

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

حاشیہ

ستمبر 2016

پاکستان کی تاریخ

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com





ہر گھر کیلئے

# ماہنامہ حاشا

جلد 38 شماره 9  
ستمبر 2016  
قیمت - 60 روپے

سرور ارم محمود

سرور ارطا ہر محمود

تسنیم طاہر

ارم طارق

تصویر محمود

فون - مشفق

سرور طارق محمود  
(الٹو کیٹ)

کاشف گوریجہ

خالہ خیلانی

0300-2447249

افراز علی بارتھ

0300-4214100

بانسی

مدیر اعلیٰ

مدیرہ

نائب مدیر

مدیرہ خصوصی

قانونی مشیر

آرٹ ڈیزائنر

اشتہار





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### انٹرویو

18 ایک دن حنا کے ساتھ سہاس گل

### اسلامیات

7 اقبال

7

8

پیدائش نبی کی پیاری باتیں سید اختر حجاز

### ناول

176 پرست کے اُس پار کہیں نایاب جیلانی

24

ام مریم

دل گزیدہ

14

بادشاہت کی تلوار پیر سن انشاء

### ناول

46

ضویر چشتی

رنگ برید

82

سبح نوشین

ادھور سے خوابوں کا

رمشا احمد

چاند میاں

129

فرح طاہر

اُجلی صحسین

169

حفصہ طفیل

کس کو الزام دوں

140

دُرّخین

تو میری بھڑکتی ہے

217

عرشہ راجپوت

شام غم

196

نوال احمد

ستم گز

227

تمہیں بھی اس کی خبر نہ ہو قرۃ العین خرم ہاشمی

اعتنا: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانیاں، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور تبصرے یا انٹرنیٹ کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔



- 248 تنسیم ظاہر  
251 افراج طارق  
254 عین عیس
- 237 بیاض  
240 حنا کا دسترخوان  
245 کس قیامت کے یہ نامے گوازیہ شتیق  
243 عین عیس
- حاصل مطالبہ  
میری ڈائری سے  
رنگ حنا  
حنا کی محفل

☆☆☆

سردار طاہر محمود نے نواز پر رنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 گڑ روڈ لاہور سے شائع کیا  
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: **ماہنامہ حنا** پہلی منزل ٹیڈ سٹیشن سڈ سٹریٹ 207 گڑ روڈ  
اردو بازار لاہور فون: 042-37310797, 042-37321690 ای میل ایڈریس:  
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com





قارئین کرام! ستمبر 2016ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔

جب بھی ہمارے ملک و قوم پر کڑی آزمائش کا وقت آیا۔ عوام سے قربانیوں کا تقاضا کیا گیا۔ صد آفریں کہ ہمارے عوام نے ہمیشہ بے لوث ایثار کا جذبہ دکھایا۔ لیکن افسوس کہ ہمارے ہاں ایک عام شہری انتہائی تکلیف دہ حالات سے ہی دوچار رہا۔ صحت و صفائی، علاج معالجے اور تعلیم روزگار کی سہولتیں تمام ہونے کی بجائے عام آدمی کی دسترس سے باہر ہو گئیں ہیں۔ دوسری طرف ایک مخصوص مراعات یافتہ طبقہ ہمارے ملک کے وسائل پر قبضہ کیے بیٹھا ہے۔ بجائے اس کے کہ ان سے جواب طلبی کی جائے یا ان سے مراعات واپس لی جائیں۔ طرح طرح کے ٹیکس لگا کر عوام کو ہی قربانی کا بکرا بنایا جاتا ہے۔ نہ جانے یہ صورت حال کب تبدیل ہوگی۔ کب عوام کو سناٹی جانے والی ”خوشخبری“ ان کی زندگی میں خوشحالی لائے گی۔ خدا کرے کہ وہ دن جلد آئے آمین۔

آئیے یوم دفاع پاکستان کے دن ہم سب ایک ہو کر 1965ء والا جذبہ دلوں میں جگا کر عہد کریں کہ بل جل کر اس وطن کے اندرونی اور بیرونی دشمنوں کا مقابلہ کریں گے۔ اسی ماہ کے دوسرے ہفتے عیدالضحیٰ کا تہوار آ رہا ہے قارئین کو ہماری طرف سے دلی عید مبارک۔ عیدالضحیٰ کو اس لحاظ اہمیت حاصل ہے کہ یہ قربانی کے ایک عظیم واقعے کی یاد میں سناٹی جاتی ہے جو اللہ تعالیٰ کی محبت و اطاعت کی اعلیٰ وارفع مثال ہے۔

عیدالضحیٰ کا مقصد درحقیقت اللہ کی راہ میں اپنی عزیز شے قربان کرنے اور اس کی مخلوق کے لئے ایثار و محبت کا جذبہ پیدا کرنا ہے۔ آج کے دور میں نمود و نمائش کا جذبہ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اصل مقصد کہیں پیچھے ہی رہ جاتا ہے ہمیں چاہیے کہ اپنے اس مذہبی تہوار کو دولت کی نمائش کا ذریعہ نہ بنائیں بلکہ اس کی اصل روح کے ساتھ منائیں۔ خلوص نیت کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لئے قربانی کریں اور اس موقع پر ان لوگوں کو بھی یاد رکھیں جو یہ خوشیاں حاصل کرنے کی استطاعت سے محروم ہیں، ہماری دعا ہے کہ عید کا یہ خوشیوں بھرا تہوار آپ کے لئے مسرت و شادمانی کے ان گنت پیغامات لائے آمین۔

اس شمارے میں:۔ ایک دن حنا کے ساتھ میں سہاس مغل اپنے شب و روز کے ساتھ، صوفیہ چشتی اور مصباح نوشین کے مکمل نادل، درخمن اور نوال احمد کے ناولٹ، عریضہ راجپوت، قرۃ العین خرم ہاشمی، فرح طاہر، حفصہ طفیل، رمشا احمد کے افسانے، ام مریم اور تابیاب جیلانی کے سلسلے وار ناولوں کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر  
سردار محمود





تیری ذات باصفاء نے ہمیں کیا سے کیا بنایا  
کہیں اُمّتی بنایا کہیں مصطفویٰ بنایا

یا رب مہر کی نظر چاہتا ہوں  
میں ظلمت کدے میں نور سحر چاہتا ہوں

تو رسول بے مثل بھی ہے اور آخری نبی بھی  
کہیں بے مثل بنایا ختم الرسل بنایا

تیری بندگی اور اطاعت کے صدقے  
عنایات کے بحر و بر چاہتا ہوں

وہ جو تھام لے تیرا دامن اسے کیا غم زمانہ  
کہیں دل سستا بنایا کہیں دربا بنایا

جو دل میں محبت کی شمعیں جلا دے  
میں اس گفتگو کا ہنر چاہتا ہوں

طلع البدر گایا یثرب کی بچیوں نے  
کہیں بچیوں نے گایا کہیں بیبیوں نے گایا

لے روشنی مجھ کو حمد و ثنا سے  
میں یہ سلسلہ عمر بھر چاہتا ہوں

سارے نبی ہیں ارفع سارے نبی ہیں اعلیٰ  
تجھ کو نگر خدا نے المصطفیٰ بنایا

ہو بستی پہ میری کرم تیرا مولا  
میں لطف و عطا سر بسر چاہتا ہوں

نسبت سے تیری مجھ کو یہ جو حوصلہ ملا ہے  
کہیں مدح خواں بنایا کہیں حمد خواں بنایا

منیر عالم

مہر اقبال



اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قربانی

حضرت انس بن مالکؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دو چتکبرے اور سینگوں والے مینڈھوں کی قربانی دیا کرتے تھے اور (ذبح کرتے وقت) بسم اللہ اور تکبیر بڑھتے تھے، میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ان کی گردن پر قدم مبارک رکھ کر اپنے ہاتھ سے انہیں ذبح کرتے دیکھا۔

نوائد و مسائل :-

- ۱۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر صاحب استطاعت کو کم از کم ایک بکری، مینڈھا، گائے یا اونٹ کے ایک حصے کی قربانی کرنا ضروری ہے۔
- ۲۔ ایک سے زیادہ جانوروں کی قربانی بھی جائز بلکہ افضل ہے۔
- ۳۔ گھر کے فرد کو اپنے ہاتھ سے قربانی کا جانور ذبح کرنا چاہیے، تاہم کوئی دوسرا شخص بھی ذبح کر سکتا ہے۔
- ۴۔ قربانی کا جانور عمدہ اور خوبصورت ہونا چاہیے۔
- ۵۔ ذبح کرتے وقت جانور کے جسم پر پاؤں رکھنے کا مقصد یہ ہے کہ جانور قابو میں رہے اور بھاگنے کی کوشش نہ کرے۔

اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قربانی

حضرت عائشہؓ اور حضرت ابو ہریرہؓ سے

روایت ہے۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جب قربانی کرنا چاہتے تو دو بڑے بڑے، موٹے تازے، سینگوں والے چتکبرے اور صحت مند مینڈھے خریدتے، ایک اپنی امت کی طرف سے ذبح فرماتے، یعنی امت کے ہر اس فرد کی طرف سے جو اللہ کی توحید کی گواہی دیتا ہو اور نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیغام پہنچانے (اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی گواہی دیتا ہو اور دوسرا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف سے اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آل کی طرف سے ذبح کرتے۔“

نوائد و مسائل :-

- ۱۔ قربانی کے جانور عمدہ ہونے چاہئیں۔
- ۲۔ جانور ظاہری شکل و صورت میں بھی اچھا ہونا چاہیے اور موٹا تازہ اور صحت مند بھی۔
- ۳۔ حصی جانور کی قربانی درست ہے، اسے عیب شمار نہیں کیا جاتا۔
- ۴۔ گھر کے تمام افراد کی طرف سے ایک جانور کی قربانی کافی ہے۔
- ۵۔ کسی اور کی طرف سے قربانی کرنا درست ہے۔

۶۔ میت کی طرف سے قربانی کرنا کسی صحیح حدیث سے ثابت نہیں، نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عمومی عمل سے استدلال اس لئے صحیح نہیں کہ بعض علماء کے نزدیک وہ آپ کا خاصہ ہے جس میں امت کے لئے آپ کی اقتدا جائز نہیں، (دیکھیے، ارواء الغلیل ۳۵۴/۲۰) علاوہ ازیں خیر



القرون (صحابہ تابعین کے بہترین ادوار) میں بھی میت کی طرف سے قربانی کرنے کا ثبوت نہیں ملتا، صرف ایک نقطہ نظر سے اس کا جواز ہو سکتا ہے کہ میت کی طرف سے صدقہ کرنا جائز ہے، یعنی ایصالِ ثواب کے طور پر اس کا انکار کرنا ممکن نہیں ہے، واللہ اعلم۔

### قربانی واجب ہے یا نہیں؟

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”جس کے پاس (قربانی کرنے کی) گنجائش ہو اور وہ قربانی نہ کرے تو اسے چاہیے کہ ہماری عید گاہ کے قریب بھی نہ آئے۔“  
 نوادہ مسائل۔

☆ اس حدیث سے بظاہر قربانی کا وجوب ثابت ہوتا ہے لیکن دوسرے دلائل سے اس کا استحباب و استئذان معلوم ہوتا ہے، اس لئے محدثین نے ان سارے دلائل کو سامنے رکھتے ہوئے فیصلہ کیا ہے کہ قربانی سنت موکدہ ہے، یعنی ایک اہم اور موکد حکم ہے، فرض نہیں، تاہم استطاعت کے باوجود اس سنت موکدہ سے گریز کسی طرح بھی صحیح نہیں۔

☆ قربانی مسلمانوں کی اجتماعیت کا مظہر ہے اور اس سے آپس کے تعلقات بہتر ہوتے ہیں۔

☆ قربانی نہ کرنے والا مسلمانوں کی خوشیوں میں شریک ہونے کا حق نہیں رکھتا، تاہم اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے نماز عید پڑھنے کی ضرورت نہیں بلکہ مقصد اسے تنبیہ کرنا ہے تاکہ وہ قربانی ترک نہ کرے۔

### قربانی کا ثواب

حضرت عائشہؓ سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”قربانی کے دن آدم کا بیٹا کوئی ایسا عمل نہیں کرتا جو اللہ کو خون بہانے (جانور کی قربانی کرنے) سے زیادہ محبوب ہو، وہ (جانور) قیامت کے دن اپنے سینگوں، کھروں اور بالوں سمیت آئے گا (اور نیکی کے پلڑے میں رکھا جائے گا) قربانی کے جانور کا خون زمین پر گرنے سے پہلے اللہ کے پاس قبولیت کا مقام حاصل کر لیتا ہے، اس لئے خوش دلی سے قربانی کیا کرو۔“

### ثواب

حضرت زید بن ارقمؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اصحاب نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! یہ قربانیاں کیا ہیں؟“  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”تمہارے باپ ابراہیم علیہ السلام کی سنت ہیں۔“

انہوں نے کہا۔  
 ”اس میں ہمارے لئے کیا (ثواب) ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”ہر بال کے بدلے نیکی ہے۔“  
 انہوں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور اون؟“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”اون کے بھی ہر بال کے بدلے نیکی ہے۔“

### کون سی قربانی مستحب ہے؟



ایک اونٹ اور سات سات آدمیوں کی طرف سے ایک ایک گائے مشترکہ طور پر ذبح کی۔

حضرت جابرؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا، ”ہم نے حدیبیہ میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہمراہ ایک اونٹ سات افراد کی طرف سے اور ایک گائے سات افراد کی طرف سے ذبح کی۔

فائدہ:-

پہلی حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اونٹ میں دس آدمی شریک ہو سکتے ہیں اور دوسری حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اونٹ میں سات آدمی شریک ہو سکتے ہیں، امام مسلم رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت جابرؓ سے متعدد احادیث روایت کی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حج میں بھی اور عمرے میں بھی سات آدمیوں کو ایک اونٹ میں شریک کیا، لیکن ان دونوں احادیث میں باہم کوئی تعارض نہیں کیونکہ اونٹ میں دس آدمیوں کی شرکت کا واقعہ عام قربانی کے موقع کا ہے، جبکہ سات آدمیوں کی شرکت کا علق حج و عمرہ سے ہے، بنا ازیں حج و عمرہ میں گائے اور اونٹ دونوں میں صرف سات سات افراد ہی شریک ہوں گے، جبکہ عام قربانی میں گائے میں سات اور اونٹ میں دس افراد شریک ہو سکتے ہیں، یہ فرق حدیث سے ثابت ہے۔

### کس عمر کی قربانی

حضرت جابرؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”دو دانٹے کے سوا کوئی جانور (قربانی میں) ذبح نہ کرو، سوائے اس کے کہ تمہارے لئے (دو دانٹا جانور تلاش کرنا) مشکل ہو جائے تو بھیڑ کا جذع ذبح کر دو۔“

حضرت ابو سعیدؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سینگوں والے نرمینڈھے کی قربانی دی، وہ سیاہی میں کھاتا، سیاہی میں چلنا اور سیاہی میں دیکھتا تھا۔“

فوائد مسائل:-

۱۔ قربانی کا جانور دیکھنے میں بھی خوبصورت ہونا چاہیے، ”ز“ (خیل) سے مراد یہ ہے کہ وہ خصی نہ تھا، نر اور خصی دونوں قسم کا جانور قربانی میں دینا جائز ہے، سیاہی میں کھانے، چلنے اور دیکھنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کا منہ بھی سیاہ تھا، اس کے پاؤں بھی کالے تھے اور اس کی آنکھوں کے ارد گرد کی جگہ بھی سیاہ تھی، اس طرح کی آنکھوں کے ارد گرد کی جگہ بھی سیاہ تھی، اس طرح کا مینڈھا خوبصورت سمجھا جاتا ہے، نیز دیکھنے میں بھی خوبصورت اور بھلا لگتا ہے۔

### بہترین قربانی

حضرت ابو امامہ باہلیؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”بہترین کفن وہ ہے جو ایک رنگ کی دو چادروں پر مشتمل ہو اور بہترین قربانی سینگوں والا مینڈھا ہے۔“

اونٹ اور گائے کی قربانی کتنے افراد کی طرف سے کفایت کر سکتی ہے؟

حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”ہم لوگ ایک سفر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہمراہ تھے کہ عید الاضحیٰ آگئی، چنانچہ ہم نے دس دس آدمیوں کی طرف سے ایک

حضرت علیؑ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔  
 ”ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حکم دیا کہ ہم (قربانی کے جانور کی) آنکھیں اور کان اچھی طرح دیکھ لیا کریں۔“  
 فوائد و مسائل:-

۱۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جانور کے کان سلامت ہونے چاہئیں۔  
 ۲۔ آنکھیں دیکھ لینے کا مقصد یہ ہے کہ جانور کی دونوں آنکھیں سلامت ہوں، جس کو ایک آنکھ سے نظر نہ آتا ہو، اس کی قربانی درست نہیں۔

۳۔ قربانی کا اصل مقصد اللہ کے لئے اچھی چیز قربان کرنا ہے، اس لئے بے عیب جانور ذبح کرنا چاہیے، گوشت کھانا یا غریبوں کو کھلانا ایک اضافی فائدہ ہے، اصل مقصد نہیں، ورنہ آنکھ یا کان کا عیب گوشت کھانے کے مقصد میں رکاوت نہیں بنتا۔

### جائز نہیں

حضرت عبید بن فیروز رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا، میں نے حضرت براء بن عازبؓ سے کہا۔

”مجھے بتائیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے ہاتھ سے اس طرح اشارہ کیا اور میرا ہاتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہاتھ سے کوتاہ ہے (اور فرمایا) قربانی میں چار جانور جائز نہیں، وہ کانا جانور جس کا کانا پن واضح ہو، بیمار جانور جس کی بیماری واضح ہو، لنگڑا جانور جس کا لنگڑا پن ظاہر ہو اور دبلا جانور جس کی ہڈیوں میں گودا نہ ہو۔“

علامہ البانی رحمۃ اللہ علیہ بیان کرتے ہیں کہ حضرت مجاشع کی حدیث میں جذعہ سے مراد بھیڑ کا جذعہ ہے، بکری کا جذعہ نہیں، حضرت ابو بردہؓ نے نماز عید سے پہلے قربانی کا جانور ذبح کر لیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ گوشت کی بکری ہے (قربانی کی نہیں) انہوں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! میرے پاس ایک بکری کا جذعہ ہے، (کیا میں اس کی قربانی دے دوں؟)“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”قربان کر دو لیکن تمہارے سوا کسی اور کے لئے درست نہیں۔“

علامہ البانی نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ حضرت ابو بردہؓ کی اس حدیث کی روشنی میں بکری کا جذعہ ذبح کرنے کی اجازت نہیں، البتہ حضرت مجاشع کی حدیث کی روشنی میں بھیڑ کا جذعہ (ایک سال کا بچہ جس کے دانت نہ ٹوٹے ہوں) جائز ہے، واللہ اعلم، (دیکھیے حاشیہ ضعیف سنن ابن ماجہ، حدیث زیر مطالعہ نیز حدیث: ۳۱۵۴ کا فائدہ)

### جس جانور کی قربانی مکروہ ہے

حضرت علیؑ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس جانور کو ذبح کرنے سے منع فرمایا ہے جس کا کان آگے سے کٹا ہوا ہو یا جس کا کان پیچھے سے کٹا ہوا ہو یا جس کا کان چرا ہوا ہو یا جس کے کان میں (گول) سوراخ ہو یا اس کا ہونٹ کٹا ہوا



عید نے کہا۔  
 "میں تو پسند نہیں کرتا کہ اس کے کان میں  
 نقص ہو۔"

کے بعد اس میں عیب پیدا ہوا جائے تو؟  
 حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے،  
 انہوں نے فرمایا۔

"ہم نے قربانی کے لئے ایک مینڈھا  
 خریدا، بھیریا اس کے سرینوں (کولہوں) اور کان  
 سے کچھ حصہ کاٹ لے گیا، ہم نے نبی کریم صلی  
 اللہ علیہ وآلہ وسلم سے (مسئلہ) دریافت کیا تو  
 آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمیں حکم دیا۔  
 "اس کی قربانی کر دیں۔"

گھر والوں کی طرف سے ایک بکری کی  
 قربانی کرنا

حضرت عطاء بن یسار رحمۃ اللہ علیہ سے  
 روایت ہے، انہوں نے فرمایا، میں نے حضرت  
 ابوالیوب انصاریؓ سے سوال کیا۔

"رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ  
 مبارک میں تم لوگوں میں قربانیاں کس طرح ہوتی  
 تھیں؟"  
 انہوں نے فرمایا۔

"نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ  
 مبارک میں آدمی اپنی طرف سے اور اپنے گھر  
 والوں کی طرف سے ایک بکری کی قربانی کر دیا  
 کرتا تھا، (اس میں سے) وہ خود بھی کھاتے اور  
 دوسروں کو بھی کھلاتے، بعد میں لوگ فخر (کے طور  
 پر زیادہ جانور ذبح) کرنے لگے تو وہ حال ہو گیا  
 جو آپ (آج کل) دیکھ رہے ہیں۔"  
 فوائد و مسائل:-

۱۔ جن لوگوں کا کھنا پینا اور خرچ وغیرہ مشترک  
 ہو، وہ ایک گھر کے افراد ہیں، ان کی طرف  
 سے ایک بکری کی قربانی دینا یا اونٹ  
 کا ایک حصہ قربانی دینا کافی ہے۔

۲۔ ایک سے زیادہ قرمانا، کرنا جائز ہیں لیکن،

حضرت براءؓ نے فرمایا۔  
 "جو چیز تمہیں پسند نہیں، اسے چھوڑ دو لیکن  
 اسے کسی پر حرام نہ کرو۔"  
 فوائد و مسائل:-

۱۔ معمولی عیب جو گہری نظر سے دیکھے بغیر  
 محسوس نہ ہو، قربانی میں رکاوٹ نہیں،  
 "الکبیرہ" کی تشریح محمد نواد عبد الباقی نے  
 یوں کی ہے، "جس کی ٹانگ ٹوٹی ہو اور وہ  
 جلنے سے عاجز ہو۔" (حاشیہ س ابن ماجہ)  
 لیکن یہ صورت لنگڑا ہونے میں شامل ہے،  
 نواب وحید الزمان خان نے اس کا ترجمہ  
 "دبلی" کیا ہے، وہ زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے،  
 علامہ ابن اثیر رحمۃ اللہ علیہ نے اگرچہ  
 "الکسیرۃ البتینۃ الکسر" کا وہی مطلب بیان  
 کیا ہے جو محمد نواد نے لکھا ہے لیکن اس  
 روایت میں "الکسیرۃ التی لا تمشی" کے الفاظ  
 ہیں، یہاں یہ معنی درست معلوم نہیں ہوتے،  
 ابن اثیر رحمۃ اللہ علیہ نے "کسر" کا ایک  
 مطلب یہ بھی بیان کیا ہے، "وہ پڑی جس  
 سے زیادہ گوشت نہ ہو" اس مناسبت سے  
 "کسیرۃ" کا مطلب "دبلی پتلی بکری"  
 زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے، حضرت براء بن  
 عازبؓ کی رائے میں کان کٹایا پھٹا ہونا ایسا  
 عیب نہیں جو قربانی سے مانع ہو۔

حضرت علیؓ سے روایت ہے۔  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس  
 جانور کی قربانی دینے سے منع فرمایا جس کا  
 سینگ ٹوٹا ہو یا کلن کٹا ہوا ہو۔

اگر قربانی کا جانور صحیح سلامت خریدنے

ازادہ قربانی کرنے کا ہو تو وہ اپنے بالوں اور ناخنوں (کوکاٹنے) کے قریب بھی نہ جائے۔“  
نماز عید سے پہلے قربانی کا جانور ذبح کرنے کی ممانعت

تفاخر اور مقابلہ بازی کے انداز سے زیادہ جانور یا قیمتی جانور قربان کرنا قربانی کے اصل مقصد کو ختم کر دیتا ہے، اس صورت میں کوئی ثواب نہیں ہوتا۔

۳۔ کسی بھی نیکی میں نیت کا صحیح ہونا اور دل کا خلوص لازمی شرط ہے۔

### صحیح کام

حضرت ابوسریحہ (حدیفہ بن اسید غفاریؓ)

سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”میرے گھر والوں نے مجھے غلط کام پر مجبور کر دیا جبکہ مجھے سنت طریقہ معلوم ہے، ایک گھڑ والے ایک بکری یا دو بکریاں ذبح کیا کرتے تھے، اب تو (اگر ہم ایک بکری کی قربانی دیں تو) ہمارے ہمسائے ہمیں بخیل کہنے لگتے ہیں۔“

جو قربانی کا ارادہ رکھتا ہو، اسے (ذوالحجہ کے پہلے) دس دنوں میں بال اور ناخن نہیں اتارنے چاہئیں

### اتارنے چاہئیں

أم المؤمنین حضرت أم سلمہؓ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جب ذوالحجہ کا (پہلا) عشرہ شروع ہو جائے اور تم میں سے کوئی قربانی کرنے کا ارادہ رکھتا ہو تو اسے چاہیے کہ اپنے بالوں یا اپنی جلد سے کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے۔“

فائدہ:-

ہاتھ نہ لگانے کا مطلب یہ ہے کہ بال نہ کاٹے اور جلد سے بال صاف نہ کرے، یہ پابندی ذوالحجہ کا مہینہ شروع ہونے سے عید کے دن قربانی کرنے تک ہے۔

أم المؤمنین حضرت أم سلمہؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص ذوالحجہ کا چاند دیکھ لے اور اس کا

حضرت انس بن مالکؓ سے روایت ہے کہ ایک آدمی نے قربانی کے دن نماز سے پہلے (قربانی کا جانور) ذبح کر دیا، نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسے حکم دیا کہ وہ دوبارہ (قربانی) کرے۔

فوائد و مسائل:-

۱۔ نماز سے مراد عید کی نماز ہے، حضرت براءؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا، عید الاضحیٰ کے دن نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم باہر (عید گاہ میں) تشریف لے گئے اور دو رکعت نماز عید ادا فرمائی پھر ہماری طرف متوجہ ہو کر فرمایا۔

”اس دن ہماری پہلی عبادت یہ ہے کہ پہلے نماز پڑھیں پھر (عید گاہ سے) واپس جا کر جانور ذبح کریں۔“

۲۔ عید کی نماز سے پہلے کی گئی قربانی کی حیثیت عام گوشت کی ہے، ایسے شخص کو قربانی کا ثواب نہیں ملے گا۔

۳۔ ثواب کا دار و مدار عمل کے سنت کے مطابق ہونے پر ہے۔

۴۔ کوئی شخص غلطی سے نماز سے پہلے قربانی کر لے تو دوسرا جانور میسر ہونے کی صورت میں اسے نماز عید کے بعد دوسرا جانور قربان کرنا چاہیے۔

☆☆☆



گزرتے۔  
امیر تیمور کو ہم قائل کر لیتے، ہمارا خیال ہے کہ وہ ہماری بات نہ ٹالتے، لیکن یہ بھی گمان ہے کہ کچھ اس قسم کا عذر کر کے کہ ”آج میری ٹانگ میں درد ہے، کل الیکشن کی تاریخ کا اعلان کروں گا۔“ راتوں رات گھوڑوں کی تنگی پیٹھ پر بیٹھ کر لشکر لے کر ”علی علی“ کرتے خوارزم کی طرف نکل جاتے، بلکہ ان کا ایک اور گھوڑا جاتے جاتے ہماری گھاس پھوس کی تکی کولات مار جاتا کہ اور دو مشورے صاحب قراں کو، اصولاً تو انگریزوں کو بھی حکومت سنبھالنے سے پہلے ہندوستان میں الیکشن یا استصواب رائے وغیرہ کرانا چاہیے تھا لیکن خیر! دوسرا طریقہ بھی حکومت بدلنے کا اتنا ہی مقبول اور مشہور ہے بلکہ ہمارے ہاں جمہوریت تو مدت سے کانور ہے، اسی کا زیادہ دستور ہے۔

سوال یہ ہے کہ ان دو گھسے ٹے طریقوں کے علاوہ بھی کوئی طریقہ ہے جو پر امن بھی ہو، افسوس کہ ٹیلیویژن اور ریڈیو کی بددیت رائج ہونے کے باعث لوگوں میں پرانے کلاسیکی ادب کا ذوق اٹھ گیا ہے، ہائے کیا زمانہ تھا کہ لوگ شب و روز داستانیں کہتے سنتے رہتے تھے، خوش جمال بادشاہوں اور ماہ پارہ شہزادیوں کی اور تین آنکھوں والے نابکار دیوؤں کی اور اڑتے قالینوں کی، داستان میں اس اشہاک کا ایک ضمنی فائدہ یہ تھا کہ ملک میں انقلابیشن (افراط زر) بھی پیدا نہ ہونے پائی تھی۔

ان قصوں کہانیوں کے بموجب ایک بادشاہ

فی زمانہ حکومتوں کے بدلنے کے دو طریقے رائج اور مقبول ہیں، ایک بیلٹ یعنی الیکشن، دوسرا بیلٹ یعنی گولی کا، ویسے اب دونوں میں چنداں فرق نہیں رہا کیونکہ الیکشن میں بھی بیلٹ کے ساتھ ساتھ بلکہ بیلٹ سے زیادہ بیلٹ کا استعمال ہونے لگا ہے اور زیاد موثر اور کامیاب پایا گیا ہے، ہم ذاتی طور پر الیکشن کے حق میں نہیں، یہ خون خرابے کی چیز ہے جسے ہم نے مغرب کی اندھی تقلید میں اختیار کیا ہے، ہمارے بہترین بادشاہوں میں سے جن کا نام زریں حروف سے لکھتے لکھتے ہماری دواتیں خشک ہو گئی ہیں اور ملک کے سونے کے ذخائر میں کافی کمی واقع ہو گئی ہے، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں وغیرہ، ان میں سے کون الیکشنوں کے ذریعہ برسر اقتدار آیا؟ عوام کی اکثریت کی رائے کی کوئی سند بھی نہیں۔

لوگوں کا بس چلتا تو بادشاہ غازی حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمتہ اللہ علیہ کے مقابلے میں وہ دوٹو دارا شکوہ کو دیتے، حالانکہ ہم آپ جانتے ہیں کہ وہ بڑا بد عقیدہ آدمی تھا، ہمارے ممدوح کے مقابلے میں جو متدین ایثار پیشہ، درویش اور اپنے بھائیوں پر جان چھڑکنے والے تھے، اس میں کوئی خاص خوبی نہ تھی بلکہ ایک بڑا عیب یہ تھا کہ کتابیں لکھتا تھا، اکبر اعظم تو الیکشن کا فارم بھی خود نہ پر کر سکتے تھے، ان کے نامزدگی کے کاغذات ابوالفضل کو پر کرنے پڑتے، بادشاہ بس نشان انگشت ثبت کرتا، محمود غزنوی اور احمد شاہ ابدالی سے بھی یہ توقع نہیں کرتے کہ وہ اس کھٹ راگ سے

شگفتہ شگفتہ رواں دواں



اردو کی آخری کتاب

طنز و مزاح



اردو کی آخری کتاب کا اردو اور انگریزی میں تراجم

لاہور اکیڈمی

پہلی منزل محمد علی امین سید مین مارکیٹ 207 سرگھر روڈ اردو بازار لاہور  
فون: 042-37310797, 042-37321690

کے لاؤڈ مرنے پر لوگ صبح دم شہر کے دروازے میں سب سے پہلے داخل ہونے والے مسافر کے سر پر تاج رکھ کر شادیاں بجا دیتے تھے، کچھ لوگوں کا کہنا ہے شاہ مرحوم کا کانا وزیر اس پہلے آدمی کو پہلے ہی بنگلی دروازے سے یا قسطل کے برج سے رسی لٹکا کر شہر کے دروازے کے پاس اتار دیتا تھا اور وہ تڑکے تک سردی سے ٹھنرتا اپنے کو بادشاہی کے خوابوں سے گرانا وہاں دبا پڑا رہتا تھا، لیکن ہم اسے محض بدگمانی سمجھتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ اس زمانے میں ولی عہد پیدا کرنے کے معقول انتظام ہوتے تھے، خاصہ گنجان حرم بیگموں کے بھی، کنیزوں کے بھی، امراء، وزراء کی بہو بیٹیاں اس پر مستزاد اور اولاد نرینہ کی بشارتیں اور دعا میں دینے والے ابن اللہ بھی شہر کے باہر ڈیرے بجائے بیٹھے رہتے تھے، شہر سے باہر لیکن اتنی دور بھی نہیں کہ لوگوں کو نذر و نیاز کے ٹوکے وہاں تک لے جانے میں دقت ہو۔

علاوہ ازیں ان دعاؤں کو مستجاب بنانے اور اس معاملہ میں قدرت کا ملکہ کو ظہور میں لانے کے لئے محل کے اندر حبشی غلام بھی رہتے تھے جن کے سرکاری فرائض تو دن میں ختم ہو جاتے تھے لیکن اپنے آقا کی بیگمات کی فرمائش پر اور ٹائم بھی خوشی خوشی کر لیتے تھے، خواجہ سراؤں کی موجودگی اس میں مانع نہ ہوتی تھی، تاہم داستانوں سے پتا چلتا ہے کہ بادشاہوں کی لاؤڈی اور صبح دم مسافروں کو بیٹھے بٹھائے پکی پکائی بادشاہی ملنے کی وارداتیں خاصی ہوتی تھیں۔

☆☆☆

ہم بادشاہت کے تہہ دل سے قائل ہیں، اس وقت بالخصوص مسلمان ملکوں میں جو بادشاہ ہیں، وہ ہماری آنکھ کا تارا ہیں، ہم نے کئی بار لکھا



www.paksociety.com

کہ اب جو ہمیں خدا نے یہ ملک دیا ہے تو اس میں ہمیشہ بادشاہت لا کر کسی کو بادشاہ یا خلیفہ بنانا چاہیے تاکہ یہ آئین دستور، پیپلز پارٹی، پی این اے وغیرہ کے جھگڑے نہ اٹھیں، یہ کوئی ضروری نہ تھا کہ ہمیں بادشاہ بنایا جاتا، کسی اور کو بھی بنایا جا سکتا تھا، کیونکہ فی زمانہ اہلیت اور لیاقت کو کون دیکھتا ہے، تاہم ہماری شنوائی نہ ہوئی۔

انگلستان ہم اس لئے بھی آئے تھے کہ یہاں بادشاہت ہے، یہاں بھی نہ کبھی کوئی تو لاولد مرے گا کیا عجب یہاں صبح دم دروازہ شہر میں داخل ہونے والوں کے حقوق تسلیم کیے جائیں، لیکن یہاں آ کر پہلی مایوسی تو یہ ہوئی کہ اس شہر میں نہ فیصل ہے، نہ کوئی دروازہ ہے، یہاں ہم سب لے کر پڑ جاتے اور ہر روز اخبار ٹائمز خرید کر سیاہ حاشیے کی خبروں کا مطالعہ کرتے ایک صورت یہ بھی تو تھی کہ لوگ در بدر تلاش کرتے تھے کہ شہر میں کوئی ایسا بصرے یا کاشغر کا نوجوان تاجر ملے جس کا تعلق کسی پرانے شاہی خاندان سے ہو اور جو حسن صورت، لیاقت اور ذہانت میں یکماتے زمانہ ہو، ہم نے اسی خیال سے اپنی ڈگریاں اس ڈگری کے علاوہ جو کہ آپرینو قرضہ کی نادر ہندگی کے سلسلے میں ہم پر ایک دیوالی عدالت نے دی تھی (کوئی باہوش عدالت ایسا نہیں کر سکتی تھی) فریم کرا کے اپنے ڈرائنگ روم میں لٹکا دیں، جہاں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں، ایسے بھی جن کی پارلیمنٹ اور گورنمنٹ پولیس تک پہنچ ہے اور خود عمل سنجیدگی شروع کر دیا، قیاحت یہ ہوئی کہ کسی نے ملکہ عالیہ کو بروقت ٹیلی پلاننگ کا لٹریچر نہ بھیجا تھا جس سے چند قباحتیں پہلے ہی پیدا ہو چکی تھیں بلکہ قباحت در قباحت بھی، اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ شہزادی این کے ہاں اس عزیزہ کے پیدا ہونے کی ہمیں خوشی نہیں، جب اور سب

ہی کو ہے تو ہمیں بھی ہے، تاہم یہ ہوا کہ بادشاہت کی کیوں میں ان کا نمبر لگ گیا، پانچواں۔ ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جاویں پھر بھی اگر پہلے چار امیدواروں کو کچھ ہو جائے اور ان میں جو اولاد زرینہ ہے، وہ فائز العقلم نکل جائے یعنی سب کے سب امریکی منکوچہ عورتوں سے شادی کر کے وزیر اعظم وقت کو ناراض کر لیں، یا رومن کی تھولک، مسلمان یا کبیر پنپتی ہو جائیں اور یہ نومولود بچی تاج مہننے سے انکار کر دے کہ چھٹتا ہے یا میرا ہیئر اسٹائل سے خراب ہوتا ہے تو سلطنت دست بدست ہم تک آ سکتی ہے، لیکن آج یہ خبر آئی کہ اس گھرانے میں ایک اور شہزادی نے جنم لیا ہے، یہ ڈیچس آف گلوکسٹر کی صاحبزادی ہیں، ان کا بادشاہت کی قطار میں بارہواں نمبر ہے۔

ہم نے ایک ہمدرد سے ذکر کیا اور کہا کہ ”گلوکسٹر پالیس میں رہنے کی وجہ سے ہم بھی ایک طرح کے ڈیوک آف گلوکسٹر ہیں کہ نہیں۔“ تو کہنے لگے۔

”صاحب من، اگر ملکہ الزبتھ ثانی کو ملکہ وکٹوریہ کی عمر ارزانی ہوئی تو کچھ عجب نہیں کہ ایک سو بارہواں امیدوار بھی پیدا ہو جائے، بس سیدھے اسے وطن واپس جاؤ، اپنا وقت مت ضائع کرو، امیگریشن کے رجسٹر کے مطابق تمہارا نمبر وارثت کے معاملے میں چھ کروڑ اٹھتر لاکھ چوراسی ہزار آٹھ سو پینتیسواں ہے، پھر تم کالے چھی ہو اور پرانی داستانوں میں بھی شاہی خون کی شرط ہوا کرتی تھی۔“

ہم نے بتایا کہ ”کالے تو ہم بیماری کی وجہ سے ہو گئے ہیں، جب وقت آئے تو اپنے ملک سے گورا کرنے والی کریم منگالیں گے، جس کے استعمال سے جلدی تانک گورے ہو سکتے ہیں اور

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow



باتوں کا قلع قمع کرتے پہلے قلع پھر قمع، جمعے کی چھٹی کرتے تھے، لیکن افسوس وہ پہلے ہی ہونے لگی ہے، خیر جمعے کی دو چھٹیاں گر دیں گے، ہمارے عہد معدلت عہد میں ہفتے میں دو جمعے ہوا کریں گے تاکہ لوگ دل جمعی سے عبادت کرتے رہیں، جمہوریت اور سوشلزم وغیرہ کے شیطانی دوسو سے ان کے دل میں پیدا نہ ہوں، شراب کی ممانعت کرنے کا نکتہ بھی ہمارے منشور میں تھا، وہ بھی ہو چکی، لیکن ہرج نہیں، ہم مزید ممانعت کر دیں گے تاکہ جو لوگ نہیں بیٹے وہ مزید نہ بیٹیں، یہاں تفصیل کیا دیں، آزمائش شرط ہے، ”مشک آنت کہ خود بوید۔“

☆☆☆

تاریخ انگلستان ہم نے اس خیال سے لکھنی شروع کی تھی کہ آخر میں اپنے عہد کا حال اپنے قلم سے لکھ جائیں تاکہ آنے والے مورخ غلطیاں نہ کریں، لیکن قارئین کرام شاعر کہہ گیا ہے۔  
”حب وطن از ملک سلیمان خوشتر۔“

اب ہم فرنگستان کے راج پاٹ پر لالت مار کر وطن واپس آنے اور ایک رحم دل اور بیدار مغز تاجدار کے طور پر اپنے ملک اور رعایا کی خدمت کرنے کے لئے بے تاب ہیں، جو بھی امراء اور عمائد کا کوئی دند ہمیں لینے کے لئے آئے گا، ہم لندن کے درو دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہوئے روانہ ہو جائیں گے، اس کالم کی کٹنگ سنبھال کر رکھیں، اپنے سب قارئین کو ہم خلعت و انعام دیں گے اور لوگوں کا منہ موتیوں سے بھر دیں گے، خصوصاً ان کا جو نکتہ چینی کے لئے منہ کھولنے کی کوشش کریں گے۔

☆☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

رہو ڈیٹیا اور جنوبی افریقہ تک کے مسئلے حل ہو سکتے ہیں، اب رہی شاہی خاندان کی بات، ہم نے ایک پرانی کتاب میں دیکھا ہے کہ پراچین زمانے میں ہمارے جد امجد کا لجر کے قریب ایک ریاست کے ایک طرح سے راجہ تھے، وہ یوں کہ بظاہر راجہ ان کے چھوٹے بھائی تھے لیکن وہ بڑے بھائی یعنی ہمارے جد امجد کا اتنا ادب کرتے تھے کہ ان کی کھڑاؤں تخت پر تو نہیں، تخت پر جگہ ہی کہاں ہوتی ہے، تخت کے نیچے رکھتے تھے۔“  
ہمارے ان مہربان نے فرمایا۔

یہ انگلستان ہے، یہاں انگریزی خون یعنی سفید خون کی شرط ہے، کانجر کا حوالہ نہیں چلے گا۔“

ہم نے دل برداشتہ ہو کر کہا۔

”اچھا تو اور ملکوں کے نام بتاؤ جہاں بادشاہت ہو اور جہاں جوہر قابل کی قدر ہوتی ہو، اسلامی ملک ہو تو اور اچھا ہے، کیونکہ ہمیں اسلام کا بول بالا کرنے کا بھی شوق ہے۔“

ہمارے ان دوست نے چند ملکوں کے نام بتائے لیکن یہ بھی کہا کہ ”آج کل وہاں ویزا کی پابندی ہے اور پاکستانیوں کو تو بالکل نہیں ملتا۔“  
اس کے بعد جیب سے پی آئی اے کا ٹائم ٹیبل نکال کر کہنے لگے۔

بتاؤں، لندن سے کون کون سی فلائیں سیدھی کراچی جاتی ہیں۔“  
ہم نے منعوض ہو کر کہا۔  
”رہنے دو، ہم خود دیکھ لیں گے، آدمی گڑ نہ دے، گڑ کی بات تو کرے۔“

ہم بادشاہ ہوتے تو کیا کرتے، اس باب میں ہم نے ایک منشور چھاپ رکھا ہے جسے خرچا ڈاک کے لئے دس روپے بھیج کر ہم سے طلب کیا جاسکتا ہے، مختصر یہ کہ ملک سے ساری برائی بری

السلام علیکم قارئین!

