپ" سے عین میرے سامنے زمین پہ گری۔ نیچے گرتے ہی وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک منبسط جسامت کا شخص تھا۔ بلیک ٹوٹیں میں ہونے کے باوجود وہ بالکل ریٹیکس تھا۔ گویا اسے سردی وغیرہ کی کوئی پروا نہ تھی۔ اس نے چہرے پہ سیاہ نقاب چڑھا رکھا تھا اور حیرت انگیز طور پر اس کے کپڑے بالکل خشک تھے۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سرد سا تاثر تھا۔ میں زیادہ دیر سے دیکھ نہ پایا اور رخ پھیر لیا۔

"تمہیں بارش بہت پسند ہے؟" اس کے لہجے میں وہی سانپ کی پھنکار اور ٹیل کی چیخ کا ملا جلا سا تاثر تھا۔ "ہوں....." میں بارش کو چیرتی ہوا کے سبب بنتے ہوا اور پانی کے صہور نما مرغولوں پہ نگاہ جمائے کھڑا رہا۔ "مجھے بھی بہت پسند ہوتی تھی۔ مگر اب زہر لگتی ہے۔ جانتے ہو کیوں؟ کیونکہ یہ بارش ہی ہے۔ جس نے مجھے برا ہو کیا ہے۔"

"بارش بھلا کسی کو کیسے برا ہو کر سکتی ہے؟" "تم یہ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ مجھے بارش ہی نے برا ہو کیا ہے۔" وہ اپنی بات پہ زور دے کر بولا۔ میں نے شخص اسے دیکھنے پہ اکٹھا کیا۔ سرد ہوا کے جوکے بارش کی بو چھاڑ کو اپنے ہمراہ لائے تھے۔ تیز ہوا سے اس کا نقاب پھڑپھڑایا اور میں بری طرح سردی سے لرزا تھا۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ سے ایک جھٹکے سے نقاب کھینچ کر اتار دیا۔ مجھے حیرت و خوف کا ایک جھٹکا لگا۔ اس کا چہرہ ٹاک کی ڈک کے نیچے سے غائب تھا۔ ٹاک سے لے کر سر کے پچھلے حصے تک سیدھا سپاٹ زخم تھا۔ ہونٹوں سے لے کر گردن تک سب تھی۔ اس کی کئی ہونٹیں آدمی کھوپڑی ہوا میں معلق تھی۔ میں نے لڑکھڑاتے ہوئے بے ساختہ درخت کا سہارا لیا تھا، بادل ایک دم زور سے دھاڑا اٹھے۔ بجلی اپنے

میں بس دشال کو دیکھ رہا تھا آہ! کتنا اچھا تھا وہ!
اس کے لئے میرا دل گہری عقیدت سے مہر چکا تھا۔ میرا
دل چاہ رہا تھا کہ زندگی اس کے قدموں میں ہی بتادوں۔
خدا جانے کتنا وقت گزر رہا تھا۔

اچانک مجھے ایک شدید ترین جھٹکا لگا۔ میرا ذہن
ایک دم جھنجھٹا یا تو اندر رکھ کر کھڑا کھڑا تھا۔ کوئی طلسم تھا جو ایک
دم نوتا تھا۔ کوئی سحر تھا جو چشم زدن میں ریزہ ریزہ ہوا تھا۔
مجھے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ میں عجیب سی جگہ پہ تھا۔
اونچے اونچے گھر تھے۔ اور میں ایک گھر کے سامنے کھڑا
تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا اور دوا نہ ایک دم کھلا اور
مجھے ایک جھٹکے سے اندر کھینچ لیا گیا۔

دوست حیرت نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ گھر
کے اندر قبرستان تھا۔ ہاں! بلاشبہ وہ قبرستان ہی تھا۔ پرانی
شگت قبریں نشانِ عبرت تھیں۔ قبروں میں چاہے جھاڑیاں
وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ ایک تازہ قبر کھدی تھی۔ اسی
وقت کچھ نادیدہ لوگوں نے مجھے بکڑا اور میری شدید
حراحت کے باوجود مجھے اس کے قریب دیکھ لیا۔

دہشت کے مارے میں حلق پھاڑ کر چلانے لگا۔
گھر وہاں کون تھا جو میری فریاد سنتا؟ کون تھا جو میری مدد
کرتا؟ کوئی نہیں تھا کوئی بھی تو نہیں تھا۔

نادیدہ لوگ اب مٹی اٹھا اٹھا کر مجھ پہ پھینک رہے
تھے۔ میرا دم کھٹنے لگا تھا۔ چلاتے چلاتے حلق میں خراشیں
پڑ گئی تھیں۔ سانس سینے میں اٹکنے لگا تھا۔ جسم کا تمام کون
خٹکا۔ ہورہا تھا۔ مٹی یہ جتنی پٹی جا رہی تھی..... میں ہسٹریائی
انداز میں "اللہ..... اللہ!" چلا رہا تھا۔

آپ جب بھی کسی مشکل میں ہوں ذہن دل کی
کسی عملی کوشش کے بغیر ہی آپ کے لاشعور سے بے اختیار
اللہ کا نام نکلتا ہے۔ میری یہ پکار بھی لاشعوری تھی۔ کوئی
میری مدد کرنے والا نہ تھا۔ کوئی پکار سننے والا نہ تھا۔

لیکن نہیں..... کوئی تھا۔ کوئی تھا جس نے میری
پکار سن لی تھی۔ کوئی تھا جس نے میری فریاد کے جواب میں
"لیک" کہا تھا۔ وہ جو کہتا ہے کہ میری طرف ایک قدم
بڑھو میں تمہاری طرف دس قدم بڑھاؤں گا۔ پھر کیسے ممکن

نادیدہ ہدف کی طرف پلک کر آئی اور غائب! اسے ہمراہ لئے
فوراً ہی واپس چلی گئی۔ بالوں کی گرج بجلی کی چمکیلی لپک،
بارش کی آواز اور ہوا کی "شائیں شائیں" کے باوجود،
ماحول پہ بھیانک خاموش طاری تھی۔ سناٹا ہادی تھا۔
سکوت کا راج تھا۔ گہری اور دہلا دینے والی خاموشی.....
سمہیر سناٹا..... پامل سا کر کے رکھ دینے والا سکوت.....
وہ ایک جھٹکے سے مڑا اور مستحکم قدموں سے چٹا ہوا اور حمل
ہو گیا۔ مجھ پہ ابھی بھی سکنت طاری تھا۔ میں ابھی بھی سناٹوں
کی زد میں تھا۔ میں ادا کاڑھ میں ایک جاننے والے کے
چناڑے کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی موت پر اسرار طور پر
واقع ہوئی تھی۔ اس کے اپنے ہی ہاتھ گردن پہ جسے تھے گویا
اس نے خود ہی اپنا گلا دبا یا ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے بھلا؟ اسے
دفا کر لوگ واپس ہوئے تو میں بازار میں گھس گیا۔

اگلے روز شہرام کی سانگرہ تھی۔ اس کے لیے ایک
ٹیس سی شرٹ اور پرٹوم پیک کر دا کے میں نے کسی
لابریری کا پوچھا۔ "غصم لابریری" سے تازہ شمارہ اور
چند ڈول لے کر میں واپس مڑا ہی تھا کہ ایک نادیدہ چہرہ میرا
حراج پوچھ گیا۔ میں لڑکھڑا کر لابریری کے باہر اٹھے
ذابجسٹ اور میگزینز پہ گرا۔ میں خود تو دسیوں کی وجہ سے
سنجھل گیا۔ مگر کسی ذابجسٹ زمین بوس ہو گئے۔ Are

you ok sir لابریری نے مجھے سہارا دیا۔ میں محض
اٹھات میں سر ہلا سا..... اور جب وہ خوش شکل لڑکا نیچے
گرے ریگزیں و طیرہ پھر سے ڈور یوں میں پھنسا رہا تھا،
تب میں اسی ٹپ اس کے عقب میں مجھے ہشال دکھائی دیا۔
اس کے ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ اس کی
آنکھوں سے سنہرے رنگ کی روشنی نکلی جو میری آنکھوں
کے ذریعے سیدھی دماغ میں گھس گئی۔ وہ آگے بڑھا تو میں
سب چھوڑ چھاڑ کر اس کے پیچھے ہولیا۔ "سرا اپنے ہاتھ تو
لیتے جائیں۔" لابریری نے کہا کہ میں نے گھور کر دیکھا۔
وہ چپ چاپ پیچھے ہٹ گیا۔ پھر کہاں کی لابریری اور
کہاں کے ہاتھ..... میں کسی زد ہی کے معمول کی طرح اس
کے پیچھے جا رہا تھا۔ درد گرد کی ہر چیز گویا پس سحر میں پٹی
گئی تھی۔

تھا کہ وہ میری درد میں ڈوبی پکاراں کر بھی میری مدد نہ کرتا
 ہوا کا ایک ہی ہونکا مجھ پر سے ساری مٹی اڑا لے گیا۔
 خوف میں ڈوبی کچھ جھپٹیں میری ساتھیوں سے لگرائی تھیں۔
 ان ہل ایک تیز مگر دُورِ بے خوشبو جو بے حد نوکیلی تھی۔
 میرے منتوں کے راستے وارغ تک پہنچ گئی اور سر میں
 پھرانے لگی۔ میرے حواس جاتے رہے۔ اور جب میں
 کچھ سمجھنے کے قابل ہوا تو میں اپنے گھر کے لان میں
 پھولوں کے پاس تھا۔