ایک دن حنا کے ساتھ، حاضر خدمت ہیں، ویسے ایک دن تو کیا ہم حنا کے ساتھ ایک رات بھی گزار سکتے ہیں، کیونکہ ہماری راتیں بھی دن کی طرح جاگتی سی ہیں، ہمارے دن رات ایک سے ہیں، فوزیہ آپ کو اپنے دل کی ہمارا مطلب ہے اپنے دن کی روداد تو ہم سال پہلے ہی لکھ کر ارسال کر چکے تھے مگر وہ لاپتہ ہو گئی تو تب سے اب تک کئی بار فوزیہ آپ نے پیغام بھیجا کہ ساس ایک دن حنا کے ساتھ بھی گزار کیجئے، سو ہم جو کچھ عرصے سے لکھنے لکھانے کے چور بنے بیٹھے ہیں یعنی کے سست ہو گئے ہیں آج لکھیں گے کل لکھیں گے کرتے کرتے کافی وقت گزار چکے تھے، اس بار فوزیہ آپ کے شفیق انداز میں کی گئی ریکورسٹ پر اپنی سستی کو اتار پھینکتے ہوئے ایکٹو ہو گئے اور فوزیہ آپ کو اپنے غریب خانے پر دعوت دے ڈالی (خیالوں میں) کے آپ آئیں اوزر دیکھیں کہ ہمارا دن کیسا گزرتا ہے تو فوزیہ آپ کے ساتھ ساتھ آپ بھی ہمارے دن کا حصہ بن جائے۔

دن کا آغاز تو صبح سے ہوتا ہے، لیکن ہم رات میں کم ہی سوتے ہیں، بات دن سے شروع کرنا ہے تو جناب ہم تہجد کے وقت ہی بیدار ہو جاتے ہیں نماز تہجد کی ادائیگی کے بعد قرآن پاک کی تلاوت اور تسبیحات کا ورد کرتے ہیں تب تک اذان فجر شروع ہو جاتی ہے نماز کی ادائیگی کے بعد واک کرتے ہوئے کچھ دعائیں اور تسبیحات پڑھتے ہیں سورج کے نکلنے ہی ہم نیند میں ڈوب

جاتے ہیں کہ رات بھر کے جاگے جو ہوتے ہیں دو ڈھائی گھنٹے کی نیند کے بعد ہم بیدار ہو کر تیار ہو کر بچہ پارٹی کو اکیڈمی میں سبق سیکھانے پہنچ جاتے ہیں، ناشتہ ہم ریگولر نہیں کرتے کبھی موڈ ہو تو کر لیا یا کانی لیٹ کرتے ہیں ہمارے کھانے پینے کے اوقات تین سال سے بہت بدل گئے ہیں پہلے ہم صبح میں نہیں سوتے تھے چاہے رات بھر لکھنے میں مگن رہے ہوں تب بھی نہیں اب ناشتہ چونکہ ہم صرف اپنا بناتے ہیں لہذا دو ڈھائی گھنٹے آرام کرتے ہیں۔

آج کل کے بچے بہت ذہین ہیں، ذہین کیوں نہیں ہوں گے؟ ایٹمک ایج کے بچے ہیں۔ ”مس گل! کلاس میں ہمیشہ بلیک بورڈ کیوں نہیں ہوتا ہے؟“

”مس گل! آپ اگر ”گل“ ہیں تو آپ کے ساتھ کانٹے کیوں نہیں ہیں؟“

”مس، بھنڈی کے انڈر سنڈی کیسے جاتی ہے؟“

دیکھا آپ نے کیسے کیسے جینس دماغ رکھنے والے بچے پائے جاتے ہیں ہماری اکیڈمی میں، ہماری دماغ میں لگی گرہیں جو پرائمری پیچرز نہ کھول سکے تھے وہ یہ بچے با آسانی کھولتے نظر آتے ہیں، خیر ہلکے پھلکے فن کے ساتھ ہم بچوں کو سیکھاتے، پڑھاتے ہیں، والدین سے بھی ہم ایک بات ضرور کہنا چاہیں گے کہ بچوں کو درست بات یا کام پر شاباش دیں تو غلط بات اور کام پر



ان کی سرزنش بھی کریں، بچوں کے دوست بننے کے چکر میں آج کل کہ والدین نے اپنے بچوں کو حد سے زیادہ ضدی اور منہ پھٹ، بد لحاظ بنا دیا ہے، بچہ روتا ہے تو ماں باپ فوراً بچے کی بات مان لیتے ہیں اس طرح بچہ ضدی اور خود سر ہو جاتا ہے لہذا پیار اور مار میں توازن رکھیں صرف پیار اور بے جا پیار بعض دفعہ خود والدین کے لئے ہی باعث آزاد بن جاتا ہے۔

”ارے فوزیہ آپنی! آپ چائے پیئیں ناں، آپ تو بچوں سے زیادہ توجہ کے ساتھ ہماری باتیں سن رہی ہیں۔“

”ہا ہا ہا، نفسیات دان بن گئیں آپ تو بچوں کے بازے میں اتنا جانتی ہیں۔“

”نفسیات میں ڈگری ہولڈر ہیں تو انسان کی نفسیات کو کچھ نہ کچھ تو سمجھتے ہیں ہم بھی۔“ ہم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تو فوزیہ آپنی پوچھنے لگیں۔

”سہاس! اگر آپ رائٹر نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

”تو ہم نفسیات کے ڈاکٹر ہوتے۔“ ہم نے بلیک بورڈ پر ننگے دن کا ہوم ورک لکھتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ کیوں؟“ فوزیہ آپنی نے چائے کا سیپ لیا۔

”کیونکہ ہمیں لوگوں کا دماغ ٹھکانے لگانے اور دماغ درست کرنے کا بہت شوق ہے۔“

”ارے بھئی ایسا کیوں؟“

”بات ہے سیدھی سی لوگ ہیں ٹیڑھے سے انہیں جھوٹ بولنے، اترانے دھوکا دینے اور بے ایمانی کر کے کام نکلوانے کی لت پڑی ہوئی ہے ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی سازشیں اور

پلاننگ کرتے نظر آتے ہیں لوگ، کچھ لوگ خود کو عقل کل سمجھتے ہیں اور دوسرے کو احمق، بیوقوف سمجھتے ہیں، اپنی ”واہ واہ“ کے چکر میں دوسروں کو آہ آہ، ہائے ہائے کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں، ہم اپنے قلم کے ذریعے بھی لوگوں کے رویوں کی بد صورتی کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں مگر محبت اور مزاح کے رنگ میں، کیونکہ کڑوی گولی ہو یا کڑوی بات آسانی سے نگلی جاتی ہے نہ ہی ہضم ہو پاتی ہے، مگر افسوس اس بات پر ہوتا ہے کہ کچھ لوگ ہمارے ناول پڑھے بنا ہی ایسا تبصرہ کر دیتے ہیں، کہ جی سہاس گل ہمیشہ محبت پر لکھتی ہیں، دطن کی محبت پر لکھیں یا باں کی محبت پر لکھیں تب بھی یہی اعتراض چند قارئین کو ہوتا ہے کہ محبت پر لکھا، اللہ کا شکر ہے کہ ہم نے کبھی سطحی دنی یا ہوس زدہ محبت کی ترغیب نہیں دی ہم نے ہمیشہ اپنے رشتوں سے محبت کا درس دیا ہے، رشتوں میں عزت، خلوص اور احترام ہو تو محبتیں جنم لیتی ہیں اور اس کائنات کی اساس، اس کی بنیاد ہی محبت ہے پھر بھلا ہم اپنی اساس اور بنیاد سے کیسے پیچھے ہٹ سکتے ہیں؟ جو لوگ اپنے اصل سے اپنی اساس سے پیچھے ہٹتے ہیں وہ کہیں کے نہیں رہتے نہ رشتوں کے نہ لوگوں کے، نہ دین کے نہ دنیا کے، محبت ہی ہے جو ہر بگڑی بات بنا سکتی ہے، مزید ٹوٹنے، بکھرنے اور تباہ ہونے سے بچا سکتی ہے۔“

فوزیہ آپنی!

”آپ کو کبھی اپنے لکھنے پر شرمندگی اٹھانا پڑی؟ سہاس گل۔“

”کبھی نہیں، الحمد للہ تعریف و ستائش ہی رب نے دی ہے اللہ پاک کا لاکھ شکر اور کرم جس نے ہمیں قلم کے ذریعے اتنی عزت سے نوازا ہے۔“

”اچھا کھانے میں کیا کچھ بنا لیتی ہیں؟“  
 فوزیہ آپنی نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔  
 ”سوائے اُلو بنانے کے سب کچھ بنا لیتے ہیں۔“

”مزے دار بناتی ہیں یا.....“ ہنستے ہوئے  
 جملہ ادھورا۔

”یہ تو آپ کو ہمارے ہاتھ کے پکے کھانے  
 کھا کر ہی اندازہ ہوگا بعض دفعہ اچھا کھانا برا موڈ  
 بھی اچھا کر دیتا ہے اور بعض دفعہ بد مزہ کھانا اچھے  
 بھلے موڈ کا ناس مار دیتا ہے، ویسے کھانے والے  
 کے مزاج اور زبان پر بھی منحصر ہے کہ اسے مزے  
 دار لگتا ہے یا بد مزہ؟“

”کبھی خیالی پلاؤ پکائی ہے؟“  
 ”ایسی ویسی خیالی پلاؤ پکانے میں تو ہم  
 ماسٹر شیف ہیں۔“

”اچھا۔“ ہنستے ہوئے۔  
 ”جی ہاں۔“ ہم مسکراتے ہوئے بولے۔

”آج آپ ہمارے ہاتھ کی بریانی، کباب  
 اور فورمہ کھائیں گی تو ہماری کوکنگ کا ذائقہ بھی  
 چکھ لیں گی ویسے ہمارے کھانے کے اوقات  
 بدلتے رہتے ہیں گھر میں مہمان آئے ہوں تب  
 ان کے ساتھ وقت پرینج کر لیتے ہیں ورنہ شام کو  
 ہمارا لچ، ڈنر ہو رہا ہوتا ہے (صرف ہمارا)۔“

”بحیثیت ایک لکھاری کے آپ اپنے ملک  
 و معاشرے کے بارے میں کیا سوچتی ہیں؟ آپ  
 کے خیال میں معاشرے کے بگاڑ میں کون سے  
 عوامل کارفرما ہیں؟ کیا وجہ ہے اس بے حسی اور خود  
 غرضی کی؟“

”خود غرضی اور برداشت کی کمی، ہم میں  
 برداشت ختم ہو گئی ہے، دوسرے کی بات ہو یا  
 ذات ہم اسے اہمیت دینا ضروری ہی نہیں سمجھتے  
 ہمارے ظرف کا پیمانہ بہت چھوٹا پڑ گیا ہے اب

اس کو بڑی بڑی قربانیاں چاہئیں اور محبتیں پوری  
 ہی نہیں پڑائیں، ہم وعدے اور دعوے تو بہت  
 کرتے ہیں مگر عمل کے معاملے میں فلاش ہیں،  
 خوشیاں اور محبتیں بانٹنے میں ہم ویوالیہ ہو چکے ہیں  
 جی تو ہمارا ملک و معاشرہ ترقی کی جانب سفر  
 کرنے کے بجائے تنزلی اور بے راہ روی کی  
 طرف گامزن ہے، محل، برداشت، رواداری ناپید  
 ہو گئی معاشرے سے اور یہ معاشرہ انہی کیوں،  
 خرابیوں کے باعث آتی سی یو میں پڑا سانس گن  
 رہا ہے۔“

فوزیہ آپنی!  
 ”آپ کی باتیں سچ پر مبنی ہیں مگر تلخ اور  
 کڑوی بھی ہیں۔“

سہاس گل!  
 ”سچ ہمیشہ کڑوا لگتا ہے مگر اس کی تاثیر میٹھی  
 اور دیر پا نکلتی ہے بس ذرا صبر چاہیے۔“  
 ”ہوں۔“ فوزیہ آپنی مسکراتے ہوئے۔

”سچی اور کڑوی باتیں تو بہت ہو گئیں، اب  
 میٹھا تو بنتا ہے نا یہ بتائیے آپ کو میٹھے میں کیا پسند  
 ہے؟“

”سہاس گل، میٹھا ہمیں کبھی بالکل پسند نہیں  
 تھا، سوائے آئس کریم اور گاجر کے جلوے کے  
 لیکن ہمارے گھر میں اکثر سویٹ بنتی ہے تو اب  
 سب تھوڑا چکھ لیتے ہیں کھا بھی لیتے ہیں ابھی  
 وقت ذرا کم ہے تو ہم آپ کے لئے کسٹریڈ ٹرانزفل  
 بنا لیتے ہیں۔“

”واؤ نائس۔“  
 ”یہ تو آپ کھانے کے بعد کہیے گا۔“ ہم  
 ہنسے۔

”جی ضرور، سہاس، رشتوں میں سب سے  
 چیز یا جز کیا ہونا ضروری ہے؟“  
 ”سہاس گل! احساس کا ہونا ضروری ہے



## شکوہ شکستہ رواں دواں



### ابن انشا کے سفر نامے



## لاہور اکیڈمی

پہلی منزل محمد علی امین سٹریٹ 207 سرکلر روڈ اردو بازار لاہور  
فون: 042-37310797, 042-37321690

اور احساس دو طرفہ وہ توہ رشتے بنتے، چہنچہ اور پھلے پھولتے رہتے ہیں بنا احساس کے رشتہ ایسے ہی ہے جیسے بنا آکسیجن کے ہوا۔“

”نوزیہ آئی! ہمارا اور آپ کا یعنی حنا کا اور آپ کا ناشاء اللہ پندرہ برس کا ساتھ ہے ہم سب اس گل کو بھی جانتے ہیں جو بہت شوخ چچیل، شریر، صاف اور بے دھڑک ہر بات کہہ دینے والی تھی، طنز و مزاح جس کے مزاج میں رجا ہوتا تھا اتنے برسوں میں سب اس گل کے مزاج میں کتنی تبدیلی آئی ہے، کیا آپ اب بھی پہلے سی کھری کھری سنانے والی، شوخ و شریر ہیں یا سنجیدگی سے بھی کچھ دوستی ہو گئی ہے؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے؟ کیا لکھنا غیر سنجیدہ اور فنی کام ہے؟“ ہم نے النازیہ آپی سے سوال کر ڈالا۔

”ہرگز نہیں یہ تو بہت سنجیدہ اور عرق ریزی کا کام ہے۔“

”جی بالکل، وقت اور عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ مزاج میں کچھ تبدیلیاں تو آتی ہیں ہم بھی اب ٹین اٹیج کی شوخیوں سے باہر نکل آئے ہیں ہاں بے دھڑک بولنا، کھری کھری سنانا چھوڑ دی ہیں، سچ بولنا نہیں چھوڑ بس اب مصلحتاً بہت سے ملاقات میں خاموش رہنا سیکھ لیا ہے یا یوں کہہ لیں کہ جوں جوں سمجھ آتی جا رہی ہے گفتگو میں کمی آتی جا رہی ہے یہ بھی سیکھا کے لوگوں کے رویے بدلتے رہتے ہیں ہم کوئی آسمان سے نہیں اترے ہیں کہ کوئی دھوکا یا دکھ نہیں دے گا، دنیا میں اچھے برے سب طرح کے لوگ اور رشتے، رویے ملتے ہیں اور ہمیں انہی کے سچ زندگی کو برتنا ہے بس اپنا دل صاف اور عمل درست رکھیے پھر سستے خیراں ہیں۔“

”ہوں آپ کی باتوں میں دم ہے۔“ نوزیہ

”پیس جی ہماری محنت وصول ہوگی۔“

اب ہم پھر سے گھنٹہ بھر بچوں کی اے بی سی درست کرانے پہنچے، یہی روٹین ہے اس کے بعد گھنٹہ بھر ریٹ کرتے ہیں پھر نماز عصر ادا کرتے ہیں، نماز کے بعد واک، سٹیج کوئی چھوٹا موٹا کام کر لیا پھر مغرب کی نماز اس کے بعد ہم ٹی وی لاؤنج میں آجاتے ہیں۔

ٹی وی آن ہوتا ہے سب کا آنا جانا لگا رہتا ہے اس دوران ہم لکھتے بھی ہیں، موبائل میسجز بھی چیک کرتے ہیں کوئی جواب طلب میسج ہو تو اس کا جواب دیتے ہیں کوئی کال آجائے تو اٹینڈ کرتے ہیں اگر ضروری ہو، فیس بک بھی آن ہوتا ہے وہ بھی سرچ کرتے رہتے ہیں لیکن تین چار ماہ سے فیس بک کم ہی دیکھتے ہیں، آج کل لائف فیس بک چیک کرنے میں مصروف ہیں رات کا کھانا بھی اسی دوران کھایا جاتا ہے۔

”فیس بک کا ذکر آیا تو سب اس گل آپ کا نام بھی فیس بک پر ان ہے آئیٹیل پیج بھی ہے اور فیس بک پر رائٹرز کو اپنی تحریروں کے حوالے سے فوری رسپانس بھی مل جاتا ہے اور مختلف گروپس بھی بنے ہوئے ہیں جہاں رائٹرز کے ناؤز پر بے لاگ تبصرے بھی کیے جاتے ہیں تو ان سب کو آپ کو کس نظر سے دیکھتی ہیں؟“

”فوزیہ آپنی! یہ ایسا سوال ہے جس کا جواب کھرا کھرا دیا جاسکتا ہے، ہا ہا ہا، ارے نہیں مذاق کر رہے ہیں، آپ کا کہنا بجا ہے فیس بک، سوشل میڈیا پر رائٹرز کو فوری فیڈ بیک ملتا ہے اور یہ رائٹرز کے لئے بہت اچھا ذریعہ ہے اپنی تحریروں کو پرموٹ کرنے کے حوالے سے لیکن کچھ گروپس میں رائٹرز کی تحریروں پر بے لاگ، غیر جانبدارانہ اور بے باک تبصروں کے نام پر ان کی تنہیک کی جاتی ہے، تمسخر اڑایا جاتا ہے لوگ سمجھتے ہیں کہ

آپنی۔۔۔ باتوں میں بھی دم ہے اور بریانی کو بھی دم لگ چکا ہے اس سے پہلے کہ بریانی کا دم نکلے ہم سلاڈ بنا لیتے ہیں پھر نماز کی ادائیگی کے بعد کھانا تناول فرمائیں گے۔“ سب اس گل۔۔۔

”خوشبو تو بہت مزیدار آ رہی ہے سب اس، بھوک لگنے لگی ہے۔“ فوزیہ آپنی مسکراتے ہوئے بولیں۔

بس نماز کی ادائیگی کے بعد ہم نے ٹیبل پر کھانا چن دیا اور کھانے کے ساتھ ساتھ گفتگو بھی جاری رہی۔

”سب اس سنا ہے آپ کی نو دس کتابیں بارکیٹ میں آچکی ہیں ماشاء اللہ۔“

”جی الحمد للہ۔“ ہم کھانا کھاتے ہوئے مسکرائے۔

”کیا نام ہیں کتابوں کے ہمارے قارئین کو بھی بتائیے جن کو معلوم نہیں ہے انہیں بھی آگاہی حاصل ہو جائے گی؟“

”جی ضرور، ہمارے ناؤز کی کتابوں کے نام ہیں، تم ایسی شرارت مت کرنا، محبت اور تمہارے، سرلوح شام، فراق پھر، محبت رنگ بدلتی ہے، اک تیرے آنے سے، چلو چاہت نبھائیں ہم، تم سنگ نیٹاں لاگے، تمہارے بن ادھورے ہیں وغیرہ وغیرہ۔“

”واہ جی ماشاء اللہ، بہت مبارک ہو۔“

فوزیہ آپنی نے مسکراتے ہوئے ہمیں مبارکباد دی۔

”شکریہ۔“

”کھانا واقعی مزیدار ہے سب اس۔“ فوزیہ آپنی نے انگلیاں چاٹتے ہوئے کہا، ارے بھئی ہماری نہیں اپنی انگلیاں اور ہم خوشی سے پھولے نہ سائے۔



سوال کیا۔

”محبت، مصیبت، درد، تکلیف اور دکھ میں مبتلا ہوں تو اللہ کی موجودگی اور دعاؤں کی قبولیت میں اللہ کی پہچان اپنے آپ ہو جاتی ہے۔“  
”خوش رہنا آسان ہے؟“

”دوسروں کو خوش دیکھ کر جلنا، حسد کرنا، چھوڑ دیں تو آدمی خوشی تو ہمیں یونہی مل جائے گی۔“

”کوئی پیغام حنا کے قارئین کے لئے دینا چاہئیں گی؟“

”پیغام دینے والی ہستی تو ہم نہیں ہیں البتہ اتنا ضرور کہیں گے کہ صبر اور برداشت کو اپنا ہتھیار بنائیے اور ہر معرکہ میں فتح پائیے انشاء اللہ۔“

تو جناب یہ تھا ہمارا دن نماز عشاء کے ہم کچھ دیر واک کرتے ہیں پھر سب کے ساتھ ٹی وی دیکھتے نیوز وغیرہ اور سب کے سونے کے بعد ہم لکھنے کا کام کرتے ہیں، سو ہماری رات صبح تک جاگتی رہتی ہے، باتیں بھی ہو گئیں دن کی روداد بھی ہماری کوئی بات کسی کو ناگوار گزری ہو یا کسی کی دل آزادی ہوئی ہو تو بہت معذرت، زندگی رہی تو پھر کسی رنگ میں آپ سے ملاقات ہوگئی انشاء اللہ، جاتے جاتے صرف ایک بات۔  
”دوسروں کی خوشی کا خیال رکھیے، آپ کی خوشی کا خیال اللہ پاک خود رکھیں گے، آپ سب کی صحت، سلامتی اور خوشیوں کے لئے دعا گو۔“

☆☆☆

انہوں نے ایک گروپ بنا لیا ہے وہ اس کے ایڈمن ہیں تو انہیں رائٹر کی تحریر پر کسی بھی طرح کا تبصرہ کرنے کا حق حاصل ہو گیا ہے، آپ تنقید ضرور کریں مگر تضحیک مت کریں، مذاق کریں، مذاق مت اڑائیں، تنقید برائے اصلاح ہونی چاہیے نہ کہ برائے انخلاق، تخلیق کرنا مشکل عمل ہے اور تنقید کرنا بہت آسان کام ہے، ہمارے ہاں جسے کچھ نہیں آتا وہ بھی چار کتابیں پڑھ کر تجزیہ نگار، تبصرہ نگار بنا ہوا ہے، تعریف کے لئے ذل بڑا کرنا پڑتا ہے اور تنقید کرنے کے لئے صرف تنگ دل ہونے سے بھی کام چل جاتا ہے، کہنا صرف اتنا ہے کہ جب آپ کو کوئی پلیٹ فارم، کوئی موقع، گروپ یا میڈیم اظہار کے لئے اظہار خیال کے لئے ملتا ہے تو وہاں خوبصورت، اصلاحی اور اچھی بات کیجئے دوسروں کو عزت دیجئے اور اپنی عزت کر دائیے، کڑوی بات بیٹھے لہجے میں کیجئے تاکہ آپ کی بات بھی پہنچ جائے اور کسی کو بری بھی نہ لگے اور وہ اپنی اصلاح بخوشی کر سکے۔“

”دعا پکتنایقین رکھتی ہیں؟“ فوزیہ آپی۔

”سو فیصد۔“ سہاس گل۔

”آپ کی دعائیں قبول ہوتی ہیں؟“

”الحمد للہ بالکل قبول ہوتی جیسی تو دعا پہ یقین بڑھتا ہے۔“

”اللہ سے کیسا رشتہ ہے سہاس کا؟“

”بہت دوستانہ رشتہ ہے کیونکہ اللہ سے ہم سب کچھ کہہ دیتے ہیں مگر وہ کسی سے نہیں کہتا، ہماری بات سنتا ہے اور مان رکھتا ہے خود پر ہمارا یقین اور بھروسہ بڑھاتا ہے۔“

(فوزیہ آپی کے سنجیدہ سوالوں پر ہم بھی خاصے سنجیدہ ہو گئے۔)

”اللہ کی پہچان کیسے ہوتی ہے؟“ فوزیہ آپی نے

www.paksociety.com

23 ستمبر 2016

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM



## نویں قسط کا خلاصہ

بالآخر محبت کو فتح نصیب ہوئی اور غانیہ کا ستارہ چمک اٹھا، گاؤں سے تاؤ جی کی بیماری کی اطلاع کے ساتھ اچانک شادی کا اصرار ہوا اور شادی کی تاریخ طے کر دی گئی، غانیہ خواب کی سی کیفیت کے زیر اثر ہنوز غیر یقینی کا شکار ہے، کیا واقعی وہ اتنی خوش قسمت ہے.....؟

غنیب چوہدری دوسری مرتبہ اس تلخ تجربے سے گزر نے یہ آمادہ نہیں، کوئی راہ فرار نہ پا کر وہ غانیہ سے شادی سے منکر ہونے کا کہتا ہے، غانیہ کی پہلو تہی کو اپنی توہین محسوس کرتا وہ سر تھپا قبور غضب ہے۔

حمدان ہاں کی کمی کا شکار بچہ ماما کی آمد کا سن کر خوش ہے مگر یہ خوشی بہت سے سوالوں کے جواب نہ ملنے پہ ادھورے پن کا شکار ہے۔

دسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے

Downloaded From  
Paksociety.com



Downloaded From  
Paksocietyty.com



مغرب کی نماز کے بعد نیم تاریکی گاؤں کی گلیوں میں چھانے لگی تھی، مسجد سے نکل کر گھر جانے کی بجائے وہ گاؤں سے باہر کی سمت چلنے لگا، نہر کے ساتھ چلتے ہوئے وہ دائیں جانب مڑ گیا، دھول اس کے قدموں سے لپٹ رہی تھی، برائمری اسکول کی عمارت پیچھے رہ گئی، تھوڑی دیر میں اسے قبرستان کی ٹوٹی پھوٹی چار دیواری اور گورگن کا کچا کوٹھا نظر آنے لگا، اس نے سر اٹھا کر آسمان یہ اڑتے پرندوں کو دیکھا، نہر کا کنارہ اس کے دہنی جانب تھا، تاریخی ہو جانے والے سورج کی کمزور کرنیں ساکت پانیوں کو چھو چھو کر اب پلٹنے لگی تھیں، اس نے کچھ فاصلے پر موجود مکانوں میں چلنے والی روشنیوں کو دیکھا اور گہرا سانس بھر لیا، آج بھر جانی کے ہاں دعوت تھی، وہ جانا نہیں چاہتا تھا مگر بعض رشتوں کو مجبوری میں نبھانا پڑتا ہے، جیسے غانیہ کا رشتہ، کہیں کوئی چڑیا چھپائی تو اس کی سوج کا رخ پلٹا، آخر کب تک بھاگا جاسکتا ہے، حالات سے لوگوں سے اور مجبور یوں سے بھی... وہ بھی پلٹ آیا، کہ پلٹ کر آنا ہی پڑتا ہے، کم از کم تب تک جب زندگی ہے، سانسیں چلتی ہیں، قبرستان کے اختتام پہ کھیت کا سفر شروع ہوا، کھیت ختم ہوئے تو پچی گلیاں آگئیں، جن کے کناروں پر چوڑی چوڑی نالیاں تھیں، کچھ نالیاں صاف تھیں کچھ گندی اور غلاظت سے انی ہوئی کہ جن پہ بھولے سے بھی نظر پڑے تو دل اٹننے لگے، وہ ٹین کے سبز دروازے کے سامنے رکا۔

”او تجھے پناہی تھا کہ آج ادھر دوڑے دل جانا ہے تجھے، کڑی کڑوں کی تیار ہوئی بیٹھی ہے۔ اس کے اندر داخل ہونے کی دیر ہوئی، ابا تو جیسے منتظر تھا، ایسے غصے سے گر جا کہ دیوار پہ بیٹھا کالا کوا ڈر کے اڑ گیا، فیب کا موڈ جتنا بھی بگڑا مگر کچھ بولا نہیں، ان کے پاس سے گزر کے اندر جانے کو تھا جب انہوں نے طیش میں ابلتے اس کے منہ کے آگے ہاتھ لے جا کر نچایا اور حنچے۔

”میںنا ہے میںنا، کیوں کچھ بولے گا، پو بھونکتا ہے تو بھونکتا رہے، کتا جو ہوا“ فیب کی بے بسی میں اضافہ ہوا، تمام رنج اور افسوس غصے اور کوفت کی شکل اختیار کر گیا۔

”بس کر دیں ابا جی، آ تو گیا ہوں اب، زیادہ دیر ابھی بھی نہیں ہوئی۔“ وہ بڑبڑایا تھا، ابا جی کا طیش آسمان پہ جا چڑھا۔

”تو اب بھی نہ آتے نواب کے بچے، تجھے کس نے خط لکھے تھے کہ آ کر ہمیں اپنے دیدار کراؤ کہ ہم تمہاری یہ صورت دیکھنے کو مرے جا رہے ہیں۔“ وہ پھر اس پہ جڑھ دوڑے، اس سے بات کرتے ان کے لہجے میں ازلی نا انصافی در آیا کرتی تھی خود بخود، وہ لب چھیچھی گیا۔

”سہیل! اسے کہو اگر تیار ہے تو آ جائے اور کوئی نہیں چل رہا؟“ وہ سب کا اطمینان اور عام حلیے دیکھ کر بے زاری سے گویا ہوا۔

”جی نہیں، کوئی نہیں جا رہا۔“ سہیل بے رخی سے کہتا برآمدے کی جانب بڑھ گیا، وہیں کھڑے کھڑے آواز لگا دی۔

”بھر جائی! جلدی آ جاؤ، ورا انتظار کر رہا ہے۔“

وہ تو جیسے اسی بلاوے کی منتظر تھی، گرم شال لپیٹتی باہر آ گئی، نظریں جھکی ہوئی تھیں، تیاری اچھی خاصی، فیب سمجھتا تھا، اماں نے جان نہیں چھوڑی ہوگی، وہ ایک نگاہ ڈال کر ہی قدم بڑھا گیا،



گاؤں کی یہ ایک سردرات تھی، درخت کبر میں ڈوبے ہوئے نضا میں دھند تیر رہی تھی، اس خاموشی میں عجیب سا اسرار عجیب سا سناٹا اور خوف تھا، گاؤں بجلی سے محروم تو نہیں تھا، مگر گلیوں میں دور دور تک کسی بلب کا یا لیمپ کا نام و نشان نہیں تھا، کچھ مکانوں کے کواڑ بند تھے، جن کے پیچھے ملکی روشنی جھانکتی تھی، گلیوں میں سناٹا اور اندھیرا ٹھہرا تھا۔

وہ بہت سنبھل سنبھل کر قدم دھرتی تھی اور بہت چپ چپ تھی، گلی میں بہت ویرانی تھی، کھمبے کا پہلی زر در روشنی والا مدوق سا بلب ابھی بھی جل رہا تھا، کھمبے کے نیچے دو مرل سے کتے جسم کھینچ کھینچ کر انگڑائیاں لے رہے تھے، انہیں دیکھ کر سیدھے ہو بیٹھے، قرہی مسجد سے اسی پل عشاء کی اذان کی پہلی پکارا تھی۔

”تیز چلو..... ساری رات سفر میں نہیں کاٹنی مجھے۔“ اس کی ہائی ہیل کی ٹک ٹک سے بے زار اس نے سرد مگر نفرت آمیز لہجے میں جتلیا یا، غانیہ جی بھر کے شرمندہ ہو گئی، بھا کا گھر پتا نہیں کتنی دور تھا ابھی، راستے میں کھیت بھی پڑتے تھے، پھر نہر آ گئی، نہر کے ایک طرف کچا راستہ تھا، جو قبرستان سے ہو کے دوسرے گاؤں جاتا تھا، جبکہ دوسری جانب بھا کے گھر کا راستہ تھا، وہ دونوں اب کھیتوں کے درمیان بنی پگنڈ ٹڈی پر چل رہے تھے، اب سامنے نہر تھی اور اس طرف کچا راستہ جس کے ساتھ ساتھ درختوں کی باڑھ سر اٹھائے کھڑی تھی، اس رات جان نہیں نکلا تھا۔

غانیہ نے گردن موڑ کر اس جانب کے راستے کو دیکھا جو دور تک جاتا تھا، یہاں سے قبرستان نظر نہیں آتا تھا، بجز قبرستان کا مخصوص خوفناک پرہیت سناٹا اس راستے کو بھی اپنی لپیٹ میں لئے ہوئے تھا جیسے، اسے ایک دم لگا دھول مٹی کی اس پگنڈ ٹڈی پر ان دیکھی روہیں سفید لہادوں میں اڑی پھر رہی ہیں، یہ خوف یہ احساس اتنا جاندار اتنا مسلط ہو جانے والا تھا کہ اس نے بے ساختہ جھرجھری لیتے خود سے محض چند قدم کے فاصلے پہ چلتے منیب کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا، جہاں منیب چونکا وہاں وہ اضطرابی و اضطرابی کیفیت کے زیر اثر تھیں ہوئی سی اس کے پہلو میں آ گئی۔

”خیریت ہے؟ پیچھے ہو۔“

منیب کا موڈ ہنوز تھا، اگلے لمحے اسے جھٹک دیا، ایسے کہ وہ جو بے دھیان تھی، بے اوسان تھی، لڑکھڑا کر گرتے با مشکل بچی تو آنکھوں میں اس ذلت کے سبب آنسو اتر آئے، قدم من من بھر کے ہو گئے، اب وہ بھا کے گھر کی عقبی سائیڈ پہ آ گئے تھے، یہاں کماد کی اونچی فصل سے کچھ پرے الگ سا املاس کا ایک اونچا درخت کھڑا تھا، جس کا تاعمر رسیدہ اور ٹہنے موٹے تھے، سائے تلے زمین صاف اور مٹی برابر تھی، شام ڈھلے یہاں گاؤں کے باسیوں کی بیٹھک لگا کرتی، تب زمین پر پانی کا چھڑکاؤ ہوتا، چار پائیاں بچھ جاتیں اور گیلی مٹی کی سوندھی خوشبو میں حقوں کی گڑ گڑاہٹ گونجا کرتی، مگر اس سردرات میں املاس کا درخت خالی اور ویران تھا، دور تک کوئی چلتا دکھائی نہ دیتا تھا، وہ دونوں درختوں کے درمیان چل رہے تھے جب غانیہ ایک دم کراہتی ہوئی جھک گئی، اس کا پیر مڑ گیا تھا، تکلیف اگر ناقابل برداشت نہیں بھی تھی تو بھی وہ فوری طور پہ نہیں سنبھل سکی، نزدیکی درخت سے پرندوں کی آواز ماحول کا حصہ بن رہی تھی، منیب کے قدم بڑے اور لمبے تھے، وہ لمحوں میں دور نکل گیا، احساس ہونے پہ کہ تنہا سے رکا پلٹا اور اسے اتنا دور ما کے جھلا گیا۔

”کیوں رکی ہوئی ہو؟ اب کیا ڈرامہ شروع کر دیا گیا؟“ شاخیں ہٹاتا وہ بھٹکا کر مخاطب تھا، غائبہ تکلیف کا احساس، جھلکتی تیزی سے اٹھی، تب ہی ہوا کا تیز جھونکا آیا، املتاس کا سر و قد درخت جیسے نیند سے جاگا اور بہت سے تپے گرا دیئے، چاند بھی ایک دم کہیں بادلوں کی اوٹ سے نکل آیا، سنہری چمکیلی چاندنی شاخوں کو چھوٹی زمین پہ بکھرنے لگی، اس کے درمیان کھڑی وہ روشنی میں نہانی موم سے بنی نازک سراپے والی دلکش لڑکی۔

اس نے ذرا کی ذرا نگاہ بلند کی اس شخص کے چہرے کی سرخی میں دبا دبا ضبط اور غصہ چھلکتا نظر آیا، وہ تیز قدم اٹھاتی اس کے پہلو میں آگئی، گھر بالکل نزدیک آ گیا تھا، دونوں گھوم کر چکر کاٹ کے گھر کے دروازے کے سامنے آئے، منیب نے دستک دی، غائبہ چادر درست کرنے لگی، وقفے وقفے سے اس کی سرخ جوڑیاں کھنک اٹھتی تھیں، وہ ہر بار چونک جاتا، بے خیالی میں اسے دیکھنے لگتا، اس کا چاندنی میں نہایا چہرہ اور اس کا سحر محسوس کر کے خود کو کمزور پڑتا محسوس کرنے لگتا، دروازہ کھل گیا، استقبال ویسا ہی ہوا جیسی نہیں توقع تھی، بھر جائی کی چاپلوسی اور ٹھنڈے طنز تھے بچوں کی جہالت و بدتمیزی بھا کا کھیانا سا غریبانہ انداز، کیا رکھا تھا بھلا اس دعوت میں مگر پھر وہی بات کہ کچھ مجبوریاں، بھا بھو کے گھٹیا سطحی مذاق کا نشانہ بار بار بنتی غائبہ یہ اس شخص کو پہلا بار رحم آیا، جانے کیوں شاید اس لئے کہ آج وہ معمول سے ہٹ کر اچھی لگ رہی تھی، بہت خاص لگ رہی تھی، کھانا ختم ہوا تو غائبہ برتن اٹھانے میں بچوں کی مدد کرنے لگی، وہ جب بھی جھٹک کر برتن اٹھاتی، ہر بار اس کی بی موٹی سی رسمی چوٹی پھسل کر آگے جھولنے لگتی، منیب کی نگاہ ہر بار اگتی ہر بار چونک اٹھتی۔

”اس کے بال اتنے لمبے ہیں۔“

اس کے دل نے حیرانگی سے یہ سوال بار بار پوچھا تھا، وہ اس کے نازک قدم گن رہا تھا، آج سب کام انوکھے کر رہا تھا، صحن سے برآمدے تک کی جگہ کومٹی سے لیپ پوت کر صاف اور پکا کیا گیا تھا، اس لپے ہوئے فرش کی ایک طرف بینڈ پمپ اور چارہ کاٹنے کا ٹوکا نصب تھا، اس کے دوسری طرف چھپری کی دیوار کے ساتھ پیپل کے عمر رسیدہ درخت کے نیچے تین بھینسیں اور دو گائے بندھی تھیں، منیب نے اکتاہٹ بھری نظر اس منظر پہ دوڑائی اور ایک بار پھر اس چہرے کو کھو جاسے وہ کل تک کیا شام تک بھی دیکھنا گوارا نہیں کیا کرتا تھا، تب ہی فضا میں دھواں محسوس کرتے اس نے پلیٹ کر دیکھا، چولہے میں موجود ایلے آگ پکڑ رہے تھے، بھر جائی اٹھی اور چھپری میں جاگسی، باہر آئی تو ہاتھ میں دودھ کی کیتلی تھی۔

”بیٹھ جاؤ دیور جی، ویسے کیا ہی چنگا ہوتا جو تو اپنے پتر کو وی ساتھ لاتا دعوت میں پر تو کلا ہی وہی اٹھا کر چلا آیا۔“

بھر جائی کی زبان جو ہر دکھانے لگی، یہ ممکن تھا کہ وہ اس پہ نشتر نہ چلائے، منیب کو اس کے الفاظ نے طیش میں مبتلا کیا تھا، ایسے طیش میں جو دل و دماغ پر حاوی ہو جائے۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے، اجازت بھاجی؟“ بھر جائی کو نظر انداز کرتا ہی واحد حل تھا، غائبہ کو اندر آتے پا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ جاء میں تمہارے واسطے ہی پکار رہی ہوں دیور جی! اپنی جلدی کیوں رہے تڑا رہا ہے۔“



بھر جانی نے مداخلت کی تھی، اس سے پہلے کہ بھا کچھ بولتے، اب ان کی مجال تھی کہ انکار کر جاتے، مگر نیب پابند نہیں تھا، جیسی کان نہیں دھرا۔

”نہیں چائے کے لئے زحمت نہ کریں، بالکل گنجائش نہیں، چلیں غانیہ چادر لیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ اب کسی کو مداخلت کی بھی اجازت نہیں، غانیہ نے اک لفظ کہے بغیر چادر پائی پہ اتار کر رکھی اپنی چادر اٹھا کر اوڑھ لی اور اجازت طلب نظروں میں الوداعی تاثر سمیت باری باری میزبانوں کو دیکھا۔

”اچھا پتر، جیوندی رہ خوش رہ۔“ بھانے اپنا ہاتھ غانیہ کے سر پہ رکھ دیا، بھر جانی بڑبڑاتے ہوئے اندر گھس گئی، واپس لوٹی تو ہاتھ میں موجود چند سوسو کے نوٹ تھے، جو زبردستی دونوں کے ہاتھوں میں تھما دیئے۔

”ان کی ضرورت نہیں۔“ نیب نے سخت احتجاج اور اعتراض کیا۔  
 ”بوت وڈاویل ہے تو پتا ہے، پر یہ رکھ لے جاننا وہی ہے رسم ہوتی ہے۔“ انہوں نے گہرے کانٹ دار طنز سمیت جتلیا، نیب ایکدم چپ ہو گیا، بیرونی دروازے سے نکلتے اس نے ہند مٹھی میں مزید چند سولہ کرسب سے چھوٹے بھتیجے کی جیب میں خالی کر دی۔  
 ”چاچو کی طرف سے کوئی چیز لے کر کھا لینا۔“ وہ بیچے کا گال سہلا کر کہتا باہر نکل گیا، پیچھے پیچھے کی جیب سے چھوٹا مارا کر نوٹ برآمد کرتی پھر انہیں کتنی بھر جانی کتنی دیر بعد تک بھی بڑبڑائی رہی تھی، گلستی رہی تھی، پتا نہیں کیوں۔

☆☆☆

تھوڑا عشق نبھایا ہے  
 سارا جیون بیت گیا  
 سارا سارا دن تیری  
 باتیں کرتا رہتا تھا  
 علم نہیں تھا اس دل کو  
 ایسی چپ لگ جائے گی  
 رستہ تم ہو جاتا ہے  
 دل کا بوجھ نہیں جاتا  
 ایک عجب بے چینی سے  
 سر بھاری ہو جاتا ہے

ہلکی بارش اور دھند گہری تھی، شام کے دھند لگے اور بارش کے باوجود سردی کی شدت نہیں تھی، گاؤں کے نیم پختہ مکانات دھند میں پراسرار لگ رہے تھے، آج حمدان کو آنا تھا، جانے کیوں اتنی تاخیر ہو گئی تھی کہ وہ انتظار کرتے کرتے اوپر چھت پہ آ گئی، منڈیر سے جھک کر دیکھا، گلی دور تک دیران تھی، پھوار اب قدرے تیز ہو چلی تھی، بارش اور دھند کی وجہ سے وہ بہت دور تک نہیں دیکھ سکی، آج سب کھانے نے ان کے حیران کی پسند کے پیش نظر غبار کیے تھے، تا کہ جی اور اماں کے ساتھ

سہیل بھی خاصا پر جوش ہو رہا تھا یارمن کی آمد کے متعلق سن کر، یہ ایک بہت چھوٹا گاؤں تھا، جو بامشکل ایک درجن دوکانوں اور چند سوراہی مکانوں پر مشتمل تھا، گاؤں کے بچوں بچ بننے والی پرسکون نہر کے کنارے کسانوں کے مکان نظر آتے تھے، جو درختوں اور خواروہیلوں سے ڈھکے ہوئے تھے، سورج کی تیز کرنیں گھنے درختوں میں چھن چھن کر پانی کی سطح سے ٹکراتیں اور جب بارش برستی تو ان درختوں کے پتوں پر جمع شدہ پانی یہاں سے گزرنے والے لوگوں کو بھگو جاتا، وہ نیچے چلی آئی، اماں برآمدے میں بیٹھی تھیں، سہیل گڑ کی گچک بنا کر ڈھیر ساری موگ پھلی کی گریاں ان پہ سجاتا ہوا گنگنارہا تھا، نیب چوہدری رات گئے گھر لوٹا تو حمدان اس کے ہمراہ تھا، دونوں طویل سفر سے تھکے لگتے تھے، مگر یارمن کے چہرے پر معصوم خوشی اور جوش ٹھکن پہ حاوی تھا، وہ باری باری سب سے ملا، غانیہ کے پاس آیا، گلے لگا تو جدا ہونے پہ آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔

”مام..... مانی سویٹ مام!“ وہ مسکراتا تھا، کھلکھلاتا تھا کبھی عجیب سے خوف میں مبتلا ہو جاتا۔

”آپ ہمیں چھوڑ کر تو نہیں جائیں گی نا کبھی؟“

”نہیں..... کبھی نہیں۔“ غانیہ نے جھک کر اس کی صبح اجلی پیشانی چوی تو اس شخص کی تیکھی پر

پیش نظروں کا احساس بہت شدت سے جاگا تو کسی طرح بھی اعتماد بحال نہ رکھ سکی۔

”میں آپ کے لئے کھانا لاؤں؟“ وہ گھبرا کر اٹھنے لگی تھی جب حمدان نے اس کا بازو پکڑ کر روکا۔

”نہیں ماما! سب کے ساتھ کھاؤں گا۔“

اور سب کے ساتھ اس نے اس طرح کھایا تھا کہ اپنے ہاتھ سے ایک نوالہ بھی نہیں لیا، کبھی

دادا سے کبھی دادی سے تو کبھی چاچو سے نیب سے اور غانیہ سے خود فرمائش کر کے نوالہ لیتا، غانیہ

نے محسوس کیا نیب قدرے کم صم اور چپ چپ ہے، آج وہ ازلی نخوت اور طنطنہ غائب تھا۔

”پتر رات کو دودھ ضرور پی کر سونا، غانیہ دھی رانی نکلے کو دودھ کا گلاس دینا نہ بھولنا۔“ نانا ڈی

نے پہلے پوتے پھر بہو کو ناکید کی تھی، وہ سر ہلانی اٹھ کر برتن سمیٹنے لگی۔

”مما جانی آ جائیں..... سوئنے ہیں۔“ حمدان اس کے پیچھے پیچھے تھا، وہ بے ساختہ مسکرا دی۔

”کچھ دیر ٹھہر جاؤ بیٹے! چاچو اور دادا، دادی جان کے پاس بیٹھو، باتیں کرو، میں تب تک یہ

تھوڑا سا کام نپٹالوں، پھر سو میں گے راہیٹ؟“ وہ برتن سنک میں ڈھیر کر رہی تھی، پلٹ کر اس کا گال

تھپکا۔

”میں آپ کی ہیلپ کروں؟“ وہ معصومیت سے بولا، غانیہ کو بے اختیار اس پہ پیار آنے لگا۔

”نہیں جانو، آپ جاؤ، میں ابھی آتی ہوں اوکے؟“

”اوکے فائن۔“ وہ مسکرایا اور اچھلتا کودتا کچن سے نکل گیا، غانیہ نے برتن دھو کر لائٹ بند کی

اور کچن کا دروازہ بھیڑتی باہر آ گئی، دودھ کے گلاس ٹرے میں رکھ لئے تھے، کمرے میں آئی تو اس

شخص کے علاوہ سبھی لوگ بیٹھک میں ابا کے ساتھ موجود تھے، یارمن، سہیل کے کاندھوں پہ سوار اسی

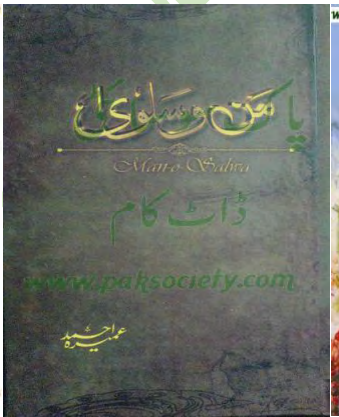
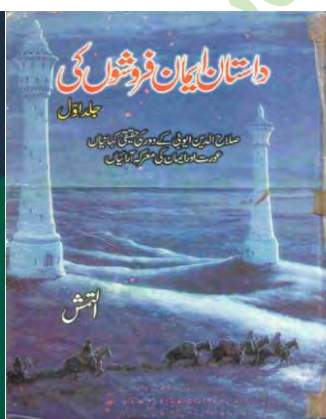
کی تیار کردہ دیسی گھی کی گچک سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”بہت مزے کی ہے ماما! آپ نے ٹیسٹ کی؟“

”نہیں، یہ بینڈروں کا کھا جا ہے پتر، تیری اچی شہری کڑی ہے۔“ سہیل دانت نکالنے لگا،



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





غانیہ شرمندہ سی ہو گئی۔  
 ”دکھاؤ، کھا کر ہی پتا چلے گا کیسی بنی ہے۔“ اس نے سہیل کے سامنے دھری پلیٹ سے ایک عدد چکوری چاکلیٹ براؤن رنگ کا ٹکڑا اٹھا کر دانتوں سے کترا، کڑک اور ذائقہ دار چیز تھی، وہ بے ساختہ تعریف کیئے بنا نہ رہ سکی۔  
 ”واقعی بہت ٹیسی ہے۔“

”بھر جانی تجھ پہ پنڈ کارنگ بڑی جلدی چڑھا ہے، کچھ اور وقت گزرا تو بالکل پینڈو ہو جائے گی۔“ سہیل اس کا مذاق اڑانے لگا۔

”اچھی بات ہے نا..... گاؤں کے لوگ بہت سادہ بے ریا اور مخلص ہوتے ہیں، اگر میں بھی ایسی ہو جاؤں تو خوشی کی بات ہوگی سہیل بھائی!“ اس نے فطری سادگی سے جواب دیا تو اماں ایک دم سے نہال ہو انھی تھیں، غانیہ منت سماجت سے کسی نہ کسی طور بہلا کر حمدان کو دودھ کا گلاس ختم کرنے پر آمادہ کر رہی تھی تو تاؤ جی کی نظروں میں کیسا فخر کیسا پیار تھا، غانیہ کے لئے، اپنے اس انتخاب پر۔

”گو جا ہے تیرا پتہ، ہیرا کڑی ہے لا کے دی میں نے اسے، قدر نہیں کر رہا، مگر پچھتائے گا پچھتائے گا اک دن اگر یہی تیور رہے تو یاد رکھنا۔“ انہوں نے دہنگ انداز میں پیشین گوئی کی تو اماں کا بکجیہ دہل گیا، آخر ماں تھیں بیٹے کے لئے ایسی بات برداشت کیسے کر لیتیں۔  
 ”آپ وی بڑھے ہو گئے منپے کے ابا! پر گل نہ آج تک کرنی آئی، اولاد کو ایسا کہتے ہیں؟“ ان کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے، ابا نے ہنکارا بھرا اور تنفر سے اٹھ کر چلے گئے، اماں نے گم صم بیٹھی غانیہ کے سر پہ ہاتھ رکھا۔

”جا پتری! تو جا کے آرام کر اب، منڈے کو سلا، نیندر آ رہی ہے اسے وی۔“ انہوں نے غانیہ کی گود میں سر رکھے لٹے حمدان کو دیکھ کر کہا، غانیہ چونک گئی، گہرا سانس بھرا، وہ مضطرب لگتی تھی، ہاتھ مسلتی ہونٹ کچلتی ہوئی بے قراری۔

”تانی جان آپ تاؤ جی کو سمجھائیں، پریشان نہ ہوا کریں، میں بہت خوش ہوں یہاں، منیب صاحب سے بھی کوئی شکایت نہیں بالکل۔“ تانی ماں نے چونک کر اسے دیکھا، دلگیری سے مسکرائیں پھر نرم آنکھیں رگڑ کر صاف کرتے ہوئے اس سے نظریں جھاڑ لیں۔

”سب جانتی ہوں پتری! کچھ بھی لیکن اولاد نہیں مجھ سے، پہ جتنا تجھ میں صبر ہے اب سوہنے نے پھل وی تجھے اپنا ہی مٹھا لگانا ہے دیکھ لینا، یہ ہے ناجین جوگا، ساری زندگی تجھے تنی ہوانہ لگنے دے گا دیکھ لینا، سر کے سائیں سے وی جھولیاں بھر بھر جسجاں پائے گی مجھے رب سوہنے کا یقین ہے۔“ انہوں نے پہلے حمدان کی سمت اشارہ کیا تھا، پھر منیب کا حوالہ دیا، غانیہ اب کے دل سے مسکرائی، جھک کر حمدان کو پیار کیا۔

”میں جانتی ہوں میرا بیٹا مجھ سے بہت محبت کرتا ہے، ساری زندگی کرتا رہے گا۔“  
 ”پیار سے بھی زیادہ..... میں پپا سے بھی زیادہ آپ سے محبت کرتا ہوں ماما!“ حمدان جو بنور اس کی بات سن رہا تھا، چمک کر بولا، اپنی بانہیں اس کے گلے میں لا ڈ بھرے انداز میں جمائل کر



دیں، انان کے کہنے پہ غانیہ حمدان کو اٹھائے کمرے میں آئی تو منیب چوہدری کو جاگتے پا کر قہر سے  
خائف ہوئی تھی، بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے گھٹنوں پہ کھلی فائل سے بے پرواہ بنگریٹ کے کش لیتا  
ہو ان کی آمد سے بھی بے خبر لگتا تھا۔

”یہاں لیٹو حمدان!“ اس نے حمدان کا ہاتھ چھوڑ دیا، لحاف پائنتی کی جانب تہہ کیا پڑا تھا، کھول  
کر تکیہ سیدھا کرتے ہوئے حمدان کو مخاطب کیا، جو اسی پل اچھل کر بیڈ پہ چڑھ گیا تھا۔  
”آج مجھے بہت اچھی والی نیند آنے والی ہے، ماما اور پاپا کے ساتھ سو کے ہے ناپاپا!“ وہ  
باقاعدہ چہک رہا تھا، منیب کا گیان دھان بھی ٹوٹ گیا، بیٹے کو دیکھ کر مسکرایا تھا، البتہ مسکراہٹ  
ضرور اوپری اوپری تھی، حمدان بستر میں گھس گیا، بلکہ لحاف منیب کو بھی اوڑھا دیا، ساتھ ہی فائل اٹھا  
کر بند کرتے سائیڈ پہ رکھ دی۔

”اب بس کریں ناپاپا! آج یارمن سے باتیں کریں اسی کو پیار کریں، جیسے ہر روز میں آپ کو  
خود سے پیار کرتے اپنے ڈریم میں دیکھتا ہوں۔“ وہ ایک دم بھرائی آواز میں کہتا باپ سے لپٹ  
گیا، منیب کے چہرے پہ ایک رنگ آ کر گزرا، اس نے نیچے کو خود میں سمولیا۔  
”میں آپ کے ساتھ ہوں پاپا کی جان! جتنی مرضی باتیں کرو۔“

”شیدور پاپا!“ وہ کھلکھلایا، پھر چونک کر غانیہ کو دیکھا، بلکہ حیرانگی سے دیکھا جو ڈریسنگ ٹیبل  
کے دروازہ کھولے جانے کیا ڈھونڈ رہی تھی، ڈھونڈ کیا رہی تھی حمدان کو دھوکہ دے رہی تھی، کہ وہ  
سوئے تب وہ بھی اپنے ٹھکانے لگے۔

”وہاں کیوں کھڑی ہیں ماما! یہاں آئیں نامیرے پاس!“ حمدان نے باپ کی طرف سرک  
کر اس کے لئے باقاعدہ جگہ بنائی، جہاں منیب کے چہرے پہ زہر خند مسکان اتری غانیہ کا بھی  
رنگ فق ہوا تھا، اس کا جزبہ انداز اس شخص سے مخفی نہ رہ سکا۔

”یہ نہیں آئیں گی بیٹے! آپ سو جاؤ۔“ منیب نے ٹوکا، انداز سلگتا ہوا تھا، غانیہ نے چونک کر  
ٹھٹک کر اسے دیکھا، وہ متوجہ ہی تھا، نظریں ملنے پہ نظریں نہیں پھیریں، غانیہ کا دل دھک سے رہ  
گیا، سراسیمہ ہو گیا۔

”کیوں پاپا! کیوں نہیں آئیں گی ماما یہاں، جگہ تو بہت ہے، یہ دیکھیں۔“ وہ بچہ تھا معصومیت  
سے استفسار اور جو از پیش کر رہا تھا، منیب کی زہر خند مسکان گہری ہوئی، سوا تر ہوئی۔

”یہ میری بات نہیں مانتی آپ کی کیا مانے گی سو بیٹ ہارٹ۔“ اب کے وہ نارٹل انداز میں گویا  
تھا بظاہر، غانیہ کے گال تپ گئے، چہرہ دہک اٹھا، یہ آج وہ کیسی باتیں کر رہا تھا، وہ بھی ذرا سے نیچے  
سے، اسے بہت عجیب لگا، بے حد عجیب۔

”کیوں نہیں مانیں گی، ہیں ماما! آپ نہیں مانیں گی میری بات؟“ حمدان صورت حال کی  
گنہ گہرنا سے بے خبر اسی معصومیت سے سوال کر رہا تھا، وہ کیا کہتی، اس کی تو زبان ہی گنگ ہو چلی  
تھی، اسے ذلیل کرنے کا اس شخص کا یہ کوئی نیا حربہ معلوم ہوتا تھا۔

”یہ ڈرتی ہیں۔“

اسے لگا اب کے وہ شخص مسکرایا ہے، غانیہ کا دل عجیب سے سناٹے میں اترنے لگا۔

”لیکن ڈرتو! کیلئے سونے سے لگتا ہے ناپیا! جیسے مجھے ہر روز لگتا ہے، پیار کے ساتھ سو کر تو بالکل نہیں لگتا، مگر آپ پھر کیوں ڈرتی ہیں بتائیں؟“ حمدان کی تشویش دیکھنے لائق تھی، وہ تو اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”وہ آ رہی مائی سن! مگر آپ کی ماما کو اس بات سے ٹرسٹ نہیں ہے غالباً۔“ وہ شخص آج اسے حیران کرنے پہ تلا تھا، غانیہ کی گھبراہٹ دو چند ہوئی، وہ کھڑی نہ رہ سکی تو اسٹول پہ ٹپک گئی، جسم بالکل سرد اور بے جان ہوا جاتا تھا، اسے لگا وہ شخص اسے جھکانا چاہ رہا ہے، آج اسے موقع ملا تھا بہت خوب موقع ملا تھا۔

”آ جائیں ماما! پلیز۔“ حمدان اٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگا، وہ مقناطیس کی مانند کھینچنے لگی، خود پہ اختیار جیسے ختم ہو گیا، مگر آنکھیں بے مائیگی کے احساس سے نم ہوتی گئیں۔

”مجھے اسٹوری سنائیں، سب سے اچھی والی، سنڈریلا کی۔“ وہ اسے اپنے ہمراہ بستر پہ لے آیا تھا، اب صورتحال یہ تھی کہ درمیان میں وہ تھا اور دائیں بائیں وہ دونوں غانیہ کم جسم بے بس لاچار لگتی تھی، وہ شخص جیسے اس کی بے بسی سے ہی حظ لے رہا تھا۔

”اے نہیں سنڈریلا والی اسٹوری نہیں آتی ہوگی، ظالم شہزادے والی سنو، وہ یاد رہتی ہے نہیں۔“ وہ پھر سے سگریٹ سلگا رہا تھا، مبہم سا مسکرایا، غانیہ نے آنسوؤں سے بھری آنکھیں لمحہ بھر کو اٹھائیں۔

”حمدان آپ سو جاؤ، میں کل رات کو اسٹوری سناؤں گی رامیٹ؟“ وہ نرمی سے ٹوک گئی تھی، مقصد اس مشکل صورتحال سے نکلنا تھا، جسے نیپ چوہدری نے صاف سمجھا، صاف جانا، جہی کچھ مزید سلگ گیا تھا، البتہ کچھ بولا نہیں، حمدان کو واقعی نیند آئی ہوئی تھی یا پھر ان دونوں کے ساتھ نے اسے اتنا مطمئن آسودہ کیا تھا کہ چند لمحوں میں گہری نیند کی آغوش میں چلا گیا، غانیہ تو جیسے منتظر تھی، ایک دم اٹھی اور اس میں مگن اس میں کب سے محو نیپ چوہدری چونک گیا، وہ جو الجھ رہا تھا، مضطرب تھا، یہ سوچتا ہوا کہ۔

”یہ تو بہت خوب صورت ہے، بہت زیادہ، میرے تصور سے بھی بڑھ کر حسین ترین کہ جسے برباد کرنے تڑپانے ستانے کا خیال مسخ ہو کر محبت کرنے پہ مجبور کر دے۔“ وہ یوں پہلی بار اتنا نزدیک سے اس کا جگمگاتا حسین چہرہ دیکھ کر ششدر ہوا جاتا تھا، جیسے اپنے اندر ہونی جنگ سے پسپا ہوتا ہارتا ایک دم اس کی کلائی جکڑ گیا، غانیہ نے چونک کر تھرا کر اس مرد کو دیکھا، جس کی آنکھوں میں مخصوص تقاضے تھے، وہ تقاضے جو کم از کم اس کے لئے اس کی آنکھوں میں اترتے غانیہ نے نہیں دیکھے تھے۔

”میں نے اپنی مرضی سے تمہیں اپنے بستر پہ نہیں بلایا، کبھی مجبور بھی نہیں کیا، تم گواہ ہو۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا کر بول رہا تھا، غانیہ کا دل رک رک کر دھڑکنے لگا، رنگ بالکل متغیر ہو چکا تھا۔

”مم..... میں حمدان کی خاطر.....“

”لیکن اب جاؤ گی میری مرضی سے۔“ اس کی آواز بے حد بھاری ہو رہی تھی، غانیہ کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا، یہ کیسا تعلق بندھنے جا رہا تھا، جس میں دل پہ بوجھ ہی بوجھ تھا، اس شخص کے



ایک ہی جھٹکے کے نتیجے میں فاصلے سمٹ گئے۔  
 ”میں تو یہ سوچنے پہ مجبور ہوا ہوں کہ تمہیں کبھی مجھ سے محبت بھی تھی یا نہیں۔“ اس کا چہرہ ہاتھ  
 کی سخت ترین گرفت میں دبوچے وہ کیسے شک آلود لہجے میں سوال کر رہا تھا، غانیہ کے پاس اس  
 سوال کا جواب آنسو تھے، جو بہہ نکلے تھے، نیب کا طیش اسی حساب سے بڑھا۔

”ان آنسوؤں کی وضاحت ضرور کرو گی تم غانیہ بیگم! اگر تمہیں میری قربت پسند نہیں تھی تو آج  
 اس حیثیت سے تمہاری یہاں موجودگی بے معنی ہے۔“ وہ تڑخ رہا تھا، چیخ رہا تھا، غانیہ نے آنسو  
 پونچھ دیئے، آج وہ پھر جلال میں تھا، چہرہ ایک دم سرخ ہو رہا تھا۔

”عورت محبت کرتی ہے تو محبوب سے محبت سے زیادہ عزت کی متقاضی اور خواہش مند ہوا  
 کرتی ہے نیب صاحب! آپ کا ساتھ میرا فخر آپ کی قربت میرا اعزاز تو آپ سے ملنے والی  
 عزت میرا سب سے قیمتی سرمایہ قرار پائے گی، میں مایوس نہیں ہوں، اگر آپ کے ساتھ کے بعد  
 مجھے آپ کی قربت کا اعزاز بھی حاصل ہونے جا رہا ہے تو سب سے قیمتی سرمائے سے بھی محروم نہیں  
 رہوں گی۔“ وہ بولی تو اس کی آواز میں بلا کا سکون اور ٹھہراؤ تھا، نیب چوہدری ایک دم سرد پڑ گیا،  
 تنفر سے بھر گیا، جیسی اسے دور جھٹک دیا تھا۔

”کان کھول کر سن لو غانیہ بیگم! نہ تو تمہیں مجھ سے محبت ملے گی نہ ہی عزت، تم اس قابل نہیں  
 ہو، ہاں ضرورت ضرور بن سکتی ہو اور بنو گی، میں تمہیں تمہارے ٹھکانے پہ یعنی اوقات پہ رکھنا چاہوں  
 گا۔“

غانیہ اب کے کچھ نہیں بولی، پھر اس شخص کے روئے نے واقعی اسے جتلا یا تھا کہ وہ واقعی ایک  
 ضرورت ہے، محض ضرورت، وہ ایک انسان ایک عورت تھی نہیں تھی، بس ضرورت تھی۔

☆☆☆

رات بہت بوجھل تھی، بہت تکلیف دہ، نیب سویا تو اس نے تھک کر بیڈ کی پشت سے سر نکا دیا  
 تھا، آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر بوجھل پلکوں سے گرتے رہے، اس شخص کی آنکھوں سے نفرت کے شعلے نکلتے  
 تھے، اس کے ہاتھ کی گرفت اس قدر سخت تھی کہ غانیہ کو لگتا رہا تھا اس کی ہڈیاں ٹوٹ کر گوشت کے  
 اندر سرایت کر رہی ہیں، غصے اور نفرت کی چنگاریاں اس کی خوب صورت آنکھوں میں پھیل رہی  
 تھیں، اسے قطعی سمجھ نہیں آ سکی تھی اتنی نفرت کے باوجود اس قربت اس تعلق کی گنجائش کہاں سے نکل  
 آتی تھی، ضرورت کیوں پیش آ گئی تھی، اس نے جلتی آنکھیں کھولیں تو دونوں آنکھوں کے کناروں  
 سے گرم گرم دو بوندیں نکل کر اس کے کانوں کے پیچھے گم ہو گئیں، اس شخص کے پرسکون خراٹے  
 ماحول کا حصہ تھے، وہ کہیوں یہ جسم کا بوجھ ڈالتی اٹھ بیٹھی، کمر اتار رکھا تھا، اس نے خود کو سمیٹا اور  
 اندازے سے چلتی دروازہ کھول کر باہر آ گئی، کھلا آنگن سرد ہواؤں سے لبریز تھا، آسمان بادلوں سے  
 بھرا تھا، چاند ستارے جانے کہاں غائب تھے، وہ وہیں کھڑی اپنے اندر جلتی آگ کو ان سرد ہواؤں  
 سے بجھانے کی کوشش کرتی رہی، پادل ہلکے ہلکے گرجنے لگے پھر بارش بھی آ سکی سے بغیر آواز کے  
 آسمان سے اترنے لگی، درخت کی گھنی شاخیں بوندوں کا راستہ روک رہی تھیں، سامنے صحن گیلا ہوتا  
 جا رہا تھا، ایک لمحے کو بجلی زور سے چمکی اور پورا صحن روشن ہو کر پھر سے اندھیرے میں ڈوب گیا،

گیلے فرش پہ پٹاپٹ بوندیں گر رہی تھیں، وہ ہیں کھڑی رہی، بھیکتی رہی، یہاں تک کہ بارش مدھم ہونے بالکل رک گئی، اب ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی، اس نے گہرا سانس بھرا تو بھاپ کا اک بگولہ اس کے منہ سے نکل کر لحو بھر میں فضا میں تحلیل ہوا، تھکاوٹ مزید گہری ہوئی۔

ہم سفر کوئی نہیں اب تو  
چارہ گر کوئی بھی نہیں اب تو  
یار کتنے تھے اچھے وقتوں میں  
ہاں مگر کوئی نہیں اب تو  
میں نے دل کو تیرے حوالے کیا  
مجھ کو ڈر کوئی نہیں اب تو  
شہر بھر میں تیرا چاہنے والا  
تھا مگر کوئی نہیں اب تو  
دل کی سب نرمیاں تمام ہوئیں  
چشمِ غم کوئی نہیں اب تو

بکھی کی پڑھی نظم یاد آ آ کے اسے رلانے لگی، فضا میں تہجد کی اذان کی پکار گونجی تب وہ جیسے چونک کر حواسوں میں لوٹی تو بارش میں کب سے کھڑے ہونے کے باعث ساری بھگ رہی تھی، اب تو سرد ہواؤں کی بدولت جسم پہ بھی لرزہ سا چھا رہا تھا، کمرے میں آ کر اس نے ہاتھ لینے کی غرض سے کپڑے نکالے تھے، اس کے بعد نماز میں مشغول ہوئی تو فجر پڑھ کے ہی جائے نماز چھوڑا تھا، منیب کو حمد ان کے ساتھ سوتا چھوڑ کر وہ خود کچن میں آ گئی، منیب تیار ہو کے باہر آیا تو حسب معمول سب گونا شتہ وہی دے رہی تھی، بلکہ گلابی اور آٹمی، گلابی کنٹرائسٹ کے کڑھائی والے سوٹ میں اس کا نازک سراپا اور بھی دلکش لگ رہا تھا، ریشمی دوپٹے کے نیچے کھلے غم بال رات کی کہانی کے سارے راز کھول رہے تھے، اگرچہ وہ خود بہت خاموش تھی مگر اس کا حلیہ سب کچھ کہے دے رہا تھا جیسے، نکھری نکھری اور اسے تو وہ جیتی ہوئی نازاں اور ہشاش بشاش بھی لگی تو اندر جلتا پچھتاؤا گہرا ہونے لگا۔

وہ جو نالاں سارات سے متعدد بار خود سے الجھ چکا تھا کہ آخر اسے کیا ہو گیا تھا، وہ کیوں اتنا کمزور پڑ گیا اب کے مزید جھنجھلا اٹھا۔  
”دھی رانی تو بھی ناشتہ کر لے۔“ گرما گرم خوشبودار آبلیمٹ کی پلیٹ اور خستہ سنہرے پراسٹھے رکھ کر وہ واپس مڑنے لگی تو اماں نے لاڈ سے اسے مخاطب کیا، منیب کا دماغ تناؤ سے بھرنے لگا، وہ پہلو جس میں دل دھڑکتا تھا یوں جلنے لگا جیسے کسی نے انکارے وہاں دھردئے ہوں۔  
(کیا سوچتی ہوگی آخر یہ محترمہ! میں اتنا کمزور ہوں، یا خود کو حسینہ عالم سمجھ بیٹھی ہے، جس کے آگے میں خود پہ ضبط کھو بیٹھا۔)  
کیا تھی وہ جنگ جو رات اندر جاری تھی جو گھمسان کارن اب پڑا تھا، تلخی سی تلخی تھی کہ اسے باہر نکالنے کا بھی طریقہ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔



”منہ سے تیرا دھیان کدھر ہے؟ مجھ کو نہیں کھا رہا ہے تو پتہ طبیعت تو خیر صلا ٹھیک ہے تا تیری؟“ اماں کو اس کی فکر لاحق ہوئی، اس نے لمحہ بھر کو نگاہ اٹھائی، غائبانہ اسے ہی دیکھ رہی تھی، نگاہ چارہ ہونے پہ گڑبڑا کر نظر جمالی، وہ ہونٹ بھینچے وہاں سے اٹھا تھا۔

”اپنوں کی ہو یا.....؟“ اماں کی تشویش گہری ہونے لگی، غائبانہ کے پاس اس بات کا کیا جواب تھا بھلا، اماں نے از سرے نو اس کا سرتا پا جائزہ لیا، جو اطمینان ہوا تھا صبح اسے دیکھ کر وہ پھر سے اضطراب کی جانب مائل ہونے لگا، عجیب گورکھ دھندا تھا، بہو بیٹے کو ان کے خیال میں تو بہت اور طرح نظر آتا چاہیے تھا، مگر دونوں کے موڈ اور منہ ہی الگ داستا نہیں سنا رہے تھے۔

”تیرے نال تو لڑائی نہیں کیتی منہ سے؟ ہو نہیں کچھ تے نکلے دی وجہ توں ہی۔“ اماں کے سوال نے غائبانہ کو گھبراہٹ سے دوچار کر دیا۔

”نہیں نہیں، بالکل بھی نہیں۔“ وہ بے ربط انداز میں بول رہی تھی، اس کا چہرہ ہنوز زرد تھا، ہونٹ کپکپا رہے تھے، بالآخر آنسوؤں کی لڑیاں بھی آنکھوں سے رواں ہوئیں تو سرعت سے رخ پھیر کر کچن میں آگئی۔

”بھر جانی تھوڑا دودھ گرم کر کے اس میں دیسی گھی ڈال دینا، آج کچھ اور کھانے کو دل نہیں کر رہا ہے۔“ سہیل پکارتا ہوا آ رہا تھا، اس نے سرعت سے آنسو صاف کیے، دودھ چولہے پہ ہی تھا اس نے بڑے سائز کے گگ میں نکال دیا، چینی اور گھی ڈال کر چمچ سے اچھی طرح ہلایا اور منتظر کھڑے سہیل کی جانب بڑھا دیا۔

”نکا نہیں اٹھا آج ابھی تک؟“ وہ وہیں کچن کے دروازے کی چوکھٹ سے کندھا ٹکائے گرم دودھ گھونٹ گھونٹ حلق سے اتارنے لگا۔

”آپ ہی نہیں جگایا، نیند پوری ہوگی تو اٹھ جائے گا خود ہی۔“ وہ رخ پھیرے برتن دھور ہی تھی، ناچار جواب دیا۔

”میں سوچ رہا ہوں، پولٹری فارم کھول لوں، اچھا منافع مل جائے گا، کیا خیال ہے بھر جانی؟“ سہیل کسی سوچ کسی خیال میں ڈوبا اس کی اصلاح مانگ رہا تھا، وہ حیران رہ گئی، اسے بھلا بزنس کا کیا تجربہ۔

”میں تو کچھ نہیں کہہ سکتی، آپ تاؤ جی سے مشورہ کر لیں۔“

”ابا سے تو جھڑکیں ہی سننے کو ملیں گی، ان کو تو زمین دار باہی بیٹی سے اچھا کوئی کام ہی نہیں لگتا۔“ جواباً وہ جل کر بولا، پھر خود ہی مزید گویا ہوا تھا۔

”مگر مجھے یہ کام نہیں کرنا، ہر موسم کی شدت انسان اپنے جسم پہ برداشت کر لے اور یوں جوانی میں ہی بڑھا ہو جائے، میں یا تو باہر جاؤں گا یا ادھر ہی کوئی اچھا سا کام کروں گا۔“

”جو بھی کام کریں، ذریعہ آمدن بہر حال حلال اور جائز ہونا چاہیے۔“ اس کا انداز نا صحا نہ تھا جسے محسوس کرتا سہیل زور سے ہنس دیا۔

”بہت کھری اور سوہنی بات کی ہے بھر جانی، آج کل اس باریکی میں کون جانا گوارا کرتا ہے کہ پیسہ حلال ہے یا حرام، اب تو بچ پوچھیں ایسے ایسے ذریعہ آمدن نکل آئے ہیں کہ حرام حلال کے

درمیان لکیر اتنی باریک ہوتی ہے کہ اکثر نظر بھی نہیں آتی، وہاں بندہ کیا کرے، غانیہ نے پلٹ کر اسے تو صبیحی اور تائیدی نظروں سے دیکھا پھر آہستگی سے مسکرا دی تھی، بولی تو اس کا انداز بہت مطمئن قسم کا تھا۔

”ہمیشہ یاد رکھیں کہ حلال وہ ہوتا ہے کہ جس پہ آپ کا ضمیر آپ کو ملامت نہیں کرتا، ضمیر مطمئن ہو جائے تو سمجھو سب درست ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہو بھرجائی! مگر ابے کو تو کوئی اور کام زمینداری سے زیادہ حلال اور جائز لگتا ہی نہیں، بھلے وقتوں میں انہوں نے مین روڈ کے پاس زرعی زمین کا ایک حصہ خریدا تھا، خیال تھا کہ ادھر دوکانیں بنا کر کرائے پہ دیں گے مگر زمین ایسی زرخیز نکلی کہ ان کی توقع کے برعکس پیداوار دینے لگی، اب وہ کچھ اور تصور بھی نہیں کرتے پیداوار لینے کے علاوہ، کہتے ہیں سونا ہے سونا، سب ادھر ہی کھیں یہی ان کا ارمان ہے۔“

غانیہ چپ ہو گئی، سہیل نے دودھ ختم کیا مگ اس کے حوالے کرتا پلٹ کر چلا گیا، غانیہ وہیں ہاتھ میں گائے لائے یعنی سوچوں میں گھری تھی گھری رہی۔

☆☆☆

نیم تاریک کمرہ تھا، بلکہ تاریک تھا، بالکل تاریک، بس ایک شمع روشن تھی، جس کی لوکا لرزتا سا یہ دیواروں پہ پڑتا تھا تو ماحول کی گہمیرتا اور خوفناکی کچھ اور گہری ہو جاتی، آج سردی معمولی سے زیادہ تھی، کچھ دیر پہلے ہلکی سی پھوار بھی پڑی تھی، ابھی زمین پوری طرح گیلی بھی نہ ہوئی تھی کہ بارش ختم گئی، وہ تو بوند بوند کو ترستی تھی، کٹورے میں جتنا پانی جمع ہوا تبرک کی مانند سنبھالے اندر آ گئی، ایسے کاموں کے لئے تو وہ ملازموں پہ بھی بھروسہ نہیں کرتی تھی، اب وہ تھی اور اس کے گیان دھان، وہ چھوٹی سی گھڑی کھلے بیٹھی تھی، کسی پڑیا سے مٹی نکلتی کسی سے تین اونچ لمبے سیاہ چمکیلے جاندار گھنے چند بال یہ بال مردانہ لگتے تھے، ایک سفید رنگ کا کپڑے کا چھوٹا سا ٹکڑا تھا، اس کے سامنے آگ روشن تھی، وہ منہ میں کچھ بد بداتی پھر کسی نہ کسی پڑیا سے چنکی بھر کے آگ میں جھونک دیتی، کٹورے سے پانی کے بھی چند چھینٹے دکھتے کولوں پہ چھڑکے، آگ بھڑکی فروزاں ہوئی، کولوں پہ پانی گرنے سے سڑ سڑ کی آواز بھی گونجی، اس نے ہاتھ اپنے چبے نما نمٹھن کے اندر ڈالا اور ایک پتلا ٹھیس برآمد کر لیا، یہ پتلا کسی شاندار مرد سے مشابہ تھا، ایم اندھیرے نے پتلے کے نقش غیر واضح رکھے مگر عورت کی آنکھوں سے پھوٹی حریرانہ چمک نے واضح کیا تھا اس چہرے کی اس کے نزدیک کتنی اہمیت ہے، آنکھوں کی چمک شیطانی اور حیوانی ہو رہی تھی، وہ پھر تیز تیز منہ میں کچھ بد بداتی پتلے کے سر میں دماغ کے مقام پہ باری باری سوئیاں گاڑنے لگی، یہ اس عمل کا آخری مرحلہ تھا، یہ پورا ہو جاتا تو جیت اس کی یقینی ہوتی، ظالم محبوب اس کے قدموں میں ہوتا، اسے اپنے سفلی عمل پر پورا بھروسہ تھا مگر برا ہوا نوکرانی کا، جو یکدم بند دروازہ پینے لگی، اس کی پکارنی آوازیں چیخوں سے مشابہ تھیں، وہ اسے اس عورت کے بچے کی بیماری شدید بیماری سے آگاہ کر رہی تھی، عورت کا گیان دھان ٹوٹ گیا، منتر جو پڑھ رہی تھی، زبان لڑکھڑا گئی، اس کا چہرہ یکدم پتھرا گیا، غیض و غضب سے سرخ پڑ گیا، معاوہ اٹھی، پتلا چھوٹ کر ہاتھ سے پیروں میں گرا، وہ رکی نہیں،



محنت سے جمع کیا بارش کا پانی اپنا ہی پیر لگنے سے کٹورا لٹینے کے باعث ضائع ہوا، اس نے کسی ناگن کی طرح پھنکارنے ہوئے بڑھ کر دروازہ کھولا، اس سے قبل کہ ملازمہ کچھ کہہ پاتی اس نے کسی بھیڑیے کی مانند غراتے ہوئے ملازمہ کو بالوں سے پکڑ لیا، اندھا دھند سینے لگی۔

”حرام کی پٹی..... منع کیا تھا، منع کیا تھا مت مداخلت کرنا..... مگر تو..... شیطان کی رن کیسے نہ آتی..... اور وہ..... یزید کی اولاد..... اسے موت کیوں نہیں آ جاتی..... تجھے اتنا غم ہے اس کا تو خود اسے ہسپتال لے کر کیوں نہ مری.....؟ میری ماں کی سوتن..... تجھے مجھ سے دشمنی کیا ہے؟..... بتا..... بتا.....؟ آج میں تجھے چھوڑوں گی نہیں۔“ لائیں، گھونے، تھپڑ، کونے مغلظات، وہ جو کچھ درپہل کسی جڑیل سے مشابہہ دکھائی دیتی تھی، اب کسی جننی کا روپ دھارے سراپا تھی، ملازمہ کی چیخیں کر پناک کراہیں اس کے وحشت بھرے چہرے پہ عجیب سی تسکین بھر رہی تھیں، تشدد کو ہوا دے رہی تھیں۔

☆☆☆

ہجر اور ڈوبتے سورج کی قسم

شام کے پار کوئی رہتا ہے

جس کی آنکھوں سے بندھی رہتی ہے دھڑکن دل کی

اور اسے دل کے سینے میں یہی لگتا ہے

جیسے ویرانے میں بیمار کوئی رہتا ہے

ہم بہت چپ بھی نہیں رہ سکتے

دور تک ڈھلتے ہوئے سائے اڑاتے ہیں مذاق

اور کہتے ہیں اے درد اداسی والے

تم تو خاموش شجر ہو کوئی

اور جھونکے سے بھی ڈر جاتے ہو

صبح ہوتی ہے تو امید سے جی اٹھتے ہیں

شام سے رات تلک ہجر کے پاتوں میں پے

پستے رہتے ہیں پھر صبح تلک

دھوپ میں وہ تندی نہیں رہی تھی، یا اس کے دل پہ دھوپ کی تپش سے بھی جھلسا دینے والا کوئی

احساس غلبہ پا چکا تھا، ذات اور عزت نفس کو یوں سرعام پیروں تلے کچلے جانے کا احساس۔

اس کے ساتھ سن سن کرتی دھوپ کی شعاعیں تھیں یا ذلت بھرا احساس جو کچھ سلیمان نے کیا

تھا، وہ ناقابل برداشت ہی نہیں ناقابل قبول بھی تھا، نقصان صرف اسی کا کیوں ہو؟

کچھ دنوں سے وہ منفی سوچ سوچ رہی تھی، انتہا سے گزر جانا چاہتی تھی، وہ انتہا جس سے وہ

گزرنا نہیں چاہتی تھی، یا تھا رگڑتے ہوئے وہ لہو میں اٹھتی لہر پہ قابو پانے لگی، گاڑی کی رفتار اس کی

ذہنی قلبی حالت کی غماز تھی، شہر کی بارونق سڑکیں اور روشنیاں آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی تھیں، پھر

پولز میں وقفہ کچھ زیادہ ہی بڑھنے لگا، اب گاڑی بے حد ویران اور نیم تاریک سڑک پر دوڑ رہی تھی،

WWW.PAKSOCIETY.COM

138

میں اس کا میل فون گنگنا نے لگا، وہ تب ہی جیسے حواسوں میں لوٹی، وحشت بھری نگاہوں سے ڈیٹس بورڈ پر پڑے اپنے فون کی جلتی بجھتی اسکرین کو دیکھا۔

”ڈیڈ کالنگ۔“ اس کی نظریں ان الفاظ کو اجنبی تاثر سے دیکھتی تھیں، پہچان سے عاری تھیں، فون مسلسل بجتا تھا، اس کی لائق بے نیازی کو خاطر میں نہ لاتا تھا، وہ جھنجھلا گئی، کال رسیو کرنا پڑی۔

”ہیلو۔“ اکتاہٹ بے زاری کے ساتھ آواز میں بو جھل پن اور آنسوؤں کی نمی بھی شامل تھی۔  
”کہاں ہو تم..... گھر پہنچو فوراً۔“ ادھر سے آرڈر ہوا تھا، آواز میں برہمی و سختی مترشح تھی، وہ اس کے تابع رہے تھے ہمیشہ اس کی خوشی کی خاطر بڑے بڑے فیصلے کیے تھے، قربانیاں دی تھیں مگر اب اسے خود کو برباد اور تباہ کرتے دیکھ کر اس سے خفا رہنے لگے تھے، اس پر سختی کرنے لگے تھے۔  
”کیسے آؤں..... راستہ نہیں مل رہا ہے ڈیڈ۔“ وہ ضبط کھو گئی، بے ساختہ بلک پڑی، کیسی بے بسی تھی آواز میں، جیسے وہ گھر کا نہیں خوشی اور زندگی کا راستہ بھول گئی ہو۔

”کیا مطلب؟ کہاں ہو تم؟“ انہیں فطری تشویش نے گھیرا، پھر اس کے آنسو بھی تو بے چینی کا باعث تھے۔

”تم سے پتا نہیں ڈیڈ! بس اتنا پتا ہے، ہر سو اندھیرا ہے، بہت اندھیرا۔“ وہ اور شدتوں سے روئے گئی، بارش کب کی شروع ہو گئی تھی، موٹی موٹی بوندیں قیمتی گاڑی کی چھت پہ پتھروں کی طرح برتی تھیں، ان کی تشویش و پریشانی کا کوئی انت نہ رہا جیسے۔

”گاڑی سے باہر نکلو، آس پاس دیکھو کیسی جگہ ہے، کئی بار منع کیا ہے ڈرائیور کے ساتھ چلایا کرو مگر تم۔“ وہ بہتے آنسوؤں سمیت باہر نکلی، بھیگی سڑک پہ اس کے قدم سوچ سوچ کر اٹھتے تھے اور کوٹ کے کالراٹھے ہوئے تھے اور بارش شدتوں سے برسی اسے بھگوتی تھی۔

قدیم لیمپ کی زرد روشنی اس کے ملکوتی نفوس کو نمایاں کر کے دکھاتی تھی، بارش میں تیزی آگئی تو تیز قدم اٹھانے کی کوشش میں اس کا پیر کئی یار پھسلا، گہرا سانس بھرتی وہ واپسی کو پلٹی تھی کہ ایک بار پھر پھسلی اور سنبھلے بغیر گری، سر کے بل گری گئی، چوٹ بھی سر میں آئی، مگر جو اس سلامت تھے، پتہ نہیں کیوں، حالانکہ اس کی خواہش تھی ہر جو اس سے تعلق توڑ دینے کی، سیل فون ہاتھ سے چھوٹ کر کچھ فاصلے پہ جا گرا، اسکرین روشن اور کال چل رہی تھی، وہ اگر ذرا سی ہمت کرتی تو فون تک رسائی حاصل کر لیتی، ڈیڈ کو تازہ صورت حال سے آگاہ کر دیتی، مگر وہ ہمت ہی تو نہیں کرنا چاہتی تھی۔

موت کی خواہش میں جینے والے موت کا انتظار کیا کرتے ہیں، گرفت میں لینے کو بے تاب رہتے ہوئے، وہ بھی اسی پل عجیب سے انداز میں مسکرائی، بڑی وحشت بھری تھی یہ مسکان، بڑی جنونی۔

”تم نہیں ال سکتے سلیمان! بہت قیمتی ہو، مگر موت اتنی قیمتی نہیں ہے، ناقابل رسائی بھی نہیں، تمہیں حاصل نہیں کر سکتی، موت کو تو کر سکتی ہوں۔“

تم نہیں ملتے اک بار ہمیں  
اور یہ زندگی دوبارہ نہیں



بارش کے ساتھ اب برف بھی گر رہی تھی، لندن میں برف باری کی شدت بھی خدا کی پناہ، گرتی برف میں شدت آتی جا رہی تھی، رات، اندھیرا، تنہائی، ویرانہ، اور موت کا دیوانہ وار رقص، اسے بہت سکون محسوس ہوا، وہ اسی سکون کے ہمراہ آنکھیں موند گئی تھی، شاید ہمیشہ کو۔

☆☆☆

ہوا ایک دم تیز ہوئی تھی، اس نے سر اٹھا کر گرتے پتوں اور سرسراتی شاخوں کو دیکھنے کی کوشش کی، ایک خشک پتہ گرتے گرتے آنکھ کا کنارہ چھو گیا، وہ سر جھکا کر آنکھ رگڑنے لگی، معاہواؤں میں تیزی آگئی، اونچے لمبے درخت، دائیں بائیں جھولنے لگے، وہ وہیں برآمدے میں رکھی کرسی پر بیٹھ گئی، میز پتوں سے اٹی تھی، اس نے ہاتھ مار کر سارے پتے گرا دیئے، ہوا آندھی کا روپ دھار گئی، پتے اور خشک ٹہنیاں اس سے اڑاڑ کر نکلنے لگیں، کھڑکی زوردار آواز کے ساتھ کھلی، وہ ہڑبڑا کر اٹھی اور بھاگ کر کھڑکیاں دروازے بند کرنے لگی، دھول مٹی سے ہر شے اٹ جاتی تو صفائی کرنا دشوار امر ہو جاتا، اس وقت گھر میں اس کے سوا کوئی نہیں تھا، اسے عجیب سا خوف گھیرنے لگا، دادی کی طبیعت کچھ بہتر نہ تھی، اماں اور ابا انہیں حکیم کے پاس لے کر گئے تھے، کہ دادی ڈاکٹروں کی دوائیں نہیں کھاتی تھیں، سہیل تو دوپہر کا نکلا ہوا تھا پارٹنر کے ہمراہ گاؤں کی سیر سپاٹے کو شہر میں بھی آوارہ گردی کا ارادہ تھا، رہ گیا وہ شخص تو اسے ابھی کہاں ٹوٹتا تھا، وہ اندر کی وحشت پہ قابو پانے کو صحن کی چند سیڑھیاں چڑھ کر بیٹھک کی چھت پر آگئی، یہاں ہواؤں کی شوریدہ سری عروج پر تھی، سچ بستہ جھونکوں نے کپکپا کے ہی نہیں رکھا، اس کی شال بھی ساتھ اڑاے جانے کے درپے ہو گئی۔

اس نے آگے بڑھ کر منڈیر سے لگی میں جھانکا، جو سنسان تھی، منڈیر کی سلیں بالکل سچ ہو رہی تھیں، اتنی کہ لمحوں میں اس کی ہتھیلیاں اپنی سچ بستگی سے نیلی کر ڈالیں، دور مسجد کے ننھے ننھے مینار دھند میں سر اٹھائے خاموش کھڑے تھے، گاؤں سے ذرا پرے گھنے درختوں کی اوکے میں چھپے قبرستان میں چمکا ڈڑیں اور جگنو جاڑے کی بانہوں میں کہیں خود کو چھپائے ہوئے تھے، سر شام ہی اس ٹھہرتے موسم نے گاؤں اور آس پاس کھڑے درختوں کھلیانوں کے ہونٹوں پر اپنا برف آلود ہاتھ رکھ دیا تھا، بارش ایک دم برس پڑی، جیسے آسمان کا منہ کھل گیا ہو، وہ گھبرا کر تیزی سے پیچھے ہٹی اور اندھا دھند نیچے بھاگی، شاید اس کا وہم تھا یا واقعی بیرونی دروازہ دھڑ دھڑایا جا رہا تھا۔

اس کا وہم نہیں تھا، نیچے آتے ہی اسے اندازہ ہوا، دروازہ واقعی سچ رہا ہے، وہ اندر جانے کی بجائے ڈیوڑھی کی جانب آگئی، بنا پوچھے اس یقین کے ساتھ کھولا کہ اماں اور دادی ہوں گی، مگر ان کے بجائے سامنے منیب چوہدری کھڑا تھا، قدرے جھلایا ہوا سا۔

اسے سامنے جے پا کر کوفت بھرے انداز میں ہاتھ سے دھلکتا خود اندر بڑھ گیا، وہ کچھ دیر وہیں کھڑی رہی پھر خود بھی دروازہ بند کرتی بلیٹ آئی، ارادہ کچن میں جا کر چائے بنانے کا تھا کہ جب تک وہ کپڑے بدلتا چائے تیار ہو جاتی، آنکھن گیلیا تھا، گو کہ پختہ ہونے کی بدولت کچھ تو نہیں تھی مگر پھر بھی اس کا پیر پھسل گیا تھا، ہزار سنہیلنے کی کوشش کے باوجود وہ گری تھی تو فوری اٹھی تو پاؤں ایسے مڑا کر کچھ ایسے فرش سے ٹکرائی کہ اس کے حلق سے بے ساختہ چیخیں نکلتی چلی گئیں تھیں۔

(10 اگلے ماہ)





Downloaded From  
paksociety.com

PAKSOCIETY.COM



نئی نوبت ہوئے کیونکہ تو روزِ نظروں سے ایک بار پھر بالکونی پر نظر ڈالی اور دل میں پھر سے بھانبر جلتے لگے۔

بس یہی ایک بالکونی تھی جہاں پر بیٹھ کر چائے پیتے ہوئے وہ تھوڑے سے آسمان کو دیکھتے ہوئے بہت ساری آکسیجن اپنے سینے میں اتارتی رہتی تھی اور اب وہ جگہ بھی اس سے ہتھیالی گئی تھی اس چھوٹے سے فلینٹ (اس کے میکے کے بڑے سے صحن والے گھر کے آگے تو یہ چھوٹا ہی تھا چاہے وہ بیڈ روم، لائونج اور کچن ہی کیوں نہ تھے) میں شروٹ دن سے اس کا دم گھٹتا تھا وہ قدرتی نظاروں کی دیوانی پودوں پر عاشق اور یہ بلند عمارت میں مرغیاں کے ڈربے جیسے فلیٹ سامنے بنی ہوئی ایک عمارت اور بجلی کی تاروں کے بے شمار بگڑنا نظارہ بالکونی جو اس کے آنے سے قبل کاٹھ کباڑ کا گھر تھا واحد اس کی جائے پناہ تھی، آتے ہی اس نے بالکونی کی صفائی کی اور پھر احسن سے کہہ کر بڑے گھلوں میں پودے لا رکھوائے تھے ان کی ہریالی اسے تازگی کا احساس بخشتی تھی مگر اب وہ بالکونی پہلے سے بھی بدتر حالت میں تھی اور اس کے پودے۔

آہ..... اللہ کو پیارے ہو چکے تھے لائونج میں رکھے صوفے پر باسی سمو سے جیسا منہ بنائے وہ ایک بھر بالکونی پر موجود ہستی کو دل میں کوسنے لگی تھی، ہر چیز سے بیزاری جھٹکتی تھی کہ اس کی سوچیں بے حد بیزار کن ہو چلی تھیں۔

”بس ہو گیا فیصلہ میں اب مزید اس عذاب میں نہیں رہ سکتی یا میں نہیں یا پھر یہ نہیں۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں غصے سے اٹھ کر ٹھہرنے لگی بس تھوڑی دیر ہی رہ گئی تھی احسن کے آنے میں۔