☆.....☆.....☆

کب تیری بے رخی کی شکایت تم سے کی میں نے؟
 کب اپنے دردوں کی وضاحت تم سے کی میں نے؟
 ہر سزا تسلیم و عاجیہ کو، مگر سن! اے میرے منصف!
 "ذرا" سا رحم..... کہ محبت "تم" سے کی میں نے"
 24 نومبر 2011ء کی وہ صبح بھی طلوع ہوئی گئی۔
 میں نے دمشق سے ملنے کا سوچا مگر اس رات تو ظاہر ہے
 میرے ساتھ کچھ ہونا لازم تھا۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اس
 "کچھ نہ کچھ" کی لپیٹ میں وہ آئے۔ "یہ رہا آپ کا
 پسندیدہ ناشتہ" وینو باپا نے بھاپ اڑائی ٹرے میرے
 سامنے لارگی۔ میں نے بے دلی سے ناشتہ کیا اور ٹرے
 کھسکا کر اٹھ گیا۔ رگوں میں حسب معمول سونیاں چھو رہی
 تھیں۔ خون میں بے چینی تیزی کے ساتھ گردش کرنے لگی
 تھی۔ دل کو بے قراری نے اپنی مٹھی میں لے لیا تھا اور اس
 کی گرت کو بے لحوہ سخت سے سخت ترین ہوئی جاتی تھی۔
 وحشت کسی ذہن پر لگی ناگن کی طرح بار بار ذہن میں ڈیکہ
 مارنے لگی۔ جب گھر میں رہنا میرے لئے ممکن نہ رہا تو
 میں باہر نکل گیا۔

میں گزشتہ 24 نومبر کو سوچتا ہاتھ ٹراڈرز کی
 جیبوں میں پھنساے سلسل چلا رہا۔ زمین پہ تہہ در تہہ
 خاموشی چھٹی تھی۔ فولاد کی مضبوط ناقابل شکاف چادر کی
 طرح..... لیکن ہر مضبوطی "ہمیشہ" تو مضبوط نہیں رہتی۔ ہر
 ناقابل شکاف شے میں کبھی نہ کبھی شکاف پڑ جاتا ہے۔ ہر
 ناقابل تغیر چیز کبھی نہ کبھی تغیر ہو کر رہتی ہے۔ ہر چٹان
 کے لئے کچھ نہ کچھ ایسا ضرور ہوتا ہے۔ جو اسے بھر بھری

ریت بنا دیتا ہے۔ خاموشی کی اس فولادنی چادر تھے بھی
 سرسراہٹ سرسراہٹ تھی اور اس چادر کو اپنے دانتوں سے
 کاٹ رہی تھی۔ جیسے کوئی کچھو ماں گے پیت سے نکلنے کے
 لئے اس کے پیت کو کاٹتا ہے۔ میں خاموشی سے چٹا چپ
 آگے بڑھ رہا تھا۔ یکبارگی خاموشی کی فولادی چادر میں
 شکاف پڑ گیا۔ بالکل اچانک اور بالکل خاموشی سے.....
 بعض شکاف اس طرح پڑتے ہیں کہ کسی کو علم تک نہیں
 ہوتا۔ مگر زخم بہت بہت گہرے ہو جاتے ہیں۔

سرسراہٹ، آہٹ میں گئی اور آہٹ لئے کے
 ہزاروں جیسے میں شور میں ڈھل گئی۔ ہزاروں آوازیں
 ایک ساتھ ساتھ چلا چلا کر کانوں کے پرے پھاڑنے
 لگیں۔ بے ربط..... بے معنی الفاظ..... مگر آوازیں اس
 قدر نوکیلی تھیں کہ میرے سر میں دھماکے سے ہونے لگے۔
 میں نے بے اختیار دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر کھینچ لئے مگر
 بے سود..... میں ان آوازوں سے بچنے کو سڑک پہ سیدھا
 سر پٹ بھاگتا چلا گیا۔ آوازیں بھی میرے ہمراہ بھاگ
 رہی تھیں۔ اس سامعہ شکاف شور سے بچنے کو میں نے اپنی
 رفتار تیز کر دی۔ آوازوں کی رفتار میں تیزی آگئی۔ میں
 ان آوازوں کو پیچھے چھوڑنے کے پیکر میں اپنی پوری توت
 بروئے کار لا کر بھاگ رہا تھا اور وہ..... آوازیں.....
 میرے خدا!..... وہ آوازیں میرے آگے بھاگ رہی
 تھیں۔ گویا مجھ پہ دیوانگی طاری تھی۔ مجھے ہر حال میں ان
 آوازوں سے، اس شور سے دور جانا تھا، ہر قیمت پر.....
 اسی لئے میں با کسی سمت کا تعین کئے بھاگ رہا تھا۔ دل
 پہلو میں پارے کی صورت اچھل رہا تھا۔ اور تب.....
 یلکھت..... یلکھت مجھ پہ انکشاف ہوا کہ میں برابر ایک
 دائرے میں بھاگ رہا ہوں۔ یہ احساس اس قدر سزاگ
 تھا کہ میرے دل کی گہرائیاں تک ٹھنک گئیں۔

میں نے لاکھ سمت بدلی مگر یہ خیال سلسل ذہن و
 دل میں چبھتا رہا کہ میں بدستور ایک دائرے میں پیکر کاٹ
 رہا ہوں۔ یہ خیال ایسا جان لیوا تھا کہ میں پاگل پن کی
 انتہاؤں کو چھونے لگا۔
 شور بڑھتا جاتا تھا۔ سلسل بھاگتے ہوئے میں

اس کے ہاتھوں میں بری طرح بھل رہا تھا۔ مگر میری تمام تر مزاحمت اس کی فولادی گرفت کے آگے بیکار تھی۔ اس نے اچانک مجھے چھوڑ دیا۔ میں قلابازیاں کھاتا "ٹھک" سے زمین پہ گرا تھا۔ میں یہ جان پایا کہ درد نے مجھے کہاں کہاں سے بچ گیا تھا۔ بس درد ایک بجولے کی طرح میرے پورے وجود میں تڑپنے لگا۔ میں نے بے اختیار لب دانتوں تلے دبایا مگر کراہیں باوجود اس کے دلیوں کی بازو پار کر گئیں۔ اور تب میں نے دیکھا کہ سامنے انگاروں کا فرش بچھا ہے۔ دیکھتے، بڑے بڑے سرخ انگارے۔۔۔۔۔ میرا دل پہنوسے نکل کر یک دم ان انگاروں پہ جا پڑا تھا۔ میرے روکنے کھڑے ہو گئے اور وماغ بری طرح تھرا اٹھا۔ "تمہیں ان انگاروں پہ چل کر دوسری طرف جانا ہے۔" زائلہ نے میرے سر پہ تھوڑا دے مارا۔

میرا دل یوں لرزنے لگا گیا اور گرد کی زمین میں دراڑیں پڑ گئی ہوں۔
"جاؤ" زائلہ نے قلم دیا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔" میرے لیوں میں لفظ ضرور لڑکھڑایا تاہم لہجہ تھی تھا۔

"جانا تو تمہیں ہوگا اذہان عمر! زائلہ کی آنکھوں سے چنگاریاں چھوٹنے لگیں۔۔۔۔۔ ہاں! میں اسی بل اس کی آنکھوں سے نینکوں روشنی لگی اور سیدھی میرے وماغ میں تھمتی چلی گئی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی مدت ایک سیکنڈ کا بھی عشرت شیر تھی۔ اس کے باوجود میں سحر زد ہو چکا تھا۔
"جاؤ اذہان عمر! ان انگاروں پر سے گزر کر دوسری طرف چلے جاؤ۔" میں کسی معمول کی طرح انگاروں کی طرف پلٹا۔

"اوہ اوہ انگارے کیسے دیک رہے تھے؟ جیسے سرخ سرخ پھول ہوں۔" میں نے اپنے ہیر جوتوں کی تید سے آزاد کیے اور انگاروں پہ قدم رکھ دیئے۔ تیش نے میرے ہیر سٹکا دیئے اور انگارے کھال سے چٹ گئے۔ میں آگے بڑھنے لگا۔ میری قوت ارادی سلب ہو گئی تھی۔ دماغ ہر قسم کی سوچوں سے خالی اور خیالات سے سکر عاری ہو گیا تھا۔ میں بس یہ جانتا تھا کہ مجھے آگے بڑھنا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے

ٹھک چکا تھا۔ سردی کے باوجود میرا جسم پیسے میں شرایر تھا۔ دل با بار دھڑکنوں کو چابک رسید کرتا تھا اور دھڑکنیں لمبے بالوں والے منہ زور گھوڑے کی طرح سر پٹ دوڑتی جاتی تھیں۔ میرا سانس سینے میں نہیں سار رہا تھا۔ پھیپھڑوں کی وہ حالت تھی گویا کسی غبارے میں آخری حد تک ہوا بھری جائے۔ اور وہ بس پینے ہی والا ہو۔ سہمت شکن شور میرے اعصاب توڑے جاتا تھا۔ میں مسلسل ایک دائرے میں بھاگ رہا تھا اور تب اچانک مجھے ٹھوکر لگی اور ٹھوکر تو تھمتی ہی اچانک ہے۔ اگر کسی کو پہلے سے علم ہو تو وہ ٹھوکر کھائے ہی کیوں؟ میں لڑکھڑا کر پتھر ملی زمین پہ گرا اور سانسوں پہ قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