اور رات کو جب یہی بات اس نے احسن کو کھانے کے بعد چائے کا کب پکڑاتے کہی تو وہ

خیرت سے گویا ہوا۔  
”کیا مطلب؟ اس عید پر تمہاری قربانی کر دوں؟“ احسن کے معصومانہ انداز میں پوچھے گئے سوال پر اس کی جی جان جل گئی تھی، اتنا شدید غصہ آیا تھا کہ بات کا جواب دیئے بغیر وہ بیڈ پر سر تک چادر اوڑھ کر لیٹ گئی تھی اسے پوری امید تھی کہ احسن اسے منایگا لیکن جب کافی وقت گزر گیا تو اس نے آہستہ سے چادر سر کا کر دیکھا اور کمرے کے سامنے بالکونی پر جو منظر نظر آیا اس کا بلند آواز میں رونے کو دل چاہا، رونہی بیوی کو منانے کی بجائے احسن بالکونی پر اس کی سوتن (کم از کم اسے تو سوتن ہی لگتا تھا) کی تازگی برداریاں کر رہا تھا۔

☆☆☆

”لیکن امی!“ فون پر دوسری طرف کی بات (بلکہ ڈانٹ) سنتے ہوئے وہ بس اتنا ہی کہہ پائی اور پھر جو اسے نان سناپ ہدایات ماننا شروع ہوئیں اس نے ”جی اچھا“ کہہ کر فون بند کر دیا۔

کونئی اس کے مسئلے کو اہم جانتا ہی نہ تھا بلکہ مسئلہ ہی نہیں گردانتا تھا، مسئلہ تو تھا لیکن اتنا نہیں جتنی اس کی حساس طبیعت اسے محسوس کر رہی تھی۔

اصل میں نانیہ بیاہ کر جس گھر میں آئی وہ اس کے میکے کی مانند بہت بڑا ہوا دار اور صحن برآمدے کے ساتھ بنا ہوا تھا کیونکہ اس کا سسرال اس کے میکے کی مانند بھرا پرا تھا اور یہ بھی اتفاق تھا کہ وہ اپنے گھر میں بھی پانچ بہن بھائیوں کی سب سے چھوٹی بہن تھی اور سسرال میں بھی سب سے چھوٹی بہوتانیہ اپنے ہی جیسا ماحول اور گھر پا کر بے حد مطمئن اور خوش تھی لیکن یہ خوشی اس وقت اڑ چھو ہو گئی جب احسن نے شادی کے

پندرہ دن بعد اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے سامان پیک کرنے کو کہا بقول احسن کے وہ دنیا کی واحد بیوی تھی جو شوہر کے ساتھ نہ جانے کی بجائے جانے پر رد رہی تھی، کیونکہ اس کی جانب کسی دوسرے شہر میں تھی۔

چارو ناچار اسے احسن کے ساتھ دوسرے شہر ایک فلیٹ جو کمپنی کی جانب سے ملا ہوا تھا آکر رہنا پڑا عمارت نئی بنائی گئی تھی اور کمپنی کی اپنی تھی چونکہ اس مٹی نیشنل کمپنی کا ابھی نیا نیا کام شروع ہوا تھا لہذا آدھے سے زیادہ عمارت خالی تھی چند ایک ہی ملازمین اپنی فیملیز کے ساتھ رہائش پذیر تھے اور ان کے ساتھ تانیہ کی بس واجبی سی پیلو ہائے تھی سارا دن وہ تنہا فلیٹ پر گھبرا جاتی دو لوگوں کا کام ہی کتنا تھا، جھٹ پٹ ہو جاتا بس پھر وہ ہوتی اور شبانی یہی نہیں ایک ظلم اس کی جان پر یہ بھی ہوا کہ وہ بقر عید پر بھی سسرال نہیں جا رہی تھی، کیونکہ احسن کو چھٹیاں نہیں ملی تھیں وہ پہلے ہی شادی پر چھٹیاں لے چکا تھا اور تین عید کی چھٹیاں اتنے لمبے سفر کے لئے ناگہانی تھیں اور سب سے بڑا ظلم اب تانیہ کے ساتھ یہ ہوا تھا کہ پرسوں شام کو احسن بقر عید کے لئے ایک عود مینڈ آسٹا بکر ابھی خرید لایا تھا تانیہ کے بیٹے بکرا صرف چاند رات کو لایا جاتا اور صبح قربان کر دیا جاتا کہاں کی قربانی کے جانور کی دیکھ بھال اور پیار وہ سب لوگ اس بات سے مبرا تھے لیکن احسن کو گھر واپس آتے ہوئے یہ بکرا مناسب دام میں مل گیا سو اس نے جھٹ خرید لیا اور بکرے نے پہلے دن یہ تانیہ کو باور کر دیا تھا کہ وہ اس گھر میں نخریلے باز مہمان بن کر آیا ہے اگر وہ اسے لفٹ نہیں کرائی تو نو لفٹ کا بورڈ بکرے صاحب نے بھی اس کے لئے پنپاں کر دیا تھا پہلی رات ہی اس نے تانیہ کے پودوں کا صفایا کر کے دشمنی کا آغاز کر دیا تھا لہذا

آج کل احسن کے گھر پاک بھارت جیسے سرد گرم حالات چل رہے تھے اور پھر اس کی بے سری بھاری آواز میں لمبھیں لمبھیں، یہی نہیں ڈرتے ڈرتے جب تانیہ بالکونی پر چھاڑو لگاتی اول روز تو اس کو بدبو سے ابکائی آنے لگی تھی اور جو گھور کر بکرے کو اس کی نازیبا حرکات پر دیکھا تو جگالی کرتے ہوئے وہ بلند آواز میں لمبھیں لمبھیں کر کے یوں بولا جیسے کہہ رہا ہو کہ واش روم بنوادو یہی نہیں اس کی صفائی کے دوران وہ اس کے روتے ہوئے دوپٹے کا ایک کونہ منہ میں ڈال کر چبا چکا تھا، دوپٹہ سبز رنگ کا تھا اور بکرے میاں کو یہ بات کون سمجھائے کہ جس طرح ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی اسی طرح ہر سبز چیز چارہ بھی نہیں ہوتی تانیہ اس کی وقت بے وقت کی لمبھیں لمبھیں سے تو عاجز رہی تھی احسن کا بکرے کے ناز نخرے اٹھانا بھی برداشت سے باہر ہو رہا تھا، احسن جس طرح چاند میاں (یہ احسن نے نام رکھا تھا) کا خیال رکھتا، تانیہ کو ڈرتا تھا کہ کہیں رات کو وہ بکرے کو بیڈ پر ہی نہ سلائے لگے اور اس تصور سے اسے خیمہ جھری آ جاتی سارا دن گھر میں اکیلا رد کردہ بور ہو جاتی جو احسن سے کہا کہ رات وہ ڈنر باہر کرے تو ترنت جواب آیا کہ وہ چاند میاں کو گھر اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔

عید قریب آ رہی ہے پوریاں بڑھنے لگی ہیں اور بیوی کے بجائے وہ روز شام کو سامنے بنے پارک میں بکرے کو گھمانے لے جاتا اب بھلا تانیہ اس سب صورت حال پر پریشان نہ ہوتی تو کیا ہوتی اور جو پریشان ہو کر اپنی امی کو فون کر کے احسن کی شکایت لگانی چاہی تو الٹا ڈانٹ کھا کر بسور کر رہ گئی، وہ اپنے خیالات میں اتنی غلطیاں تھی کہ بکرے کی گلے میں پھنسی آواز کو بھی سن نہ پائی جو کانی در سے اپنی زبان میں بمشکل



میاں کے آدم سے کتنی رونق ہو گئی تھی تانیہ کو اس فلیٹ پر ایک اور جیتے جاگتے جاندار کے ساتھ رہتے ہوئے سکون محسوس ہونے لگا تھا اس بات کا احساس چاند میاں کے جانے کے بعد بہت شدت سے ہو رہا تھا اداس تو احسن بھی تھا لیکن تانیہ وہ تو بے حد پریشان اور اداس تھی لیکن یہ تو ہونا ہی تھا موت کوئی نہیں ٹال سکتا اسے بیٹہ ہی نہ چلا کب اسے چاند میاں سے انیسیت ہو گئی اور اب پورا فلیٹ بھینس بھینس نہیں بلکہ بھاں بھاں کر رہا تھا۔

”بس کرو تانی۔“ نشو سے آنسو صاف کرتے ہوئے احسن نے دلار سے تانیہ کو چپ کراتے ہوئے کہا جو کب سے دلگرفتہ سی آنسو بہا رہی تھی۔

”احسن ہمارا چاند میاں چلا گیا۔“ یہ کہہ کر وہ پھر رونے لگی تھی۔

”اسے جانا ہی تھا بہت پیارا جانور تھا۔“ احسن نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”چلو اٹھو شاہان بھوک لگن ہے کھانا بنا دو میں بھی تمہاری مدد کرتا ہوں مزہ آئے گا۔“ احسن نے تانیہ سے کہا اور تانیہ نے بس اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ارے آپ سب کیوں افسردہ ہو رہے ہیں اور کچھ تانیہ پر خفا کیا کہا تانیہ نے بکرے کو چھری سے مار ڈالا وہ اس روز والی بات جب چاند میاں کی گردن میں رسی پھنس گئی تھی نہیں تانیہ نے چھری سے وہ رسی کاٹ کر بکرے یعنی چاند میاں کی گردن چھڑوائی تھی تو پھر وہ رو کیوں رہی ہے آج بقر عید ہے ناں پہلے آپ سب کو عید مبارک چاند میاں کی قربانی ہو چکی ہے اور جو لوگ قربانی کے جانور گھریا لیتے ہیں سنبھالتے ہیں وہ تانیہ اور احسن کی فیملی کو سمجھ سکتے ہیں انیسیت ہو

جے بے کی آواز نکال کر بند کے لئے پکار رہا تھا بے بسی سے ٹانگیں مارتے ہوئے تانیہ کا گلا ٹوٹا جس کی آواز پر چونک کر اس نے بالکونی کی جانب دیکھا اور پھر ہلکی سی چیخ مار کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی سامنے کی صورت حال اس کی سمجھ سے بالکل باہر تھی بکرے کے گلے سے اب خرخر کی آوازیں نکلنے لگی تھیں بس آخری دم پر تھا بے چارہ تانیہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے آنا فانا وہ بالکونی تک پہنچی نہ جانے کب اور کیسے بکرے کے گلے میں بندھی رسی کو اتنے بل آگئے تھے کہ چاند میاں کی گردن بری طرح رسی میں جکڑی گئی اور چھڑانے کی کوشش میں رسی مزید کستی چلی جا رہی تھی چاند میاں کی آنکھیں ابل کر باہر آ رہی تھیں اور آواز بھی ہلکی ہوتی جا رہی تھی سانس بھی مدھم مدھم تھی رسی اتنی بری طرح سے گردن سے لپٹی ہوئی تھی کہ تانیہ کے نازک ہاتھ اسے ڈھیلی کر ہی نہیں پار کئے تھے، وہ بھاگتی ہوئی کچن میں گئی اور چھری لے کر بکرے کی جانب بڑھی اور چاند میاں کو عید سے قبل ہی اپنی موت نظر آنے لگی آج مالکین اس ناپسندیدہ ہستی سے نجات کا منصوبہ بنا چکی تھی، اکیلا اور بے بس دیکھ کر بس اسے قتل کرنے والی تھی اور اللہ میرے تو لواحقین بھی نہیں ہیں جو میری موت کا بدلہ لے سکے ہم جانوروں کے لئے تو نہ انسانوں کی عدالتوں میں انصاف بنا ہے نہ حقوق چاند میاں ابلتی آنکھوں اور اکھڑی سانسوں بس یہی سوچ کر وہ گئے بھی جانوروں کو بھی اللہ نے دماغ دیا ہے سوچتے تو وہ بھی ہوں گے اور کوئی کچھ بھی سوچ سکتا ہے۔

☆☆☆

تانیہ کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے من بے گل اور بے چین تھا اس کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا گھر کی تنہائی اسے کانٹے لگتی تھی چاند

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



جاتی ہیں ان پیارے اور معصوم سے جانوروں سے۔“

”اجسن اگلی بار بھی ہم بکر ایک دو مہینے پہلے خرید کر اس کی خوب خاطر مدارت کر میں گے تجھے سمجھ آ گیا ہے کہ عید قربان کا اصل مقصد کیا ہے۔“

تانیہ نے کوکنگ کرتے ہوئے اچانک کہا۔  
”کیا ہے اصل مقصد؟“ سلا د بناتے ہوئے مصروف سے احسن نے یونہی پوچھا۔

”اللہ کی راہ میں اپنے کسی پیارے کی قربانی دے کر یہ ثابت کرنا کہ اللہ کے حکم کے آگے ہمارے کسی پیارے کی بھی اہمیت نہیں اس ڈر سے بے خوف و خطر وہ جانا جو ہمیں ہمارے مال و

اولاد کے ڈر سے جرم کروانا ہے رشوت کھانے، جان لینے تک کر جرائم میں مبتلا کر دیتا ہے مال و اولاد، خاندان اور سب کچھ ہی اللہ کی امانتیں ہیں اور وہ جب چاہے اپنی امانت لے لے اور پھر اللہ

ہی سب کی حفاظت کرنے والا ہے، انسان انصاف کی راہ پر بے خوف و خطر بڑھتا چلا جائے۔“ تانیہ بولتی ہی چلی گئی۔

”ہاں بالکل اور یہ احساسات تبھی ہم محسوس کر سکتے ہیں جب بقر عید پر اپنے ہاتھوں سے پالے پوسے جانور کے گلے پر چھری چلائے ایک

لحہ کو چاند میاں کے گلے پر چھری چلانے سے پہلے میرے دل کو کچھ ہوا تھا ہاتھ کانپ گیا تھا لیکن دوسرے ہی منٹ پورے وجود میں یہ سوچ کر

توانائی بھر گئی تھی کہ میری یہ قربانی قبول ہوگی اور پھر جب ایک جانور اللہ کے حکم پر قربان ہونے کو تیار ہے تو میں انسان ہو کر اللہ کے احکام کو نظر انداز کر دیتا ہوں اور یہ اس کی رحمت ہی ہے جو

ہم جیسے گناہ گار لوگوں پر اپنا رحم و کرم رکھتی ہے۔“ احسن سنجیدگی سے گویا ہوا۔

تانیہ نے کہا: ”اللہ تعالیٰ نے تم کو جانوروں سے بڑھ کر بنایا ہے۔“

”یہ بھی بتاؤں گی آج آئی کو آج آپ نے پھر مجھے مس شکایتیں کہا ہے۔“ تانیہ نے مسکراتے ہوئے دھمکی دی اور احسن نے ڈر نے کی ایک ننگ کرتے ہوئے جھٹ کان پکڑے جس پر دونوں ہی ہلکھلا کر ہنس پڑے۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

دالوں سے نون پر باتیں بھی کر لی ہیں اور ویسے بھی تمہارے پیٹ میں درد ہو رہی ہوگا جب تک میری دو تین شکایتیں لگا کر مجھے اسی ابو سے ڈانٹ نہ دلوا لوں کھانا ہضم نہیں ہوگا، مس شکایتیں۔“ احسن نے ماحول کی سنجیدگی کو ختم کرتے ہوئے تانیہ کو چھیڑا۔

”یہ بھی بتاؤں گی آج آئی کو آج آپ نے پھر مجھے مس شکایتیں کہا ہے۔“ تانیہ نے مسکراتے ہوئے دھمکی دی اور احسن نے ڈر نے کی ایک ننگ کرتے ہوئے جھٹ کان پکڑے جس پر دونوں ہی ہلکھلا کر ہنس پڑے۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

## اچھی کتابیں

پڑھنے کی عادت ڈالیں

ایضاً انشاء

☆ آرزو کی آخری کتاب

☆ خار گندم

☆ دنیا گول ہے

☆ آوارہ گرد کی داستان

☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں

☆ پتلے ہڈ ہین کو چیلنے

☆ عمری گری پھر اس سفر

☆ خط انشاء کی

☆ اس بستی کے اک کوچے میں

☆ چاند گھر

☆ دل دشتی

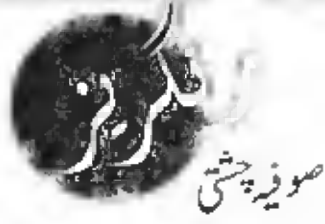
☆ آپ سے کیا پروا

## لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321690, 3710797





Downloaded From  
paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



بھول کر فوہ اندر داخل ہوا ہی تھا کہ اسے اپنا بریف کیس یاد آگیا جو وہ گاڑی میں ہی بھول آیا تھا وہ گاڑی کی طرف جانے کے لئے مڑا ہی تھا کہ سفید کپڑوں میں ملبوس روئی آنکھیں گلابی چہرہ لئے وہ اس کے وجود سے بے خبر پاس سے گزرتے ہوئے کچن کی طرف مڑ گئی جبکہ باسل کندھے اچکاتا ہوا پورچ کی جانب بڑھا، گاڑی سے بریف کیس نکالنے کے بعد وہ دوبارہ لوٹگ روم میں آیا تو اس کی آنکھوں میں ٹنکر اٹھ آیا اپنے کمرے میں جانے کی بجائے اس نے تمام اشیاء میز پر رکھیں اور کچن کا رخ کیا جہاں اس نے سارہ کو جاتے دیکھا تھا۔

سفید کپڑوں میں ملبوس وجود کی دروازے کی جانب پشت تھی کچن سلیب پر موجود کنٹرولر باکس میں سے کچھ ڈھونڈنے کے بعد وہ ساکت ہو گئی تھی۔

سینکڑوں کی آواز نے باسل کو الجھن اور کوفت کا شکار کر دیا تھا، وہ گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے نکلا ہی تھا جب اسے قریب ہی لان کی طرف فون پر بھرائی آواز میں بات کرتا سایہ دکھائی دیا تھا، شام کا اندھیرا تھوڑی دیر قبل پھیلنا شروع ہوا تھا وہ جانتا تھا یہ سارہ تھی اس کی سوتیلی ماں کی بھانجی جو دو ہفتے قبل اس لئے ان کے گھر میں رہنے آئی تھی کہ اس کی بقیہ فیملی اپنے بیٹے کے پاس کینیڈا شفٹ ہو گئی تھی۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا اور کتنی صفائی دوں؟“ آنسوؤں سے نم الفاظ باسل کی سماعتوں سے ٹکرائے تھے، وہ رد کیوں رہی تھی ایک لمحے کو اس نے ٹھٹک کے سوچا اور پھر سر جھٹک کے اندر کی طرف جانے لگا یہ سارہ کا ذاتی معاملہ تھا ویسے بھی اسے کسی کی باتیں سننے کا شوق نہیں تھا، تین بیڑھیاں چڑھ کر عمارت کا بھاری چوہی دروازہ

## مکمل ناول

Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAK

”تمہارا طریقہ غلط ہے؟“ تیز چھری کو کلائی پر رکھ کر چلانے ہی لگی تھی جب اسے بالکل قریب بائیں طرف سے آواز آئی تھی، لگ بھگ ہڑبڑاتے ہوئے پیچھے مڑی تھی باسل حبیب کو اپنے قریب کچن میں گھڑایا کر اسے شدید تعجب ہوا تھا، حیرت کی بات یہ بھی تھی کہ سارہ کو اس حالت میں دیکھ کر بھی اس کے تاثرات نہ بدلے تھے و ایسے پرسکون تھا جیسے چھٹی منانے سمندر کنارے کھڑا ہو۔

اور اس نے کہا کیا تھا ”تمہارا طریقہ غلط ہے“ یہ نہیں کہ ”جو تم کر رہی ہو وہ غلط ہے۔“ سارہ کے چہرے پر الجھن کے سے تاثرات آ گئے۔

”ہاں اپنا فٹی طرز پر کلائی کاٹنے کی بجائے عمودی کاٹو، کہنی سے کلائی کی طرف لمبا کٹ لگاؤ، اس طرح خون جلدی نکلے گا اور تم سکون سے مر پاؤ گی، جس طرح تم کاٹ رہی تھی ویسے خون نکلنے میں تھوڑا وقت لے گا اتنی دیر میں ملازم یا گھر کا کوئی فرد تمہیں دیکھ کر ہسپتال پہنچا دے گا وہ تمہاری کلائی کی سرجری کر دیں گے اور اگر تمہاری قسمت نے ساتھ نہ دیا تو یہ بھی ممکن ہے تمہاری رگیں کٹ جائیں اور زخم بھر جانے کے باوجود تمہارا یہ ہاتھ ساری عمر کے لئے بے کار ہو جائے، فائدہ اتنا تردد کرنے کا اور تکلیف سہنے کا جب انسان کا مقصد بھی پورا نہ ہو۔“ باسل حبیب کا لہجہ مخلص تھا مگر یہ عجیب مشورہ سن کر سارہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔

کیا یہ کوئی Reverse psychology (ریورس سائیکولوجی) ہے مجھے خود کشی کے ارادے سے باز رکھنے کے لئے؟ وہ چھری کو سلیب پر رکھتے ہوئے بولی۔

”تم میری نیت پر شک کر کے مجھے تکلیف

پہنچا رہی ہو۔“ وہ خفیف سا مسکرایا۔ سارہ کی باسل سے اس سے قبل دو چار رسمی ملاقاتیں ہوئی تھیں وہ حبیب احمد خاں کا اکلوتا بیٹا تھا سارہ خالہ کی سوتن کا بیٹا اس کے سوا اس کی باسل کے متعلق معلومات صفر تھیں کیونکہ اس سے قبل سارہ نے اسے یہاں اتنا دیکھا ہی نہیں تھا اپنی ساری عمر تو اس نے بورڈنگ سکولز اور ہاسٹلز میں گزاری تھی، مگر اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ قدرے سرد مزاج اور سفاک انسان تھا جو خود کشی میں مدد کرنا چاہتا تھا، اسے سمجھ میں نہ آیا وہ باسل کے مشورے پر غصہ ہو یا مشکور، وہ سوچوں میں اتنی بری طرح سے غلطاں ہو گئی کہ اسے کلائی پر چھری پھیرنا درکنار وہ وجہ تک بھول گئی جس بنا پر وہ زندگی سے ناطہ توڑنا چاہتی تھی۔

”کیا تم مرنے سے پہلے نیکی کرنے پر یقین رکھتی ہو؟“ باسل سلیب پر بڑی چھری کھلنے کے ڈبے میں رکھتے ہوئے بولا، جبکہ سارہ بنا بولے بے تاثر انداز میں اسے دیکھنے لگی، سیاہ ڈریس پیٹ پر اس نے ہلکے آسمانی رنگ کی شرٹ زیب تن کر رکھی تھی جس کے بازو اس نے کلائیوں کے اوپر تک فولڈ کر رکھے تھے، سارہ دن گزر جانے کے باوجود شرٹ پر اک ذرا شکن نہ تھی۔

”اوکے، لگتا ہے یہ نیکی مجھے خود ہی کرنا پڑے گی تم چائے میں کتنی چینی کیتی ہو؟“ وہ جب کبھی منہ کھولتا تھا نکلنے والے الفاظ سارہ کے لئے غیر متوقع ہی ہوتے تھے دوسری طرف وہ چائے کا برتن پکڑ کر اس کے جواب کا منتظر تھا، سفید شلوار نمبیز کے اوپر سفید جالی دار دوپٹہ لئے جس کے اوپر لگا سیاہ کاجل اس بات کا غماز تھا کہ اسے آنکھوں پر رکڑا گیا تھا، ناک کی پھنگ سرخ ہو رہی تھی اور بھورے بال چہرے کے گرد بکھرے



ہوئے تھے۔ ”تم لاؤنج میں بیٹھ کر انتظار کرو محض دس منٹ لگیں گے۔“ برتن میں پانی ڈال کر اس نے چلتے اسٹوڈو پر رکھ دیا۔

جبکہ سارہ کچھ کہے بغیر بھاری قدموں سے چلتے ہوئے کچن سے باہر آگئی اور لاؤنج کے صوفوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی اور وہاں بیٹھتے ہی اسے احساس ہوا وہ کتنی بیوقوفانہ، احمقانہ اور مجرمانہ حرکت کرنے جا رہی تھی۔

دس بارہ منٹوں بعد جب باسل چائے کے دوپگ لے کر باہر آیا تو اسے سرمئی صوفے پر بیٹھا دیکھ کر مطمئن ہوا تھا وہ سرخ نگ اسے سامنے رکھ کر مخالف سمت میں موجود صوفے پر بیٹھ گیا، ٹائی کی ٹائٹ ڈھیلی کر کے اس نے شرٹ کا اوپری بٹن کھولا تو سکون محسوس ہوا، صبح آٹھ بجے کا نکلا وہ شام چھ بجے لوٹا تھا شدید تھکاوٹ اسے اپنے ہر میسام میں اترتی محسوس ہو رہی تھی۔

”آئی ایم سوری سر میں تھوڑی دیر کے لئے گئی تھی آپ سینڈوچ یا کچھ اور لیں گے۔“ اتنے میں گھر کی بلٹی ٹیلیفونڈ ایکٹ اور میڈ سونیا اسے اور سارہ کو خالی چائے پیتا دیکھ کر جو اس باختم ہوئی تھی جو ظاہر ہے وہ نہیں تھی تو انہوں نے خود بنائی تھی، وہ سخت مزاج نہیں تھا مگر اس کی سرد مزاجی سے گھر کے سارے ملازم دبکتے تھے۔

”میں تو نہیں لوں گا مس سارہ سے پوچھ لیں۔“ باسل اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں کچھ نہیں لوں گی شکریہ۔“ سونیا کھانے کی تیاری کے لئے کچن میں مڑ گئی تو دونوں اجنبیوں کے درمیان چند لمحوں کے لئے خاموشی درآئی۔

”تم خودکشی کیوں کرنا چاہتی ہو؟“ تھوڑی دیر بعد وہ بولا تو سارہ کو حیرت ہوئی

ابھی چند منٹ قبل وہ اسے کلائی کاٹنے کا صحیح طریقہ بتلا رہا تھا اور اب فکر مند کی سے اس سے زندگی ختم کرنے کی خواہش کی وجہ پوچھ رہا تھا اسے باسل کی منافقت پر غصہ آ گیا۔

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے ہمارے درمیان ایسی کوئی بے تکلفی نہیں، نہیں کہ میں اس بارے ڈسکشن کروں۔“ سارہ کے لہجے میں سختی کوٹ کوٹ کر بھری تھی دوسری جانب باسل کے چہرے پر تھوڑی دیر پہلے جو نرمی تھی وہ فوراً غائب ہو گئی اور وہی سرد تاثر آ گیا جو اس کی شخصیت کا حصہ تھا۔

”بالکل یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے اور مجھ سمیت کسی کو بھی حق حاصل نہیں کہ اس میں دخل دے مگر.....“ باسل کا لہجہ چٹانوں کی سختی لئے ہوئے تھا۔

”یہ تمہارا گھر نہیں ہے جہاں تم جو چاہے کر دو یہ میرا گھر ہے اور میں نہیں چاہتا تمہارے یا کسی کے بھی احمقانہ فعل سے اس گھر کے عزت اور معاشرتی مقام پر کوئی حرف آئے، معلوم ہے پولیس کیس بنا ہے خودکشی یہ اور میں نہیں چاہتا اس گھر میں پولیس داخل ہو لہذا تم ایسی تھرڈ کلاس حرکت سے باز رہو تو بہتر ہے۔“

باسل کے ایسا بولتے ہی سارہ کا وجود سن ہو گیا مگر ایسا محض چند لمحوں کے لئے ہوا تھا شاک کی کیفیت ختم ہوئی تو بے عزتی تکلیف اور دکھ کا احساس اس کے ہر مسام سے پھوٹنے لگا، اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ باسل حبیب اتنا کچھ بولنے کے بعد چہرے پر بیزار کن تاثرات سجائے اس کے سامنے یوں بیٹھا تھا جیسے وہ کوئی مجرم تھی۔

سارہ نے چائے کا کپ مارنے کے سے انداز میں میز پر رکھا اور کچھ کہے بغیر تیز تیز قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی، جبکہ باسل

کانچ کی میز پر چھلکنے والی چائے کے دھبوں کو دیکھ کر یہاں سے نکالیں۔ وہ شاپر میں لیا  
سپاٹ تاثر لئے دیکھتا رہا۔

☆☆☆

ہوئے بولی جولان کی گرسی پر براجمان تھی۔

”ارے ارے نہیں ابھی تو بابا سے بہت  
کچھ سننا ہے، یہ تم فی الحال ادھر ہی رہنے دو، اور  
ٹھہرو کدھر جا رہی ہو ادھر ہی رکو اور دیکھو بابا کتنا  
اچھا گاتے ہیں۔“ سوہنی کی بات سن کر بابا کا سینہ  
بھی فخر سے پھول گیا ایک یہی تو تھیں جو نہ صرف  
دل کھول کر داد دیتی تھیں بلکہ کھل کے امداد بھی  
کرتی تھیں گاؤں کے باقی لوگ سے فقیر کی آواز  
سننے میں تو دلچسپی رکھتے تھے مگر دینے دلائے کے  
معاملے میں شوم (کنجوس) واقع ہوئے تھے۔

”بابا کچھ اور سناؤ نا۔“ سوہنی چمکتے ہوئے  
بولی تو ستا فقیر کھنکھارا اور پھر سے تان لگائی۔

ہم کا دکھائی دیتا ہے ایسی روپ کی اگیاں سا جن ماں  
جھونس رہا ہے تن من ہر انیر بھر آئے اگھین ماں  
(ہمیں سا جن کے روپ کی ایسی آگ  
دکھائی دئی ہے کہ بدن جھلس رہا ہے اور آنکھوں  
میں آنسو اتر آئے ہیں)

ستے کی آواز کا سوز اور لفظوں کا جادو سیدھا  
سوہنی کے دل میں اتر رہا تھا، آنکھوں کو منوند کر اس  
نے کرسی سے ٹیک لگا لی تھی، شینو مضطرب سی  
کھڑی تھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہیں کھڑی رہے  
کہ اندر چلی جائے۔

دور بھٹے ہیں جب سے سا جن آگ لگی ہے تن من ماں  
پورب پیچھم اتر دکن ڈھونڈ پھری میں بن بن ماں  
(جب سے سا جن دور گئے ہیں تن من میں  
آگ لگی ہے، مشرق، مغرب، شمال جنوب ہر جگہ  
میں نے ڈھونڈا)

درشن کی پیاسی ہے نجریا تر سن اکھیاں دیکھن کا  
ہم سے روٹھے منھہ کو چھپائے بیٹھے ہو کیوں چلمن ماں  
(نظریں درشن کی پیاسی ہیں آنکھیں دیکھنے

حویلی کے گیٹ کے پار سے جیسے ہی سستے  
فقیر کی صدا ابھری سوہنی بھاگتی ہوئی گیٹ کی  
طرف لپکی ہلکے نیلے فرائک کے ساتھ لیا دوپٹہ ہوا  
کے دوش پر اڑتا اڑتا حویلی کے ملازم فضل کے  
پاس جا کر رکھا تھا جو ابھی ابھی گیٹ سے اندر داخل  
ہوا تھا۔

”بابے کو اندر بلاؤ۔“ سوہنی پھولی سانسوں  
اور تہمتا تے چہرے کے ساتھ فضل سے مخاطب  
ہوئی تھی فضل حکم کی تعمیل کرتے ہوئے فوراً باہر کی  
طرف لپکا اور چند منٹوں بعد لوٹا تو ستا فقیر ساتھ  
تھا، سستے نے اندر داخل ہوتے ہی سوہنی کو ہاتھ  
ماٹھے تک لاتے ہوئے سلام کیا تھا اور پھر حویلی  
کے لان میں بیٹھے ہی سارگی بجاتے ہوئے گانا  
شروع کیا۔

کئی مرے فقیر دی جیڑی ٹوں ٹوں نت کرے  
ہی سڑے کراڑ دی جتھے دیوار رات بلے  
بیخست مرن گوانڈناں تے رہنڈیاں نوں تاپ چڑھے  
سنجیاں ہو جان گلیاں تے ونج مرزا ہار پھرے  
(فقیر کی کتیا مر جائے، جو روز بھونکتی ہے،  
دوکاندار کی دوکان جل کر خاکستر ہو جائے جہاں  
چراغ رات کو جلتا ہے، پانچ سات ہمسایاں مر  
جائیں اور باقیوں کو بخار چڑھ جائے، گلیاں  
سنسان ہو جائیں اور اکیلا مرزا ان میں پھرے)  
وہ گانا بند ہوا تو سوہنی کھلکھلا کر ہنسنے لگی یہاں  
تک کہ اس کی آنکھوں سے پانی نکل آیا۔

اندردادی جان تک بھی ستے کی خبر پہنچ گئی  
تھی اور ان کا پیغام لئے شینو تیز تیز قدموں سے  
چلتی آرہی تھی۔

”دادی کہہ رہی ہیں یہ کپڑے اور پیسے سے



”بڑی مشکل ہو جائے گی سوہنی۔“ صالحہ کے لہجے میں فکر مندی گھلی ہوئی تھی۔

”عشق آسان ہوتا تو سب کو نہ ہو جاتا۔“ اس کے انداز میں سر بہ موفرق نہ آیا تھا۔

”عشق ایک بیماری ہے۔“

”میری اس بیماری کی شفا صرف یہ طبیب کے ہاتھ میں ہے۔“

”سوہنی میری بات سمجھو بھیا بہت مختلف سے ہیں تم مشرقی ہو اور وہ مغرب، تم مشرقی روایت و انداز میں لپٹی مقدس کتاب کی طرح ہو اور وہ مغربی تہذیب کے نئے رنگ و روپ میں ڈھل چکے ہیں، بھیا وہ نہیں جو پانچ چھ برس قبل تھے ولایت کی تعلیم نے ان کی تربیت کو نہ سہی عادتوں کو بدل ڈالا ہے۔“ صالحہ نے اپنے انداز میں سمجھانے کی کوشش کی۔

”عادتیں بدلنے سے فطرت نہیں بدلتی، ہیں تو وہ تاپا جان اور تائی جان کے بیٹے میری عزیز دوست صالحہ کے بھائی تم سب لوگ مجھے پسند کرتے ہو تو وہ ناپسند کیوں کریں گے۔“ سوہنی کی بات نے چند لمحوں کے لئے صالحہ کو خاموش کر دیا تھا اب حقیقی بات بتانے کا وقت آ گیا تھا۔

”وہ شہر میں کسی لڑکی کو پسند کر چکے ہیں۔“ صالحہ نے بدل کر سر جھکا لیا تھا خاموش ہونے کی باری سوہنی کی تھی۔

”تم مذاق کر رہی ہونا؟“ کچھ دیر کے توقف کے بعد وہ آنکھوں میں جلتے بچھتے دیئے لئے پر امید انداز میں بولی، صالحہ کے دل کو کسی نے مٹھی میں لیا کاش وہ کہہ سکتی کہ وہ مذاق کر رہی تھی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ نظریں جراتے ہوئے بولی، دوسری جانب سوہنی یوں بے

کو ترس رہی ہیں ہم سے روٹھ کر پردے میں منہ چھپائے کیوں بیٹھے ہو)

اتنے میں صالحہ نے آکر اس کے کان میں کچھ بولا تو وہ چونک کر اٹھ گئی جس شخص کی شبیہ وہ بند آنکھوں کے پیچھے دیکھ رہی تھی اس کے حقیقت میں جلوہ گر ہونے کی نوید سنائی گئی تھی، زکسی آنکھوں سے شراب چھلکنے لگ گئی تھی ہونٹ یا قوتی سرخ ہو گئے اور گال گلاب۔

حویلی کی میزھیوں کی طرف بھاگتے ہوئے پہلے باڈوں سے ایک جوتا نکلا اور پھر دوسرا نہ فرش کی تختی محسوس ہو رہی تھی نہ ٹھنڈک، چھت پر پہنچتے ہی اس نے آسانی دوپٹے کو سر پر اوڑھا اور اس طرف لپکی جہاں منڈیر کے پار ساتھ والی تاپا جان کی جوہلی کا صحن نظر آتا تھا جہاں ایک بڑی سی گاڑی کھڑی تھی جس کے پاس ایک دراز قامت خوش شکل ستائیس اٹھائیس برس کا مرد تائی جان کے گلے لگا ہوا تھا اسے دیکھتے ہی سوہنی کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور منڈیر پر رکھے ہاتھوں میں لرزش آ گئی اسے وہ مقناطیس کی طرح محسوس ہوا جو سوہنی کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔

وہ تو چند لمحوں میں ہی حویلی کی اندرونی عمارت میں غائب ہو گیا تھا مگر سوہنی اگلے آدھے گھنٹے تک وہیں کھڑی اس کے باہر نکلنے کا انتظار کرتی رہی کہ شاید دید کی بیاسی نظروں کو ایک اور جھلک نصیب ہو سکے مگر یہ انتظار انتظار ہی رہا، یہاں تک کہ صالحہ کو اسے زبردستی چھت سے نیچے لانا پڑا۔

”نہ کرو یہ سب دادی کو پہلے ہی تم پر شک ہے۔“ اس کی کزن صالحہ بولی۔

”کیسا شک؟“

”یہی کہ تمہارا بھائی کی طرف جھکاؤ ہے۔“

”واللہ اس میں کیا شک ہے۔“ سوہنی

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

چیز ایسی یا آفس بوائے ”لوئر منیجر آگیا“ کہہ کر سب کو اس کی آمد سے باخبر کر دیتا پھر کوئی اپنی نائی درست کر رہا ہوتا تو کوئی بال۔

”نوشاد، نصیر صاحب کو بھیج دو۔“ باسل نے انٹرکام اٹھا کر سیکرٹری کو بولا تھا دوسری طرف سے لیس سر کی آواز آئی تو کچھ کہے بغیر اس نے ریسیور رکھ دیا۔

کچھ ہی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی تھی آنے والا پینتالیس اڑتالیس برس کا سوئڈ ہونڈ شخص تھا جس کے چہرے پر متانت تھی بال کنپٹیوں پر سے سفید ہو چکے تھے، وہ نوشاد نصیر تھے باسل کے باپ حبیب احمد خان کے قریبی دوست اور جو شروع سے اس کمپنی میں کام کر رہے تھے۔

”مجھے آپ سے ایک درخواست کرنا تھی۔“ ابتدائی رسمی گفتگو کے بعد باسل احترام سے گویا ہوا۔

”کیسی، درخواست باسل؟“ نوشاد نصیر بولے۔

”سر میری ایک سیکنڈ کزن ہیں فرم جوائن کرنا چاہتی ہیں بطور Internee کے پارٹ ٹائم، میں چاہتا ہوں وہ آپ کے انڈر کام کرے، کسی نئے بندے کو برداشت کرنے کا جتنا تجربہ اور Patience آپ کے پاس ہے اتنا کسی دوسرے کے پاس نہیں۔“

”میں سمجھ رہا ہوں، ٹھیک ہے کوئی مسئلہ نہیں تو پھر کب سے جوائن کریں گی وہ۔“

”اگلے ہفتے سے۔“

”بہتر۔“

”تھینک یو۔“

ان کے جانے کے بعد باسل لپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گیا مگر اس کے دماغ میں ابھی تک

جان سے انداز میں بیٹھی تھی جیسے اس کی روج قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی ہو۔

☆☆☆

تین منزلہ عمارت میں جیسے ہی سیاہ جوتوں، اولیو گرین میں ملبوس خوشبو میں بے دراز قامت اور بے حد اسٹارٹ شخص کے قدم پڑے ریسیپشن نے ہاتھوں کی انگلیاں بالوں میں پھیریں اور اپنی دلنشین مسکراہٹ لبوں پر سجائی۔

”ہیلو سر۔“ وہ بولی تو جواباً باسل نے سر ہلا دیا۔

راہداری سے گزرتے ہوئے کمپنیز کے پارکس کی نظر جتنے لوگوں پر پڑی تھی وہ سب شد و مد سے کام کرنے میں مصروف تھے ان کے کمر اگڑائے گردن سیدھی کیے فائل اور کمپیوٹر پر نظر جمائے میکانکی انداز میں بیٹھے ہونے میں ایک قسم کا مصنوعی پن تھا مگر باسل حبیب کئی کے کمر کے دروازے کے زاویے پر ہونے یا بغیر پللیں جھکے دس منٹ تک مسلسل فائل کو گھورنے سے متاثر ہونے والا نہیں تھا اسے نتائج درکار ہوتے تھے اور یہی اس کی کامیابی کا راز تھا ورنہ حبیب احمد خان کی قائم کردہ کمپنی ان کی علالت کے بعد زوال کا شکار ہو چکی ہوتی۔

اپنے کمرے سے منسلک کیبن میں ایسے ایک نیا چہرہ نظر آیا تو ماتھے پر بل پڑ گئے یہ کون تھی اور اس کی سیکرٹری کہاں تھی چند ہی لمحوں میں اسے یاد آیا کہ اس نے اپنی چھلی سیکرٹری کو جاب کے شخص دو مہینوں بعد نکال دیا تھا، کیونکہ اس کے خیال میں وہ بہت سست تھی اور جس کام کو کرنے کے لئے دس منٹ چاہیے ہوتے تھے وہ آدھ گھنٹہ لیتی تھی، آفس میں ذرا ذرا کوتاہیوں پر نکال دینے کی بنا پر وہ ٹرینیٹر کے نام سے مشہور تھا اس کی گاڑی جیسے ہی عمارت کی مارنگ میں آ کر رکتی،



میں محبت کے جذبے کی صداقت اور حیات کی توانائیوں پر ایمان کی حد تک یقین رکھتا ہوں کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ میں کوئی ایسی ہستی بساؤں جس میں آسمان اور سمندر کے درمیان فاختاؤں کی پھڑ پھڑاہٹ کے سوا کچھ سنائی نہ دے۔

میرا آدرش محبت ہے اور ماٹو امن ہے، زندگی اتنی مختصر ہے کہ اس میں جی بھر کے محبت کی مہلت بھی نہیں ملتی، خدا جانے لوگ نفرت کے لئے وقت کہاں سے بچا لیتے ہیں۔“

”محبت بڑی عجیب چیز ہے سناڑہ تمہارا کیا خیال ہے؟“ وہ گود میں کھلی کتاب کا پیرا گراف پڑھ کر سانس لینے کو رکھی ہی تھی جب انکل حبیب نے اس سے یہ انوکھا سوال کر لیا تھا۔

اس کا کتاب پڑھ کر سنانے کا یہ سلسلہ دو ہفتے قبل شروع ہوا تھا، سارہ کے خالو تھے دونوں کے درمیان ریگی گفتگو کے سوا کوئی خاص بات چیت نہ ہوتی تھی، اس روز بھی ضویا کی باتوں کی وجہ سے وہ ذمہ داری اٹھی اتنی ماہ قبل اس نے زندگی ختم کرنے کی جو کوشش کی تھی وہ دوبارہ ویسا کچھ بھی نہیں کرنا چاہتی تھی لہذا دل بہلانے کو لائبریری میں آگئی تھی اور یہاں آکر سہان ہوئی تھی کہ ماں جدید دور کی کتب ہونے کے ساتھ ساتھ چند نایاب نسخے اور نٹھولے بھی موجود تھے، وہ پوینڈ ایک کتب خانہ کے بیڑے میں سے ایک نیشنل تھی جس کے گرد پڑھی کر سیدوں میں سے ایک پر حبیب احمد خاں سید سے موجود تھے ان کے سامنے ایک کتاب کھلی پڑھی تھی جسے وہ بیزار کن تاثرات لے کر منظر صحنے میں نہرواں تھے۔

”جو کتاب تم پڑھ رہی ہو نیکھی بھی سنا سیتی ہو؟“ ان کی بات سارہ کے لئے غیر متوقع تھی جواب دیتے ہوئے وہ ہچکچاتی تھی۔

سارہ کے متعلق سوچیں انکی ہوئی تھیں، دو دن قبل اس کی سوتیلی ماں جسے وہ نزہت آئی کہا کرتا تھا نے اس سے بات کی تھی کہ سارہ کا یونیورسٹی کا سیکنڈ لائنٹ سیمیسٹر چل رہا تھا اور وہ انٹرن شپ کرنا چاہتی تھی اگر فرم میں کوئی جگہ بنتی ہے تو وہ اسے رکھ لے، انہوں نے باسل کو سارہ کی سی وی بھی دی تھی سرسری نظر ڈالنے پر ہی اسے اندازہ ہوا تھا کہ وہ شاندار اسٹوڈنٹ تھی اگر اس کا جی پی اے اور دیگر کریڈینشلز متاثر کن نہ بھی ہوتے تو بھی وہ اس کو فرم میں جگہ دیتا یقیناً یہ مصروفیت اس کے لئے بہتر ثابت ہوتی اور خود کو نقصان پہنچانے کے خیالات بھی اس کے دماغ سے نکل جاتے۔

اپنی جان لینے کی کوشش کرنا کوئی معمولی چیز نہیں تھی اس روز وہ افسوس کا شکار ہوا تھا ہر شخص کو اپنی طبعی عمر تک زندہ رہنے کا حق حاصل ہے، جو اس سے کوئی نہیں چھین سکتا، کسی کو بھی یہ اختیار نہیں کہ ایک گوشت پوست کے احساسات، جذبات سے بھرپور انسان کو مایوسی اور تکلیف کی اس انتہا تک پہنچا دے کہ وہ اپنی سب سے قیمتی چیز کو اپنے ہاتھوں تختہ گزرتا چاہے۔

☆ ☆ ☆

”مجھے چاندنی میں نہانے ہوئے صحرا کے سینے پر بہا کی تجربہ پڑھنے کا شوق ہے، میں ویران رستوں میں چپ چاپ سفر رستے اونٹوں و قطاروں کو مطمئن مسافت کی علامت سمجھتا ہوں، نیکھے ویران پنڈلیوں پر چمن روز سے سائے میں بانسری کی تان اٹھاتے ہوئے جوانوں کی آنکھوں میں صحتے خواب گاہوں کی رت سے بھی زیادہ مدھر لگتے ہیں، مجھے گاؤں کی سونہیاں، محل کی سیماں اور پنجاب کی ہیریں آج بھی داستانی عشق کے کرداروں کی طرح دلچسپ اور دلکش دکھائی دیتی ہیں۔“

اور اب ان کے انوکھے سوال کا جواب  
 ڈھونڈنے کے لئے وہ سوچ میں پڑن لگی۔

”میرے خیال میں تو محبت ایک بہت سادہ  
 سا جذبہ ہے یہ تو شعراء اور ادباء میں جنیوں نے  
 زیب داستاں کے لئے اسے کچھ کا پتھ بنا دیا  
 ہے۔“

”آہاں لگتا ہے اس سارہ سے جذبے کو تم  
 بڑی اچھی طرح سے سمجھتی ہو۔“ خالو شاد سے  
 بولے تو وہ جھینپ گئی۔

”محبت خود سے زیادہ دوسرے کی پرواہ  
 کرنے کا نام ہے لیکن جہاں آپ ایک شخص کی  
 پرواہ کرتے کرتے دوسروں کو تکلیف پہنچا بیٹھے  
 وہاں محبت خود غرضی بن جاتی ہے اسے شہد سے  
 زہر میں ڈھلنے میں وقت نہیں لگتا اور یہ بھی ضروری  
 نہیں کہ ہر وہ شخص جو محبت پر بات کرے محبت  
 کرنے والا بھی ہو، قید خانوں میں بیٹھ کر جو قیدی  
 کتابیں لکھتے ہیں ان کے اکثر موضوعات آزادی  
 ہوا کرتے ہیں۔“ گیٹ سے داخل ہونے والی  
 گہری نیلے رنگ کی بڑی سی گاڑی نے ان کی  
 گفتگو میں خلل ڈالا تھا۔

شام کے اندھیرے پھیل رہے تھے گھر کی  
 بیرونی بتیاں ننھے سپاہیوں کی طرح تاریکی سے  
 لڑنے کو تیار ہو چکی تھیں یہ لڑائی صبح پو پھٹنے تک  
 جاری رہنی تھی۔

باسل گاڑی سے اترا تو اندر جانے کی  
 بجائے ان کی جانب لان میں بڑھتا چلا آیا اپنے  
 بیٹے کو دیکھتے ہوئے حبیب احمد خان کے چہرے  
 پر شفقت اور حسرت و افسردگی کے ملے جلے  
 تاثرات تھے، سارہ سمجھ نہ سکی ہمیشہ باسل کو دیکھ کر  
 وہ ایسے کیوں ہو جاتے تھے، دوسری جانب باسل  
 خالو کے سامنے ایک بیٹا کم لگتا تھا اور چھ فٹ کا  
 روٹھا سا اجنبی زیادہ جو گھر کے سربراہ کا حال چال

”آپ کو یہ کتاب شاید پسند نہ آئے۔“  
 ”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے؟“

”کیونکہ یہ ایک ناول ہے اور آپ تو شاید  
 نائن فلکشن پڑھتے ہوں گے۔“ اس کی بات پر وہ  
 مسکرائے۔

”ایک زمانے میں، میں فلکشن کا دلدادہ تھا  
 لہذا اس چیز کی تم فکر مت کرو ہاں اگر تمہیں زحمت  
 ہو تو رہنے دو۔“ سارہ نے فقرے کے اختتام تک  
 ان کے لہجے میں اداسی اترتی محسوس کی تھی، اس  
 روز کے بعد سے وہ اکثر انہیں کتاب پڑھ کر سنایا  
 کرتی کبھی لائبریری میں، کبھی ان کے کمرے میں  
 اور کبھی لان میں بیٹھ کر، چار سال قبل دائیں بازو  
 اور ٹانگ کے مفلوج ہونے کے بعد ان کا باہر آنا  
 جانا ختم ہو کر رہ گیا تھا کاروبار سے بھی انہوں نے  
 ریٹائرمنٹ اختیار کر لی تھی وہ اتنے بیمار نہیں تھے  
 کہ زندگی کے ہنگاموں سے رخ موڑنا پڑتا یہ  
 سب اختیاری پسند کی بات تھی، لائبریری جا کر  
 کتابیں پڑھنا اور پیپلز کے گانے سننے کے سوا ان  
 کا کوئی مشغلہ نہ رہا تھا۔

اور سچ تو یہ تھا جہاں حبیب احمد خان کو  
 کتابیں سننے کا مزہ آتا وہاں سارہ کو سنانے کا فرق  
 صرف اتنا تھا پہلے وہ کتابوں کے کرداروں کے  
 ساتھ اکیلے سفر پر نکلتی تھی اب وہ اور اس کے خالو  
 دونوں کرداروں اور واقعات کو کھوجنے نکلتے اور  
 پھر کہانی پر بحث بھی ہوتی اور آنے والے متوقع  
 حالات پر اظہار خیال بھی۔

ہر گزرتے دن کے ساتھ سارہ کی ان سے  
 جھگ ختم ہوتی چلی گئی اور اسے ادراک ہونے لگا  
 کہ وہ تو بہت ملنسار رسم کے انسان تھے جو عمر کے  
 واضح فرق کے باوجود سارہ سے برابری کی سطح پر  
 بات کرتے تھے، آج بھی دونوں لان میں پڑی  
 کرسیوں پر موجود تھے۔



پوچھتا تھا ضروریات کا خیال بھی رکھتا تھا مگر اس سب کو ایک فرض خیال کرتا تھا اور فرض میں خلوص تو ہوا کرتا ہے مگر دل سے اٹھنے والا پیار نہیں۔  
”السلام علیکم!“ وہ دونوں سے بیک وقت

مخاطب ہوا تھا۔  
”آپ کی فریو تھیر ایسٹ آئی تھی آج؟“  
حال دریافت کرنے کے بعد وہ حبیب احمد خان سے نرمی سے بولا تھا وہ نرمی جو سارہ سے اس یکن اور پھر لاؤنج میں ہونے والی گفتگو کے دوران مفقود بھی بعد میں جب وہ آفس جانا شروع ہوئی تو دونوں کا وقتاً فوقتاً ہونے والا سامنا ناگزیر تھا اور ہر دفعہ دونوں کے درمیان رسمی سی گفتگو ہوتی تھی۔  
”آج تو ڈاکٹر اساء نہیں آسکیں لیکن ان کا فون آیا تھا کل وہ وقت پر آجائیں گی۔“ انہوں نے کہتے ہوئے ایک مرتبہ بھی بائبل کے چہرے سے نظر نہیں ہٹائی تھی جیسے اس کے سوا کوئی دوسری چیز وجود ہی نہ رکھتی ہو۔

”آپ اس وقت یہاں مت بیٹھیں اس پر نے لگتی ہے اور چھرا بھی ہوتے ہیں، سپرے گروایا ہے مگر رسک لینے کی کیا ضرورت ہے۔“  
کہہ کر وہ مزید نہیں رکا تھا، حبیب احمد خان خاموشی سے اس کی پشت کو دیکھتے رہے تھے۔

☆☆☆

گاؤں کی حدود کے اندر ایک بزرگ بابا قطب الدین کا مزار تھا بچپن میں یہاں آنا اور مزار کے قریب موجود بیر یوں کے جھنڈ کے نیچے سے بیر چننا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا مزار کی عمارت کے طاقے میں مٹی کا گھڑا اور دو مٹی کے پیالے پڑے ہوتے تھے جن میں سے ایک میں نمک اور دوسرا خالی ہوتا تھا وہ چٹلی بھر نمک منہ میں ڈالتی اور دوسرے خالی پیالے میں گھڑے سے پانی ڈال کر پیتی جس میں کوری مٹی کی خوشبو

لگی ہوتی، مزار کے قریب ہی بوڑھ کا بڑا سا درخت تھا جس کی شاخیں اور جڑیں ہر طرف اس قدر بڑھی ہوئی تھیں کہ شاخ اور جڑ کا امتیاز مت گیا تھا۔

آج اتنے مہینے بعد سوئی کو بوڑھ کے اس درخت کو دیکھنے کے بعد اندازہ ہوا تھا کہ اس کا وجود بھی تو اس جیسا تھا کہ اس کے ہر مسام سے بھی محبت پھوٹ رہی تھی ابتداء اور انتہا مٹ گئی تھی بس اتنا معلوم تھا کہ اس کی آنکھوں سے بہنے والا پانی، اس کی رگوں میں دوڑنے والا سرخ سیال محبت تھا وہ جس رنگ کا لباس پہنتی وہ عشق کا رنگ ہوتا وہ جس فضا میں سانس لیتی تھی وہ محبت تھی، حیران تھی کیسے اس کا بیٹا مرنا سب ایک لفظ محبت کے گرد گھومنے لگ گیا تھا۔

اس روز صبح کے منہ سے یہ سننے کے بعد کے اس کی محبت کے محور کا کوئی اور محور ہے وہ مایوس ہوئی تھی بے سکون ہوئی تھی اگر وہ سوئی کو ویسے ہی ناپسند کرتا تو کوشش کر کے اس کے رنگ میں خود کو ڈھال کر وہ اس کی ناپسندیدگی کو پسندیدگی میں بدل ہی ڈالتی مگر وہ کسی اور سے محبت کرتا تھا یہاں وہ مایوس ہوئی تھی بے بس ہوئی تھی، اس کے اندر آتا اجزاء موجود تھا کہ وہ یار کی محبت پر اپنی محبت قربان کر دیتی، ایسے بس سکون درکار تھا وہ جب جب مزار پہ آئی تھی یہاں اور بوڑھ کے درخت سے قدرے فاصلے پر بیر یوں کے درختوں سے پہلے بے شہر خوشاں میں آ کر اسے ہمیشہ سکون اور آرام محسوس ہوتا تھا لہذا آج وہ شینو اور اماں صاحبان کے ساتھ چلی آئی تھی اور ہمیشہ کی طرح اس نے آ کر نمک کھایا اور گھڑے کا ٹھنڈا پانی پیا تھا، مزار کے ساتھ منسلک ماربل کے بارہ دری نما برآمدے میں ہر جمعے کی طرح قوال قوالی کرنے میں اور آس پاس ملنگ جھومنے اور

طرف چل دی تھیں آسمان کا بے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا ہلکی سی بجلی چمکتی تو فوراً ہی گزرتا ہٹ کی آواز بھی آنے لگتی۔

صبح دم چوں رخ نمودی شد نماز من قضا سجدہ کے باشد روا چوں آفتاب آید بروں (صبح کے وقت جب تیرا چہرہ دیکھا تو میری نماز قضا ہو گئی کیونکہ سجدہ کیسے روا ہو سکتا تھا جب کہ سورج نکل آئے)

سوہنی کے منہ سے سسکی نکل گئی جس سورج کی نظر عنایت کی خاطر وہ تپتی دھوپ میں کھڑی رہتی تھی وہ تو اس کی موجودگی سے ہی بے خبر رہتا تھا کہتے ہیں محبت اپنا آپ خود منوالیتی ہے یہاں تو وہ کسی کو اپنے وجود سے آشنا ہی نہ کر پائی تھی۔

بارش کی ہلکی ہلکی بوندیں پڑنے لگیں تو مجادروں کے نیچے بھاگ کے گھروں میں دب گئے اور وہ بوہڑ کے درخت کے نیچے سے نکل کر کھلے میں آگئی، بوندیں اوپر پڑتے ہی بے قراری کو قرار ملا تھا ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے جلتے توے پر پھوار برس رہی ہو، بازوؤں کو پھیلا کر وہ جھومنے لگی، پاؤں سے جوتا اور سر سے چادر اتر چکی تھی مٹی کے اوپر مٹی بنا چ رہی تھی۔

بارش تیز سے تیز تر ہونی چلی جا رہی تھی پوندیں گولیوں کی طرح جسم سے ٹکرانے لگیں تھیں، تیز ہوانے اس کا گھومنا مشکل تو کیا ہی تھا سر سے بہنے والا پانی اس کی بصارت کو دھندلا کر دیا تھا، ٹھنڈی سیخ ہوا اس کے وجود کو برف کرنے لگی تھی ہونٹ نیلے پرنا شروع ہو گئے تھے اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ برف زاروں میں نکل آئی ہو اماں صاحبان اور شہینو جانے کہاں چلی گئیں تھیں یا پھر خود وہ گھومتے گھومتے کہیں اور نکل آئی تھی۔

پھر برف زاروں کی اس فضا میں اسے

دھمال ڈالنے میں مصروف تھے بوہڑ کے درخت کے نیچے مجادروں کے چند نیچے کھیلنے میں مصروف تھے اکا دکا گاؤں کے افراد کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔

اس قدر قسم کہ از چشم شراب آید بروں وز دل پر حسرت دم دور کباب آید بروں (میں اس قدر مست ہوں کہ میری آنکھوں سے آنسوؤں کی جگہ شراب باہر آ رہی ہے اور میرے دل پر حسرت سے اس طرح دھواں اٹھ رہا ہے کہ جیسے کباب سے اٹھتا ہے)

سوہنی فارسی اور پنجابی شاعری کی دلدادہ تھی، توالوں کے یہ شعر پڑھتے ہی اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں ان الفاظ نے کیسے اس کے حال کی ترجمانی کی تھی، وہ اماں صاحبان اور شہینو کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔

”شہینو تم اور اماں صاحبان جا کر بیر کیوں نہیں چنتی۔“ وہ بوہڑ کے درخت کے نیچے بچی زمین پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”بی بی ادھر مت بیٹھیں میں مجادروں سے چارپائی لا دیتی ہوں۔“ اماں صاحبان فکر مندی سے گویا ہوئی۔

”نہیں اماں میرا نیچے بیٹھنے کو جی چاہ رہا ہے، آپ دونوں جائیں میں ادھر ہی بیٹھی ہوں۔“ شہینو نے کن اکھیوں سے اماں صاحبان کی طرف دیکھا جن کے چہرے پر انکار صاف تحریر تھا۔

”بی بی آپ کو یہاں چھوڑ کر جانا مناسب نہیں۔“

”اماں کچھ نہیں ہوتا مجھے دیے بھی میرا بیر کھانے کو جی چاہ رہا ہے مگر توڑنے کو نہیں آپ دونوں جائیں اور میرے لئے بھی لے کر آئیں۔“ بادل خواستہ وہ دونوں بیر یوں کی



چہرے سے پانی کے قطرے گرا رہے تھے اور م بالوں کو انگلیوں سے سیٹ کیا گیا تھا آج خلاف معمول وہ دیر تک سونا رہا تھا آنکھوں میں نیند کا گلابی پن ابھی تک رچا ہوا تھا، دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسا کر اس نے بازو اوپر دائیں اور پھر بائیں پھیلائے۔

ٹیرس سے نیچے جھانکتے ہی اس کی نظر لان کے بیچوں بیچ بیٹھی سارہ پر پڑی تھی جس کے ارد گرد زرد پتے اس طرح سے بکھرے ہوئے تھے جیسے کبھی اس کے وجود کا حصہ رہے ہوں، پر سوج نگاہوں سے وہ چند لمحے اسے دیکھتا رہا اور پھر اندر غائب ہو گیا، چند لمحوں بعد ہی وہ گھر کی اندرونی عمارت سے نکل کر لان کی طرف بڑھ رہا تھا، اپنے سامنے کرسی پر باسل کو بیٹھا دیکھ کر وہ سیدھی ہوئی تھی، اس کا پہاں آنا اور پھر بیٹھنا سارہ کے لئے قطعی غیر متوقع تھا۔

”تمہارا آفس کا تجربہ کیسا جا رہا ہے؟“ ایک نظر سارہ اور اس کی ایئر بک کے سفید صفحے پر بکھرتے رنگوں پر ڈال کر باسل نے عام سے انداز میں پوچھا تھا۔

”اچھا، میں کافی کچھ سیکھ رہی ہوں۔“ اس نے بڑے محتاط الفاظ استعمال کیے تھے۔

”انگل نو شاد کہہ رہے تھے کہ تم کام کرتے کرتے اثر Zone out ہو جاتی ہے بعض اوقات ذہن بریف کر رہے ہوتے ہیں مگر انہیں لگتا ہے جیسے تم اپنی سوچوں میں منہمک ہوئی ہو۔“

”میں ان کی ہر بات غور سے سنتی ہوں۔“ سارہ کے لہجے میں ہلکا سا غصہ در آیا تھا۔

یاسل کو اتنے مختصر جواب اور اس لہجے کی توقع نہ تھی۔

”مس سارہ جہا نکیر اپنے کیریئر پر فوکس کرنا تمہارے اپنے لئے بہتر ہے کوئی بڑے سے

سورج نکلتا ہوا محسوس ہوا سن ہوتے وجود کو سنکوں ملنے لگا تمہاروتنی اس قدر تھی کہ دکھائی کچھ نہ دیتا تھا وہ مدہوش ہو کر گر رہی تھی مگر آخری احساس یہ تھا کہ سورج نے اس کے وجود کو ہاتھوں میں سمیٹ لیا تھا۔

اس قدر دندم کہ وقت قتل زیر تیغ او جائے خون از چشم من موج شراب آید بروں (میں اس قدر رند ہوں کہ وقت قتل اس کی تلواریں نیچے خون کی بجائے میری آنکھوں سے موج شراب ابل ابل کر باہر آرہی ہے)

☆☆☆

اتوار کا دن تھا آسمان کی نیلا ہٹ بادل کے دھبوں سے پاک تھی گرمیوں کا اختتام اور سردیوں کا آغاز یہ وہ موسم تھا جب درختوں کی شاخیں پتوں کا بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیتی ہیں، لان کے گوشے میں کھڑا واحد درخت پتے جھڑنے کے بعد کچھ اور بھی تنہا محسوس ہو رہا تھا، گھاس میں موجود مینز پر جیسیم نوٹ بک نما کتاب موجود تھی دائیں طرف مختلف اقسام کے رنگ، برش، گوند، پینچی اور طرح طرح کے چمکدار اور غیر چمکدار آرائشی کاغذ موجود تھے۔

بستی رنگ کے فزاک میں ملبوس وہ اپنی Year book پر کام کرنے میں مصروف تھی، ایئر بک کیا تھا یہ اس کا یونو پاتا تھا، رتوں اور خوابوں سے سجا جہان جس میں اس نے اپنی ہر خواہش تحریر کر رکھی تھی یوں وہ اس کی ایئر بک کم لائف بک بن گئی تھی۔

دن گیارہ بجے کا وقت تھا ہلکی ہلکی دھوپ کے ساتھ نرم سبک ہوا اس کے کھلے بالوں سے سرسراتے ہوئے گزر رہی تھی، تبھی ٹیرس پر کھلنے والے دروازوں میں سے ایک کھلا اور گرے ٹراؤزر کے اوپر سیاہ شرٹ پہنے باسل باہر آیا،

یقین دلانے کی ضرورت تھی کہ جو کچھ ہوا تھا اس میں سارہ کی کوئی غلطی نہیں تھی۔  
ایئر بک کے صفحے پر رنگ بھرنا موقوف کر کے اس نے اپنی آنکھیں صاف کیں۔ چیزیں سمیٹیں اور اندر کی جانب چل آئی۔

☆☆☆

فریو تھیراپیٹ: "کانہ کے ہاتھ کے بعد ذہانت حبیب اپنے شوہر حبیب احمد خان و کلنس اندر داخل ہوں۔ پتہ پتہ بیت ہو گیا تھا ہلکی سی دھوپ نکلنے کے باوجود خنکی چھا کر رہی تھی۔"

فریو تھیراپیٹ: "جس سے اس نے نو جا سٹیج پر توجہ دینے کی بجائے ادھر ہی بڑھ آئی۔"

فریو تھیراپیٹ: "تم بہت ہی گھبراہٹ سے پوچھا تھا، ایکسٹریکٹ موقوف کر کے وہ ریسیاس ہو کر بیٹھ گئے تھے۔"

فریو تھیراپیٹ: "کچھ دنوں سے یونیورسٹی کا کام کچھ بڑھ گیا ہے لہذا آفس نہیں جایا رہی۔" سارہ نے سفید جھوٹ بولا تھا، حقیقت تو یہ تھی کہ باسل سے ہونے والی اس روز کی تکرار کے بعد وہ اس قدر شرمندہ تھی کہ اس کے ساتھ ساتھ نو شاد نصیر صاحب کا بھی سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی، کچھ باسل کے طنز بھرے سخت الفاظ کا بھی اثر تھا ساتھ یہ سوچ بھی دماغ میں آئی تھی کہ بدتمیزی کا آغاز اس نے ہی کیا تھا، ملی جلی سوچیں اس کے دماغ میں آ رہی تھیں اور سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ چاہتی کیا

بڑا Mentor بھی بنے گا ثابت ہوگا اگر تم خود دلچسپی نہیں لو گی صرف ڈگری کافی نہیں ہوتی کام کو عملی طور پر سیکھنا ضروری ہوتا ہے۔" وہ سپاٹ لہجے میں بولا تھا۔

"اور مجھے حیرانی ہوز ہی ہے کہ چند ہفتے قبل جو شخص مجھے خود کشی کی ترکیب بتا رہا تھا وہ آج میرا اتنا خیر خواہ کیسے ہو گیا۔" سارہ استہزائیہ انداز میں بولی تھی مگر باسل نے اس سے قبل سارہ سے جو سخت برتاؤ کیا تھا وہ دوبارہ ویسا سلوک نہیں کرتا چاہتا تھا وہ باسل کو خاموش یا کمزید بولی تھی۔

"یا شاید تم اس لئے فکر مند ہو گے کہ میری خراب کارکردگی سے تمہاری فرم کی بائالینڈ میں فرق آئے گا اور اس کے ساتھ متاثر ہونی ایسا ہوا تو تم یقیناً بزنس میں آف لائن ہو جاؤ گے۔" حاصل نہیں کر پاؤ گے سنی بھد ازلے کی جو تمہارے لئے تازیانہ ثابت ہو گیا۔"

"میری فرم کی فکر کرنے کی تم ازم نہیں ضرورت نہیں، وہاں ایک سے یا کچھ ایک قابل بندہ موجود ہے جنہوں نے اپنی ذہانت اور محنت سے اس کا وہ بار اور اپنے کام پر توجہ نہ دینے والے ایمپلائے کے نئے پن سے اتنا فرق نہیں پڑے گا۔" اتنے کاٹ دار الفاظ بول کر باسل رکا نہیں تھا، لمبے لمبے قدم اٹھاتا اندر چلا گیا تھا، دوسری طرف اس کے الفاظ سے سارہ کو بے حد بے عزتی محسوس ہوئی تھی احساس ذلت سے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا، اسے معلوم تھا اس میں غلطی اس کی اپنی بھی تھی بلکہ زیادہ غلطی خود اس کی تھی، وہ خود محسوس کر رہی تھی وہ کام پر توجہ نہیں دے پا رہی تھی آج کل تو ویسے بھی ہر وقت ضویا کے الفاظ ہی اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے، یہ بھی صحیح تھا کہ اپنی صفائی دیتے دیتے وہ تھکنے لگی تھی اسے آگے بڑھنے کی ضرورت تھی خود کو



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

نھی، حبیب احمد خان اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہے تھے۔

”میں Zone out ہو جاتی تھی اس نے مجھے کام پر توجہ دینے کو کہا تھا۔“ کہہ کر اس نے سر جھکا لیا۔

”کتے دن ہو گئے ہیں نا ہم نے کوئی کتاب نہیں پڑھی۔“ وہ موضوع گفتگو تبدیل کرنے کی خاطر بولی۔

”تو اس بات پر تم نے آفس جانا چھوڑ دیا؟“

”بھئی تم پڑھائی اور اپنی جاب میں مصروف تھیں، ایک اینڈ پر میں گھر پر نہیں ہوتا۔“

”میں خود کو کچھ ہمت دینا چاہتی تھی کہ پڑھائی کا بوجھ جب کچھ کم ہو جائے اور میں زیادہ بہتر نوکریوں کو سنبھال سکیں تب دوبارہ جانا شروع کروں۔“

”میں تو سردیوں کی ٹھنڈی شاموں کا انتظار کر رہی ہوں جب آشدان میں لکڑیاں جلا کر آرام دہ صوفوں پر بیٹھ کر دور دیس کے مسافروں کی کہانیاں پڑھیں گے جو پیازوں کا سینہ چیرتے ہوئے، آندھیوں سے ٹکراتے دریاؤں کو پار کر کے منزل مقصود پر پہنچتے ہیں۔“

”کوئی مسئلہ ہے تو تم مجھے بتا سکتی ہو۔“

اس کی بات سن کر نزہت اور حبیب احمد خان کو دونوں ہنس دیئے۔

”نہیں نہیں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ وہ جلدی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی تھی۔

”اس کی بات سن کر نزہت اور حبیب احمد خان کو دونوں ہنس دیئے۔“

”سارہ بچے باسل کام کے متعلق ذرا سخت واقع ہوا ہے اسے میرے فیصلوں پر بھی اکثر اعتراض ہوتا تھا، اسے لگتا تھا میں لوگوں کو ڈھیل دیتا ہوں وہ باہر سے آخری ٹکٹ کی طرح سخت ہے مگر اندر سے بہت نرم مزاج واقع ہوا ہے شاید اس میں کچھ میرا ہاتھ بھی ہے، بہر حال اس کے مشورے کے خلوص پر شک نہ کرتا۔“ سارہ نے مسکراتے ہوئے سر ہلا دیا، اب وہ خالو کو کیا بتاتی ان کے بیٹے نے اسے کیسے کیسے مشورے دیئے تھے۔

”باتیں ہوتی رہیں گی پہلے کھانا کھا لو۔“

”خالو کچھ بھی کھانے کو جی نہیں چاہ رہا۔“

”کھانے کو جی چاہے یا نہ چاہے کچھ نہ کچھ کھانا ضروری ہے میں تمہارا پسندیدہ چیز سینڈویچ بنا کر بھیجتی ہوں۔“ نزہت حبیب اٹھتے ہوئے بولی۔

”تھینک یو خالو۔“ سارہ لاڈ سے بولی۔

”تمہاری خالو اندر چلی گئی ہے اب مجھے بتاؤ پچھلے پانچ دن سے تم آفس کیوں نہیں جا رہی۔“ وہ حیران ہوئی تو انہیں معلوم تھا کہ پانچ دنوں سے وہ یونیورسٹی سے سیدھا گھر آرہی ہے۔

”آفس میں کوئی مسئلہ ہے یا باسل نے کچھ کہا ہے؟“

”باسل نے کچھ نہیں کہا میری غلطی ہے میں ایکسیکوز کر لوں گی مگر آفس نہیں جانا چاہتی۔“

”اس نے کیا کہا ہے سارہ؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھا۔

”آفس میں کوئی مسئلہ ہے یا باسل نے کچھ کہا ہے؟“

”جی ضرور بتاؤں گی۔“

”وعدہ؟“ انہوں نے ابرو اچکائی۔

”وعدہ۔“ وہ مسکرا کے بولی تھی۔

☆ ☆ ☆

پچھلے پندرہ بیس دنوں سے وہ اذیت کا شکار تھا، اس کا وجود روصوں میں بٹا تھا ایک حصہ اس کی فیملی کی طرف جھکا تھا اور دوسرا پانچ فٹ چار

”اس نے کیا کہا ہے سارہ؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھا۔



انج کی اس لڑکی کی جانب جس کے قدموں میں وہ گوشت کا بہ لوتھڑا قربان کر آیا تھا جو کبھی اس کے سینے میں دھڑکا کرتا تھا۔

اپنے گھر والوں کو بھی نہ چھوڑ سکتا تھا جنہوں نے اسے ناز و نعم سے پالا تھا غیر مشروط محبت دی تھی لاڈ اٹھائے تھے جن کے احسانوں کا حق وہ ساری عمر کی خدمت سے بھی ادا نہ کر پاتا، دوسری جانب اس جان حیات سے دوری بھی روح فرساں تھی جسے دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ وہ اس کی ذات کا کھویا ہوا حصہ تھی جس کو اس نے تارے توڑ کر لادینے کے خواب تو نہیں دکھائے تھے مگر اس کے ساتھ زندگی گزارنے، اینانے اور ایک خوشیوں بھرے گھر کی آس ضرور دلائی تھی اور ایک مرد جب کسی عورت کو یہ آس دلاتا ہے تو وہ خواب بننے لگتی ہے ایک آسورہ اور خوشحال زندگی ایک گھر کے جس کی بنیاد لفظ محبت پر رکھی گئی ہو وہ روز اس گھر کی دیواروں کو خوابوں سے پینٹ کرتی ہے سچائی ہے سنواری ہے گھر کے صحن میں سپنوں کے بیج بونی ہے اور ان سے نکلنے والے پودوں کی روز آبیاری کرتی ہے۔

مرد کا وہ آس بھرا وعدہ توڑنا ایک معمولی واقع نہیں ہوتا ایک حادثہ ہوتا ہے کئی خوابوں کی موت ہوتی ہے اور جہاں وہ سپنوں کا گھر بسا ہوتا ہے وہاں مردہ تیلیوں کے بکھرے پردوں کے سوا کچھ نہیں ملتا، مرد کے ایک وعدے پر اپنی آسندہ آنے والی پوری زندگی کی پلاننگ کرنا عورت کی سب سے بڑی غلطی ہوتی ہے، حبیب احمد خان نزہت نذیر سے، اس کی آنکھوں کے خواب چھین کر انہیں بے نور کیسے کر دیتا، خود اس کی زندگی کی خواہشیں، چاہتیں بھی تو اس سے جڑی تھیں اور وہ اپنے ہی خوابوں کو کیسے توڑ سکتا تھا مگر یہ بات اس کے والدین اور دروئی جان کو کچھ نہیں آتی تھی

انہیں سوئی کا جنون نظر آتا تھا اس کا نہیں۔

اور پھر وہی ہوا جس کا اس کو ڈر تھا وہ تیز جو کسی بھی شریف اور تابعدار مرد کو محبت و جنت بھلا کر سہرا بند ہوا کر گھوڑے پر اٹھا کر اس لڑکی کے در پر لے جاتا ہے جو اس کے ماں باپ کی پسند ہوتی ہے اور وہ اس وقت اس حالت میں ہوتا ہے کہ انکار کرنا تو درکنار ایسا سوچنا بھی اس کے لئے گناہ ہوتا ہے وہ چھ سال انگلینڈ میں رہ کر آیا تھا تو بھول گیا تھا کہ پاکستان میں فیصلے اب بھی والدین ہی کرتے ہیں۔

بچپن میں ماں باپ یہ طے کر لیتے ہیں بچہ کس سکول میں پڑے گا، کیا مضامین اختیار کرے گا بڑا ہو کر کیا بنے گا، کس عمر میں اور کس سے شادی کرے گا، اب اگر اس نے ماں باپ کی منتخب کردہ لڑکی سے شادی کرنی تو اس سے فرمانبردار بننا دنیا میں کسی کا نہیں اور اگر انکار کر دیا اور ماں باپ کے سامنے اپنی پسند کا نام رکھ دیا تو اس سے بڑھ کر ناخوار، نا فرمان اور بے حیا شخص کوئی نہیں۔

اور پھر وہی ایک فقرہ جو نجانے کتنی فلموں اور ان فلموں سے متاثر پاکستانی والدین نے دھمکی کے طور پر استعمال کیا ہو گا کہ اگر تمہیں اپنی پسند سے شادی کرنی ہے تو ہمارا امر منہ دیکھو گے اور حبیب احمد خان اس دھمکی کو دل سے بیشک بلیک میانگ کا نفسیاتی حربہ ہی کیوں نہ سمجھتا ہو ایک نکلنے کو اس کا دل دہل گیا تھا، دل کی ضد پوری کرنے کی خاطر وہ اپنے والدین کو کھونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا ہو۔

تو بس فیصلہ ہو گیا؟ وہ فیصلہ جو ہمیشہ سے ماں باپ ہی کرتے آئے ہیں؟ سوچی بہت خوبصورت تھی، شوخ و چنچل اور سب نے اسے اور کر دیا تھا کہ اس کی بیچا زاد سے بڑھ کر حسین





فقیر اپنی سارنگی لئے اندر داخل ہوا تھا سوہنی کو دیکھ کر بابے کے چہرے پر کانوں کی لوڑوں کو پہنچتی مسکراہٹ آگئی۔

”بابا اتنے روز کہاں تھے؟ بڑے بنوں کے بعد ادھر کا رخ کیا۔“ وہ بڑی خوشدلی سے بنوں تھی، آج کل خوشی ویسے ہی اس کے انگ انگ سے پھوٹی تھی۔

”بس پتر شہر چلا گیا سی اب واپس آ گیا آں۔“

”کیوں بابا شہر چنگا نہیں لگا۔“

”شہرتے چنگا سی، شہر دے گتیاں نے کے پاسے دانہیں پھڈا جنے خبیث نے ادے نا۔ نجار وی بڑی مشکلاں نال جان بچاتے آیاواں۔“ بابے کی بات سن کر سوہنی ہنس دی۔

سوہنی کا اشارہ ملتے ہی سے فقیر کی انگلیاں سارنگی سے کھیلنے لگی تھیں۔

موہے اپنے ہی رنگ میں رنگ لے خواجہ جی موہے رنگ بستنی رنگ دے خواجہ جی

جب کسی سے عشق ہوتا ہے تو انسان اپنے رنگ کا چولا اتار پھینکتا ہے اور محبوب کے رنگ میں رنگینے کی خواہش کرنے لگتا ہے تب یہ بھی کہتی ہے۔

رانجھا رانجھا کر ہی نی میں آئے رانجھا ہوئی سوہنی نے آنکھیں موندیں تو حبیب احمد خان کا تصور نظروں کے پیچھے جا ب انھا نیا اتفاق تھا کہ حویلی کے گیٹ سے بھی وہ تب ہی داخل ہوا سامنے ہی سوہنی کا چاندی میں ڈھلاہ جو دریشم میں کسی مقدس کتاب کی طرح لپٹا دکھائی دیا سیاہ چوٹی آگے کی طرف پڑی تھی جس میں چنبیلی کے پھول گندھے ہوئے تھے، حبیب احمد کو سوہنی کے آگے اپنا آپ بڑا ہی کمزور محسوس ہوا، کچھ محسوس ہوا تھا شاید سوہنی نے یہ اپنی آنکھیں کھول دی

کرپائی۔ ریشمی ملبوسات میں لپٹی، بالوں کی چٹیا اور جوڑے میں پھول گوندھے خود کو خوشبوؤں میں بسائے وہ سرشار سی گللابی ہرے نیلے جامنی طرح طرح کے رنگین جوڑے، ڈھیروں کھٹکتی چوڑیاں، زیورات، کھسے، جوتے پہنے وہ خوبصورت پروں دالی رنگین تلی کی مانند ادھر سے ادھر گھومتی رہتی۔

حبیب احمد کا زیادہ وقت کاروبار کی خاطر شہر میں گزرتا تھا سوہنی کے نیلے اور سسرال کے گھروں میں ایک چھوٹے سے دروازے کا راستہ تھا وہ آدھا دن ایک گھر میں ہوتی اور آدھا دوسرے میں، شادی کے دو ماہ بعد کی بات تھی وہ مسکے آئی ہوئی تھی گود میں ڈیڑھ سالہ بھتیجے فیروز کو لئے دادی جان کے ساتھ گھر کے آنگن میں موجود تخت پر بیٹھی تھی، حویلی کے باہر سے بابے سے کی صدا جیسے ہی کانوں میں پڑی وہ فیروز کو دادی جان کی گود میں ڈال کر کچن کی طرف بھاگی جہاں اماں صاحبیاں کھانا بنانے میں مشغول تھیں۔

”یہ لڑکی تو شادی کے بعد بھی ویسی کی ویسی باؤلی ہے مجال ہے جو ذرا سی تبدیلی آئی ہو ابھی کوئی داستان ہاتھ نہیں پکڑا اور یہ پہرے سے شام اور شام سے رات ڈھلتے ہوئے پتہ نہ چلے گی۔“ دادی اماں ڈیڑھ سالہ پڑپوتے فیروز سے مخاطب ہوئی جونا بھی سے ہنس دیا۔

”اماں..... اماں..... صاحبیاں!“ سوہنی کلیوں والا ہلکا سبز فراک سنبھالتی کچن میں داخل ہوئی۔

”بابا ستا آیا ہے اسے اندر بلا لاؤ۔“ وہ پھولی سانسوں کے درمیان بولی، اماں صاحبیاں نے ہاتھ میں پکڑا چیچ فوری طور پر رکھا اور تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی حویلی کے بیرونی دروازے کی طرف لپکی، تھوڑی ہی دیر میں ستا

تھیں، سارے وہ کھڑا تھا۔ جس کے لئے وہ سانس لیتی تھی جیتی تھی۔

خسرو دین سہاگ کی  
جاگی پی کے سنگ  
تن مورامن پر تیم کا  
دونوں ایک ہی رنگ

اے مانی کے دیو جو سنو ہماری بات  
تم جگبو ساری رات

ایسورنگ اور تاپیں دیکھوں کہیں بھی میں  
سے فقیر نے تان لگائی تھی۔

”ایسارنگ اور تاپیں دیکھوں کہیں بھی میں“  
حبیب احمد کو دیکھ کر سوہنی کے منہ سے نکلا تھا  
اور وہ سوچ رہا تھا گزشتہ روز نزہت سے نکاح  
کر کے وہ کوئی غلطی تو نہیں کر آیا تھا۔

☆☆☆

لوگ روم میں وہ تینوں آرام دہ صوفوں پر  
براجمان فوٹو الیمز دیکھنے میں مصروف تھے، یہ  
بڑے بڑے چھ الیمزیوں میز کے اوپر پڑے تھے  
لگتا تھا جیسے کسی نے اپنی زندگی کا ہر لمحہ قید کرنے  
کی کوشش کی ہو، ہر الیمز زندگی کے ایک مختلف دور  
سے تعلق رکھتا تھا، ایک الیمز نزہت اور جب احمد  
خان کی شادی کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتی تھی  
اس میں باسل کی کوئی تصویر موجود نہ تھی، ایک اور  
الیمز ایسا تھا جس میں گاؤں کے تمام رشتہ داروں  
باسل کے دادی دادا، نانی نانا کی تصاویر تھیں انہی  
تصویروں میں ایک انتہائی حسین خاتون بھی تھیں  
جن کے نقش و نگار کی خوبصورتی کو بیان کرنا سارہ  
کے لئے ممکن نہیں تھا، انہیں تصویر میں ہی دیکھ کر  
لگتا تھا جیسے موم سے تراشی گئی ہوں، وہ الیمز کھلتے  
ہی ان کے درمیان خاموشی کے ڈھیروں وقفے  
لے لے کر آیا تھا، نزہت کی آنکھوں میں بے چینی آئی  
تھی اور حبیب احمد کی آنکھوں میں اداسی اور

خاموش جنگ کا ملا جلا سنا تاثر اتر اٹھا، نضا میں تناؤ  
محسوس کرتے ہوئے سارہ نے جلد ہی الیمز بند کر  
دیا، سردی کا احساس یکدم سے بڑھ گیا تھا  
آتشدان میں جلتی لکڑیاں بھی نا کافی تھیں  
ہونے لگیں۔

”تم بچپن میں ہمیشہ ایسے ہی من بسورتی رہا  
کرتی تھیں سارہ۔“ خالو نے نجانے کون سا الیمز  
کھولا تھا اس میں ایک تصویر نکل آئی تھی جس میں  
نزہت نے سارہ کو اٹھایا ہوا تھا جبکہ وہ چمکوں  
پہلوں رو رہی تھی، وہ تینوں کسی تصویر کو دیکھ کر  
ہنسنے میں مصروف تھے جب باسل سیڑھیاں اتر کر  
آتا دکھائی دیا قدرے بھرے سے بال جن نہیں  
وہ انگلیاں پھیر رہا تھا ناک سرخ ہو رہی تھی اور  
آنکھوں کے کنارے گلابی تھے صاف محسوس ہو رہا  
تھا وہ بیمار تھا، اسے صوفے پر بیٹھتا دیکھ کر سارہ کو  
حیرت ہوئی کیونکہ وہ گھر والوں کے پاس بیٹھ کر  
گفتگو کرتا کبھی دکھائی نہیں دیا تھا اور اب وہ  
چاروں افراد لوگ روم میں کسی ایسی فیملی کی طرح  
موجود تھے جن کے مزاج اور رویے ایک دوسرے  
سے قطعی مختلف تھے۔

سارہ اس کنبے کا حصہ نہ ہونے کے باوجود  
حصہ بن چکی تھی اس نے چھ ماہ سے زیادہ کا عرصہ  
ان کے ساتھ گزارا تھا اور سب کا مشاہدہ کیا تھا  
اس نے نزہت کو ہمیشہ خالہ نزہت کے طور پر  
دیکھا تھا مگر یہاں آ کر وہ ان کے نزہت حبیب  
کے روپ سے واقف ہوئی تھی وہ ایک پتی ورتا سم  
کی خاتون تھیں جو اپنے مفلوج شوہر کو ایک لمحے  
کے لئے بھی تنہا نہ چھوڑتی تھیں فزیو تھیراپسٹ کے  
علاوہ انہیں خود ایک سرساز کر دینا، ان کے کھانے  
پینے کا خیال رکھنا تو معمولی چیز تھی وہ تو ان باتوں  
کا بھی خیال رکھتی تھیں کہ حبیب احمد نے لباس  
تبدیل کیا ہے یا نہیں ان کی میٹھ کے مٹن پورے



www.paksociety.com

ہیں؟ ان کے بال بکھرے بکھرے تو دکھائی نہیں

دے رہے شیو کرنے کے بعد انہوں نے آفر شیو  
اوشن استعمال کیا؟

ان کا بس چلتا تو وہ حبیب احمد کو دوا بھی دن  
میں تین کی بجائے چھ مرتبہ بہتیں، حتیٰ کہ ان کی  
سائیس تک سنتیں کہیں حبیب احمد نے کل کی  
نسبت آج کم سائیس تو نہیں لیں، ان کی صبح  
حبیب احمد سے شروع ہوتی تھی اور دن ان پر ختم،  
ان کا دہسرا روپ ماں کا تھا: وہ غیر محسوس طریقے  
سے باسل کا اتنا خیال رکھتی تھیں جتنا کہ کوئی اپنے  
محبوب شوہر کی اس اکلوتی اولاد کا رکھ سکتا ہے۔

☆☆☆

حبیب احمد خان کو اس نے اپنے خالو ہونے  
کے ناطے بس اتنا جانا تھا جتنا جاننے کی ضرورت  
ہوتی ہے، جب اس کی نیملی پاکستان تھی تو وہ سب  
مل کر خالو کے گھر آیا کرتے تھے دونوں کے  
درمیان رسمی گفتگو سے بڑھ کر کوئی بات نہ ہوتی  
تھی پھر جب وہ مفلوج ہوئے تو سارہ نے جانا  
کہ وہ کس قدر مضبوط انسان تھے جنہوں نے  
بیماری اور اس کے نتائج کو خود پر حاوی نہیں ہونے  
دیا تھا، لیکن اصل حبیب احمد اس پر شب آشکار  
ہوئے جب وہ اس گھر میں آکر رہنا شروع ہوئی  
وہ بظاہر خوش باش رہنے والے اندر سے اداس  
انسان تھے، ان کی اداسی کا تعلق باسل سے تھا،  
سارہ کے ساتھ ان کا جو فرینڈلی رہ: یہ تھا اس نے  
سارہ کو اس تکلیف دہ سوچوں سے نکالنے میں مدد  
کی تھی جو اسے خود کشی کے دہانے پر لے آئی تھی  
اب وہ چھ ماہ پہلے کی اس واقعے پر نظر ڈالتی تھی تو  
اسے اپنا آپ احمقانہ محسوس ہوتا تھا کیا بے وقوفی  
کرنے جا رہی تھی اس کی زندگی محض اس کی اپنی تو  
نہیں تھی گتنے اور لوگ بھی تو منسلک تھے اور سب  
سے بڑھ کر زندگی اس کے رب کی امانت تھی وہ

خیانت کر کے گناہ کی مرتکب کیسے ہو جاتی۔  
ہفتے میں ایک دو مرتبہ وہ اور خالو آتشدان  
جلا کر کبھی کوئی کلاسیک پڑھتے تو کتاب انہیں کئی  
سال بعض اوقات صدی پیچھے لے جاتی کوئی سپہا  
گراف دل کو چھو جاتا تو اس پر تبصرہ شروع ہو جاتا  
کبھی کبھار وہ انہیں فیض احمد فیض، حبیب جالب  
اور ساحر لدھیانوی کی شاعری پڑھ کر سناتی وہ  
الفاظ کے بیچ بچم اور فقروں کی خوبصورتی کو محسوس  
کرتے اور ان سب موضوعات پر باتیں کرتے  
کرتے ہر دفعہ بات باسل کی طرف نکلتی جاتی  
تھی، خالو کو باسل کے متعلق باتیں کرنا پسند تھا اور  
اسے سننا، باسل کے باپ کے منہ سے اس کے  
متعلق سن سن کر وہ اتنا جان چکا تھی جتنا جان سکتی  
تھی۔

باسل جس کے متعلق کوئی بھی جتنی رائے دینا  
مشکل تھا سارہ کو وہ ابتداء میں خشک اور سرد مزاج  
لگا تھا: وہ ایسا کیوں تھا؟ سارہ نے بارہا سوچا تھا  
اور ایک روز حبیب احمد نے اس کی بات کا جواب  
دے دیا تھا۔  
”جس شخص کی تخلیق میں اس کا باپ قلبی  
روحانی طور پر شریک نہ رہا ہو اس کی نفسیات پر کیا  
اثر پڑا ہوگا جس کی ماں درازہ میں مبتلا اپنے  
شریک حیات کا انتظار کر رہی اور وہ اپنے نومولود  
بچے اور بیوی سے دہراپنی دہسری بیوی کے ساتھ  
شادی کی سالگرہ منا رہا ہو: بڑا ہو کر سخت مزاج  
اور سرد مزاج نہیں ہوگا تو اور کیسا ہوگا۔“