اور تب۔۔۔۔۔ ہی شور ایک دم ختم گیا۔ میرے دل کو کسی نے ہاتھ میں لے لیا اور میری وحشی دھڑکن ایک دم ختم کر رہ گئی۔ سناٹے نے آوازوں کے تھمتے ہی اپنے لمبے پھڑ پھڑائے اور خاموشی کی دبیز بلند چوٹی پر اپنے پنکھ سمیٹ کر بیٹھ گیا۔ میں خالی اللہائی کے عالم میں دہن لینا رہا۔ وقت کے دریا کنارے گئے تزاں رسیدہ درخت سے لہوں کے زرد پتے ایک ایک کر کے دریا میں گرتے رہے، جنہیں سبک لہریں اپنے ہمراہ لے جاتیں اور وہ آگے سرکتے جاتے کبھی نہ آنے کے لئے۔

اور پھر۔۔۔۔۔ قدموں کی چاپ ابھری۔۔۔۔۔ بھاری قدموں کی چاپ۔۔۔۔۔ سناٹے نے دیکھا اور اپنے لمبے پروں کو پھڑ پھڑایا اور پھر اڑان بھر کر کوچ کر گیا۔ میں آنے والے کو دیکھے گیا۔ خدا جانے کب رات ہو گئی؟ مجھے علم ہی نہ ہوا تھا۔

زائلہ عین میرے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کا قد بے حد طویل تھا۔ اس کے بال زمین پہ گھسٹ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں سفاکیت چمک رہی تھی اور ہونٹوں پہ زہریلی سکرابٹ۔۔۔۔۔ میرا دل ایک دم سسڑا اور پھر پوری قوت سے پھیلا۔ خون میری رگوں میں منجمد ہو گیا۔ اور جھڑکن ہر ڈساں ہو کر دل کے فرائض سینے میں منہ چھپا گئی۔ زائلہ نے مجھے گھورا اور مجھ پہ ہنسی۔ اس نے مجھے کسی چھوٹے سے کھلونے کی طرح اٹھالیا اور ایک طرف چل دی۔ میں

کچھ مگی پتہ نہ تھا۔ نہ مجھے جاننے کی خواہش تھی۔

انکارے میرے تودوں سے چمکنے کھال کو چارہ ہے
تھے۔ تپش کسی تندرہ کی مانند میرے ہیروں کے تودوں سے
ہوتی یکبار کی دماغ تک جا پہنچی۔ بے پناہ جلن تھی.....
تا قابل بیان اذیت تھی۔ میں ہڈیانی انداز میں چلانے لگا۔
پھر بھی میں آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر میرے لئے چلنا، یہاں
تک کہ اپنے قدموں پہ کھڑے رہنا ناممکن ہو گیا۔ میں
لڑکھڑا کر گر اور انکاروں کے بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ جلن بھری
اذیت نے مجھے پوری طرح.....

میں بری طرح خنق چھا کر چلا رہا تھا۔ "چر
چر ڈر....." کی آواز سے میری تمام کھال جل جل کر سڑ
رہی تھی۔ جلن ہڈیوں کو بھی تھلا رہی تھی۔ وہ لمبے لمحہ پہ
کوڑے بن کر برس رہے تھے۔ لمحہ بہ لمحہ جل رہا تھا۔ میرے
نقنوں سے خود اپنے جینے کوشت کی پاگوار یو پار بارنگرا رہی
تھی، درد اور جلن کے علاوہ کوئی اور احساس باقی نہ تھا۔

"یا اللہ.....!" میرے خلق سے، ذہن و قلب
سے اشعور و لا شعور سے طویل اذیت تک چیخ ابھری تھی۔
اور میں اسی جلن اور تپش میں ترختی کرناک اذیت سے
تھلے تھلے تھلے حواس کھونے لگا۔ میرے ذہن پہ گاڑھی.....
سیاہ و حند نے یلغار کر دی اور میں حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

"اذہان صاحب! یہ رمشال آپنی نے بھویا
ہے۔" میری آنکھیں ایک جھٹکے سے کھل گئیں۔ میں کین
جینر پہ تھا۔ میں نے سب سے پہلے لرزتے ہاتھوں سے
اپنے جسم کو چھوا۔ درد کا نشان تک نہ تھا۔ میں نے ہیروں
کے تودوں کو دیکھا۔ جلنے کے آثار ناپید تھے۔ اک طویل
سانس لے کر میں اس لڑکے کی جانب متوجہ ہوا جو چینی کا
ڈونگا لئے کھڑا تھا۔ وہ غالباً رمشال کا ملازم تھا۔ "کیا نام
ہے تمہارا؟" میں نے ڈونگا اس کے ہاتھ سے لے کر
ڈھکن اتارا۔ گھر لے کر کی سوخھی خوشبو کو سانس کے ذریعے
اندرا تار کر میں نے ڈونگا میز پر رکھا۔

"میرا نام حیات ہے جی!" میں نے اسے پانچ سو
کانوٹ نکال کر دیا۔ جو اس نے پیچکپاتے ہوئے تمام لیا۔

"اپنی آپنی کو شکر یہ کہنا۔" اس کے جانے کے بعد میں گھریلا
کھانے لگا جو کہ بے حد لذیذ تھا۔

اچانک چنچ سے ایک کاغذ کھرایا۔ میں نے ایک انگلی
اور انگوٹھے کی مدد سے وہ کاغذ نکال کر دیکھا۔ "آپ آج
رات کا کھانا ادھر کھائیں گے۔ مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔"
شام کو میں وہاں پہنچا تو ضیا انگل اور سعدیہ آنٹی
نے پر جوش انداز میں میرا استقبال کیا۔ حیات کو لٹ ڈر تک
سرد کر گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کھانا تگنے کی اطلاع پر ہم
لوگ ڈائننگ روم میں چلے گئے۔ رمشال نے دھیرے
سے سلام کیا۔ رائل بیوی ایڈگر پکڑ کے اسٹاکس سے
سوٹ میں بالوں کو جوڑے میں باندھے وہ اتنی خوب
صورت لگ رہی تھی کہ میں اس کے سلام کا جواب دینا بھی
بھول گیا۔ کھانا شروع ہوا۔ میں نے میرا ذکر چھیڑ دیا۔
انگل آنٹی افسردہ ہو گئے اور رمشال کی آنکھیں بھرا آئیں۔
کچھ دیر بعد انگل اور آنٹی سو گئے تو میں نے رمشال سے
پوچھا۔ "تم نے مجھ سے کوئی بات کرنا تھی؟"

"ہاں!! اذہان وہ تو یہ....." وہ لرزاں آواز میں
بتانے لگی کہ اسے میرے کمرے میں پھر دو نین بار تو یہ
دکھی ہے۔ لیکن وہ اس کے دیکھتے ہی غائب ہو جاتی ہے۔
ایک بار تو وہ کسی بچے کی ٹانگ کھا رہی تھی۔

میں نے رمشال کو تسلی دی اور کہا کہ "میں کل پھر
آ کر انگل سے رخصتی کی بات کرتا ہوں۔" اس کا خوف کافی
حد تک کم ہوا تو میں گھر کے لئے نکلا۔ میں شارٹ کنٹ
سے واپس آ رہا تھا۔ کھیتوں کے سچ پگلاڑی پہ چلتا میں
اپنی ہی سوچوں میں مگن تھا۔

معا میں ٹھک گیا۔ پانی "چھپ چھپ" اچھلنے کی
آواز آرہی تھی۔ جیسے کوئی نہا رہا ہو۔ اس جگہ سے تھوڑا
آگے کھیتوں کو سیراب کرنے والی ندی تھی۔ غالباً اس میں
کوئی نہا رہا تھا۔ میں نے موبائل کی ٹارچ روشن کر لی۔ میں
آگے بڑھا، ٹارچ کی روشنی نے نہانے والے کو چھوا
اور..... میں بے ساختہ قہراٹھا۔

مجھے گویا کسی نے برف کی سل پہ لا کھڑا کیا تھا اور
میں چاہ کر بھی برف پر جیسے تودے اٹھا کر چل نہیں سکتا تھا۔

پلٹ کر دیکھنے پر ویران سڑک سناں پڑی ہوئی گھر تک میری یہی حالت رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ بظاہر دبیر کی ایک عام سی صاحبہ تھی۔ سورت کی ستمبر کی کرشمہ سردی کے وجود پر چھیاں بن کر چھٹی تھیں۔ لہذا سردی کو اپنا دشمنی وجود سمیٹ کر جانا پڑ گیا تھا۔ میں اپنی شاوی کی تیار یوں میں مصروف تھا۔ دن بھی کاموں کی لہر سے تیار کر چکا تھا۔ مگر مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ دن میرے لئے کسی تاریکیاں لے کر آ رہا ہے۔ میں لاعلم تھا اس بھیا تک حادثے سے۔ ہم بھی لاعلم ہوتے ہیں۔ اگر ہمیں علم ہو جائے تو ہم کبھی اس بھیا تک حادثے کو پیش ہی نہ آنے دیں جو ہمیں "خال ہاتھ" کر دینے والا ہوتا ہے۔ کم از کم اپنی طرف سے تو پوری کوشش کروائیں، بہر حال ایسا ہوتا نہیں۔ میں ناشتے کی ٹیبل پہ بیٹھا ہی تھا کہ ٹھینا آئی کی کال آگئی اور انہوں نے جو خبر سنائی، اس نے ایک جھٹکے سے میرے قدموں سے زمین کھینچ لی۔ ساتوں آسمان بلا توقف ایک ساتھ مجھ پر ٹوٹ پڑے اور میرے وجود کو پاتال میں دکھل گئے۔ ٹھینا آئی نے بتایا کہ "رمشال غائب ہے۔"

میں سبل یونگی ہاتھ میں لئے تیری طرح اڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ مگر میری ساری پھرتیاں دھری کی دھری رہ گئی تھیں۔ جو ہونا تھا ہو تو ہو چکا تھا۔ سانپ گزر چکا تھا اور میں لکیر پینے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

راستہ کا پچھلا پہرہ بے پاؤں آگے بڑھ رہا تھا۔ آسمان پہ گو کہ چند روشن تھا مگر جب آپ کے اندر ہی تاریکیوں کا راج ہو تو بیرونی روشنیاں پھر کچھ کام نہیں دیتیں۔ ہوتا ہے بعض اوقات ایسا کہ ہم کسی شخص کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ مگر جب وہ ہم سے "چھن" جائے، کھو جائے، تب ہمیں علم ہوتا ہے کہ وہ تو ہمارے لئے بہت اہم تھا۔ اتنا ہم کس کے بنا ہم "کچھ بھی" نہیں۔ جب وہ پاس تھی تب مجھے بھی اس کی اہمیت کا اندازہ نہ تھا، اور جب مجھے پتہ چلا تھا کہ وہ میرے لئے کیا تھی تو وہ کہیں بھی نہیں تھی، میں نے اپنی جلتی آنکھوں کو تھیلیوں کی پشت

مجھے لگا کہ اگر میں نے ایسی کوئی کوشش کی بھی تو بیروں کی کھال اکڑ کر برف سے چپکی رہ جائے گی۔ خاموشی کے بہت سے لمحے سرسرا کر گزرتے رہے۔ وہ بدستور نہا رہا تھا۔ اور نہانے والا کون تھا بھلا؟ وہ دبیر تھا۔ ہاں! بلاشبہ وہ دبیر تھا۔ وہی دبیر جسے میں نے اپنے ہاتھوں سے دفنایا تھا۔ "ارے افغان تو؟ بہت گری تھی یا قبر میں۔۔۔۔۔ تم لوگوں نے تو اتنا بھی نہیں کیا کہ ایئر کنڈیشنر ہی لگوا دیتے۔" اس نے بولتے ہوئے ہاتھوں کی بوک میں پانی لے کر چہرے پہ چھپکا مارا۔

میں "تک تک دیدم دیدم نہ کشیدم" کی عملی تفسیر بنا کر اٹھا۔ "آ جا! تو بھی نہالے۔"

میری قوت گویائی تو صلب ہو چکی تھی۔ اس کا بھینکا کفن مجھے دہشت کے سمندر میں دکھیل رہا تھا۔ "آنا!" اس نے ہاتھ میری جانب بڑھایا۔ اس کا ہاتھ حیرت انگیز طور پر کافی فاصلے کے باوجود مجھ تک پہنچ گیا۔ اور میں "زمین جہد، نہ جہد گل محمد" والی کیفیت سے ایک دم نکلا تھا۔ مجھ پہ طاری حیرت کا سکہ دہشت کی شدید ترین ضرب سے ایک چھانکے سے توڑ کر ٹوٹا تھا۔ خدا جانے خوف تھا یا بے قراری جو سینے سے اچھل کر میرے خلق میں آن پھنسی تھی۔ سرد ہوا کا ایک مضبوط جھونکا میرے سر کے بالوں کو چھوٹا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں یکدم پلٹا اور بھاگ اٹھا۔ میری تمام تر قوت میرے قدموں میں سمٹ آئی تھی۔ میں پگڈنڈیوں کو بری طرح رو نہتا سڑک کنارے جا نکلا۔ ایک درخت کا سپارا لے کر میں نے سانس بحال کی جو بری طرح پھول رہی تھی۔

چاند تاریکیوں پہ غالب آچکا تھا۔ اسی وقت میرے عتب میں سرسراہٹ ہوئی اور میری دھڑکن یکدم ختم گئی۔ درخت کے کھروے سے تھے پہ جیسے میرے ہاتھ ہتھری طرح ساکت ہو گئے۔ دل الٹیوں کی پوروں میں دھڑک رہا تھا۔ بلکہ "پھڑک" رہا تھا۔۔۔۔۔ ساری ہمت بھنج کر کے میں نے گردن موڑی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ میں تیزی سے چلتا گھر کی جانب بڑھنے لگا۔ خوف میرے ہمقدم تھا۔ بار بار پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ ابھرتی تھی تاہم

سے سلا۔ اپنے سامنے دشمن کو دیکھ کر میں نے چپ چاپ سر جھکا لیا۔ "ریشال کو واپس چاہتے ہو تو تمہیں ہمارا ایک کام کرنا ہوگا۔"

میں نے ایک جھٹکے سے سرفا کر اسے دیکھا۔ "تم؟ تم نے ریشال کو....." فرط جذبات سے مجھ سے بات مکمل نہ ہو سکی۔

"وہ صحیح سلامت ہے۔ اگر اس کی خیریت چاہتے ہو تو تمہیں ہر حال میں ہمارا کام کرنا ہوگا۔"

میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا من توڑوں۔ مگر یہ وقت نکل سے کام لینے کا تھا۔ "کیا کرنا ہوگا مجھے؟" میں نے خود پتہ چاہا۔

"تم اس کے لئے کیا کر سکتے ہو؟"

"سب کچھ۔" میرا لہجہ جھکی تھا۔

"کام ذرا مشکل ہے۔ اس لئے سوچ لو۔"

"میں ہر کام کے لئے تیار ہوں۔ چاہے مجھے پہاڑ کھودنا پڑے۔" میں نے اس لہجے میں کہا۔ مگر مجھے نہیں پتہ تھا کہ اس کے اگلے الفاظ مجھے برف میں دھکیل دیں گے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "پہاڑ تو نہیں، البتہ تمہیں قبریں ضرور کھودنی پڑیں گی، ہمیں چالیس مردے چاہئیں اور یہ کام تمہیں پوسن یعنی چاند کی انیس کو شروع کرنا ہے۔"

☆.....☆.....☆

میرنی طبیعت اتنی خراب تھی کہ مجھے ہاسپٹل جانا پڑ گیا۔ میڈیسن لے کے میں باہر نکل رہا تھا جب تیزی سے اندر آتا ایک شخص مجھ سے منہ کر گیا۔ "اوہ! سو رہی....." وہ بری سو رہی۔ "اس نے دوا کا شاپر اٹھا کر مجھے دیا۔" اس کے۔ "میرے لبوں کو اخلا تا ایک بیٹکی ہی مسکراہٹ نے چھوا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ میرے دائیں جانب چوکتے ہوئے انداز دیکھ رہا ہے۔ وہ اگرچہ گندی رنگت اور نام سے نقوش کا مالک تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کی شخصیت میں باد کی جلاوت تھی۔

"آپ کا نام جان سکتا ہوں؟" اس نے بائیں ہاتھ کی مٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک سے ٹھوہری کھجائی۔

"اذبان..... اذبان عمر!" میں نے ہاتھ مٹانے

کے لیے اس کی جانب بڑھایا۔ "آتم شاہ میر ہاشمی۔" اس نے گرجوٹی سے میرا ہاتھ دہرایا اور میرے ذہن میں ایک دم ہلکا سا ساہو۔ "عمار شاہ، شاہ میر ہاشمی، پاکستان گھوسٹ ہنرز آرگنائزیشن....."

"تو..... تم گھوسٹ ہنر ہو؟" اب چونکے کی باری اس کی تھی۔ "میں نے عمار شاہ کا حوالہ دیا تو وہ مسکرایا۔" "ہاں۔ مجھے یاد ہے وہ حالانکہ میں جس فیصلہ میں ہوں، اس میں میرا واسطہ اتنے لوگوں سے پڑتا ہے کہ انہیں باور رکھنا ممکن نہیں۔ مگر عمار شاہ ان لوگوں میں تھا جو ذہن و دل میں خود بخود اپنی جگہ بنا لیتے ہیں۔"

وہ میرے ساتھ چلا پارکنگ تک آ گیا۔ "دیے تم اس چکر میں کیسے محسوس گئے؟"

"کس چکر میں؟" میں نے غائب دماغی سے پوچھا۔

"میری ویشال وغیرہ....." میں حیرت سے اچھلا۔ "تم جانتے ہو اسے؟"

"ظاہر ہے۔ میرا تو دن رات انہی لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ اور یہ ویشال، یہ تو بہت نصیب ہے یا۔"

"میری کہانی طویل ہے۔ چلو کسی ریٹورنٹ میں چلتے ہیں۔ کائی کا سوڈا ہورہا ہے۔" میں نے ہلکے جھٹکے لہجے میں کہا۔ اور کچھ دیر بعد ہم لوگ ایک کائی شاپ میں بیٹھے تھے۔