سارہ کو معلوم تھا باسل اپنی ماں سے حبیب  
احمد کے سلوک جو یقیناً اچھا نہیں رہا تھا کی وجہ سے  
روٹھا ہوا تھا تصور اب بھی اس کے دماغ میں  
 واضح نہیں ہوئی تھی لیکن کچھ پوچھنا اس نے  
مناسب نہ سمجھا تھا۔

باسل سے ابتداء میں جتنی دفعہ بھی سارہ کا

”دو تھوڑا آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ کہہ کر  
واپس اپنے کمرے میں چلا گیا۔

اپنے کمرے میں آ کر باسل نے اس نیلی  
ڈائری کو کھولا تھا جو وہ پھپھو صالحہ کے گھر سے لے  
کر آیا تھا اپنے باپ سے اسے ویسی ہی انسیت  
تھی جیسی کسی بیٹے کو ہو سکتی ہے انہوں نے اسے  
بہترین تعلیم دلوائی تھی بہترین رہن سہن بے پناہ  
محبت سے بھی نوازا تھا مگر وہ خلا اس کے اندر سے  
ختم نہیں ہو پایا تھا وہ خلا جس نے اسے اور حبیب  
احمد کو ایک دو جے سے اتنا دور کر دیا تھا کہ یہ  
فاصلہ وہ چاہ کر بھی نہیں پاٹ سکتا تھا۔

☆☆☆

پھپھو صالحہ نے اسے اس کی ماں سے  
منسلک ہر چیز اسے دے دی تھی سوائے اس نیلی  
ڈائری کے جو شاید سب سے زیادہ اہم چیز تھی مگر  
دو سال قبل وہ جب گاؤں ان سے ملنے گیا تو  
اتفاقاً مل جانے پر وہ ان سے بغیر پوچھے لے آیا  
تھا وہ ڈائری سوینی حبیب کی ملکیت تھی باسل کو  
اسے پڑھنے یا اپنے پاس لے کر جانے کے لئے  
کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں تھی۔

سب کو لگتا تھا سوینی اپنے شوہر سے بے حد  
محبت کرتی تھی مگر باسل کو وہ ڈائری پڑھ کر اندازہ  
ہوا تھا وہ اس کے باپ کی پرستش کرتی تھی، وہ چھ  
سات برس کا تھا جب اسے ماں کی آنکھوں میں  
چمکنے والا پانی دکھنے لگا تھا۔

”آپ رو رہی ہیں؟“ وہ فکر مندی سے  
پوچھتا تھا۔

”کیوں میں پیاز کاٹ کر آئی ہوں نا اس  
لئے بیٹا۔“ وہ مسکرا کر جھوٹ بولتیں، اسے وہ  
دھوپ چھاؤں سی مسکراہٹ آج بھی یاد تھی کبھی  
کبھی وہ سوچتا تھا سوہنیاں کچا گھڑا ہی کیوں لے  
کر نکلتی ہیں بالفرض ایسا کرتی ہیں تو تیرنا کیوں

سامنا ہوا تھا دونوں کے درمیان گفتگو کچھ خوشگوار  
نہیں رہی مگر رفتہ رفتہ دونوں کے آمنے سامنے  
ہونے والی تلخیاں ختم ہونے لگیں اور سارہ کو لگتا تھا  
یہ بدلاؤ باسل سے زیادہ اس میں آیا تھا وہ  
پہلے سے زیادہ زہمدار ہوئی تھی باسل سمیت سب  
کے رویوں کو بہتر طور پر سمجھتی تھی اور ان فضول  
احتمال سوچوں سے کافی حد تک پیچھا چھڑا چکی تھی  
جو اسے غیر آرام دہ کرتی تھیں اور آج وہ سب  
کے ساتھ آ کر بیٹھا تھا تو اسے یہ سب مختلف لگا تھا  
مگر اس نے اپنے تاثرات پر قابو پا لیا تھا اور اس  
کے ساتھ ساتھ باقی سب نے بھی۔

”باسل تم نے دوائی تھی؟“ حبیب احمد نے  
بیٹے سے پوچھا تھا۔

”جی ہاں ٹھیک ہوں آپ فکر مت کریں۔“  
”کل ہم دونوں تو عمرے کے لئے روانہ ہو  
رہے ہیں پیچھے گھر کا اور تم اپنا خیال رکھنا بیٹا۔“  
نزدہت فکر مندی سے بولیں۔

”سارہ، باسل کا خیال رکھنا۔“ حبیب احمد  
آہستگی سے سارہ سے بولے تو اس نے چونک کر  
اس کی طرف دیکھا تھا جو میز پر پڑی الہمز کو دیکھنے  
میں مصروف تھا جن میں سے الٹ کھلی ہوئی تھی،  
باسل کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا سوائے  
خاموشی کے جب سب کچھ ٹھہر جاتا ہے، اس  
سکوت کے سے انداز کے جو شور سے زیادہ بے  
چین کرتا ہے، سارہ کے دل کو کچھ ہوا تھا وہ تینوں  
لاؤنج میں رکھے صوفوں کے دائیں جانب بیٹھے  
تھے اور وہ اکیلا دوسری طرف۔

”سر آپ چائے لیں گے یا کافی؟“ ملازمہ  
نے باقی تینوں کو کافی سرو کر کے باسل سے پوچھا  
تھا۔

”چائے، ٹھینک یو اور میرے کمرے میں  
بجھوادینا۔“ کہتے ہوئے وہ اٹھا۔



ہر طرف سفیدی چھائی ہوئی تھی، اب اس دھندلے کے سہ پہر تک نہ چھٹنا تھا سردی اس قدر تھی کہ دانت بچ اور ہڈیاں کٹکٹا رہی تھیں۔

نزہت حبیب احمد اور حبیب احمد خان ایئر پورٹ کی طرف نکلنے کے لئے تیار تھے۔

”میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“ باسل گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بولا تھا سارہ نے بغور اسے دیکھا اس کی طبیعت کل کی نسبت اور زیادہ خراب لگ رہی تھی۔

”نہیں بیٹا تم جا کر آرام کر آج ڈاکٹر کے پاس ضرور جانا، ہم فضل کے ساتھ چلے جائیں گے۔“ نزہت نری سے بولی تھیں تو باسل نے جواباً سر ہلا دیا۔

سارہ خالہ اور خالو کو گھر کے گیٹ سے ہی سی آف کر آئی تھی صبح کے آٹھ بجے تھے، اتوار کا روز تھا اور سردیوں کی صبح لہذا کچھ اور کرنے کی بجائے اس نے پھر سے سو جانے کو ترجیح دی گرم بستر سے پہلے ہی اپنی طرف بلا رہا تھا جیسے ہی وہ لیٹی اسے نیند نے گھیر لیا۔

دوبارہ اس کی آنکھ گڑگڑاہٹ کی آواز سے کھلی تھی اپنا موبائل اٹھا کر دیکھا دن گیارہ بجے کا وقت تھا بڑی مشکل سے بستر سے اٹھا کر وہ کھڑکی کے قریب آئی پردہ ہٹایا تو سٹنٹے پر انکی ننھی ننھی بوندوں نے اس کا استقبال کیا تھا بارش کو دیکھتے ہی وہ خوش ہو گئی تھی مگر اگلے ہی پل ہلکی سی افسردہ اس خوب صورت موسم کو اس کے ساتھ انجوائے کرنے کے لئے کوئی دوسرا فرد موجود نہ تھا۔

وہ اور ضویا اس موسم میں کتنے مزے کرتی تھیں سارہ کو کوکنگ سے رغبت نہ تھی مگر ضویا کچن میں جا کر کئی میٹھی اور نمکین چیزیں تلتی اور جب وہ ان ساری چیزوں کو چٹ کر چکی ہوتیں تو بارش میں نہانے کے لئے نکل پڑتیں اتنی بڑی ہو کر بھی

نہیں سیکھ لیتیں کیا عشق میں رڈ بنا ضروری ہے جواب اسے کیلی ڈائری سے ملا تھا۔

”صالحہ کی طرح صبیحہ بھی حیران ہوتی ہے کہتی ہے، سوہنی کسی شخص کے عشق میں ایسا بھی کیا پاگل ہونا کہ بندہ اپنا آپ بھی گنوا بیٹھے ٹھیک ہے تم حبیب بھائی سے محبت کرتی ہو مگر ایسے رہو کہ وہ بھی تمہاری قدر کریں نہ وہ اس گاؤں کے مہینوال ہیں نہ تم چناب کی سوہنی۔“ اب اسے کیا بتلاؤں کہ ہر سوہنی کے پیدا ہوتے ہی اس کی قسمت کا کچا گھڑا مقدر کے چاک پر تخلیق ہونا شروع ہو جاتا ہے ہاں عشق میں ڈوبنا ضروری ہے۔

پانی جب پاؤں تک تھا تو اس تھا، گھٹنوں تک آیا تو پیار کہلایا، کندھوں تک آیا تو محبت، یہ پانی سر سے اونچا ہوا تو ہی عشق بن پایا، صبیحہ سے کیا کہوں کہ۔

تجھ سے کھیلی ہیں وہ محبوب ہوا میں جن میں؟ اس کے ملبوس کی افسردہ مہک باقی ہے تجھ پہ بھی برسے اس بام سے مہتاب کا نور؟ جس میں بیٹی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہونٹ؟ زندگی جن کے تصور میں لٹا دی ہم نے تجھ پہ انھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں؟ تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے؟ باسل نے ڈائری بند کر دی دروازے پر دستک ہوئی تھی یقیناً اس کی چائے آئی تھی مگر اس کا جی ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا تھا ملازم کمرے میں داخل ہو کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر بڑے رکھ کے واپس چلا گیا تو وہ بتی بجھا کر لیٹ گیا مگر نیند کیسے آتی کل اس کی ماں کی برسی تھی۔

☆☆☆

اگلی صبح جنوری کی باقی تمام صبحوں کی طرح ٹھٹھری ہوئی تھی ساری رات کپرا اڑا تھا اور اب

دو بجے کے قریب اس نے لنج کا پوچھا مگر اس نے منہ نہ کھولا اور بجے کا وقت ہو گا جب اس کے دروازے پر عجلت میں دستک دی گئی تھی۔

”اندر آ جاؤ۔“ اس کے بولتے ہی روزینہ سعدیہ کی بیٹی اندر داخل ہوئی تھی چہرے پر ہوا بیاں اڑ رہی تھیں دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا تھا کوئی اچھی خبر نہیں سنانے والی۔

”فضل کا فون آیا ہسپتال سے بیمار ہیں، باسل صاحب۔“ سارہ کے چہرے پر فکر مندی کے تاثرات آ گئے، باسل دو دن سے بیمار تھا مگر وہ بے ہوش ہو کر ہسپتال پہنچ گیا ایسا کب ہوا؟

اسائنمنٹ ادھر ہی چھوڑتے ہوئے اپنا موبائل لے کر وہ باہر آئی تھی لاؤنج میں با بے فضل کا بیٹا نذیر کھڑا تھا اس سے پہلے سارہ نے اسے کبھی اتنا حواس باختہ نہ دیکھا تھا۔

”بی بی بی بی صاحب گاؤں گئے تھے بڑی بی بی جی کی قبر پر فاتحہ پڑھنے بارش ہو رہی تھی جی بس کھلے میں ایسے ہی بیٹھے رہے۔“

”بابا فضل ان کے ساتھ نہیں تھے کیا؟“ وہ فکر مندی سے بولی تھی۔

”نہیں جی وہ تو صبح بڑے صاحب اور بی بی صاحبہ کو ایئر پورٹ چھوڑنے گئے تھے باسل صاحب کے ساتھ میں گیا تھا مگر مجھے انہوں نے ڈیرے پر ہی اتار دیا اور قبرستان اکیلے گئے تھے، جب بڑی دیر تک نہیں آئے اور ان کی تلاش میں گیا تو قبر کے پاس کچھڑ میں لت پت بے ہوش پڑے تھے۔“

”اوہ خدایا۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا اور باسل کے لئے دل میں ہمدردی کی لہر بھی اٹھی تھی نذیر سے با بے فضل کا نمبر لے کر اس نے فون ملایا۔

”ابھی صحت آزمائش میں ہیں

پکڑن پکڑائی تھی تیس دنوں سے جمع ہوئے پانی کے پھینٹے اڑاتیں، حتیٰ کہ کبھی کبھی ای فکر مند ہو کر گتھتیں کہیں ان کے بہنا پے کو کسی کی نظر نہ لگ جائے اور نظر لگ گئی تھی۔

ضویا اب سارہ سے نفرت کرتی تھی، بارشیں اب پہلے ہی نہیں رہی تھیں، کھڑکی کا پردہ برابر کر کے اس نے گرم شال اوڑھی اور باہر نکل آئی، ملازمہ سعدیہ نے اس سے ناشتے کا پوچھا مگر سارہ نے اسے سینڈویچ اور ایک کپ چائے بنانے کا کہا اور خود لاؤنج سے باہر شیڈ کے نیچے آ گئی جہاں سے بارش میں بھیگا منظر دکھائی دے رہا تھا وہ باہر آ کر پھر سے ماضی میں کھو گئی تھی۔

ضویا کی مستلنی ارحم سے ہوئی تو اس کی کائنات کا محور ہی تبدیل ہو گیا وہ ارحم سوچتی تھی، ارحم بیٹی تھی اور ارحم ہی جیتی تھی، وہ کہتی تھی مجھے ارحم سے عشق ہو گیا ہے اور اب سارہ سوچتی تھی عشق کیا ہے؟ بیماری کے شفاء گناہ یا ثواب، روگ لگ جائے تو بیماری لگ جھٹ جائے تو شفاء قابو پا لو تو تریاق ورنہ زہر ہلا ہل اور قابو پاسکا ہے کوئی؟

قابو پانا ممکن نہیں رخ موڑ سکتے ہو تو موڑ دو رخ موڑنے سے کیا مراد ہوئی؟ مجاز سے عشق نہ کرو حق سے کرو مجاز سے محبت کرو اور وہ بھی حق کی خاطر سونیا نے سینڈویچ اور چائے کی ٹرے لا کر اس کے سامنے رکھی تو اسے ماضی سے حقیقت میں لوٹا پڑا، جنوری کی بارش نے ماحول کو بخ بستہ کر دیا تھا سینڈویچ اور چائے ختم کرنے کے بعد وہ واپس اپنے کمرے میں آ کر یونیورسٹی سے ملنے والی اسائنمنٹ پر سرکھپانے لگی کیا سب کو ہی اپنی پڑھائی کا آخری سیمسٹر اتنا ہی برا لگا کرتا ہے جتنا اسے لگ رہا تھا۔





سوتن گنگ رات بتالی  
 کاے کرے جھوٹی بتیاں  
 عجیب سی صورت حال تھی وہ محبت اور فرض کے  
 درمیان بٹ گیا تھا تین زندہ انسانوں کو دیمک لگنا  
 شروع ہو گئی تھی ایسے میں باسل کا بچپن خراب نہ  
 ہوتا کیسے ممکن تھا۔

☆☆☆

”مما.....مما!“ سارہ اس کے بیڈ کے پاس  
 پچھلے ایک گھنٹے سے بیٹھی تھی اور اس ایک گھنٹے میں  
 وہ دوسری مرتبہ ڈار سے پچھڑی ہوئی کوچ کی طرح  
 کر لایا تھا۔  
 ”باسل!“ سارہ نے آہستگی سے اسے پکارا  
 تو اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں، نیند کی  
 وادی سے مکمل طور پر باہر آنے اور ماحول سے  
 آگاہی کے بعد جب اسے خاکستری شلوار میٹن  
 اور سرخی بائٹل بھورے دوپٹے میں ملبوس سارہ کی  
 موجودگی کا اندازہ ہوا تو اس کی آنکھوں میں  
 حیرت اٹھ آئی۔

نرس نے کمرے کے پردے ہٹا دیے تھے،  
 مسلسل چھتیس گھنٹے ہونے والی بارش کے بعد نکلنے  
 والے شرمائے شرمائے سے سورج کی کرنیں سفید  
 کمرے کو سنہرا پن عطا کر رہی تھیں۔  
 ”تمہیں یہاں آنے کی ضرورت نہیں تھی۔“  
 وہ نقاہت بھرے انداز میں بولا تھا جواباً سارہ  
 خاموش ہو گئی تھی۔

”پھولوں کے لئے شکر یہ۔“ ایک طرف  
 رکھے سفید گلدستے پر نظر پڑتے ہی وہ بولا۔  
 ”مرنے کے لئے سردیوں کی بارش میں  
 بھینگنے کا طریقہ کافی بھونڈا تھا۔“  
 ”تم سے کس نے کہا میں وہاں مرنے گیا  
 تھا۔“

”قبرستان میں عزیز واقارب کی قبروں پر

ناخن پڑھنے تو سمجھی جاتے ہیں، مگر کچی زمین پر  
 بیٹھے والے کی، جبکہ وہ بیمار ہو اور جنوری کی بارش  
 برس رہی ہو مرنے کے سوا کوئی اور خواہش میری  
 سمجھ میں تو نہیں آتی۔“

اب کے بار خاموش ہونے کی باری باسل  
 کی تھی، کمرے میں اتر آنے والی خاموشی عجیب  
 سی تھی، سارہ نے ایک نظر اس پر ڈالی جو اپنے  
 کپڑوں کی بجائے پرائیویٹ ہسپتال کے فراہم  
 کردہ ٹراؤزر شرٹ میں ملبوس تھا، کمرے میں ہیٹر  
 آن تھا اس کے باوجود ایک نیلا کمبل باسل نے  
 اوڑھ رکھا تھا، آج سے پہلے وہ ہمیشہ نفیس کپڑوں  
 میں ملبوس سنورے بال اور زندگی سے بھرپور چہرہ  
 لئے دکھا تھا مگر آج وہ بہت ہی مر جھایا ہوا بنا لگ  
 رہا تھا، تیز بارش میں اس کا اپنی ماں کے مرقد پر  
 بیٹھا ہونا بلاوجہ تو نہیں ہو گا نا شاید اسے اپنی ماں  
 یاد آ رہی ہوگی عام دنوں سے کچھ زیادہ۔

”شدت سے بڑی شدت سے.....“ باسل  
 کے بولنے پر وہ یوں چونکی جیسے اس نے سارہ کا  
 دماغ پڑھ لیا ہو مگر اگلے ہی لفظوں نے اس کے  
 خیال کی نفی کر دی تھی۔

”بڑی شدت سے بارش برس رہی تھی نا کل!  
 ٹھنڈی بوندوں کی بو چھاڑ اس تپش اور تکلیف کو کم  
 نہیں کر سکی جو میرے اندر اتنے عرصے سے زندہ  
 ہے سانس لے رہی ہے ہر گزرتے لمحے کے  
 ساتھ بڑھ رہی ہے، پھل پھول رہی ہے، اپنی  
 جڑیں گہری سے گہری تر کر رہی ہے۔“ وہ بھرائے  
 ہوئے لہجے میں بولا۔

”ماضی سے جڑا رہنا ہمیشہ تکلیف دہ ہوتا  
 ہے۔“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکی۔

”ماضی سے جڑا رہنا اختیاری نہیں ہوتا  
 خاص طور پر تب جب ماضی نے آپ کی شخصیت کو  
 تراشا ہو میں توقع نہیں رکھتا کہ تم اس بات کو سمجھو



گی میں کسی سے بھی کوئی توقع نہیں رکھتا۔“ اس کا لہجہ حتمی تھا۔

”میں یہ نہیں کہتی کہ ماضی سے پیچھا چھڑانا آسان ہے، اب تک شاید ہی کوئی ایسا ہو جو ماضی جیسے عفریت سے خود کو آزاد کر داسکا ہو، مگر یہ ایسی چیز ہے اس سے جتنا بھاگو گے یہ اتنی شدید سے پیچھے آئے گی، اس کے ساتھ سمجھوتہ کر لو اس کی نظروں میں نظریں ڈال کر کھڑے ہو جاؤ یہ ڈر کر سہم کر رہ جائے گا، اس عفریت کو جنگل کے وحشی جانور سے سرکس کا دم ہلاتا پالتو بنا لو تب ہی سکون سے رہ پاؤ گے، اسے تم ایک طرح سے میرا ذاتی تجربہ کہہ سکتے ہو۔“ باسل کچھ نہ بولا، بس خاموشی سے سارہ کو دیکھتا رہا۔

”ان الفاظ کی مجھ سے امید نہیں تھی تاہم اس کی مسکراہٹ جگمگائی تو باسل بھی ہلکا سا مسکرا دیا وہ ٹھیک کہہ رہی تھی وہ سارہ سے ان الفاظ کی امید واقعی نہیں کر رہا تھا وہ کچھ بدلی بدلی سی تھی باسل کو یہ بدلاؤ اچھا لگا تھا، دونوں کے درمیان در آنے والی خاموشی اب کے ذرا بھی تناؤ بھری نہیں تھی اس میں نری تھی مٹھاس بھی۔

دروازہ ناک ہوا تھا اور سفید لباس میں لمبوس نرس اندر آئی تھی جو باسل کا جی اور دوایاں لے کر آئی تھی۔

دوا لینے کے بعد وہ غنودگی محسوس کرنے لگا تھا باسل نے جیسے ہی آنکھیں موندیں وہ وہاں سے اٹھ آئی۔

”بی بی یہ لپتے جائیے گا گھر۔“ بابا فضل اسے انتظار گاہ میں ملے تھے، سارہ نے ان کے ہاتھ میں پکڑا اشارہ تھام لیا تھا، وہ گاڑی خود ہی ڈرائیو کر کے آئی تھی جیسے یونیورسٹی جاتی تھی، گھر واپس آ کر اس نے شاپنگ بیگ میں موجود کپڑے لائڈری کے دیگر کپڑوں کے ساتھ رکھ

دئے پیچھے ایک نیلی ڈائری رہ گئی تھی جس کے اندر پرسوں برس والی بارش کی نمی ابھی تک موجود تھی باسل اس ڈائری کو قبرستان میں لے کر گیا ہو گا بھی یہ گیلی ہوئی ہوگی، وہ اسے اپنے ساتھ کمرے میں لے آئی تھی۔

رات کا کھانا اس نے کمرے میں ہی منگوایا اتنے بڑے گھر میں اس کے علاوہ کوئی موجود نہ تھا لہذا سونیا اور اس کی بیٹی روزینہ اپنے کوارٹرز میں جانے کی بجائے نیچے کے کمرے میں سو رہی تھیں، تھوڑی دیر پڑھنے کے بعد وہ سونے کے لئے بستر پر آئی تو نگاہ نیلی ڈائری پر پڑی اسے اٹھا کر وہ بیڈ پر بیٹھ گئی ساری بتیاں گل تھیں سوائے لیپ کے۔

پہلا صفحہ سادہ تھا، دوسرے پر دو الفاظ تحریر تھے۔

”سبونی حبیب۔“ تو یہ باسل کی نہیں اس کی ماں کی ڈائری تھی۔

”جی چاہتا ہے ایسی بستی میں گھر بناؤں جہاں خوبصورت سے جھکے جھکے بادل ہوں، بہت سے پھولوں کی خوشبو نے فضا کو مہکا رکھا ہو، رَم جھم برسی بارش کے موتیوں نے زمین کو سجا دیا ہو اور ہوا میں معلق احساس..... احساس صرف محبت ہو۔“ اسے یہ فقرے پڑھ کر ہی احساس ہوا تھا باسل کی ماں یقیناً محبت سے گندھی خاتون تھیں، وہ لوگوں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتی تھیں جو محبت کے نام پر اپنا سب کچھ گنوا دیتے ہیں اور ذرا ملال نہیں کرتے۔

وہ اگلا صفحہ پلٹنے ہی لگی تھی جب یہ احساس ہوا کہ یہ ایک غیر اخلاقی حرکت ہوئی، ڈائری سائڈ ٹیبل کے دراز میں رکھ کر وہ فوراً کھڑی ہوئی اس گھر کے افراد کی کہانی اسے اداس کر دیتی تھی، ایک شخص جس نے دو خوبصورت اور پر وقار

لکڑا اسے ہمیشہ خوشی دیتا تھا مگر گھر کی دبیز چادر نے چاند کو ادھل کر رکھا تھا وہ غائب نہیں ہوا تھا موجود تھا مگر اسے دیکھنے کے لئے دھند کو ہٹانے کی ضرورت تھی، سورج کو آنے کی ضرورت تھی، سارہ نے گھر پر چھائی دھند کے لئے سورج بننے کا فیصلہ کر لیا۔

☆☆☆

سارہ یونیورسٹی سے واپس لوٹی تو گھر میں آ کر اسے اداسی نے آگھیرا، خالو اور خالہ کو گئے تھوڑے ہی دن ہوئے تھے مگر وہ انہیں بہت یاد کر رہی تھی باسل کو بھی ابھی بیمار ہونا تھا ویسے اس کی خاص بنتی تو نہیں تھی باسل سے مگر پہلے کی نسبت اب وہ اسے خاصا معقول لگتا تھا کیا ہی اچھا ہوتا اگر وہ سخت اور سرد مزاج شخص محض باپ کی ضرورتوں کا خیال رکھنے کی بجائے جذبات و احساسات کا رکھتا، دونوں اکٹھے ہوتے اور ان کے درمیان کافی کمی کی بجائے چائے کی مٹھاس اور خوشبو بھری ہوتی وہ اپنے بچپن، لڑکپن اور جوانی کے قصے سنارہے ہوتے اور باسل ان سے مزید اور مزید سننے کی ٹھہرا کر رہا ہوتا دونوں اپنے پسندیدہ راک بیٹلر کوڈ سیکس کرتے ایک کو جان لینا پسند تھا تو دوسرے کے نزدیک پال میکانی سے بڑھ کر کوئی نہ ہوتا۔

خالو کا جی چاہتا ہوگا کہ آتشدان کے آرام دہ نشستوں پر بیٹھ کر ان کا بیٹا بھی کبھی انہیں نسیم حجازی کا سفید جزیرہ یا مستنصر حسین تارڑ کی ہنزہ داستان سنائے اور خانہ بدوش پر بحث ہو، وہ جانتی تھی کہ خالو کو حسرت تھی ان کا بیٹا باسل آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ آپ نے دوالے لی؟ آپ کی تھراپسٹ آئی تھی، جیسے سوالات پوچھنے کی بجائے حقیقی گفتگو کرے یہ سچ تھا انہوں نے باسل کی جان سے نا انصافی کی تھی مگر وہ اتنی بڑی سزا کے

غور توں کی محبت پائی تھی مگر ایک تیسرا بے حد ترسبی رشتہ اکلوتا بیٹا روٹھا ہوا تھا، نزہت ہاشم جنہوں نے محبت پائی مگر اسے اپنی سوتن کے ساتھ تقسیم کیا۔

باسل حبیب ایک قانونی شرعی تعلق کی بیدوار جس میں شامل میٹرفہ محبت نے ماں کے دامن کو کھلسایا ہی تھا آج نیٹے تک بھی پہنچی تھی اور سوہنی حبیب جو پندرہ برس قبل مٹی تلے جاسوئی تھی اس گھر کے درد دیوار میں آج بھی سانس لیتی تھی۔

اس گھر کے افراد کی آپس میں رنجشیں نہ تھیں نہ ہی حسد و نفرت والی فضا تھی بس رویوں میں تناؤ تھا اور اس کے دل کی خواہش تھی کاش وہ اس تناؤ کو دور کرنے کے لئے کوئی کردار ادا کر پائے، اسے دو ہفتے قبل خالد سے ہونے والی گفتگو یاد آ گئی، وہ ہفتے کی ایک اور سردرات تھی آتشدان میں روز کی طرح لکڑیاں جل رہی تھیں ہبیرز کی بجائے حبیب احمد کو یہ روایتی انداز پسند تھا، لکڑیوں کی خوشبو چار سو پھیلی ہوئی تھی، سارہ کی گود میں کتاب بند پڑی تھی اس سے قبل دونوں باتو کتاب پڑھ رہے ہوتے یا کسی موضوع پر گفتگو مگر آج دونوں کے درمیان خاموشی حاکم تھی۔

”مجھے لگتا ہے سارہ میں اور باسل ساری زندگی اجنبیوں کی طرح گزار دیں گے اور پھر جب اجل مجھ کو آئے گی تو اس کے دل میں بھی ویسا ہی پچھتاؤ پیدا ہوگا جیسے سوہنی کی موت کے بعد میرے دل میں ہوا تھا، مگر تب تک ازالہ کرنے کا وقت ختم ہو چکا ہوگا۔“

تو کیا یہ طے ہے کہ مر جائیں گے تو ہی قدر پائیں گے وہ گنگنائے تھے۔

سارہ کمرے کی کھڑکی کھول کے کھڑی ہو گئی اسے چاند دیکھنے کی خواہش بھی گول جھکتا چاندی کا



اگلے روز وہ یونیورسٹی سے سیدھا ہسپتال آئی تھی اور پہلے روز کی طرح سفید گلدستہ میز اور دیوار کے ساتھ ٹکا کر رکھ رہی تھی جب نرمی سے کہا گیا۔

”تھینک یو۔“ اس کی سماعت سے نکلایا، باسل کو مسکراتا دیکھ کر اسے خوشگوار حیرت ہوئی تھی یہ رسمی مسکراہٹ نہیں تھی یہ وہ مسکراہٹ تھی جو ہونٹوں پر کھلتی ہے اور آنکھوں کو چھوٹی ہے، اس لمحے وہ سارہ کو بہت اچھا لگا تھا کیا ہی اچھا ہوتا وہ ہمیشہ ایسے موڈ میں رہتا۔

”میں تمہارے لئے کچھ کتابیں اور میگزین لے کر آئی تھی۔“ سارہ نے پیکٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تو باسل نے تھام لیا۔

”شکر ہے میں کل تک ڈسچارج ہو جاؤں گا مگر پھر بھی اس کی نیچے سخت ضرورت تھی۔“

”کل؟ مگر ڈاکٹرز کے مطابق تمہیں مزید دو تین روز ادھر رہنے کی ضرورت ہے۔“ وہ حیرت سے گویا ہوئی۔

”ویسے تمہیں کیسے پتہ چلا میری پسندیدہ کتابوں کا؟“ سارہ کی بات کا جواب دینے کی بجائے، وہ پیکٹ کھول کر حیرت سے بولا اس کے ہاتھ میں نسیم تجازی کی خاک اور خون تھی۔

”کیونکہ یہ کتابیں انکل حبیب کی بھی پسندیدہ ہیں اور اکثر باپ بیٹے کی پسند ایک سی ہوتی ہے، جیسے انہیں نیلا رنگ پسند ہے تمہیں بھی اور تمہارا پسندیدہ بینڈ پیٹلز ان کا بھی اور تمہیں بھی ان کی طرح کافی کی بجائے چائے پسند ہے۔“

”اور تمہیں یہ ساری باتیں کیسے معلوم ہیں؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”کچھ خالو کے توسط سے اور باقی مشاہدے کی طاقت سے۔“ وہ خوشدلی سے بولی، مگر باسل ذرا نہ مسکرایا۔

حقدار نہیں تھے کہ ساری زندگی سزا بھگتتے رہتے۔

سارہ سوچوں سے تب باہر آئی جب میز پر پڑے اس کے موبائل کی سکرین روشن ہوئی، سکرین پر کالر آئی ڈی کی جگہ پر نام لکھا دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی کتنے دن ہو گئے تھے ان سے لمبی سی بات کہے ہوئے وہ خوشی خوشی ان سے حال دریافت کرنے لگی۔

”اگلے مہینے ہم پاکستان آرہے ہیں۔“

”اتنی اچانک؟“ اسے خوشی کے ساتھ سنا تھ حیرت ہوئی۔

”ضویا کے لئے ایک اچھا رشتہ آیا ہے لڑکا ایڈورٹائزنگ کمپنی کا مالک ہے تمہارے ابو کے دوست کا بھانجا ہے منگنی کے ساتھ نکاح کر دیں گے تاکہ دوبارہ ویسا کچھ نہ ہو جیسا پہلے ہوا ہے۔“

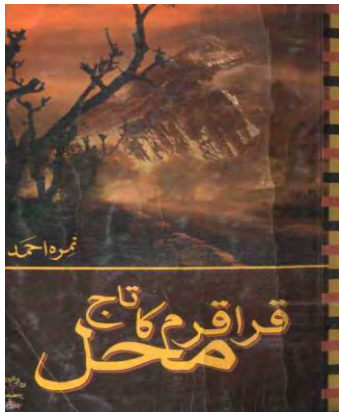
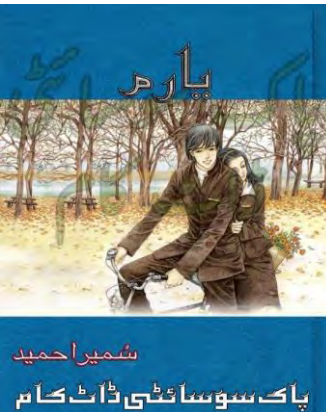
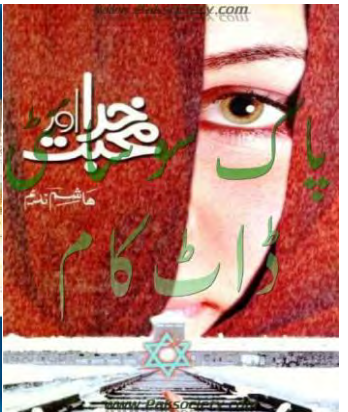
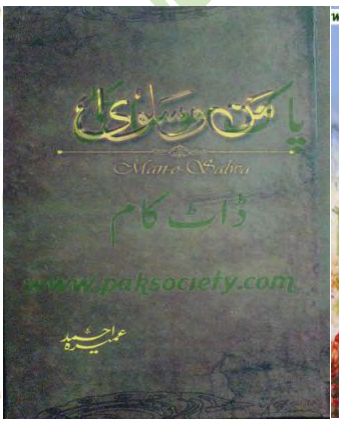
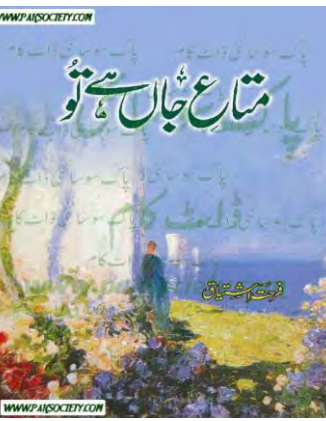
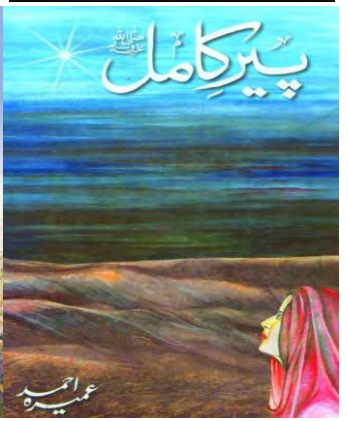
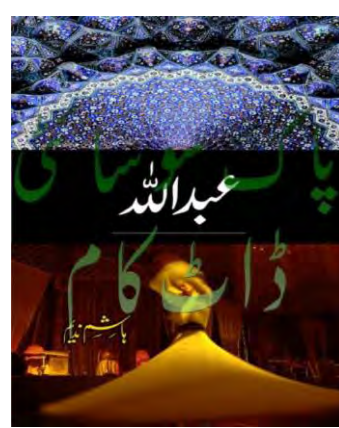
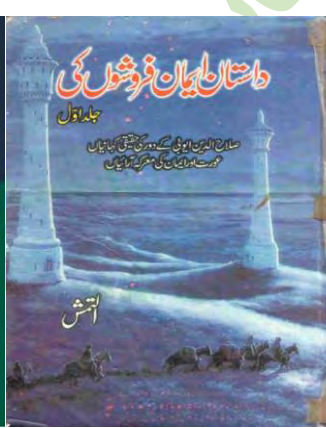
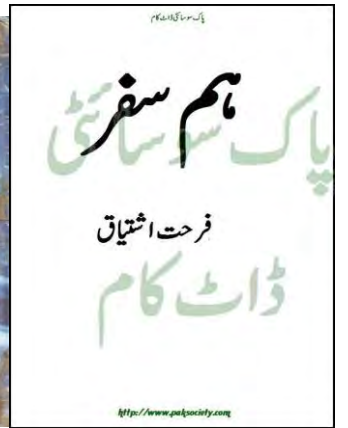
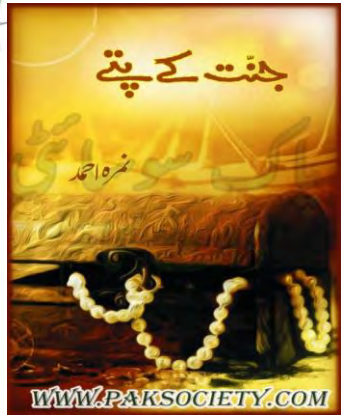
جو ابادہ چپ ہو گئی، اس کی چپ کی بچہ کا ادراک اس کی ماں کو ہوا تو اسے منہ سے نکلنے والے الفاظ کے لئے جیسے پچھتا نے لگیں۔

”میرا غلط مطلب نہیں تھا سارہ ایسا ہونا تھا اس میں تمہاری یا کسی اور کی غلطی نہیں ہے۔“ وہ جلدی سے بولیں۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں امی۔“ وہ گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولی، ان سے تھوڑی دیر مزید گفتگو کرنے کے بعد وہ کمرے میں آگئی آج وہ ہسپتال نہیں جاسکی تھی البتہ بابا فضل کو فون کر کے اس نے باسل کا حال دریافت کر لیا تھا اور انہوں نے سارہ کو بتایا تھا کہ اسے ہسپتال میں مزید دو تین روز رہنا پڑے گا، خود وہ پہلے روز سے واپس ہسپتال میں نکلے ہوئے تھے حالانکہ اس کی ضرورت نہیں تھی سارہ نے بھی انہیں کہا تھا کہ وہ واپس آ کر ریسٹ کر لیں ان کی جگہ نذیر وہاں رہ لے گا مگر انہوں نے منع کر دیا تھا یہ فرض سے زیادہ ان کی باسل سے محبت تھی۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





غلطیاں کوتاہیان زیادتیاں جو بھی کہو ہم سرزد ہوتی ہیں مگر باسل حبیب چوری کی سزا ہاتھ کاٹنا ہوا کرتی ہے عمر قید نہیں۔“

”ہم اپنوں کو فار گرائڈ لیتے ہیں جب تک وہ زندہ ہوتے ہیں ہمارے آس پاس تب تک ان کی قدر نہیں کرتے پھر جب وہ بھی واپس نہ آنے کے لئے دور چلے جاتے ہیں تب لاحق ہونے والے پچھتاؤے کو بھاڑ میں جھونک دینا چاہیے۔“

”میں بابا کا خیال رکھنے کی پوری کوشش کرتا ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”میں اتنا کہوں گی صرف کوشش مت کرو، حقیقت میں خیال رکھو۔“ سارہ کی بات کے جواب میں باسل خاموش ہو گیا تھا تیر نشانے یہ لگا تھا وہ اسے سوچنے کے لئے وقت دینا چاہتی تھی خیالات بدلنے میں بہر حال وقت لگتا ہے۔

”میں اب چلتی ہوں کل میری اسائنمنٹ جمع ہوتی ہے جو کہ ابھی تیار کرنی ہے میں نے اپنا خیال رکھنا خدا حافظ۔“ وہ بینڈ بیگ اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خدا حافظ۔“ سارہ کو کمرے سے نکلے ہوئے باسل کی ہلکی سی آواز سنائی دی تھی۔

رات کو نزہت خالہ کا فون آیا تھا وہ کانی خوش محسوس ہوتی تھیں، خالو نے فون پر اس سے باسل کے متعلق پوچھا تھا اور وہ انہیں بتاتی بتاتی چپ کر گئی تھی کیونکہ اسے بابا فضل کے ساتھ ساتھ باسل نے بھی منع کیا تھا کیونکہ وہ پریشان ہو جاتے، وہ سوچتے سوچتے رکی تھی باسل اپنی بیماری کا بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ وہ ان کی پرداہ کرتا تھا۔

”میں نے کیسے سوچ لیا وہ اچھا بیٹا نہیں ہے۔“ سارہ نے دل میں سوچا۔

”اُوہ اب تم شاید سنا چاہتی ہو گی کہ میں تمہاری معلومات سے بہت متاثر ہوا ہوں مگر ایسا ہرگز نہیں ہے، نیز ایک بات واضح کر دوں۔“

باسل کی آواز مزید سخت ہوئی۔

”میں بالکل بھی تمہارے خالو حبیب جیسا نہیں ہوں ایک آدھ مماثلت کچھ بھی ظاہر نہیں کرتی کم از کم میں ان کی طرح کسی انسان کو زندہ درگور کرنے کی طاقت نہیں رکھتا، میں ان جتنا باصلاحیت نہیں ہوں میں ان سے قطعی مختلف ہوں۔“ باسل کی آواز فقرے کے اختتام تک بھرا گئی تھی، کمرے میں چند لمحوں کے لئے خاموشی چھا گئی۔

”انہیں اس سب کا دکھ اور پچھتاوا ہے ان کی غلطی ہے کہ اپنی غلطیوں کا احساس انہیں تب ہوا جب ازالے کا وقت گزر چکا تھا، تم ان سے جرم کا اعتراف چاہتے ہو؟ انہیں ایک موقع دو وہ یہ بھی کر گزریں گے، انہوں نے ایک اچھے شوہر ہونے کا حق ادا نہیں کیا مگر وہ ایک اچھے باپ تو تھے، کیا تم ایک اچھا بیٹا نہیں بن سکتے؟“

”اور تم کون ہو ان کی کیا وکیل؟“ وہ بتنی سے بولا، سارہ کو دکھ ہوا مگر اس نے ظاہر نہ ہونے دیا۔

”تم میری ماں کے ساتھ ہونے والے سلوک کے متعلق کچھ نہیں جانتی لہذا تم اس معاملے میں کچھ مت کہو۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ قدرے نرمی سے گویا ہوا تھا جیسے احساس ہوا ہو کہ سارہ اس کے اس تلخ رویے کی مستحق نہ تھی۔

”تم صحیح کہہ رہے ہو میں ان کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتی مگر جتنا جانتی ہوں اس سے یہ ضرور اندازہ لگا سکتی ہوں کہ اگر وہ یہاں ہوتیں تو اس صورتحال سے خوش نہیں ہوتیں، ان سے

احمد سے رواد سلوک پر ناخوش ہوئی، باسل انجانے میں اپنے باپ کو سزا دے رہا تھا اس شخص کو جو پہلے ہی چھپتا ڈرے کی آگ میں جھلس رہا تھا، باسل نے نیلی ڈائری کے آخری صفحات کھول لئے۔

”آج مجھے خود میں تو انانی سی محسوس ہو رہی ہے رات کو نیند بھی اچھی آئی، صبح اٹھی تو طبیعت ہشاش بشاش تھی حبیب احمد گاؤں میں نہیں ہے پھر بھی سنگھار کرنے کو جی جا پاریشم نے چونی میں پھول گوندھے ہیں میں نے آنکھوں میں کا جل لگا کر لبوں پر سرخی سجائی ہے، الماری میں موجود بسنتی جوڑا زیب تن کیا ہے، سب خوش ہیں کہ میں اتنا بیمار رہنے کے بعد بالآخر تندرستی کی طرف باسل ہوں مگر مجھے معلوم ہے شمع بجھنے سے قبل بھڑکتی ضرور ہے مجھے مرنے کا خوف نہیں فکر صرف باسل کی ہے وہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔“

”ابن روز حبیب احمد کا نزہت کے فون آنے پر شہر کی جانب بھاگنے کا عمل بھی آنکھوں پر پڑے بہت سے پردے اتار گیا، میری طبیعت اس قدر خراب نہ ہوئی تو میں ہمیشہ کی طرح اسے نہ روکتی جو ہلی کا کوئی اور فرد یہاں ہوتا تو بھی اسے جانے دیتی مگر..... ڈیلیوری کسی بھی وقت متوقع تھی۔“

”میں گاڑی کے پیچھے بھاگی تھی مگر حبیب احمد نے گاڑی نہیں روکی تھی اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے متلی ہوئی تو میں تیزی سے غسل خانے کی طرف بھاگی اور راستے میں ہی پاؤں رپٹ گیا صرف حویلی کا سناٹا تھا جو ان تکلیف دہ لمحوں میں میرے ساتھ تھا اور میں اسی رات مر چکی ہوتی گر ریشم مجھے نہ دیکھ لیتی۔“

”باسل کے آٹھ سال بعد ہونے والا بچہ اس دنیا میں آنے سے قبل ہی رخصت ہو گیا، میں

دو دن مزید ہسپتال میں گزارنے کے بعد وہ ڈسچارج ہو کر گھر آ گیا تھا اسے تندرست دیکھ کر سارہ کو واقعی خوشی ہوئی تھی وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر بیٹھا دراز سے کچھ نکال رہا تھا جب وہ دستک دے کر اندر داخل ہوئی، سردی کا زور ویسا ہی تھا مگر کمرے میں ہیٹر آن ہونے کی وجہ سے حدت تھی جو نہایت خوشگوار محسوس ہو رہی تھی، باسل کا کمرہ اس گھر کی سب سے صاف ستھاف جگہ تھی غیر ضروری فرنیچر سے پاک دیواروں پر بھی ایک پورٹریٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔

”میں یہ دینے آئی تھی۔“ وہ نیلی ڈائری باسل کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی تو اس کے چہرے پر تشکیک آمیز تاثرات آ گئے۔  
”فکر مت کرو میں نے اسے نہیں پڑھا۔“  
”مجھے ایسی کوئی فکر لاحق نہیں لیکن یہ تمہیں ملنی کہاں سے؟“

”فضل بابا نے دی تھی اس روز جب تم ہسپتال میں تھے۔“  
”ہوں۔“

”ویسے کب واپس آ رہے ہیں پاپا اور آنٹی نزہت۔“ وہ جانے کے لئے واپس مڑنے لگی تو باسل نے پوچھا۔

”معلوم نہیں تم فون کر کے خود کیوں نہیں پوچھ لیتے۔“ سارہ تنگ کرنے کے سے انداز میں بولی تو وہ اس کی پشت کو گھور کر رہ گیا۔

پچھلے دو روز میں اس نے سارہ سے ہونے والی گفتگو کو کئی مرتبہ اپنے ذماغ میں دوہرایا تھا اور پھر حقیقت پسندانہ انداز سے اپنے اور حبیب احمد کے تعلق کو جانچا تھا وہ واقعی ویسا نہیں تھا جیسا ہوتا چاہیے تھا اور سوہنی حبیب جتنی محبت اس کے باپ سے کرتی تھی واقعی یہاں ہوتی تو باسل کے حبیب



لب کشا ہو کہ سرِ شامِ نگار  
اس سے پہلے کہ شکستہ دل میں  
بدگمانی کی کوئی تیز کرن چبھ جائے  
اس سے پہلے کہ چراغِ وعدہ یکا یکا بجھ جائے  
لب کشا ہو کہ فضا میں پھر سے  
حلے لفظوں کے دہکتے جگنو  
تھہر جائیں تو سکوت شبِ عریاں ٹوٹے  
لب کشا ہو کہ

میری نس نس میں زہر بھر دے نا کہیں  
وقت کی زخمِ فردشی پھر سے  
لب کشا ہو کہ مجھے ڈس لے گی خود فراموشی پھر  
سے

میرے کمرے میں اتر آئی خاموشی پھر سے  
پانی کا ایک قطرہ اس کی آنکھوں سے اگل کر  
تکینے میں جذب ہو گیا۔

”اور محبت کے لئے میں بھی آپ کو معاف  
کرتا ہوں حبیب احمد، اس محبت کے لئے جو سوسنی  
حبیب نے آپ سے کی اس محبت کے لئے جو میں  
آپ سے کرتا ہوں۔“

☆☆☆

اگلے روز طوفان کے بعد اطمینان کے سے  
انداز میں گزرے تھے نزہت حبیب اور حبیب  
احمد عمرہ سے فرحان و شاداں لوٹے جاو جانے کی  
نسبت آ کر خوش و خرم اور مطمئن دکھائی دیتے تھے  
یہ یقیناً پاک سرزمین سے ملنے والے فیوض و  
برکات کا اثر تھا، عمرہ خدائی دعوت ہوتا ہے اور اس  
سے بڑھ کے خوش قسمتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ خدا  
اپنے گھر کی زیارت کے لئے بلائے اور انسان  
سارے دنیاوی کام چھوڑ کر بھاگا چلا جائے۔

”میں نے یہاں آ کر باسل میں ایک  
تبدیلی محسوس کی ہے اس کے روئے میں گر جوشی آ  
گئی ہے وہ پہلے ساری ہی انداز مختصر گفتگو ختم ہو گئی

غمگین ہوں بہت زیادہ مگر یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ  
بچہ حبیب احمد کا بھی اتنا ہی تھا جتنا میرا سے بھی  
میری طرح ہی دکھ ہوا ہوگا، میں حبیب احمد سے  
محبت کے پاپے یہ بھی جانتی ہوں کہ اگر دوبارہ  
اسے یہ موقع ملے ایسی ہی ایک رات اور آئے  
جب وہ یہاں ہو اور رات نو بجے نزہت اسے فون  
پر بلائے تو پھر بھی وہ نزہت کو ہی منتخب کرے گا۔“

”میں حبیب احمد کے انتخاب پر ناراض ہو  
سکتی ہوں، خفا ہو سکتی ہوں نہ چلا سکتی ہوں کیونکہ  
میں جانتی ہوں اگر انتخاب کا ایک موقع مجھے دیا  
جائے یا ایک ہزار موقعے میں ہر مرتبہ حبیب احمد کو  
ہی چنوں گی پھر میں اس کے نزہت کو چننے پر  
اعتراض کیوں کروں اسے بھی تو میری ہی طرح  
محبت کا روگ لاحق ہے۔“

”اور محبت کے لئے میں تمہیں معاف کرتی  
ہوں آج بھی کل بھی اور ہمیشہ۔“

صفحے پر چودہ اپریل تاریخ درج تھی اکیس  
اپریل کو اس کی ماں کی موت واقع ہو گئی تھی۔

باسل کا دل غم سے بھٹنے لگا ڈائری اس کے  
ہاتھ سے چھوٹ کر بیڈ پر جا گری تھی اور وہ خود بیڈ  
پر بے سدھ سے انداز میں لیٹا تھا اپنے اندر اسے  
اپنی سی ہمت بھی محسوس نہ ہو رہی تھی کہ ہاتھ بڑھا  
کر لیب بچھا دیتا۔

آج کیا کہئے کہ ایسا کیوں ہے؟

شام چپ چاپ فضا بخ بستہ

دل میرا کہ سمندر کی طرح زندہ تھا

آج اتنا تنہا کیوں ہے؟

دل کے ہمراہ بدن ٹوٹ رہا ہو جیسے

روح سے رشتہ جان چھوٹ رہا ہو جیسے

آ کہ تو چشمہ آواز بھی ہے

حاصل نغمگی ساز بھی ہے

لب کشا ہو!