"وہ چھ مئی نومبر 2005ء کا دن تھا۔" میں نے بتانا شروع کیا۔ وہ کائی سے اتنی بھابھ کے سرغولوں کو دیکھتا ہوا میری بات سنتا رہا۔ اس نے دائیں گتھی میز پر نکارھی تھی اور مٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک پر تھوڑی نکارھی تھی۔ میری بات مکمل ہونے تک کائی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ "آج مجھے ریشال کے گھر لے چلو، نذر ا۔۔۔ دیکھتے ہیں ویشال کو بھی۔"

"تم اس کو کیسے جانتے ہو؟"

"یار! ابھی چھ ماہ پہلے میرے پاس ایک کیس آیا تھا۔ وہ اسی کے متعلق تھا۔ ایک لڑکے کو اس نے دیو چاہا ہوا تھا اور وہ لڑکا بے مدد ز پوک تھا۔ بہر حال اب وہ ٹھیک ہے۔" اس نے کائی کا پٹا اٹھایا اور ڈیکو آواز میں دینے لگا۔ "تازہ

کافی لاویا۔ یہ تو کولڈ ہوگئی۔ مجھے کولڈ کافی پسند نہیں۔“

☆.....☆.....☆

میر کے کمرے سے سارا سامان نکلوا لیا گیا تھا۔ صرف کارپٹ اور ایک گلاس ٹیبل دتیں رہنے دی گئی تھی۔ شیشے کی میز کے عین وسط میں پتھر کا ٹکس، چراغ کی طرز کا جھونکا سا شمع دان رکھا تھا۔ جس پر ایک بڑی سی سرخ موم جی موجود تھی۔ پاس ہی شیشے کے ایک بڑے پیالے میں مختلف اقسام کے پھول رکھے تھے۔ مغربی دیوار کے ساتھ نگرانی کا اگر جی دان پڑا تھا۔ جس میں شاہ میر کی تیار کردہ گئی کا نور کی اگر بتیاں لٹکی تھیں۔ ”آؤ وضو کر لیں۔“ شاہ میر وائش روم کی جانب بڑھ گیا۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں وضو کر چکے تھے۔ ”یار! تم نے نویرہ کے گھر والوں کے بارے میں تو بتایا ہی نہیں؟“ وہ اپنی شرٹ کے فولڈ کئے ہوئے بازو کھولتے ہوئے بولا۔

”ہاں! نویر کی ایک ہی خال تھیں۔ جو اس کی شادی کے چند ماہ بعد چل بسیں۔“ مجھے جو معلوم تھا، میں نے بتا دیا۔

کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کروایا۔ پہلے اس نے اگر بتیاں جلائیں پھر آ کر موم جی کو لائٹر کا شعلہ دکھایا۔ زرد شعلہ تاریکی کو چائے لگا۔ کافور کی تیز مہک کمرے میں پکڑانے لگی۔ وہ آ کر میز کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ ذریعہ کچھ پڑھتے ہوئے موم جی کے شعلے کو ایک ٹک گھورتا رہا۔ وہ منٹ..... بارہ منٹ..... پندرہ منٹ اور پھر ٹھیک بائیس منٹ بعد اس نے پلکیں چمکی تھیں۔ اس نے ایک نیچو بک ماری۔ شعلہ تھر تھرایا اور بجائے جھینے کے مزید بھڑک اٹھا۔ اسی لمحے میں نے کمرے میں کسی وجود کی آمد محسوس کی۔ کمرے کا درجہ حرارت گھٹنا چلا گیا۔ سردی میں تھلی خوف کی نوکیلی لہر میرے وجود کو آری کی طرح کاٹی چلی گئی۔ ہوا کا ایک تیز مضطرب جھونکا کمرے میں ادھر سے ادھر پکڑانے لگا۔ اس کی سرسراہٹ واضح تھی اور وہ بے قراری سے چکرار ہاتا تھا۔

شاہ میر اب ٹھوڑی ٹھنوں پہ نکائے آکھیں بند کئے کچھ پڑھا ہوا تھا۔ بے قرار جھونکا اگر تئوں کے پاس سے تیزی سے گزرا۔ اگر تئوں کا دھواں بری طرح لہرایا، ان

کے سرے پہ ننھی چنگاریاں چمکیں اور پھر وہ عام انداز میں سلگنے لگیں۔ جھونکا کھڑکی کی سمت لپکا۔ سفید پارک پر وہ بری طرح پڑ پڑائے تھے۔ پھر وہ ایک واضح سرسراہٹ سے دروازے کی جانب بڑھا۔ غالباً وہ باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ ہمارے عین سر سے گزرا۔ میں نے خوف کے رخ جھونکے کی ضدنگ اندر تک محسوس کی تھی۔

شاہ میر کے ہال بری طرح اچھلے اور فوراً ہی نیچے ہو گئے۔ بے قرار جھونکا دیوانہ وار موم جی کی جانب دیوانہ وار لپکا۔ زرد شعلہ پڑ پڑا تے ہوئے لڑا اور مزید بھڑک اٹھا۔ اور پھر میں نے محسوس کیا کہ مضطرب و بے چین جھونکے نے بڑھ حال انداز میں موم جی کے عقب میں سسکی سی بھری ہو جیسے۔ اسی پہ..... ہاں! عین ای پہل شاہ میر نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح دکھ رہی تھیں۔

سسکی اب کے واضح ابھری تھی۔ خوف و اذیت کی ملی جلی لذت میں ڈوبی سسکی تھی۔ وہ۔

”اپنی اصلیت بتاؤ۔“ شاہ میر کا لہجہ سپاٹ تھا۔

موم جی کا شعلہ بڑے زور سے لڑا۔

”میں نویرہ ہوں۔ پچھلے ماہ..... مجھے ذاتہ نے مار

دیا تھا۔ مجھے آدم خورد بھی اسی نے بنایا تھا۔“

وہ شاہ میر کی ہر بات کا جواب سسکیوں کے درمیان دیتی گئی۔ اس کے جانے کے بعد کمرے کا درجہ حرارت معمول پر آ گیا تھا۔

نویرہ کی بتائی گئی جگہ سے اس کی ہڈیاں نکال کر جنازہ پڑھا کر دیا گیا۔

ٹھیک دو دن بعد رمشا واپس آ گئی تھی۔ شاہ میر نے ہی کوئی عمل کیا تھا۔ جس سے وشال ورمشا کو واپس کرنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔ ”ورمشال اپنے گھر آ چکی ہے۔ اور وشال اب تمہیں زیادہ تنگ نہیں کرے گا لیکن چونکہ نومبر کو بہر حال وہ اپنا کہا پورا کرے گا۔ میں اس کے لئے اسے مجبور نہیں کر سکتا۔ ورمشا..... کچھ عرصہ پہلے میں نے اس سے ایک معاہدہ کیا تھا کہ جس کی رو سے وہ میری ایک بات مان چکا ہے اور اس نے مجھ سے جو بات منوائی ہے وہ

وقت تیزی سے گزرتا چلا گیا۔ ویسے یہ دقت بنا پروں کے بھی کسی قدر تیز رفتاری سے اڑتا چلا جاتا ہے۔

”صبح اٹھتے ہی میں نے وینو بابا سے ناشتے کا کمرہ دیا تھا۔ پھر ساگ، مکھن، لگا پرائٹ، اجار اور پھولے پھولے آلیٹ کے ساتھ چائے کاگ لے کر میں نے اہتمام سے ناشتہ کیا۔ یہ سوچ کر کہ کیا خیر کہ یہ میرا آخری ناشتہ ہو۔ اور پھر دشال سے ہٹ کر کے اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی اور پھر..... جب بے چینی نے اپنی گرفت میں میرے دل کو جکڑا تو میں باہر نکل آیا۔ وہی انجان سی قوت مجھے لئے جا رہی تھی۔ میرے روم روم کو بے قرار سویوں کی طرح چہرے ہی تھی۔ اضطراب میرے خون میں شامل ہو کر رگوں کو گندھک کے تیزاب کی طرح کاٹ رہا تھا۔ مجھے اپنے دائیں بائیں دونوں طرف مسلسل قدموں کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی اور دشال اور زائید کی موجودگی کا احساس قوی تر تھا۔

ایک جگہ ایک پگڈنڈی مغربی سمت مڑ رہی تھی۔ میں سیدھا چلا جا رہا تھا جب کسی انجان قوت نے میرا رخ پگڈنڈی کی جانب کر دیا۔ میں اسی پر چلا گیا۔ فضا میں دھندلا سا بخار پھیلا تھا۔ قدموں کی چاپ کے علاوہ میری سماعتوں سے سرگوشیاں اور دہلی دہلی سن پر سرسراہٹیں گاہے بگاہے ٹکراتی تھی اور مجھے لگتا تھا کہ میرا دل کھل کر حلق میں آ گیا ہے۔

اچانک سامنے ایک سفید بلی نمودار ہوئی، اس کے ریشم جیسے ہتھکڑا بال حرکت کرتے محسوس ہوتے تھے۔ اس کی ہلکی سنہری آنکھیں گویا میرے وجود کو چیرنے لگیں۔ وہ کاٹ، وہ اذیت لگی جان کیونہی کہ میں بے اختیار بدحواس ہو کر بھنگ اٹھا۔ میرے جسم کی ساری طاقت قدموں میں سمٹ کر متحرک تھی۔ مجھے عقب میں بلی کی فراہمیں مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ پھر خدا جانے کہ میں کب تک بونہی رہا۔ اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں۔ اور پھر جب میں نے احساسات کو پھوٹو میں نے خود کو ایک طویل صحرائیں جانتے ہوئے پایا۔

جدا سوچ میں سر پر مسلط تھا۔ گری تھی شدید

بجی چوبیس نومبر کو تم سے بدلہ لینے والی ہے۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ تم ہانگل ہی بے بس ہو۔ یا اللہ کا بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے ہمیں مسلمان بنایا ہے اور ہماری خوش قسمتی کا عالم دیکھو کہ ہم اللہ کے محبوب کی لاڈلی امت ہیں۔“

آنسو میری آنکھوں سے لڑیوں کی صورت میں بہ رہے تھے۔ میں ہمیشہ غافل رہا تھا۔ اللہ کی رحمت سے..... اور ظلمتوں میں بھٹکتا پھرتا۔ حالانکہ ”درنجات“ درنجات تو میرے سامنے تھا۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔۔۔ ایسا ہی ہوتا ہے کہ ہم آلائشوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ ایک اس دور کے علاوہ در بدرنجات ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور ایک اسی دور سے غافل ہوتے ہیں جہاں نجات ملنا ہوتی ہے۔

کیا اللہ کے سوا کوئی اور ”کاور“ ہے؟ کیا اس جیسا عظیم مرتبہ کوئی دوسرا ہے؟ خدا کے علاوہ کون ہے جو ہمیں خدا سے زیادہ دے سکے؟ کوئی نہیں..... یقیناً کوئی بھی تو نہیں۔ تو پھر آئیے! آپ بھی۔ ”درنجات“۔ ”پا آئیے..... اللہ کا در کھٹکھٹائیے اور دیکھیے کہ آپ کو کتنی جلدی نجات ملتی ہے۔۔۔ آزمائش شرط ہے۔۔۔“

☆.....☆.....☆

یہاں سے میری زندگی کا ایک اور نیا موڑ شروع ہوا..... دعا کی بدولت میں اللہ کے بے حد قریب ہو گیا۔ اور اللہ.... وہ تو ہے ہی ہمارے قریب۔۔۔ شہ رگ سے بھی قریب تر..... یہ تو انسان ہے جو جان ہی نہیں پاتا۔ انسان خدا سے غافل ہے مگر خدا انسان سے غافل نہیں۔ گناہ گاروں کے بڑے بڑے گناہ وہ بول، پل بھر میں معاف کر دیتا ہے کہ جس کی کوئی مثال نہیں۔ اس کا سمندر رحمت بے حد بے حساب وسیع ترین ہے۔

بہر حال دشال فی الحال اپنے گھر میں ہی تھی۔ شاہ میر کا مجھ سے رابطہ تھا۔ اس دوران مجھے دشال اور زائید اکثر و کمالی دے جاتے تھے تاہم کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہ آیا تھا۔ چوبیس نومبر کا سوچتے ہی مجھے تھوڑا خوف محسوس ہوتا تھا تاہم پہلے وانی کیفیت نہ رہی تھی۔

دن اسی طرح رات کا واسن تمام کر گزرتے رہے۔ چاند سورج کا کھیل تسلسل سے جاری رہا..... اور

بیٹے، دانوں سے بھری غلیظ گردنیں اور ہار یک جلی اور سرخ نگاہوں سے جھانکتی وحشت دیکھ سکتا تھا۔

وقت صدیوں پہ محیط ہو گیا..... اور صدیاں محض لمبے بھر میں سمٹ کر "پھر....." سے اڑ گئیں۔ وہ یکتھت مجھ پہ جھپٹے..... ہار یک، مکروہ، خمدار چونچھیں میرے جسم میں گھسیڑیں اور گردنوں کو ادھر ادھر جھٹکنے لگیں۔ اذیت آری کے دندانوں کی طرح تلوار کی نوک کی طرح میرے وجود کو کاٹی چلی گئی۔ دفعتاً وہ پیچھے ہٹ گئے؟ کیا انہوں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا تھا؟

میرا اندھیروں میں ڈوبتا ذہن خوش فہمیوں کے نخلستان میں کھو گیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے ان کی سینکڑوں..... ہزاروں چونچھیں میرے جسم میں چوست ہو گئیں..... اذیت..... بے حد بے پناہ اذیت..... آخری احساس اذیت کا تھا۔

پھر حواس کے جلتے لمس پہ میں کرنٹ کھا کر بری طرح اچھلا۔ پرندے غائب تھے۔ رات جھولی بھر کر نکل آئی تھیں اور اب فراخ ولی سے تار کیوں کے سکے فضا میں اچھال رہی تھی۔ پھر آسمان پہ چاند نکل آیا۔ رات کی جھولی خالی ہو گئی تھی۔ بجز اوہ پلو جھاڑ کر بیٹھ گئی۔ چاند کی رحمت سرنی مائل تھی تاہم روشنی اس قدر تھی کہ دن کا گمان ہوتا تھا۔ میں اٹھ کر ایک طرف ہل دیا۔ عجیب سی جگہ تھی وہ۔ مجلسی ہوئی سرخ مائل ریت کے نیلے..... اکا دکا درخت تھے۔ انتہائی طویل قامت درخت..... سر پوری طرح اٹھا کر دیکھنے پر بھی نظریں جن کے سروں کو دیکھنے سے قاصر رہتی تھی۔ اچانک میں ٹھک گیا۔ میرے سامنے ایک نہتی تھی۔ عجیب و غریب گھرتھے۔ تانبے کی مجلسی ہوئی رحمت والے اور دراز قدمکانوں میں رحمت والے لوگ تیزی سے چل پھر رہے تھے۔ ان کی رحمت میں چمکداتا سنبکی آمیزش تھی اور تنش عجیب پر اسرار جن کو دیکھ کر پسینے چھوٹ جاتے تھے۔ ان میں عجیب بے چینی پائی جاتی تھی اور وہ عجیب سی زبان بولا کر کچھ بول رہے تھے۔ سب بے چینی سے چلاتے ہوئے بھاگ رہے تھے۔ ان سب کا رخ مغرب کی سمت تھا۔ انہا نے خوف سے میرا کیچو خون میں کھلنے لگا۔ میں

ترین گرمی..... گرمی کی حدت سے میرا وجود گرمی کا اک ایسا جہنم بن چکا تھا کہ بے اختیار جی چاہتا تھا۔ اپنے بے تعاش جڑھے ہوئے ناخنوں سے جسم کی پونیاں لوج ڈالوں۔ دل سرپٹ سینے کی سڑک پہ دوڑ رہا تھا۔ پورے وجود پہ لرزہ طاری تھا۔ پسینہ جسم کے تمام تر مساموں سے پانی کی طرح بہ رہا تھا۔ بے پناہ گرمی تھی۔ "کوئی ساتباں تھانہ جائے ایمان..... قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ ہرگز رہا بل مجھے آگ کے ہیپ سمندر میں دھکیل رہا تھا۔ آنکھوں میں سرخ وارے سے ناچ رہے تھے۔ مجھے شدت سے کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جو مجھے سورج و پنا کے اندھے انتقام سے بچا سکے۔ طلق ہو سکے کہ کٹا اور زبان چڑے کا ایک ٹکڑا بن گئی تھی۔ میں ریت پر گر پڑا۔

میں نے دیکھا کہ آسمان پہ سیاہ لمبے پروں، دھنسی ہوئی سرخ آنکھوں نور فونکی کر یہ مزی ہوئی زرد چونچوں والے پرندے ایک دائرے میں گھوم رہے ہیں۔ مجھے ان سے بے حد خوف محسوس ہوا۔ میں بمشکل اٹھا اور ٹھکانا انداز میں دوڑنے لگا۔ ایسے ہی وقت منحوس پرندوں کی ٹولی نے مجھ پر حملہ کیا۔ میں اگلے ہی لمحے تورا کر گر پڑا۔ گرم ریت سے بظلمت ہوتے ہی پسینہ بھاپ بن کر اڑ گیا۔ میں نے بدقت آنکھیں کھولیں۔ میرے جسم میں ارتعاش برپا ہوا، اعصاب تن گئے، منحوس پرندے آہستہ آہستہ میرے گرد گھیرا تک کر رہے تھے۔ دفعتاً مجھے اپنے پاؤں میں بے تعاشا جھن محسوس ہوئی۔ اذیت تلوار کی طرح رگوں کو کاٹی چلی گئی۔ تیزا۔ نے تیزا۔ پٹنا چا اگر گردن اکڑ کر دو گئی تھی۔ میں نے دھیرے سے چلیوں کو گھمایا۔ جہاں تک میری نگاہ کام کر سکتی تھی۔ سرخ آسمان پہ مجلسی رحمت والے منحوس پرندے نظر آ رہے تھے۔ ان کی تعداد بڑھنے لگی۔ میری پتلیاں حلقوں میں بے چینی سے گردش کرنے لگیں۔ بے پناہ گرمی کا احساس..... ریت میں سلگتے ذرات کی جھن..... تیزی سے بہتا پسینہ..... سب چیزیں زمین سے محو ہو گئیں۔ یاد تھے تو بس پرندے منحوس پرندوں کی ٹولی میں میرے اوپر میری آنکھوں میں بھانک رہی تھی۔ پرندے اتنے قریب آ گئے تھے کہ میں ان کے پھولے

بھی ان کے ہمراہ ہو لیا۔ ہر کسی کو اپنی اپنی پڑی تھی۔ کسی کے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ کچھ مجھ پر توجہ دیتا۔ بستی کے عقب میں ایک بلند ترین پہاڑ تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر کچھ لوگ کھڑے تھے اور زبان اور ہاتھوں کے اشاروں سے باقیوں کو بھی وہیں و بلا رہے تھے۔ غالباً بستی پہ کوئی آفت آنے والی تھی۔ اس لئے سب لوگ..... میں بھی بھاگ اٹھا مگر پتھروں پہ چلنا آسان نہ تھا۔ تھوڑی دور چل کر ہی میں ہانپ اٹھا۔ تقریباً آدھا پہاڑ چڑھنے کے بعد میں بری طرح تھک گیا۔ آگے راستہ بے حد شواہ تھا جبکہ وہ لوگ یوں دوڑ رہے تھے گویا سوار زمین پہ چل رہے ہوں اور پھر.....