☆☆☆

اسے لگتا تھا ضویا سے ملنا اس کا سامنا کرنا مشکل ہو گا وہ کیسے اس کے سامنے جا سکتی تھی جس کو لگتا تھا کہ سارہ نے اس کی محبت چھینی ہے، ضویا کے ساتھ ارحم نے جو کیا تھا اس کے لئے وہ خود کو دوش دینا بہت عرصہ قبل چھوڑ چکی تھی جب اس نے کچھ کیا نہیں تھا تو ڈر کیسا شرمندگی کیسی۔

پاکستان آنے پر ضویا سارہ سے سرد مہری سے ملی تھی، امی ابوالبته ایسے ملے تھے جیسے دس ماہ نہیں دس سال دور رہے ہوں نہ وار بھائی اور بھابھی نے دو دن بعد آنا تھا، جب وہ امی ابو اور ضویا اپنے گھر میں جا رہے تھے تو خالو اور خالہ یوں اداں ہو رہے تھے جیسے بیٹی کو رخصت کر رہے ہوں۔

”تین ہفتوں کی تو بات ہے خالہ بین پھر یہیں ہوں گی۔“ وہ لاڈ سے ان کے گلے لگتے ہوئے بولی تھی۔

گھر پہنچ کر مانوس سناحتناں ہوا تھا ان دو دیوار کو اس نے پچھلے دس ماہ بہت یاد کیا تھا، خالہ کے گھر میں اسے کسی قسم کی کوئی تنگی یا تکلیف تو نہیں تھی مگر پھر بھی وہ اس کا گھر نہیں تھا۔

تین روز قبل یہاں کی صفائی کے لئے خالہ نے ملازم بھجوائے تھے لہذا کانی صاف ستھرا لگ رہا تھا بس ہلکی سی جھاڑ پونچھ کی ضرورت تھی، لیکن میں موجود فریج اور کینٹنٹ اشیائے خورد و نوش سے خالی تھے۔

”ایسا کرتے ہیں لسٹ بناتے ہیں اور جو جو گراسری کی اشیاء چاہیں میں مارکیٹ جا کر لے آتی ہوں آپ اور ابو ریسٹ کریں۔“

”ایسا کرو پھر ضویا کو ساتھ لے جاؤ کمپنی بھی رہے گی اور ضویا گھر کی بند فضا میں قید ہونے سے بھی بچ جائے گی ویسے بھی اسے تمہاری امی کے

ہے کل وہ اتنی دیر میرے پاس بیٹھا رہا کہ مجھے خود حیرت ہونے لگی کہ اسے آفس کا کوئی کام نہیں۔“ خوشی خالو کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی سارہ ان کی بات پر مسکرا دی۔

”میں نے بیت اللہ کو دیکھتے ہی دعا کی تھی کہ مجھے میرا بیٹا معاف کر دے ان زیادتیوں کے لئے جو میں نے اس کی ماں سے کیں، خدا نے میری دعا قبول کر لی سارہ۔“

”وہ آپ کا بیٹا ہے اس کی ناراضگی ختم ہوتی تو لوٹ کر اسے آپ کے پاس ہی آنا تھا۔“

اس گفتگو کے اگلے ہی روز وہ آتشدان کے پاس اکیٹی بیٹھی کتاب پڑھنے میں مصروف تھی خالو جلدی سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے تھے کیونکہ ہسپتال سے چیک اپ کرانے کے بعد وہ خانے تھک گئے تھے، سارہ بانو قدسیہ کی راجا گدھ پڑھنے میں منہمک تھی جب اس کے قریب موجود نشست پر باسل آکر بیٹھا تھا۔

”میں تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا۔“  
”کس لئے؟“

”ہسپتال میں کی جانے والی اس روز کی گفتگو کے لئے، میرے اور پاپا کے درمیان ایک شیشہ حائل تھا جس پر پڑنے والی اوس نے ہمارے رشتے اور تعلق کو دھندلا دیا تھا، تمہارے لفظوں نے اس اوس کو ہٹایا تو مجھے اس محبت کا صحیح اندازہ ہوسکا، جو میں پاپا سے کرتا ہوں پھر وہ حائل شیشہ توڑنا اتنا مشکل ثابت نہیں ہوا۔“ وہ آگ کی طرز دیکھتے ہوئے دھیرے سے بولا، سنہری روشنی میں اس کا چہرہ بہت خوبصورت تاثر دے رہا تھا سارہ نے نظریں ہٹائیں۔

”میں بھی خالو کو خوشی دینے اور اس تناؤ کو ختم کرنے کے لئے تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔“ جو اب وہ مسکرا دیا۔



سے مختلف مگر بے حد خوبصورت تھا۔

”ضویا تمہارا جوڑا بہت پیارا ہے خوب  
چمکے گا۔“ سارہ اتنے دنوں میں پہلی مرتبہ اس کے  
کمرے میں آئی تھی اس کے جوڑے کو دیکھنے کے  
بعد وہ اپنی خوش چھپائے بنا بولی تھی اس کے الفاظ  
کا خلوص اس کے خلق میں ہی اٹک جاتا اگر وہ  
ضویا کے ماتھے پر ابھرنے والی تیوری اور چہرے  
پر اٹکنے والی سختی دیکھ لیتی۔

”میں نے تم سے بوا اتھا میرے معاملات  
سے دور رہنا اور تم میرے کمرے میں پہنچ گئی ہو،  
میں کہتے کہتے تھک چکی ہوں مگر تمہارے ذہین  
پن میں کوئی فرق نہیں آیا۔“ ضویا تنفر سے بولی  
چند لمحوں کے لئے سارہ بھی چپ ہو کر رہ گئی یہ اسی  
کی بہن تھی۔

”جو کچھ ہوا اس میں میری۔۔۔۔۔“  
”ہاں ہاں تمہاری نعلطی نہیں تھی میں سن سن  
کر تھک چکی ہوں لیکن اب کیا ہی اچھا ہوا اگر تم  
میری جان چھوڑ دو اور میرے معاملات سے دور  
رہو، میں تمہارے اس فقرے سے تنگ آ گئی ہوں  
کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ میں تم سے ہی تنگ آ چکی  
ہوں، تمہیں معلوم ہے میں امی ابو کے ساتھ کینیڈا  
تھی تو تمہاری غیر موجودگی میرے لئے سکون کا  
باعث تھی، ایسے جیسے کوئی بہت بڑا بوجھ سے سر  
ہٹ گیا ہو۔“

ضویا کو شاید خود معلوم نہیں تھا وہ کیا کہہ رہی  
ہے مگر سارہ کو بے حد تکلیف ہوئی تھی یکدم اس کا  
جی چاہا وہ اس کمرے سے دور بھاگ جائے حتی  
کہ اس گھر سے بھی مگر یہاں صرف ضویا ہی تو  
نہیں تھی اس کے اور بے حد پیارے لوگ بھی تو  
تھے، احساس غم سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ  
نکلے لاؤنج میں بیٹھے امی ابو، خالہ خالو اور زوار  
بھائی شہلا بھائی وغیرہ سے نظریں ہچا کر وہ لان

ساتھ جا کر خریداری کرنے کا تجربہ ہے۔“ سارہ  
نے ابو کی بات پر تھوک نگا تھا خوشگوار یہ ضویا کے  
لئے بھی نہیں تھا مگر انکار کرنے کی برأت دونوں  
میں نہیں تھی۔

راستے میں سارہ نے اس سے بات کرنے  
کی کوشش کی مگر ہوں ہاں کے سوا کوئی جواب نہ ملا  
ضویا کے تاثرات سنجیدہ مگر آنکھوں میں بدگمانی اور  
سختی تھی مارٹ کے اندر بہ کر ضویا نے پرس سے  
لسٹ نکالی اور دونوں ٹرائی کے اندر چیزیں رکھتی  
جاتیں اور لسٹ پر لی جاتے والی چیزوں پر ٹک کا  
نشان لگا دیتیں، تمام چیزیں خریدنے میں  
پینتالیس منٹ لگ گئے تھے۔

”سارہ!“ گھر واپس پہنچ کر وہ گاڑی سے  
نکلنے ہی لگی تھی جب ضویا کی آواز اس کے کان  
سے ٹکرائی تھی۔

”میرے معاملات سے دور رہنا۔“ پانچ  
تکلیف دہ الفاظ بول کر وہ گاڑی سے اتر چکی  
تھی۔

☆☆☆

اگلے چار روز ہنگاموں سے ویسے ہی  
عبارت تھے جیسے کہ کسی بھی ایسے گھر میں ہو سکتے  
ہیں جس میں ایک درمیانے درجے کے فنکشن کی  
تیاریاں ہو رہی ہوں، ضویا نے اسے اپنے  
معاملات سے دور رہنے کو کہا تھا، وہ حتی المقدور  
اس کی خواہش پوری کر رہی تھی مگر گھر کے ایسے  
بہت سے کام تھے اور شاپنگ تھی جس میں اس کا  
ہونا ناگزیر تھا، زوار بھائی اور شہلا بھائی کے آ  
جانے کے بعد یہ مسئلہ بھی کافی حد تک حل ہو گیا۔

نکاح سے دو روز قبل صہیب کے گھر والے  
نکاح کا جوڑا اور دیگر اشیاء دینے آئے، بلکہ  
سرستی اور سلور رنگ کے فرائک کے ساتھ سلور  
رنگ کا ہائی ہیل جوتا، نکاح کا جوڑا تمام جوڑوں

اب سے جلد سے زیادہ چاہتی تھی سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا ارجم ہمارے گھر آتا ضویا اور وہ اکٹھے گھومنے پھرنے یا کھانے پینے چلے جاتے امی ابو کو بھی کوئی اعتراض نہ تھا پھر ارجم کا زاویہ نظر بدلہ یا تم اسے دماغ کی خرابی کہہ لو، اس نے اپنے والدین سے کہا کہ وہ ضویا کی بجائے مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے اور نہلے پہ دہلا یہ ہوا کہ اس کے امی ابو یہ بات میرے امی ابو سے کرنے آ گئے۔“ سارہ نے گہری سانس کھینچی۔

”پھر ضویا کی منگنی ختم ہوگئی مگر ضویا کو لگتا ہے اس سب میں میرا عمل دخل ہے میری رضا مندی نہ ہوتی تو اسے اور اس کے والدین کو یہاں رشتہ لے کر آنے کی ہمت ہوتی، وہ یہی کہتی ہے اور اس بات کا میرے پاس جواب نہیں ہے۔“ وہ سب کچھ بتا کر خاموشی سے باسل کو دیکھنے لگی۔

”مجھے تم پر یقین ہے تم نے کچھ نہیں کیا بلکہ تم اپنی بہن کے ساتھ بھی غلط کر ہی نہیں سکتی۔“ باسل کے الفاظ کے یقین پر خود سارہ کو حیرت ہونے لگی ایک طرف اس کی بہن بھی جسے اس کی بجائے ارجم پر اعتبار تھا جو اس کے اعتماد اور محبت کی دھجیاں اڑانے کا سبب بنا تھا اور دوسری طرف باسل تھا جس نے دس ماہ کے قلیل عرصے میں ہی جان لیا تھا وہ اپنی بہن کا دل دکھانے کی طاقت نہیں رکھتی۔

”یقین کرو جلد ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہو جائے گا۔“

”اس واقعے کو ہوئے لگ بھگ ایک برس تو بیت ہی گیا ہے جانے کب ہو گا اسے احساس۔“ ایک اور آنسو زگس کے پھول سے چکا تھا۔

”بہت جلد۔“ باسل آہستگی سے بولا، شوکا ڈبہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

کی سر دفن نہیں نکل آئی کرسی پر بیٹھے ہی اس نے پاؤں اوپر کر لئے اور گھٹنوں میں سر دے کر سسکنے لگی، اس یوں روتے ہوئے چند منٹ ہی ہوئے ہونگے جب اس کے سامنے والی کرسی پر کوئی آ کے بیٹھا۔

سارہ نے سر اٹھا کر دیکھا وہ باسل تھا، اسے سخت قسم کے غصے نے گھیر لیا کیا یہ ضروری تھا کہ ہر دفعہ جب وہ کوئی نہ کوئی احمقانہ حرکت کر رہی ہوتی تو سات بلین افراد جو اس سیارہ زمین پر موجود تھے ان میں سے یہ ایک چھوٹے شخص کا ہینڈ سم مگر تاک تاک کر وار کرنے اور اگلے شخص کو چاروں شانے چیت کرنے کی صلاحیت رکھنے والا شخص ہی اسے شرمندہ کرنے کے لئے آکھڑا ہوتا، وہ رونا بھول کے خاموشی سے باسل کو دیکھے گئی۔

”تمہیں رونا بند نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ایسے کیوں دیکھ رہی ہو یہ کوئی Reverse psychology نہیں ہے یہ صرف سائیکولوجی ہے رونے کے بعد انسان بہتر محسوس کرتا ہے۔“

”ہاں مگر رونا کمزوری کی نشانی ہے۔“

”نہیں رونا انسان ہونے کی نشانی ہے، رونے کا مطلب ہے آپ کے اندر جذبات ہیں اور جذبات نہ ہونے سے ہونا بہتر ہوتا ہے۔“

سارہ حیرت سے باسل کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ باسل ہی تھا نا۔“

”اب مجھے اپنے رونے کی وجہ بتاؤ۔“

”کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔“

”مجھے عام وجہ سننے میں بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”تین سال قبل ضویا کی منگنی اس کے کلاس فیلو ارجم سے ہوئی تھی دونوں کی پسند سے مگر ضویا



## اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیے

ابن انشاء

135/-	.....	اردو کی آخری کتاب
200/-	.....	خمار گندم
225/-	.....	دنیا گول ہے
200/-	.....	آوارہ گرد کی ڈائری
200/-	.....	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
200/-	.....	چلتے ہو تو چین کو چلئے
175/-	.....	نگری نگری پھر اسافر
200/-	.....	خط انشاجی کے
165/-	.....	بستی کے ایک کوچے میں
165/-	.....	چاندنگر
165/-	.....	دل وحشی
250/-	.....	آپ سے کیا پردہ
	.....	ڈاکٹر مولوی عبدالحق
200/-	.....	قواعد اردو
60/-	.....	انتخاب کلام میر
	.....	ڈاکٹر سید عبداللہ
160/-	.....	طیف نثر
120/-	.....	طیف غزل
120/-	.....	طیف اقبال

لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز: 7321690-7310797

تمام لوگ ہال میں جانے کے لئے تیار ہو رہے تھے اور ضویا کو بیونی سیلون جانے کی فکر لاحق تھی تین بجے سہ پہر اس کی اپائنٹ منٹ تھی اور وقت ڈھائی کا ہو چکا تھا۔

”میں لے جاتا ہوں واپسی یہ بھی میں ہی پک کر لوں گا۔“ باسل نے آفر کی تو ضویا نے مسرت بھرے انداز میں سر ہلا دیا جبکہ سارہ کو حیرت نے آگھیرا، ان دنوں باسل اسے تعجب سے مارنے پر تلا ہوا تھا، ضویا اپنا سامان لے کر باسل کے ساتھ گاڑی میں روانہ ہوئی تو اطمینان کا سانس لیا۔

”چھینکس۔“ ضویا، باسل کی طرف دیکھتے ہوئے بولی تو وہ محض مسکرا دیا۔  
”مجھے سارہ کے متعلق تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ بولا تو ضویا کے مسکراتے لب سکڑے اور آنکھوں میں سرد سا تاثر ابھر آیا یہ شاید باسل کا لحاظ تھا کہ وہ پھٹ نہیں پڑی تھی بس خاموشی سے ویڈیو سکرین کے پار بھاگتی دوڑتی زندگی کو دیکھنے لگی تھی۔

”اگر میرا کوئی بھائی ہوتا اور ہمارے درمیان کوئی چیقلش ہوتی تو اسے مجرم ٹھہرانے سے قبل میں یہ ضرور سوچتا کہ میرا اور اس کا کتنے برسوں کا ساتھ ہے کیا بھی اس سے قبل اس نے مجھے تکلیف پہنچانے کی کوشش کی، میری پیٹھ میں چھرا گھونپا میں اس پر بطور بھائی کے اعتبار نہ بھی کروں بطور انسان اس کی فطرت کو جانچوں گا اتنے سال ساتھ گزارنے کے بعد اس قدر قابل تو ہوں گا کہ اپنے بھائی کے متعلق سمجھ سکوں کہ وہ فطرتاً کیسا ہے۔“ ضویا نے جواباً ایک لفظ نہیں کہا تھا مگر اس کے تھے ہوئے نقوش کسی قدر ڈھیلے ضرور پڑے تھے۔

کے بازو ہی آخر ضویا نے اسے خود سے دور کرنے کو جو کہا تھا، مگر شبہا بھابھی نے اسے بالآخر کھینچ ہی لیا قدم گھسیٹتے ہوئے وہ ضویا کے ساتھ صوفے پر آ کر براجمان ہوئی تو دل دھک دھک کرنے لگا تقریب ختم ہوتے ہی اسے ضویا سے مزید ڈنٹ ڈپٹ کی امید تھی، نوٹو گرافس بن رہی تھیں اس نے اپنے چہرے پر زبردستی مسکراہٹ سجانے کی کوشش کی ذرا سے ہونٹ پھیلائے اور کھٹاک کھٹاک تصویریں بنوائیں ابھی انھنے کا بارادہ کر ہی رہی تھی جب ضویا کے دائیں ہاتھ نے سارہ کا بایاں ہاتھ پکڑ لیا۔

”آئی ایم سوری سارو۔“ سارہ کو لگا باسے سنے میں غلط فہمی ہے مگر ضویا کی آنکھوں میں بھی اسے نفرت کی بجائے نرمی اور شرمندگی نظر آئی، جواباً سارہ نے بھی اسے ہاتھ کی نرمی سے دباتے ہوئے چھوڑ دیا تھا، نجاب نے کون سی کراستی بارش ضویا کے دل پر برسی تھی کے ساری کدورتیں دھل گئی تھیں وہ کراستی بارش اسے کچھ فاصلے کی دوری پر نظر آگئی اپنی طرف دیکھتے پا کر باسل بھی مسکرایا تھا اگر عام دنوں میں اس کا ذل دوڑتا تھا تو اس وقت فرمائے بھڑپا تھا اس کی نظریں فوراً ہی جھک گئی تھیں۔

تقریب کے اختتام پر وہ گھر لوٹے تو سب سے پہلے اس نے باسل سے بات کرنے کا موقع تلاش کیا تھا اس قدر تو اسے معلوم ہو ہی گیا تھا کہ باسل کی ضویا کو سیلون لے کر جانے کی آفر ہے جبہ نہیں مگر وہ حیران تھی اس نے ایسا کیا ضویا سے کہا تھا کہ وہ بدگمانی جو پچھلے تین سو پچاسی دنوں سے دونوں کے درمیان میں موندھی وہ اتنی جلدی دور ہو گئی تھی، کہیں اس نے ضویا کو سارہ کی خودکشی کی ناکام کوشش کے متعلق تو نہیں بتا دیا تھا وہ لب کاٹتے ہوئے سوچ رہی تھی، تبھی باسل

دیکھا میرا بھائی اتنا بے جس اور خود غرض ہو سکتا ہے کہ اپنی خوشیوں کی خاطر میری خوشی قربان کر دے اور اگر میں اتنا چاہنے کی صلاحیت بھی نہ رکھتا ہوتا تو اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھتا کیا اس نے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی چھیننے کی کوشش کی ہے اور اگر وہ نظریں چرائے بغیر نہیں بولتا تو میں ایک لمحے کے لیے بھی اس کے جواب پر شک نہیں کرتا۔ ضویا نے سر جھکا لیا یہ اعتراف تھا اپنی غلطی کا تھوڑی دیر بعد اس نے سراٹھا کر باسل کی طرف دیکھا تو باسل بو اس کی نظروں میں ندامت آنسو بن کر چمکتی دکھائی دی اور یہ احساس بھی کہ وہ اپنی کوتاہی کا ازالہ کرے گی۔

باسل نے اطمینان بھرا سانس لیا تھا دنوں کے درمیان مزید کوئی گفتگو نہیں ہوئی تھی، دو گھنٹے بعد باسل نے دوبارہ اسے سیلون سے پک کر کے گھر پر چھوڑا تو ضویا کی نظروں نے سب سے پہلے سارہ کو تلاش کیا اور چند لمحوں بعد ہی اس کی نظر سارہ پر پڑ گئی تھی سفید اور سلور فرائڈ پہنے ریشمی باریک سرخ دوپٹہ سر پر نازکت سے نکائے سیدھے ریشمی بھوزے بال بائیں جانب آگے کو ڈالے وہ بہت پیاری لگ رہی تھی حسین اور معصوم ضویا کے ذہن میں باسل کے الفاظ آئے، کیا اس کی یہ بہن جس کے ساتھ ضویا نے بچپن سے لے کر اب تک شرارتوں، محبتوں اور بہنایے کے حسین رشتے کی منٹھاس سے بھرپور وقت گزارا تھا اس کی خوشی چھین سکتی تھی اس کے دل نے نفی میں جواب دیا تھا ندامت کی تیز ادھی لہر نے اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا آنکھوں سے آنسو چھلکنے کے لئے بے تاب ہو گئے، نکاح ہو گیا تو سب ضویا اور صہیب کے ساتھ تصویریں بنوانے کے لئے شیخ پر جانے لگے، سارہ الٹا ایسا کرنے



”نہیں سارہ ہم ویسے ہی اپنے خونی رشتوں کی قدر نہ کرنے کے عادی ہیں، اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا ہم ان سے محبت نہیں کرتے ہوتے ہمیں بس پتہ ہوتا ہے کہ ہم سے لاکھ جھگڑیں، خفا ہوں، دور جائیں لوٹ کر انہیں ہمارے پاس ہی آنا ہوتا ہے، رشتوں اور محبتوں میں اعتدال نہ ہو تو گھانا کسی نہ کسی کو سہنا ہی پڑتا ہے۔“ باسل کی بات سارہ کے دل کو لگی تھی۔

”اب محبت کی بات چل نکلی ہے تو میں بھی تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“ باسل کا لہجہ بدلا تو سارہ کا دل زور سے دھڑکا اور دھڑک کے جیسے تھم گیا۔

”میں کہنا چاہتا ہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ وہ بولتے ہوئے ہنس دیا، سارہ کو بھی شرارت سو بھئی۔

”کیا تم کہنا چاہتے ہو کہ تم مجھ سے پانگلوں کی طرح محبت کرتے ہو؟“ وہ مسکرا کر بولی اور پھر جھینب کر کب دانٹوں میں داب لیا۔

”نہیں میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں تم سے دانشمندی کی طرح محبت کرتا ہوں۔“ اب کی بار دونوں ہنس دئے، سارہ چاہت بھرے انداز میں سامنے کھڑے رنگریز کو دیکھ رہی تھی جو اس کی چیزی کو الفت کے حسین رنگوں میں رنگنے والا تھا۔

☆☆☆

لاؤنج میں بیٹھے انفرادی کے بیچوں سے بیرونی دروازے کی طرف جاتا دکھائی دیا، سارہ بھی چپکے سے اس کے پیچھے بھاگی لاؤنج کے دروازے سے جیسے ہی وہ باہر آئی باسل اسے ستون کے پاس کھڑا دکھائی دیا۔

”نہیں آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہتی تھی۔“ وہ قریب آ کر بولی تو باسل مسکراتا ہوا مڑا۔

”اس کی ضرورت نہیں تھی۔“ اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی بڑی مشکل سے اس نے سارہ کے چہرے کا طواف کرتی نظروں کو مزید بھٹکنے سے بچایا۔

”اور میں نے اس بارے میں ضویا کو کچھ نہیں بتایا اگر تم فکر مند ہو تو۔“ سارہ جان گئی تھی وہ کس کے بارے میں بات کر رہا ہے باسل کی قدر اس کے دل میں مزید بڑھ گئی تھی ہر کوئی راز چھپانے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

”میں دوبارہ شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔“ اور میں دوبارہ کہنا چاہتا ہوں اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”شکر ہے ضویا نے یہ مانا کہ قصور میرا نہیں تھا۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں گویا ہوئی۔

”قصور کسی کا نہیں ہوتا قصور اعتدال میں نہ رہنے کا ہوتا ہے محبت اور نفرت دونوں میں اتنا خرابی پر منتج ہوتی ہے، میری ماں کی محبت نے کسی دوسرے کو نہیں ان کے اپنے وجود کو رکھ کر ڈالا۔“

”اور ضویا کی ارحم سے محبت نے اسے اس نہج پر پہنچا دیا کہ اسے ارحم کی غلطی پورے معاملے میں کہیں نظر نہیں آئی اور وہ صرف تمہیں الزام دینے میں بصد رہی۔“

”تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ ضویا صرف ارحم سے ہی محبت کرتی تھی مجھ سے نہیں۔“ سارہ تشکیک آمیز انداز میں بولی تو باسل ہنس دیا۔

”میں سمجھتی نہیں آپ کی اس بات کا مطلب؟“

”فرحاب کو کسی اچھے سائیکال ٹرسٹ کی ضرورت ہے اور آپ کو اچھے وقت کی، جو آپ بالکل بھی اپنے لئے نہیں نکال رہیں، فرحاب کے لئے ایک میل نرس کا انتظام کیجئے اور خود گھر اور آفس کو مین مین رکھیں۔“ اس نے خلوص کے ساتھ مشورہ دیا مگر پہلے بار پیا کو اس کی باتیں اچھی نہیں لگیں تھیں، وہ چپتے ہوئے لہجے میں بولی تھیں۔

”میرے خیالی میں فرحاب کا خیال مجھ سے زیادہ بہتر اور کوئی نہیں کہہ سکتا، آپ تم میری اتنی زیادہ فکر کیوں بورتی ہے؟“

”اس لئے کہ آپ میری تخلیق ہو پیا اور میں آپ کو یوں خوار ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“

میکس نے بے حد کرب و دکھ سے وضاحت دی۔

”خیریت! آپ نے مجھے یہاں کیوں بلوایا؟“ اس کے ساتھ سٹی بیج پر بیٹھے ہوئے بولی تھی، خزاں کا موسم تھا درختوں کے زرد پتے پورے پارک میں بکھرے ہوئے تھے سارا ماحول زرد زرد تھا۔

”میں آپ سے آپ کے متعلق بات کرنا چاہتا تھا پیا!“ وہ پر اعتماد انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھتے بولا تو پیا نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”میرے متعلق، آخر کیا بات کرنی ہے آپ کو؟“ وہ واضح طور پر انہیں دکھائی دی۔

”دیکھیں پیا! فرحاب کی جو حالت میں نے رات دیکھی وہ میرے لئے بہت تکلیف کا باعث بنی، جو اس کا ایسی ٹیوڈ ہے آپ کے ساتھ وہ بالکل بھی صحیح نہیں ہے اپنی بیماری کا ذمہ دار وہ آپ کو کیوں سمجھ رہا ہے؟“ اس نے توقف کرتے پیا کا پھر دیکھا۔

## مکمل ناول

Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM





اسے بے بسی سے سرکودونوں ہاتھوں میں تھامتے دیکھا، پیا کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس کس طرح سے سمجھائے۔

”مجھے ایسی کسی بات سے فرق نہیں پڑتا پیا، محبت ان باتوں سے ماوراجذ بہ ہے۔“ وہ بالوں کو نوچتا بے بسی سے چلا اٹھا اس کے لہجے میں واضح کرب، درد اور اذیت اس کے اندرونی خلفشار اور دماغی ٹوٹ پھوٹ کو عیاں کر رہی تھی۔

”مگر مجھے فرق پڑتا ہے میکس! آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ آپ کی یہ سوچ مجھے کہاں تک پہنچا سکتی ہے اس اسٹیج پر آ کے جب مجھے پارسا کا ٹائٹل تک دے دیا گیا ہے، آپ جانتے ہیں نا کہ میری طرف کتنی انگلیاں اٹھ سکتی ہیں، کون کون سے قصے جنم لے سکتے ہیں، میں کس کس بات کی وضاحت کروں گی اور کون میری پارسائی کا یقین کرے گا۔“ وہ حد درجہ خائف کھیلے لہجے میں اپنا غصہ اس پرائڈل رہی تھی۔

”کوئی سمجھ نہیں کہے گا پیا! کسی کو پتہ ہی کب چلے گا۔“ وہ لجاجت سے اس کے دونوں ہاتھوں تھامنے ہی لگا کہ پیا نے سرعت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا تھا۔

”پلیز۔“ میکس نے اس کی یہ حرکت پورے دل سے محسوس کی۔

”سوری میکس! آپ کے میری ذات پر بہت سے احسانات ہیں مگر.....“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی میکس بھی اس کی تقلید میں اٹھ پڑا۔

”آج کے بعد ہم کبھی نہیں ملیں گے۔“ اس نے سامنے موزائیک کی روش کی جانب قدم بڑھاتے فیصلہ سنایا۔

میکس تو تڑپ اٹھا پل کے پل میں کائنات لٹتی محسوس ہوئی تھی اسے، دو قدم آگے بڑھ کر اس کا راستہ روکتے اس کے سامنے آن کھڑا ہوا عجیب

تھی۔ ”مجھے تخلیق کرنے والا میرا رب ہے مسٹر میکس! اور آپ میرا پورٹریٹ بنا کر اپنا بہت نام اور مقام بنا چکے ہیں آپ کا مقصد پورا ہوا اب میری زندگی پر سے آپ کا تسلط بھی ختم ہوتا ہے یہ میری زندگی ہے میں اسے جس طرح چاہے گزار سکتی ہوں میں اس کے لئے کسی کے آگے جوابدہ نہیں ہوں۔“ وہ سخی سے بولی میکس کا ضبط جواب دے گیا۔

”مگر میں یوں آپ کو نہیں دیکھ سکتا پیا۔“ اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ چلا یا۔

”کیوں..... کیوں نہیں دیکھ سکتے آخر میرا اور آپ کا رشتہ ہی کیا ہے؟“ وہ بھری۔

”اس لئے کیونکہ میں آپ سے محبت کرتا ہوں اور اب سے نہیں اس وقت سے جس دن میں نے پہلی مرتبہ آپ کو دیکھا تھا اور بار بار دیکھتا رہا تھا، نہیں دیکھ سکتا میں آپ کو اس تکلیف اور کرب میں۔“ اور پیا کو لگا اس پر کسی نے سچ ٹھنڈے پانی کی بالٹی انڈیل دی ہے وہ ساکت وضاحت میکس کا چہرہ دکھ رہی تھی۔

”میکس!“ پیا کے لبوں نے بے آواز جنبش کی آنکھوں میں تحیر کے سارے رنگ تھے۔

”ہاں پیا! خداوند گواہ ہے کہ میری ہر صبح آپ کی یاد سے شروع اور شام آپ کی یاد پر ختم ہوتی ہے اور میں نے آپ تک صرف اور صرف آپ تک پہنچنے کے لئے یہ سب کچھ کیا، اس کائنات کا ذرہ ذرہ میری محبت کا گواہ ہے میری دیوانگی کا امین ہے۔“

”میکس! آپ جانتے ہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ پیا ششدر تھی۔

”اچھی طرح سمجھتا بھی ہوں پیا، میں محبت کا بار اٹھاتے اٹھاتے تھک گیا ہوں۔“ پیا نے



www.paksociety.com

خسین چہرے پر ڈالی جو الجھوں میں اس سے لٹی  
دور اور اجنبیت سے بھر پور ہو گئی تھی۔

لحانی بھول اس کے لئے ساری زندگی کا  
پچھتاوا بن رہی تھی وہ پیا کو کھو رہا تھا، اس لئے  
میکس کر دکھنے نے اپنی دنیا اندھیر ہوتے دیکھی  
اور محسوس کی تھی خالی دل اور دامن اندر محشر برپا  
کیے ہوئے تھے آن واحد میں ہوا انکشاف جان  
باب تھا وہ پیا کو کھونے کی ہمت خود ہی نہیں رکھتا  
ہے وہ اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔

”آپ جو بھی کہیں پیا! مگر میں آپ کو ان  
حالات میں یوں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ انہیں بھی  
اپنی ذات کو بے بسی کا اشتہار بنائے ان کے  
سامنے منت کر رہا تھا۔

”مجھے کھن آرہی ہے اس وقت خود سے مسٹر  
میکس! کہ میں نے آپ جیسے انسان سے دوستی  
کر کے کتنی بڑی غلطی کی ہے آپ پر اعتماد کر کے  
میں نے کتنا بڑا گناہ کیا ہے مگر مجھے کیا خبر تھی کہ  
آپ طرح میرے اعتبار کی کر چیاں کریں گے  
یوں میرے لئے سوچیں گے کہ مجھے اپنے وجود  
سے ہی نفرت محسوس ہو رہی ہے۔“ پیا کا غم و غصے  
سے برا حال تھا وہ سوچ ابھی نہیں سکتی تھی کہ ایک  
غیر مسلم مرد اس سے محبت جیسا رشتہ و جذبہ استوار  
کرنے کا خواہاں ہے وہ تو اسے بہت مہربان سمجھتی  
تھی اسے کیا خبر تھی کہ دوستی کی آڑ میں محبت کے  
دھوکے میں وہ اسے اپنے کس جذبے کی تسکین کا  
سامان بنانا چاہ رہا ہے، پیا کے بپھرے چہرے پر  
نگاہ بڑتے ہی درد کا اتھاہ احساس آن واحد میں  
میکس کے دل میں جاگزیں ہوا تھا وہ پیا کی سوچ  
پر دکھ سے چور بس اسے ایک نگاہ دیکھ کے رہ گیا  
تھا۔

”آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں؟“ کچھ دیر کے  
توقف کے بعد اس نے خود کو سنبھالنے کے بعد

بے بسی کی تصویر بنا کھڑا تھا وہ اس سے۔  
”ایسا ظلم کس لئے پیا، مجھے اتنی بڑی سزا تو  
نہ دیں آپ سے محبت کرنا میرا اتنا بڑا جرم تو نہیں  
ہے آپ کو دیکھ کر تو کوئی بھی آپ کی محبت میں مبتلا  
ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ وہ محبت میں پور پور بھیگا  
یاسیت سے بھیک مانگنے کو کا سہ دل گزار کے کھڑا  
تھا پیا لب بھینچ کر رہ گئی کاش وہ اس کو سمجھا سکتی، مگر  
بہر حال کچھ کہنا ہی تھا۔

”ہم نہ یلیں اسی میں ہماری بہتری ہے؟“  
اس نے رخ پھیرتے اجنبیت کا اظہار کیا۔  
”لیکن کیوں؟ کسی نے تعلق کی ترویج نہ  
سہی مگر پرانے تعلق کی بناء پر تو ہم مل سکتے ہیں  
آخر ہم اچھے دوست بھی تو ہیں؟“ اسے قطعاً اس  
کی منطق نہیں بھار ہی تھی۔

”ہماری دوستی کی بقا ہمارے ملنے میں ہی  
پوشیدہ ہے میکس، میری زندگی میں بہت سی  
آزمائشیں ہیں میں اس میں کوئی اسکینڈل نہیں  
برداشت کر سکتی۔“ وہ اپنے فیصلے میں اٹل تھی۔

”میں آپ کی یہ بات نہیں مان سکتا پیا،  
کیونکہ میں آپ کو دیکھے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔“  
اچانک جانے کیا ہوا میکس نے جنونی اور جذباتی  
انداز میں اسے دونوں کندھوں سے تھامتے ایک  
ایک لفظ چبا چبا کر ادا کیا اور یہی وہ وقت تھا جب  
ایک پریس نوٹو گرافرنے اس پوز میں ان کی دھڑا  
دھڑ تصاویر کھینچ لیں انھیں دوسرے روز اخبار کی  
مصالحہ نیوز کے لئے، مگر تصاویر لینے کے بعد وہ  
فوری رنو چکر ہوا تھا۔

”ڈونٹ ٹچ می۔“ وہ غرا کر پیچھے ہٹی تھی۔

”چلیں جائیں یہاں سے ورنہ میں بھول  
جاؤں گی کہ آپ میرے محسن ہیں۔“ وہ ضبط کی  
آخری حد پر کھڑی بمشکل تمام لہجے کو ہموار کرتے  
بول پائی میکس نے ایک بے بسی نگاہ اس کے

دینا تھا کیونکہ اس کے دل میں اس کے لئے ایسا کوئی جذبہ تھا ہی نہیں وہ شادی شدہ اور ایک وفا دار عورت تھی ایسا سوچنا بھی گناہ سمجھتی تھی لیکن وہ میکس کو کبھی بھی اتنے سخت اور کھر دے لہجے میں اپنی زندگی سے نکالنا بھی نہیں چاہتی تھی مگر وہ مجبور ہو گئی تھی۔

ایکسڈنٹ کے بعد سے فرحاب میں جو واضح تبدیلیاں پیمانے محسوس کی تھی وہ اس کا شک تھا وہ بلاوجہ بیا کو شک کی نظروں سے دیکھتا رہتا تھا اس کا یقین واثق تھا کہ بیا جیسی لڑکی ایک معذور مرد کے ساتھ گزارا نہیں کر سکتی جو اس کی ضروریات اور دلی خواہشات کی تسکین پوری کرنے سے قاصر ہو چکا ہے وہ مکمل طور پر اس کا محتاج ہو چکا تھا مگر جانے کیوں اپنے بند روئے کے پیش نظر وہ جیسے اس کے ضبط کو آزمانے پر تلا رہتا تھا اور ہر گھڑی جیسے اپنی انتظار میں رہتا کہ کب بیا کا ضبط جواب دے اور کب وہ کہہ سکے کہ عورت معذور اور عزیز مرد کے ساتھ گزارہ نہیں کرنے والی ہوتی ہے عورت ریا کار اور بد کردار ہوتی ہے اور بیا اپنی چند جملوں سے بچنے کے لئے کڑی جذبہ جمع کر رہی تھی اور آج اس نے میکس کو بھی اسی وجہ سے اپنی زندگی کی کتاب سے کسی غیر اہم باب کی مانند پھاڑ کر نکال دیا تھا، مگر یہ مسئلے کا حل نہیں تھا تب تک جب تک میکس کو ساری صورتحال کی سمجھ نہ آ جاتی۔

شام گہری اور سرمئی ہو رہی تھی جس وقت وہ گھر میں داخل ہوئی تھی، اس نے فرحاب کے کمرے میں جانے سے پہلے دوسرے کمرے کے واش روم میں جا کر چہرے پر پانی کے دو چار چھینٹے مار کر خود کو کمپوز کیا اور پھر فرحاب کے کمرے کی طرف آئی، وہ کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ فرحاب وہیل چیئر پر بیٹھا

کرت ہے کہا۔ میں آپ کو کیا سمجھتی ہوں یا کیا نہیں اب یہ بحث لا حاصل ہے لیکن مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا میکس کہ میں نے غلطی کی۔“ نا چاہتے ہوئے بھی اس کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی پیمانے اپنی آنکھیں نمکین پانیوں سے دھندلی ہوئی محسوس کیں۔

”آب غلط سوچ رہی ہیں بیا! مجھے آپ سے کوئی لالچ نہیں ہے نہ ہی مجھے کچھ چاہیے، مجھے تو بس آپ کی رضا اور خوشی چاہیے میں صرف آپ کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں کامیاب اور رستگوار بیا کے ناراض چہرے پر نظر پڑتے ہی میکس نے اپنی آنکھیں نم ہوئی محسوس کی تھیں وہ ان آنکھوں میں اپنے لئے نفرت اور بے اعتنائی کے رنگ نہیں دیکھ سکتا تھا ان آنکھوں میں اس نے ہمیشہ اپنے لئے نرمی، گنجائش، احترام اور عقیدت دیکھی تھی پھر اب یہ نیا احساس، دیکھنا اور سہا بہت مشکل تھا اس لئے۔

”میرا سکون اسی میں ہے کہ آپ میری زندگی سے نکل جائیں“ وہ کہہ کر وہ رکی نہیں تھی روش پر تیز تیز قدم بڑھانے لگی تھی میکس پیچھے کھڑا چلایا۔

”اور میں بھی آپ سے کہہ دے رہا ہوں، میں اس مطلب پرست اور شکی مزاج کے حوالے نہیں کر سکتا آپ کو، نہ آپ کو اکیلا چھوڑ سکتا ہوں نہ ہی آپ کی پرواہ کرنا۔“

اس روز سینٹرل پارک کے اس سنگی بیچ پر بیٹھے وہ بچوں کی مانند پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا وہ روتے ہوئے بیا کو آگے بڑھتے دیکھتا رہا اور بیا روتے ہوئے ہی آگے بڑھتی رہی واپسی کا سفر کم تکلیف وہ اس کے لئے بھی نہیں تھا، یہ تو طے تھا کہ اسے میکس کی محبت کا جواب مثبت سے نہیں



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کہیں اور جانی ہو تو مجھے کیا خبر میں تو سارا دن گھر پر ہی ہوتا ہوں۔“ اس کے الفاظ میں نہیں لہجے میں کاٹ تھی۔