غیب بھینک گزرا ہٹ سی پھیل گئی۔ جیسے پھرا ہوا طوفان آیا ہو۔ خوف نے میرا کلیجہ کھریج ڈالا۔ لیورگوں میں ٹنجد ہونے لگا۔ لوگ چلانے لگے۔ میں بری طرح بدحواس ہو کر درخت پر چڑھنے لگا۔ میرے پاؤں تھیل گئے۔ کپڑے چھترے بن گئے..... اور کئی بار میں کرتے کرتے پھا۔ بازوؤں اور ہتھیلیوں سے خون رسنے لگا۔ تاہم میں شاخوں تک پہنچ گیا۔ ہواؤں کی "شائیں شائیں" اور غیب ہی طوفانی گزرا ہٹ کالوں کے پردے چھانے لگی تھی۔ لوگ چلاتے ہوئے عجیب عجیب حرکتیں کر رہے تھے۔ میں نے بیروں کو شاخوں پہ مضبوطی سے جمایا اور پلٹ کر دیکھا۔ ساتوں آسمان ایک زبردست گزرا ہٹ سے مجھ پر آن کرے۔ میں یکدم توازن کھو کر گرنے لگا تاہم میں نے خود کو سنبھال لیا۔ ریڑھ کی ہڈی اور پورے وجود میں خمبوسا پتھروں میں بھوری جیوٹھالار ایک گھبرائی۔ بستی کی طرف سے آگ کا طوفان بہتا آ رہا تھا۔ پانی کے وجود میں کھلی آگ کی لہریں اچھلتی کوئی سرخسختی آ رہی تھیں۔ ان لہروں نے جیسے ہواؤں کو ہانک کر آگے لگا رکھا تھا۔ ہوائیں سرخسختی بن کر تھیں دوڑ رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ دنیا کے تمام لوگ تمام بدرو میں سینہ پٹینے ہوئے ماتم کرتے نوح کتناں ہیں۔ ان کے بین کلیجہ حیرے وے رہے تھے۔ آن واحد میں آگ کا دریا پہاڑ سے سرچلنے لگا۔

"شرر..... شرر....." کی آوازوں سے فضا دہل دہل اٹھی۔ ہوائیں موقع پاتے ہی فضا میں پرواز کر گئیں۔ اب

صرف آگ کا اچھلتا بھرتا دریا تھا۔ جب میں نے کئی لوگوں کو لڑھک کر اس میں گرتے دیکھا۔ وہ آگ کے نارنجی شعلوں میں گم ہوئے اور اگلے ہی لمحے ان کے ڈھانچے، گوشت پوست سے یکسر عاری ڈھانچے تلخ آگ پہا بھرتے۔

میرے جسم کا تمام خون یکبارگی خشک ہو گیا۔ دل سرخ بھل کی طرح پھڑپھڑانے لگا۔ آگ کی لہروں نے اچھل کر درخت کو چھوا اور میں قہرا اٹھا۔ منہ زور لہریں دوسری بار جونہی داہیں ٹانہیں درخت کے مضبوط قدم اکھڑ گئے اور وہ لڑکھڑا کر تیزی سے نیچے گرنے لگا۔ اس کا رخ آگ کے دریا کی طرف تھا۔ میں نے گرتے درخت سے پہاڑ پر چھلانگ لگا دی۔ چونکہ تو آگ میں ہو گئی مگر مجھے احساس نہ ہوسکا۔ اسی لمبے لہروں نے اوپر کا رخ کیا۔ میں اگر چہ ان کی پہنچ سے دور تھا تاہم آگ جیسے پانی کے چند پھیننے میرے ہاتھوں پہ اچھل کر پڑے۔ میرے ہاتھ کو جیسے تیزاب نے چاٹ لیا تھا۔ اذیت نے اپنا شکر بخت کر دیا۔ طویل قامت بھاری درخت ایک دھماکے سے گرا۔ لمحہ بھر کو دریا میں..... زرتھی دریا میں شکاف سا پڑ گیا تھا۔ نارنجی آگ کی لہریں نیچے تپتی چلی گئیں۔ اور اگلے ہی لمحے درخت کو ڈوب کر ادھر آئیں تھیں۔ چند لمبے بھر درخت تلخ پہا بھرتا بالکل کوند تھا۔ جیسے نجانے کتنی دیر جتا رہا ہو.....

آگ میں بڑے بڑے بلبلے سے بن رہے تھے۔ تب مجھے خوف و دہشت کے سوا کچھ یاد نہ رہا تھا۔ میں اکیلا تھا اور کوئی میری مدد کرنے والا نہ تھا۔ لیکن نہیں..... کوئی تھا..... کوئی تھا جو میری شدت سے بھی نزدیک تھا۔ اور وہ کون تھا؟ اللہ..... بے شک اس کے سوا کئی مدد کرنے والا نہیں۔ "با اللہ....." میں حلق چھاڑ کر چلا اٹھا۔ کوئی زمین سے آسمان تک گئی۔

دھنسا ایک بھلی سی کوندی اور وماغ وول کے تاریک ترین گوشے بھی یکبارگی روشن ہو گئے۔ وعائے سریانی نے میرے دل سے سرا بھارا اور بے اختیار لبوں پہ جاری ہو گئی۔ میری مٹھی میں پتھر کا ایک چھوٹا سا سنگر آ گیا تھا۔ میں نے بے خیالی میں دو دریا میں پھینک دیا۔ آگ کا دریا سٹ کر کم ہوا تھا۔ میں یونہی بے خیالی میں چھوٹے

چھوٹے کنکر دریا میں پھینتے لگا۔ میری آنکھیں اگر چند کچھ
 رہی تھیں مگر ذہن و دل دعائے سریانی کے مفہوم کے علاوہ
 ہر خیال سے یکسر عاری تھے۔ اور سبھی میں نے بتدریج کم
 ہوتی لہروں میں وشال اور زائکہ کو جھٹکے دیکھا۔ وہ ہار
 بار کچھ چلاتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر مجھے دیکھتے تھے۔ میری
 ساتھیوں ان کی آوازیں سننے سے قاصر تھیں۔ میری
 ساتھیوں میں تو دعائے سریانی کی آوازیں تھیں جو جگانے
 کون لوگ میرے ساتھ مل کر ادا کر رہے تھے۔ اچھائی خوش
 الحان آوازیں..... ساتھیوں میں سے گھولتی آوازیں

تمام آگ زمین میں جذب ہو گئی تھی وشال اور
 زائکہ سمیت..... شاید..... بلکہ یقیناً ہمیشہ ہمیشہ کے
 لئے۔۔۔ زمین سے آسمان تک پوری کائنات میں دعائے
 سریانی کا درو پھیلا تھا۔ میں بے قرار ہو کر سجدے میں گر گیا
 اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔
 کافی دیر بعد سجدے سے سر اٹھا کر میں نے
 آنسوؤں سے تر چہرے پہ تشکرانہ انداز میں ہاتھ
 پھیرے..... میرے اندر کی ساری بے چینیوں سارا
 اضطراب سارے خوف کہیں بھاپ بن کر تھمیل ہو گئے تھے
 اور ان سب کی جگہ کیف، سکون اور گہری طمانیت نے لے
 لی تھی..... اچانک بہت سارے لوگوں نے مجھے کاڈھوں پہ
 اٹھالیا۔ وہ خوشی سے ہانچ رہے تھے۔ اس عذاب سے نجات
 پانے پر۔ میں نے انہیں اشاروں سے سجدہ شکر بجالانے کو
 کہا اور خود بھی اللہ کی اطاعت کے لئے سر جھکا لیا۔ میری
 تقدیر میں کبھی بھی کے سر ہر ہاتھ نہ دو گئے۔

☆.....☆.....☆

مردوں کے ساگ اور کئی کی سوندھی خوشبو کو محسوس
 کرتے میں نے آنکھیں کھول دیں۔ دھوپ کھڑکیوں
 سے جھانک رہی تھی۔ "تم.....؟" زمشال کو دیکھ کر مجھے
 حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ آٹھ کی پلیٹ میز پر رکھ رہی تھی۔
 پاس ہی ساگ کا ڈونگہ اور کئی کی روٹیاں رکھی تھیں۔ "ہاں
 میں..... میں نے سوچا کہ خود ہی یہاں چلی آؤں کتا پ کا
 تو مجھے رخصت کر دانے کا کوئی ارادہ نہیں۔" اس کے توج
 چہرے پر خستگی کے سائے تھے۔ نکاح کے بعد میں پہلی بار

اسے یوں فرصت سے دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ میں اب خوف و
 خدشات کی قید سے آزاد تھا۔ اللہ فرماتا ہے۔ "میں رب
 ہوں میرے پاس ظلم نہیں۔ اور میں ظلم نہیں کرتا..... پس
 طلب کر..... پالے گا....." اللہ کے پاس واقعی ظلم نہیں وہ
 ظلم نہیں کرتا۔ ظلم تو ہم کرتے ہیں خود اپنے آپ پر..... اللہ
 کی ذات سے غافل ہو کر..... اللہ کی یاد سے غافل ہو
 کر..... ہم اپنی اصلیت یعنی خدا کی "بندگی" اس کی
 اطاعت کو بھول کر دنیا میں کھوجاتے ہیں۔ جب ہمیں
 سنبھالنے کے لیے خدا درد کی تکلیف کی، آزمائش یا
 مصیبت کی ٹھوک لگا ہے۔ جیسے کوئی شخص عالم دیوانگی میں
 چاند پر نظر جمائے جا رہا ہوتا ہے۔ وہ یہ تک بھول چکا ہوتا
 ہے کہ راستہ دشوار ہے اور اسے بہر حال زمین پہ ہی چلنا
 ہے۔ اسے ہوش میں لانے کے لئے ایک ٹھوکری ضرورت
 ہوتی ہے۔ یہ ٹھوکراے سامنے دیکھنے پر بھجوتی ہے اور
 یوں وہ مزید ٹھوکریں کھانے سے بچ جاتا ہے۔ اسی طرح
 ہمیں ہوش میں لانے کے لئے خدا پریشانی کی ٹھوکریں لگاتا
 ہے۔ سو اگر ہم سنبھل جائیں تو ٹھیک ورنہ پھر مزید ٹھوکریں
 ہمارا مقدر ہوتی ہیں۔ اگر پہلی ہی ٹھوکری ہم خدا سے رجوع
 کر لیں تو بڑی آسانی سے مزید ٹھوکریں کھانے سے بچ
 سکتے ہیں۔

لیکن اکثر ہم لوگ سارا دوش قسمت کو دے کر بری
 الذمہ ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور اگر کوشش کریں بھی تو ادھر
 ادھر لوگوں کو اپنے مسائل بتاتے پھرتے ہیں اور یوں
 بنائے ٹھوکریں لگاتے "بھلنے" کے ہم بھٹک جاتے ہیں، مگر
 ہو جاتے ہیں اور "مگر اسی" "صرف" "تجائی" لگاتی ہے۔

ہمیں مصیبت میں یہ دعا کرنی چاہئے کہ "اے اللہ!
 اگر یہ آزمائش ہے تو ہمیں اس میں پورا اترنے کی توفیق عطا
 فرما۔ اور اگر یہ مصیبت ہے، ہمارے گناہوں کی پاداش ہے،
 تو ہمارے گناہ معاف فرما دے..... کہ بے شک تیری رحمت
 ہمارے گناہوں سے بڑی ہے....." اور پھر تاثیر دیکھیں۔
 مصیبت کے دقت داہلا کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
 صبر مانگنا چاہیے کہ "صبر" کا "اجر" بہت زیادہ ہے۔
 "اچھا! تو جناب رخصتی تو آپ کی ہو چکی اب ذرا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسلام میں منع ہے۔ کھانا کھانا بھی۔ مگر میں اکثر بلکہ بیشتر لاپرواہی برت جاتا تھا۔ اب رمشال نے جو بتایا تو میرے روکنے کھڑے ہو گئے تھے۔

"ایک مرتبہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر تم دیکھ لو کہ کھڑے ہو کر پانی پینے سے کس قدر بد صورت شیطان تمہارے ساتھ پینے میں شریک ہوتا ہے تو تم بھی پانی ہی نہ پو۔" الفاظ شاید اور ہوتے مگر مفہوم یہی ہے۔

اور اب تو ریسرچ سے بھی ثابت ہو گیا ہے کہ کھڑے ہو کر کھانا چننا صحت کے لئے مضر ہے۔ "وہ جچھے صاف کرتے ہوئے ٹری سے بول رہی تھی۔" تو یہ تو بہ..... میں اتنا عرصہ بے خبر رہی..... "اماں جنتے باہر بھاگیں اور میں سوچ رہا ہوں اور نام ہو رہا ہوں کہ ہم اپنے دین سے اپنے مذہب سے اپنی "بھلائی" سے کس قدر دور ہیں۔

ہم اکثر کچھ چیزیں یہ سوچ کر چھوڑ دیتے ہیں کہ ریسرچ میں ان کا استعمال مستحکم قرار دیا گیا ہے جبکہ اسی چیز سے ہمیں اسلام میں منع کیا گیا ہوتا ہے۔..... تو ابھی وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ابھی وقت کی "نہض" پہ ہماری انگلی ہے۔ کل "ہم" وقت کی ٹمٹی میں ہو گئے اور ہماری زندگی کی نہض پہ وقت کی انگلی ہو گئی اور وقت کسی کو معاف نہیں کرتا۔ اللہ کو راضی کر لیں اس کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو راضی کر لیں، دنیا بھی سونڈے گی اور آخرت بھی۔ مگر نہ اللہ کی نافرمانی کی سزا بہت کڑی ہے۔ نردود فرعون، شنداد اور ان جیسے ہزاروں لوگ آپ کے سامنے نشانِ عبرت ہیں۔ ہر کام کے لئے اللہ ہی سے مدد مانگیں..... دشال کی اور زائد کی مثال اور انجام آپ کے سامنے ہے۔ ابھی اک رات باقی ہے۔ زندگی کی تاریک رات..... پھر اس کے بعد قبر کی راتیں بھی ہماری منتظر ہیں۔ خصوصاً پہلی رات..... تو اس رات کے لئے کیا تیاری کی ہے آپ نے؟ خدا را حسبِ خدا کی خوشنودی ہی اس بولناک رات میں سہارا دے گی۔ تیاری کر لیں۔ ابھی اک رات باقی ہے.....!!!



میرے کپڑے تو دھو کر پلے یہاں آ کر میرا سر دباؤ۔ پھر اپنے ہاتھ سے مجھے ناشتہ کرانا اور پھر میری وارڈ روم اور کمرہ بھی صاف کر دینا اور....."

"بس بس..... خوش فہمیوں کے سمندر سے نکل آئیں۔ رخصتی تو سب کے سامنے ہوگی۔ میں تو آج اس لئے آئی تھی کہ آپ کے ساتھ جا کر براہِ نیازی ڈریس کا آرڈر دینا ہے۔ ایک یونیک سا آئیڈیا ہے میرے ذہن میں۔" وہ میری نظروں سے پرل ہوئی، ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اور میں اسے "ناشتہ کر کے آ جائے گا۔ میں اماں جنتے کے پاس بگن میں ہوں۔" وہ گھبرا کر باہر نکلے گی کہ میری پکار پہ "تم گئی۔" آج میری گئی کہ مجھے تم ملی ہو۔" اس کے گال دھب اٹھے اور نظریں جھٹک گئیں۔ "اس کے لئے میرا نہیں، اللہ کا شکر ادا کریں۔ اور آج غالباً آپ نے نماز نہیں پڑھی اس لئے قضا پڑا نہیں۔ مجھے آ لینے دیں۔ دیکھتی ہوں کیسے نماز کی پابندی نہیں کرتے آپ۔" وہ ٹھٹکی سے بولتی تیزی سے باہر نکل گئی اور میں مسکراتے ہوئے وضو کرنے چل دیا۔ اور دیر تک وضو کے ذریعے اپنے گناہ دھو رہا اور پھر خدا کے حضور اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرنے اپنی کوتاہیوں، اپنے گناہوں کی معافی مانگتے جھک گیا۔

اللہ نے بونہیں لاقعد او نعمتیں عطا کر رکھی ہیں ان میں سے صرف ایک نعمت کا شکر اگر ہم پہلی سانس سے لے کر آخری سانس تک ادا کرتے رہیں تو بھی نہ کر سکیں گے۔ اور وہ چیز ہمیں ہمارے لاقعد او گناہوں کے باوجود اتنی نعمتیں عطا کئے جا رہا ہے تو کیا ہم، دن میں محض پانچ بار اس کا شکر ادا نہیں کر سکتے؟ جبکہ اس میں فائدہ بھی ہمارا ہے۔ آدھ گھنٹے بعد جب میں نماز سے فارغ ہو کر ناشتہ لئے بگن میں گیا تو رمشال اماں جنتے کو کرسی پر بیٹھانے خود برتن دھو رہی تھی۔ مجھے خوشی ہوئی کہ اس کے اندر انسانیت ہے اور ساتھ ہی خود پہ شرمندگی بھی ہوئی۔ میں نے فریج کھول کر پانی نکالا۔ میں پانی پی رہا تھا کہ رمشال نے ایک جینکے سے گلاس مجھ سے ہمپٹ لیا۔ میں ہکا بکا رہ گیا۔

"کھڑے ہو کر پانی نہیں پیتے۔" مجھے بے اختیار جہر جہری آ گئی۔ یہ تو مجھے پتہ تھا کہ کھڑے ہو کر پانی چینا