”آپ خود جایا کریں ناں پھر آئیں، میں گھر پر رہا کروں تاکہ آپ کو یقین آجائے کہ میں اور کہیں نہیں جایا کرتی۔“ اس نے سکون سے کہتے فرحاب کا سکون غارت کیا۔

”میری بے بسی کا مذاق اڑانا تو خوب آگیا ہے تمہیں سیانے سچ ہی کہتے ہیں سنگ باری کرنے میں اپنے ہی پیش پیش ہوتے ہیں۔“ اس نے وہیل چیئر کے دونوں پیہوں پر اپنے ہاتھوں کا دباؤ ڈالتے اسے موڑ کر پیانے کے سامنے ہوا۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا کہ جس سے آپ کی دل آزاری ہو فرحاب مگر آپ بھی تو یوں پل پل بے اعتبار نہ کیا کریں۔“ پیانے وضاحت دی مگر فرحاب نے ان سنی کرتے اپنی بات جاری رکھی۔

”گھر کا مزہ اگر معذور ہو کر عورت کا محتاج ہو جائے تو گھر کی عورتیں یونہی میر پر چڑھ کر تاجے لگتی ہیں تمہارا کیا تصور تم عورتیں ہوتی ہی اسی تلاش کی ہو۔“ الفاظ تھے یا زہر میں بچھے نشتر پیانے ان نشتر سے لگنے والے زخموں سے اپنا وجود نیلوں نیل ہوتا محسوس کیا، درد کی ٹیسس پورے وجود کو کسی تیزاب کی مانند جائے جارہی تھیں مگر وہی اس کا ضبط اور کچھ نہ کہنے کا خود سے کیا عہد، اسے وہ زہرینے پر مجبور کر گیا تھا وہ پلٹ کر کمرے سے باہر نکلنے لگی کہ پیچھے سے فرحاب کی سرد اور پرسکون آواز پیانے کے پیروں میں سدگاراخ بیڑیاں ڈال کر اسے ٹھٹھنے پر مجبور کر گئی۔

”کچھ دیر پہلے ناصر آیا تھا، تم سے کسی اہم کاغذات پر دستخط کروانے بنا رہا تھا کہ آئیں سے

کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا، پیانے کے دل کو کچھ ہوا اس کے ویران چہرے پر اداسی رقم تھی ایک نامعلوم کرب اس کی آنکھوں میں ٹھہر سا گیا تھا، وہ ایک بے حد متحرک شخص تھا بے حد پھرتیلا اور محنتی، اپنے ساتھ ہوئے اس حادثے کو وہ ابھی تک ذہنی طور پر قبول نہیں کر پا رہا تھا کہ ہی نہیں سکتا تھا۔

”فرحاب! آپ وہیل چیئر پر خود کیسے بیٹھے؟“ پیانے خوشگوار لہجے میں گھرے حیرت سے پوچھا تھا اسے فرحاب کے چہرے پر نظر آتا موت جیسا سناٹا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”کیوں تمہیں کیوں اتنا دکھ ہو رہا ہے مجھے یوں بیٹھے ہوئے دیکھ کر تمہاری کیا خواہش ہے کہ میں یونہی ساری زندگی تمہارا محتاج ہو کر رہوں؟“ مردہ جب بھی بولے کفن پھاڑ کر ہی بولے کے مصداق فرحاب نے بھی ایسا بول کے پیانے کے اوپر انگاروں سے بھری بالٹی الٹ دی تھی اس کا وجود اہانت دے عزتی کے احساس سے بھڑ بھڑ جانے لگا تھا، لمحہ بھر پہلے کی دل میں جاگی ہمدردی جل کر راکھ ہو گئی۔

اس نے اگر خود پر ضبط کے پہرے نہ بٹھا رکھے ہوتے تو یقیناً کچھ ایسا جلا کٹا جواب دیتی کے اس کے اندر بھانپ بھڑکاتی آگ پر فرحاب کی سلگن کے چند چھینٹے تو پڑ کر ضرور وہی سکون مہیا کرتے مگر وہ خاموش رہی تھی۔

”کھانا کھا لیا آپ نے؟“ اس نے ہموار لہجے میں کہتے سکون سے پوچھا۔

”کہاں تھیں اب تک تم؟“ فرحاب نے جواب نہیں دیا سوال کیا۔

”رہز کہاں جانی ہوں؟“ پیانے تھک کر سانس لی۔

”جہاں مجھے بتا کر جاتی ہو یاں تو نہیں تھیں



تم ساڑھے چار بجے نکل گئی تھیں تو اب رات بچے  
 ساڑھے سات ہو رہے ہیں اتنی دیر کم کہاں رہیں  
 جبکہ اس شہر میں تمہارا کوئی چاہنے والا بھی نہیں  
 تاسوئے میکس کر دک کے اور میکس کے بارے  
 میں تم یقیناً یہی کہو گی کہ تمہارا اس سے آج دن بھر  
 میں کوئی رابطہ نہیں ہو پایا..... ہے ناں؟“ وہ اس  
 کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سوال کر رہا تھا یا  
 اسے بتا رہا تھا وہ یہ دونوں کام نہیں کر رہا تھا وہ  
 اپنے لفظوں کے پتھروں سے پیا کے باکر دار وجود  
 پر شک کی سنگباری کر رہا تھا وہ پیا پر استہزائیہ کے  
 وار کر رہا تھا وہ پیا کے وجود کو چھلنی کر رہا تھا۔

وضاحت وہاں دی جاتی ہے فرح اب  
 جہاں اعتباراً اعتماد کا رشتہ ہو اس لئے میں آپ کو  
 کوئی وضاحت نہیں دوں گی۔“ پیا نے چند ثانیے  
 کو اس کے چہرے پر چھائی تھی، شک و بربریت  
 کو دیکھا اور ٹھنڈے لہجے میں کہتی باہر نکل گئی اب  
 ضبط کا پارا تھا نہ ہی کچھ اور سننے اور سنے کا حوصلہ،  
 درد بے انتہا اور درد کا درماں کرنے والا کوئی نہ تھا،  
 لیکن میں آ کے اس نے رات کے کھانے کی  
 تیاری کی اور ڈھیر دن آنسو بہائے درد تھا کہ  
 بڑھتا ہی جا رہا تھا اس نے سیل فون اٹھا کر ایک  
 پیغام لکھا اور نیویارک کی سیر ہو اؤں کے سپرد کر  
 دیا۔

”زندگی میں آزمائشوں کا دورانہ طویل ہو  
 جائے تو ہمت ٹوٹنے لگتی ہے لمحہ بہ لمحہ آسودگی کا  
 سمٹتا سا یہ دکھ کی کڑی دھوپ میں جلانے جاتا ہے  
 جان کنی کا عذاب بڑا جاں بلب ہوتا ہے اور آپ  
 کی پی اس عذاب کو سہہ رہی ہے اسکے تہا۔“  
 اپنے آنسوؤں کو بے دردی سے گالوں پر رگڑتے  
 اس نے مسج سینڈ کیا تھا پانچ سکینڈ کے قلیل عرصے  
 میں ہی واٹس بھائی کی ترنت کال آنے لگی تھی یقیناً  
 وہ بے حد پریشان ہو گئے تھے مگر پیا نے کال رسیو

”شادی سے پہلے میں نے تم سے وعدہ لیا  
 تھا پی کہ خود کو تم کبھی بھی تنہا مت سمجھنا اور میں اب  
 بھی یہی کہتا ہوں ہم تمہارے ساتھ ہیں تمہارے  
 پاس ہیں یہ فاصلے صرف نظر آتے ہیں حقیقت  
 میں ان کا کوئی معنی و مطلب ہے نہ ہی یہ رکاوٹ  
 ہیں۔“

”آزمائشیں اللہ کے پیاروں کا ہی نصیب  
 بنتی ہیں صبر اور استقامت ہی دائمی خوشیوں کا سبب  
 بنتا ہے ہم تمہارے لئے دعا گو ہیں۔“ کچھ دیر  
 بعد واٹس کا میسج آیا تھا پیا نے ایک نظر پڑھ کر  
 ڈیلیٹ کر دیا اور کوئی رپلائی نہیں دیا، فرح اب کو  
 رات کا کھانا کھلا کر واش روم لے جا کر ٹوٹھ برش  
 کر دیا اور انہیں دوا دے کر سنانے کے بعد خود  
 باہر لاؤنج میں آگئی، شام کی بحث کے بعد ان  
 دونوں کے درمیان دوبارہ کوئی بات نہیں ہوئی تھی  
 پیا کوئی وی لاؤنج میں بیٹھے کچھ ہی دیر گزری تھی  
 کہ کال بجلی بجی تھی پیا حیران و متحیر سی دروازہ  
 کھولنے لگی تو دروازہ کھولنے پر اسے دروازے کی  
 دہلیز میں ایک بو کے اور سوری کا کارڈ پڑا ملا تھا، پیا  
 لہجے کے ہزاروں جھسے میں بھی جان گئی تھی کہ یہ  
 ایکسکوز کس کی طرف سے ہو سکتا ہے پیا نے کارڈ  
 پر تحریر پڑھی اور نگاہ گھا کر اطراف میں ڈالی دور  
 گاڑی سے ٹیک لگائے میکس کر دک اس کے  
 سوری کو قبول کرنے کا منتظر تھا، پہلے شاید پیا پھول  
 اور کارڈ اٹھا بھی لیتی مگر میکس کو دیکھنے کے بعد اس  
 کا ارادہ بدل گیا تھا اس نے کارڈ کو سفید آرکیڈز  
 کے بو کے کے پاس رکھا اور دروازہ بند کر کے  
 واپس لاؤنج کی طرف مڑ گئی، باہر کھڑا میکس پیا  
 کی اس اجنبی بھری حرکت یہ تڑپ کر رہ گیا، وہ  
 بے حد پچھتا رہا تھا کاش، کاش وہ جذباتی نہ ہوتا  
 اور اپنے دل کی بات پیا پر آشکار نہ کرتا تو آج وہ

پیارا گھونٹ چکا ہوتا۔  
وہ ایک اچھے اور مخلص دوست کی طرح سے اس کی ہمیشہ کیئر کے جاتا اور اپنی خاموش محبت کی تسکین پائے رہتا مگر پیار کا اتنا شدید ری ایکشن، وہ سمجھنے بے قاصر تھا شاید بڑا اضطراب اس کے وجود کو بے کل کئے دے رہا تھا پیار کی بے رخی و بے اعتنائی وہ برداشت نہیں کر پا رہا تھا، وہ مضطربانہ کیفیت میں بے اختیار آگے بڑھا اور کال بیل پر انگلی رکھ کر اسے بجاتا گیا، وحشت دسرا سمیٹی پورے بدن میں پھری اور ڈرائے اس کی عقل کو سلب کئے ہوئے تھے وہ غلطی کر رہا تھا وہ پیار کے لئے مشکلات کا سبب بن رہا تھا مگر وہ سمجھ ہی نہیں پا رہا تھا وہ بنوئی تھا اور اس پر جنون ہی سوار تھا، کال بیل پر انگلی رکھ کر اٹھا بھول گیا تھا، پیار نے اختیار اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی تھی اسے ڈر تھا کہ کہیں فرحاب کی نیند نہ خراب ہو جائے اور اگر وہ اٹھ گیا تو ایک نیا مقدمہ ایک نیا فساد جنم لے گا، پیار نے دروازہ کھولا اور دھک سے رہ گئی میکس کروک بڑی کھڑی کھڑی حالت میں اس کے سامنے کھڑا تھا آنکھوں میں ناچنے سرخ ڈورے شدت ضبط کی گواہی دے رہے تھے، اس کے چہرے پر بکھرا اضطراب صاف دکھائی دے رہا تھا مگر پیار کو اس کے اضطراب اس کی بے چینی کی مطلق پردہ نہیں تھی اسے بس اپنا آشیانہ بچانا تھا جسے میکس کروک کی دیوانی محبت کے شعلوں کی لپک کا خدشہ لاحق ہو گیا تھا پیار نے بغیر کچھ کہے اسے تہنیتی نگاہوں سے دیکھا اور دروازہ بند کر دیا مگر میکس کروک دروازہ بجاتا رہا دھڑ دھڑا دھڑ۔

وہ اتنے زور سے دروازہ بجاتا رہا تھا کہ پیار کو لگا دروازہ نوٹ جائے گا پیار کو وہ ہوش میں نہیں لگ رہا تھا اور وہ ہوش میں تھا بھی نہیں، جنون

”کسے چلا جاؤں پیار! آپ کو ناراض پھوڑا کر مجھے تو سکون کی موت بھی نہیں آئے گی اگر آپ کو منانے بغیر چلا گیا تو۔“ وہ بکھیر رہا تھا جیسی کہتے ہوئے بولا۔

”میری زندگی پہلے ہی عذاب بنی ہوئی ہے میکس، میرے لئے مزید آزمائش نہ بنا میں پلیز۔“ وہ بے ڈبے غصے سے چیخی۔

”تو کس نے کہا ہے اس عذاب میں رہنے کو ابھی چلیں میرے ساتھ زندگی کو زندگی کی طرح سے جینے کے لئے، میں وعدہ کرتا ہوں پیار میں آپ کو موم کی گڑیا کی طرح آزمائشوں کی دھوپ سے بچا کر رکھوں گا۔“ جذبات کا شوریدہ سردریلا تھا جو میکس کو بہا کر لے گیا تھا حق دق ششدری سمجھنے کی کوشش میں کھڑی رہی مگر جیسے ہی اس کی سمجھ میں میکس کی بات کا منہوم آیا وہ تو جیسے پھٹ پڑی تھی۔

”آؤٹ..... آئی سے آؤٹ.....“ حلقے جاؤ یہاں سے ہمیشہ کے لئے ورنہ..... رونہ میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“ شدت ضبط سے اس کی آواز پھٹ گئی تھی۔



ہو سکتا ہے آپ نے ایسی خواتین کو دیکھا ہو مگر میں ان میں سے نہیں ہوں یہ بات کبھی مت بھولے گا۔“ اس نے اتنا کہہ کے دروازہ بند کرنا چاہا مگر اتنے میں سرعت سے میکس نے ہاتھ بڑھا کر اس کی دروازہ بند کرنے کی کوشش کو ناکام بنا دیا۔

”میں اتنی آسانی سے یہاں سے ہرگز نہیں جاؤں گا، پیاتب تک جب تک آپ مجھ سے اظہار نہ کریں اور مجھے سے صلح نہ کریں۔“ اور دونوں ہی کام پیاتب کے لئے ممکن نہیں تھے، بہت کڑی شرط تھی مگر میکس اٹل تھا۔

”صبح بات کریں گے ابھی آپ گھر جائیں۔“ اس کو دروازے کے سامنے پرسنگون انداز میں جتے دکھ کر اس نے آہستگی سے کہا تھا۔

”میں گھر نہیں جاؤں گا، میں یہیں صبح ہونے کا انتظار کروں گا۔“ وہ ضدی پن سے بولا تھا۔

”ٹھیک ہے بھاڑ میں جائیں۔“ اس نے گلے کر کہتے دروازہ بیڑی سے بند کیا تھا، میکس ساری رات شدید سوزی میں پیاتب کے دروازے کے سامنے بیٹھا رہا تھا۔

دوسری صبح وہ اٹھی تو اس کا سردرد کی بھاری سل بنا ہوا تھا ساری رات وہ ایک لمحے کو بھی سو نہیں پائی تھی میکس کی دیوانگی نے اسے عجیب خمیے میں ڈال کر سراسیمہ کر دیا تھا، رہ رہ کر اسے یہی سوچ پریشان کرتی رہی کہ اگر فرحاب کو پتہ چل گیا تو کیا ہوگا اور اگر خدا خواستہ یہی خبر میڈیا کے کسی بندے کی نظر میں آگئی تو ساری دنیا اس کی پارسائی پر تھو تھو کرے گی، اذیت سی اذیت تھی جس کا کوئی درماں نہیں تھا، اس نے اس کا حل سوچنے کی متعدد بار کوششیں کیں مگر اسے کوئی حل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے کہاں جائے،

”مار ڈالیں بے شک۔۔۔ مگر میرے لئے اس زندگی کو جینے کا کوئی مقصد ہے نہ ہی خواہش جس میں آپ کا ساتھ اور پیار نہ ہو۔“ وہ تو آج سارے لحاظ بالائے طاق رکھے جانے کیوں دل کے نہاں خانوں میں پوشیدہ رازناش کر رہا تھا، پیاتب کے دماغ کی لیس پھڑ پھڑانے لگیں سمجھ نہ آیا کہ اسے کس زبان میں واپس جانے کو کہے، تبھی بولی تو آواز میں شکستگی کا واضح عنصر تھا۔

”میکس! میری شادی شدہ زندگی داؤ پر لگ جائے گی آپ کو اپنے خدا کا واسطہ یہاں سے چلے جائیں میرے لئے مشکلات کھڑی مت کریں۔“ اس کے لہجے میں واضح طور پر محسوس کی جانے والی پسپائی تھی۔

”چلا جاؤں گا اگر ایک دفعہ مجھ سے کہہ دیں کہ آپ بھی مجھ سے پیار کرتی ہیں۔“ اس کے نئے مطالبے کو سن کر تو پیاتب کے سامنے ساتوں آسمان گھوم گئے تھے دل تو چاہا کہ سامنے کھڑے اس جنونی صفت بندے کا پتھر دوں سے منہ لال کر کے اس کی عقل ٹھکانے لگا دے مگر اپنی اس خواہش کی تکمیل نہیں کر سکی کیونکہ اچھے سے سمجھ رہی تھی کہ اس کا فی الوقت کوئی فائدہ نہیں ہے وہ اپنے خوش میں ہی کہاں تھا۔

”میں آپ سے پیار نہیں کرتی میکس میں فرحاب سے پیار کرتی ہوں جو کہ میرا شوہر ہے اور مسلمان شادی شدہ عورتیں صرف اپنے شوہروں کی وفادار ہوتی ہیں صرف انہی سے پیار کرنا اپنا فرض سمجھتی ہیں۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہتے اسے رساں سے سمجھایا۔

”جھوٹ بالکل جھوٹ، میں نے بہت سی مسلم خواتین کو یہاں اپنے شوہروں سے چریت کرتے دیکھا ہے۔“ وہ ترنت ہنوز دیوانی کیفیت میں کہتے جایا تھا۔

تو یقیناً قیامت متوجہ تھی۔

”تھینک گاڈ پیا آپ باہر آئیں ان فلیٹ مجھے یقین تھا کہ آپ باہر ضرور آئیں گی۔“ وہ پیا کے نزدیک آنے پر لہجے میں زبردستی کی بٹاشٹ پیدا کرنے کی کوشش کرتے بولا، پیا نے ذرا کی ذرا اسے نظر بھر کر دیکھا، سردی کی وجہ سے اس کے ہونٹ سیاہی مائل نیلے ہو رہے تھے، سرخ ناک سے پانی بہ رہا تھا اور ہاتھوں کی انگلیوں میں واضح لرزش اور سوجن تھی گو ماہ ساری رات باہر ٹھنڈ میں باہر پڑے بیچ پر بیٹھا رہا تھا، پیا کو اس سے اس کی دماغی حالت پر واضح طور پر شبہ ہوا وہ دو دو سوئیر ز اور شال میں بھی گانٹ رہی تھی اور وہ صرف جیکٹ میں بغیر کسی احتیاطی تدبیر کے صبح سلامت کھڑا تھا۔

”میکس! یہ کیا پاگل پن ہے؟“ وہ حیرت سے ششدر تھی۔

”یہ پاگل پن نہیں پیار ہے پیا، جو میں آپ سے کرنا ہوں بے حد بے حساب ہے، پیا اس اظہار پر جل کر رہ گئی، اسے یہ موضوع بے حد تکلیف دیتا تھا۔“

”یہ پیار نہیں پاگل پن ہے میکس! اگر کسی نے دیکھ لیا تو کیا سوچے گا؟“

”آپ کو دنیا کی اتنی پرواہ کیوں ہے پیا! آپ کو اپنی پرواہ کیوں نہیں ہے آپ دنیا سے یہ کہے گی دنیا وہ کہے گی کیوں سوچتی ہیں آپ کیا چاہتی ہیں آپ کیا سوچتی ہیں یہ اہم کیوں نہیں آپ کے لئے۔“ اب کے بارہ واضح جھنجھلایا تھا۔

”غلط نہیں سوچتی آپ کو بھی سوچنا چاہیے، سوچیں ذرا آپ کی ریپو کتنی خراب ہو سکتی ہے اگر کسی کو معلوم ہو گیا کہ آپ ساری رات یہاں ٹھنڈ میں بیٹھے گھر کے سامنے کھڑے رہے

جہاں یہ پریشانیاں اس کا پچھانہ کریں پونے دو سال، پونے دو سال اس نے خوشیوں کے ہنڈولے میں بیٹھ کر جھولا جھولتے ہوئے گزارے تھے دکھ کس چیز کا نام ہے پریشان کسے کہتے ہیں اسے تو ان لفظوں کے معنی و مطلب بھی معلوم نہیں تھے اور لیکن واہ رے زندگی، جس نے اسے جھولتے ہوئے ہنڈولے سے آن واحد میں بہت اونچائی سے دکھوں و اذیتوں کی گہری دلدل میں پٹا پٹا، پیا نے اپنے سہمے ہوئے چہرے کو بغور آئینے میں دیکھا اور اپنی متورم زدہ پونوں والی سیاہ بھنور آنکھوں پر پانی کے چھٹے مار کر ان میں ہونتی جلن اور درد کو کم کرنے کی کوشش کی، پھر اپنے لئے ایک کپ کافی بنا کر لاؤنج میں آکے بیٹھ کے سارے حالات و واقعات کا تجزیہ کرنے لگی تھی، کافی کا آخری گھونٹ بھر کے اس نے ویکیم کلیئر اٹھا کر پورے گھر کی صفائی کی پھر باہر لان کی صفائی کرنے کا سوچا پت جھڑکا موسم تھا لان رہا ہی ڈھیروں ڈھیروں سے اٹ جاتا، پیا نے خود کو اچھی طرح میرون سویئر اور شال میں لپیٹا اور باہر نکل آئی، باہر نکلنے ہی بہر دنج ہوا کے خون جمانے جھونکنے سے اس کا استقبال کیا تو وہ بے اختیار گانٹ کر رہ گئی اس سے پہلے کہ وہ چند قدم آگے چل کر لان میں پڑے پتے اکٹھے کرنا شروع کرتی اسے سامنے ٹرک پر میکس کرہک کھڑا دکھائی دیا تھا، پیا حیرت کے مارے وہیں جم کر رہ گئی تو کیا وہ رات سے وہیں تھا یا ابھی ابھی آیا تھا، پیا کو دیکھ کر وہ اسے فوراً اپنی سمت بڑھتا محسوس ہوا تھا اسے لگا پیا اس سے بات کرنے کے لئے باہر نکلی ہے، پیا نے متوحش نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے بیدروم کی طرف دیکھا، فرح اب وہیل چیئر پر اپنے سہارے بیٹھ جانا کرتا تھا اگر ان سے دیکھ لیا



وہیل چیئر پر بٹھایا اور گھر کی اندرونی سمت بڑھنے ہی لگی کہ اسے پھر میکس دیکھائی دیا ویسے ہی اسی حلیے میں، پیانے سر جھٹکا اور آگے بڑھ آئی وہ ان خوبصورت اور خوشگوار لمحات کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔

☆☆☆

فرحاب نے زندگی میں دوبارہ سے دلچسپی لینا شروع کر دی تھی چندرہ دن بعد اسے مصنوعی ٹانگیں لگ گئی تھیں اور پیا سے روز فریو تھراپیٹ کے پاس ہاسپٹل فریو تھراپی کے لئے لے کر جایا کرتی تاکہ وہ جلدی اپنی ٹانگوں پر چلنا سیکھ لے اور وہ جلدی سیکھتے ہوئے ری کور تھی کر رہا تھا، پیا کے ساتھ اس کا رویہ آہستہ آہستہ نارمل ہو رہا تھا مگر خوشیوں کے لمحات پیا کے لئے اب کی بار بے حد مختصر ثابت ہو رہے تھے، میکس روز اسے اپنے گھر کے سامنے کھڑا ہوا ملتا اور پیا روز ہی دعا کرتی کہ فرحاب کی نظر اس پر نہ پڑے، پیا نے اسے وہاں سے چلے جانے کو کتنے جتنوں سے منایا تھا یہ پیا کا دل ہی جانتا تھا۔

اس روز بہت طوفانی بارش تھی اور میکس پر پھر اس دیوانگی کا دورہ تھا جو اب اکثر و بیشتر ہی پڑنے لگا تھا اس نے وڈ کا اور ٹیمین کی دو بوتلیں ایک ساتھ ختم کیں مگر درد تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہ لے رہا تھا اور یاد تھی کہ آئے ہی جا رہی تھی، پیا نے اسے اپنی محبت کا واسطہ دیا تھا کہ وہ وہاں سے چلا جائے مگر وہ محبت کی قسم میں ہار تو گیا تھا مگر اب دوری برداشت کرنا اس کے لئے سوہان روح تھا، اسے کتنے دن ہوئے تھے پیا کو دیکھے ہوئے کتنے دنوں سے وہ اسٹوڈیو گیا تھا نہ ہی آفس، پریس والے اس سے پارسا کی کامیابی کے حوالے سے بات چیت کرنے کے خواہاں تھے مگر اسے پراواہ کی نہ تھی خواہش، وہ میڈیا سے

ہیں۔“ اس نے اپنے لہجے میں نرمی سمو کر اسے سمجھنا چاہا۔

”میں چلا جاؤں گا واپس اگر آپ مجھے معاف کر کے میرے ساتھ ویسی ہی دوستی دوبارہ استوار کر لیں گی۔“ اس کے لہجے میں آس تھی۔

”ایسا تو میں قطعی نہیں کر سکتی۔“ پیا کا جواب صفا چٹ تھا۔

”تو پھر میں بھی یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

اب کی بار اس نے بھی پیلے پن سے کہتے ہوئے اپنا فیصلہ سنایا تھا پیا نے بے بس سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

☆☆☆

فرحاب کو لے کر وہ ہاسپٹل آئی تھی اس نے یہاں نیو یارک کے جانے مانے فریو تھراپیٹ مارک ایڈیسن سے ٹائم لے رکھا تھا، فرحاب کے گھٹنوں کے زخم اب تقریباً مندمل ہو چکے تھے ایکس رے رپورٹ میں واضح طور پر اس کی ریڈھ کی ہڈی یا نکل صاف سیدھی اور صحیح کام کرتی ہوئی نظر آرہی تھی۔

مارک ایڈیسن فرحاب شفیق گئی ایکس رے رپورٹ دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا فرحاب کو مصنوعی ٹانگیں لگ سکتی تھیں وہ دوبارہ چل پھر کر ایک نارمل زندگی گزار سکتا تھا پیا کو لگا جیسے مفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی اس نے ڈاکٹر کو فوری طور پر فرحاب کی ٹانگیں لگانے کے لئے کہا تھا، فرحاب پر بھی اس خوشخبری کا بہت اچھا اثر پڑا تھا، بہت دنوں کے بعد فرحاب نے پیا سے خوشگوار موڈ میں باتیں کی تھیں، ویسی ہی محبت بھری باتیں جسے سننے کے لئے پیا کو اپنے ارد گرد تیلیوں کا رقص ہوتا محسوس ہوتا تھا پیا نے اس سے ڈھیر ساری باتیں کی اور اپنی اور اس کی باتیں خوش کن باتیں گھر آ کر پیا نے کبھی ڈاکٹر کی مدد سے فرحاب کو

فرحاب کی اس خبر کو سننے کے بعد کینا حالت تھی، پیا اس کی سمت دیکھ نہیں پائی وہ بے یقینی سے اسکرین پر آنے والی اپنی اور میکس کی تصاویر دیکھتی رہی کیا ان تصاویر کو دیکھ لینے کے بعد بھی وہ اپنی صفائی میں کچھ کہہ پائے گی کال ہیل کی چنگھاڑ مسلسل جاری تھی اور کیا اس کا یقین کیا جائے گا۔

”دروازہ کھولو پیا!“ فرحاب کی سخت اور سرد آواز پیا نے اپنی ریڈھ کی ہڈی میں سنسانی محسوس کی تھی۔

”میں کہہ رہا ہوں دروازہ کھولو پیا۔“ اب کی بار وہ دھاڑا تھا پیا کی گردن بے اختیار نچی میں ہل گئی وہ اگر دروازہ کھول دیتی تو اپنی قسمت کے دروازے کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیتی جو طوفان اپنے آثار دکھا رہا تھا وہ طوفان آ کر اسے تباہ و برباد کر دیتا۔

”میں نے کہا ہے پیا دروازہ کھولو۔“ اس نے پیا کو اب کی بار دروازے کی جانب دھکا دیتے گرایا تھا وہ بے اختیار منہ کے بل زمین پر گر گئی تھی۔

”جاؤ۔“ وہ اور بھی زور سے چیخا دی پر اب بھی وہی مختلف مناظر دکھائے جا رہے تھے ان میں پارسا کو لاناؤنچ کرنے سے پہلے کی بھی تصاویر اور ویڈیو کلپس تھے، فرحاب کے دل میں کیا چل رہا تھا اس کے چہرے سے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا مگر خلاف توقع وہ ضبط کی کیفیت میں تھا اور خاموش تھا، پیا نے موت کے سنائے اپنے اندر گونجتے محسوس کیے، اس نے مرے مرے قدموں سے جا کر دروازہ کھولا اس کے تمام تر بدترین خدشوں کی تصدیق کرنا میکس دروازہ میں نشے سے جھومتا کھڑا تھا۔

”پیا!“ ایک سراسمگی کی کیفیت میں دروازہ بند کر دیا اور لمبے گہرے سانس لیتے واپس

ہمیشہ بہت اخلاق اور رواداری سے ملا کرتا مگر اب اپنے اندرونی خلفشار کی وجہ سے بدتمیزی کرتے آج بھی بے عزت بھی کر جاتا پرنٹ میڈیا اور الیکٹرونک میڈیا نے اس کے گریز، بدتمیزی اور اکھڑ مزاجی کی جو وجہ پتا لگائی تھی اس کی خبر انہوں نے دنیا والوں کو کرتے ذرا بھی دیر نہیں لگائی تھی۔

میکس نے آج حتمی طور پر پیا سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا اس نے نشے میں ڈولتے گاڑی کی چابی اٹھا کر الفاظ ترتیب دیئے تھے۔  
”میں آپ کو دیکھے بغیر نہیں جا سکتا مجھے آپ کی ضرورت ہے میکس آپ کے بغیر ادھورا ہے اسے چاہیں جو مرضی سزا دے لیں مگر اسے خود سے زور مت گزرس۔“ اور ٹھیک یہی الفاظ اس نے پیا کے دروازہ کھولنے پر کہے بھی تھے۔

☆☆☆

پیا نے فرحاب کی پسند کا قیمہ مڑ بنایا تھا، فرحاب اور پیا نے ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا فرحاب ٹی وی دیکھ رہا تھا جب وہاں اچانک بریکنگ نیوز کا اسکروں بار بار نمودار ہوا۔

”میکس کروک کی تخلیق اور ان کی محبت پارسا میں گہرا اختلاف، میکس اضطرابی کیفیت میں ان کے گھر کے سامنے کئی کئی گھنٹے کھڑے رہتے ہیں اکثر انہیں ساری ساری رات وہاں کھڑے دیکھا گیا ہے، پارسا اور ان کے درمیان ہے کیا اختلاف دونوں ہی بتانے سے گریزاں ہیں پیا ان کی خدمت میں۔“ کال ہیل کی چنگھاڑنی آواز نے اینسکر کی باقی آواز کا گلا گھونٹ دیا تھا، ایک سورا سرافیل تھا جو اس نے پھونکا تھا، پیا کا دل چاہا زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے کال ہیل نچ رہی تھی ویسے ہی دھڑ دھڑا دھڑ، مگر پیا کانوں میں کھٹکا ہوا سبسٹینڈ ملے بیٹھی رہی



پنٹ آئی مگر فرحاب منتظر اور متوجہ تھا باہر دروازوں کی طوفانی بارش تھی بادلوں کی گرگراہٹ ماحول کو غیب و شست زدہ بنا رہی تھی۔

”کون تھا؟“ بریکنگ نیوز دیکھ لینے کے بعد ابھی وہ پوچھ رہا تھا کیا اپنے شک کی تصدیق کرنا باقی تھی ابھی۔

”کک..... کوئی بھی نہیں، ایسے ہی کوئی بیل بجا کر بھاگ گیا۔“ پیا نے اپنے لہجے میں واضح لڑکھڑاہٹ اور ہاتھوں میں لرزش دیکھی کس قدر بودا بہانہ تراشا تھا اس نے مگر اس کا مفلوج ذہن کام کرنے کی پوزیشن میں تھا ہی کہاں۔

”تم سب عورتیں ایک جیسی ہوتی ہو، بدکار اور ریاکار، میری غلطی تھی کہ میں نے تم پر اعتبار کیا، آستین کے سانپ کو اپنا خون جگر پایا، تمہیں پارسا سمجھا تمہیں مریم کہا آہ تھو۔“ اس نے پیا پر نفرت سے تھوکا تھا۔

”تم مریم نہیں ہو، تم پارسا بھی نہیں ہو تم ایک بد کردار عورت ہو تم ریاکار ہو تم سب عورتیں ایک جیسی ہو، وہ بھی بد کردار تھی تم بھی بدکار ہو، وہ بھی مسلمان تھی اور تم نے بھی اپنی فسوانیت کو پیش کر کے مذہب کو تار تار کیا۔“ اس روز اس نے پیا کو انسا مارا کہ اس کے اپنے ہاتھ تھک گئے پیا نیم مردہ ہو گئی اس نے اپنی صفائی میں ایک لفظ نہیں کہا اور یہی بات فرحاب شفیق کو اور بارنے پر اکساتی رہی فرحاب شفیق کو اس کی خاموشی اقبال جیوم کی مانند محسوس ہو رہی تھی یعنی وہ اپنے گناہ کو مانتی ہے، تسلیم کرتی ہے مگر شرمندہ نہیں ہے، گھسنے بعد بارش تھمھی ساتھ ہی فرحاب شفیق کی بربریت بھی، پیا ادھ موٹی کیفیت میں کب سے اشک اپنے اندر گراتی رہی، جس آشیانے کو بجانے کے لئے اس نے اتنے جتن کئے تھے وہ بالآخر شک کی ذرا سی آندھن سے تکانکا ہو کر کھمرا گیا تھا پیا پتھرائی آنکھوں اور سلب و ماغ سے سوچنے کی کوشش کرتی رہی، کوئی ایسی غلطی، ایسا گناہ ایسی زیادتی جس کی اتنی کڑی سزا اسے ملی تھی، اس نے میسز کا کیا بگاڑا تھا وہ کیوں دیوانہ ہوا تھا اس نے کیوں پیا کو

”کک..... کوئی بھی نہیں، ایسے ہی کوئی بیل بجا کر بھاگ گیا۔“ پیا نے اپنے لہجے میں واضح لڑکھڑاہٹ اور ہاتھوں میں لرزش دیکھی کس قدر بودا بہانہ تراشا تھا اس نے مگر اس کا مفلوج ذہن کام کرنے کی پوزیشن میں تھا ہی کہاں۔

”کک..... کوئی بھی نہیں، ایسے ہی کوئی بیل بجا کر بھاگ گیا۔“ پیا نے اپنے لہجے میں واضح لڑکھڑاہٹ اور ہاتھوں میں لرزش دیکھی کس قدر بودا بہانہ تراشا تھا اس نے مگر اس کا مفلوج ذہن کام کرنے کی پوزیشن میں تھا ہی کہاں۔

”کک..... کوئی بھی نہیں، ایسے ہی کوئی بیل بجا کر بھاگ گیا۔“ پیا نے اپنے لہجے میں واضح لڑکھڑاہٹ اور ہاتھوں میں لرزش دیکھی کس قدر بودا بہانہ تراشا تھا اس نے مگر اس کا مفلوج ذہن کام کرنے کی پوزیشن میں تھا ہی کہاں۔

”کک..... کوئی بھی نہیں، ایسے ہی کوئی بیل بجا کر بھاگ گیا۔“ پیا نے اپنے لہجے میں واضح لڑکھڑاہٹ اور ہاتھوں میں لرزش دیکھی کس قدر بودا بہانہ تراشا تھا اس نے مگر اس کا مفلوج ذہن کام کرنے کی پوزیشن میں تھا ہی کہاں۔

”کک..... کوئی بھی نہیں، ایسے ہی کوئی بیل بجا کر بھاگ گیا۔“ پیا نے اپنے لہجے میں واضح لڑکھڑاہٹ اور ہاتھوں میں لرزش دیکھی کس قدر بودا بہانہ تراشا تھا اس نے مگر اس کا مفلوج ذہن کام کرنے کی پوزیشن میں تھا ہی کہاں۔

”آئی نیڈ پوروائف بی کا ز آئی ایکس پریملی لو ہیر۔“ فرحاب شفیق کے اندر غیرت مند مرد نے اپنے کانوں سے ایک اجنبی غیر مسلم مرد کے منہ سے اپنی بیوی کے لئے اظہار محبت سنا اور زندہ کھڑا رہا، برقی بارش میں پور پور بھگتے وہ پیا کو مانگا رہا۔

”میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا پلیر، مجھے ان کی زندگی سے زیادہ ضرورت ہے۔“

”ابوت میں آخری کیل یہ الفاظ فرحاب کا ضبط توڑ گئے اس نے اپنی پوری طاقت صرف

برباد کیا تھا، بہت سارے سوال تھے مگر جواب کون دیتا، اس کی یارسانی برداغ لگ چکا تھا اس کی عصمت مٹ چکی تھی اس کی نسوانیت تار تار ہو رہی تھی اور وہ ضبط کے پہرے بٹھائے بالکل خاموش مگر ویران لیکن دیکھنے والوں کے لئے ان کے لئے بنو چشمہ بسیرت رکھتے تھے نہ کہ ان کے لئے جو آنکھیں رکھنے کے باوجود بھی اندھے تھے۔

”تم نے بیماری میں میرا ساتھ دیا اور میری خدمت کی بھلے اپنے گناہ کو چھپانے کے لئے ہی سہی مگر اس کے عوس میں تمہیں اتنی رعایت دینا نہ ہوتا یہ اس سر سے تم جو چیز لے جانا چاہو لے کر جا سکتی ہو۔“ کچھ دیر بعد فرحاب انسانیت کا لہجہ بلند کرنے کی کوشش میں سرگرمیاں اس پر احسان تقسیم کرتے کہہ رہا تھا، یا کہ اس کی باتیں غیر نیم لگیں اور اس نے سمجھنے کی کوشش بھی نہیں چونکی وہ تب جب اس نے پیا کی گرم شال لا کر اس پر چھینکی تھی۔

”گھر۔“ لفظ گھر بچا کے ذہن میں گردش کرنے لگا۔

”عورت چار دیواری کو اپنا گھر کیوں مان لیتی ہے وہ اسے مضبوط اور محفوظ آشیانہ کیوں تصور کر لیتی ہے جبکہ گھر تو محض ایک چھوٹی سی غلط فہمی کی ٹھوک پر کھڑا رہتا ہے اور ابھی بھی تو اس ٹھوک کی ضربت بھی نہیں رہتی۔“

پندرہ منہ بنوائے کے لئے اجازت تو پیا کو فرحاب نے خود دی تھی اس وقت تو وہ لبرل ازم کی اعلیٰ مثال پیش کرتے نمود کو دنیا کا فراخ دل شوہر ظاہر کر رہا تھا پھر اس نے عملاً اس فرخ دلی کا ثبوت کیوں نہیں دیا تھا، مرد تصور دار کیوں نہیں ہوتا وہ سزا کا مستحق کیوں نہیں ٹھہرایا جاتا، ذلت اس کا نصیب کیوں نہیں بنتی تو سب عورت کا ہی

نصیب کیوں؟ کچھ اٹھنے کی کوشش میں لڑکھرائی فرحاب منہ پھیرے اس کے جانے کا منتظر رہا، پیا اٹھ کر دروازے تک گئی پہلی بار فرحاب شفیق نے مڑ کر دیکھا وہ خالی ہاتھ جا رہی تھی وہ ننگے سر اور ننگے پاؤں جا رہی تھی بے تحاشا مارنے اور بار بار گرنے، اس کی باریک اسٹریپس والی چپل ٹوٹ چکی تھی لیکن وہ اسی میں پاؤں ٹھینتے جا رہی تھی، گھر کی دلیز پار کرتے وہ فرحاب شفیق کی زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکل گئی تھی، اس کے جانے کے بعد فرحاب شفیق بے اختیار سو کر رہا اور ایسا رویا کہ وہ دیوار تک لڑاٹھے۔

سورت ہمیشہ اسی کے لئے کیوں آرزو تھی بن کے آتی تھی بھوکہ صرف اسی کو کیوں ملتا تھا جب وہ مخلص اور بے ریا تھا تو اس کے ساتھ مخلصانہ اور بے ریا ہو کر کیوں نہیں چلا جاتا تھا، سوال ہی سوال تھے، مگر جواب ندارد، درد بے شمار اور اذیت بے انت۔

☆ جیو جیو ☆

دسمبر کی ٹھنڈی ہوائی سردی اور بارش کے بعد کی ٹھنڈ، بلکا بلکا گرنا کیرا اور ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی دینے والی دھند، پیلانے دروازے کے پار بیٹھے مطلق العنان ظلم و جبر کے پیم اس شخص سے مدد کی بھیک مانگی نہ ہی جائے پناہ، وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کا اس شہر میں کوئی جاننے والا نہیں ہے اس کے پاس ایک پھولی کوڑی بھی نہیں ہے کہ وہ کسی بوتل میں قیام کر سکے۔

پیا بے حسی سی چلتی جا رہی تھی باہر نکل کر ہوا کا ٹکرانے والا تیز ریا اس کے وجود کو کپکپا گیا تھا مگر وہ ہر احساس سے بے نیاز بس چلے جا رہی تھی، گھر سے باہر سڑک پر آتے اس نے سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر دائیں بائیں دیکھا اور



بولنے کا منتظر ہو مگر وہ کیا بولتی کیا اس کے پاس بولنے کو کچھ رہ گیا تھا کیا اسے دائی میں اب بولنا چاہئے تھا، وہ اسٹیو تھا میس کر دک کا پی اے، مگر وہ پیاس کے پاس کیوں آیا تھا اب بھلا اس کے پاس بچا ہی کیا تھا جو وہ لوٹنے آیا تھا۔

”میم! پلیز میرے ساتھ چلیں۔“ اس نے اسٹیو کے لب ہلٹے دیکھے مگر اسے الفاظ کا مفہوم سمجھ نہیں آیا۔

”آپ کی حالت بہت خراب ہے میم! میرے ساتھ چلیں۔“ وہ اس کی بکھری حالت دیران اور زخمی چہرے کو دیکھتے گزارش کر رہا تھا، پیاس اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”سانپ کا دوست بھی سانپ ہی ہوتا اور دونوں کا ایک ہی کام مویج ملتے ہی ڈس لینا، تو کیا وہ اسٹیو کو بھی ڈسے گا مویج دے دے گا؟“ اس نے جیسے خون اور بھٹے ہونٹوں پر جما کھرا اسٹیو نے اس لمحے پیاس کو گہرے کرب کے حصار میں گھرا دیکھا حسین چہرے بگڑ جائیں تو وہ دیکھنے والے برداشت نہیں کر پاتے، اسٹیو بھی برداشت نہیں کر پاتا تھا۔

”آپ نے اتنا تشدد برداشت کیا میم، آپ کو پولیس کو کال کرنی چاہیے تھی، یہاں عورت پر ہاتھ اٹھانا سنگین جرم سمجھا جاتا ہے؟“ اسٹیو اس کی اجزی بکھری حالت کو دیکھتے تکلیف سے کہہ رہا تھا۔

”پولیس، یہاں اس ملک میں، سنگین جرم۔“ پیاس کے ذہن میں الفاظ ٹاپنے لگے، آگے پیچھے، پیچھے آگے دوڑتے الفاظ جن کا سراپا کے ہاتھ میں آگے نہیں دے رہا تھا، اس نے تو کبھی خود کو اس ملک کا باشندہ سمجھا ہی نہیں تھا اس کی روح بھی پاکستانی تھی اس کا دل بھی پاکستانی تھا اس کا گھر اور اس گھر کے رہائشی کے اصول بھی

’اب کہاں جائے اس وقت اس حال میں؟‘ پریت اور جسی سنگھ بھی ابھی تک واپس نہیں آئے تھے، پہلی بار اس نے سوچا تھا وہ کچھ دیر اپنے پیروں پر کھڑی رہی مگر پاؤں میں مار کھانے کے باعث آنے والی سوچ نے اسے اپنے قدموں پر کھڑا نہیں رہنے دیا وہ لڑکھڑا کر واپس مڑی اور گھر کے باہر پڑے بیچ پر ٹک گئی۔

بربادی کا آغاز کہاں سے ہوا تھا اور اس کا انت کیا ہوگا، اس نے سوچنے کی کوشش نہیں کی، اس کا بیل ڈون اس کا با سپورٹ اس کا والد سب اندر رہ گیا تھا، وقت تھم سا گیا تھا آزمائش کا وہ رانیہ قبول تھا صبر کی انتہا تھی اور ضبط کا انت۔

اس نے آج خود کا قتل اپنی ہی بے جان اور پتھرائی آنکھوں سے ہوتے دیکھا تھا، بے بسی کی کوئی حد نہیں ہوتی ضبط کا کوئی انت نہیں ہوتا صبر کی کوئی انتہا نہیں ہوتی، سردی ٹھہرتے اور کانپتے اپنے زندہ ہونے کا احساس ہوتے ہی سوچا تھا۔

وہ ابھی بھی زندہ تھی اتنی ذلت سہنے کے بعد ابھی، کس لئے، کس کی خاطر؟ اس نے دھندلائی آنکھوں سے ماؤف ہوتے دماغ کے ساتھ اپنے زندہ ہونے کا عذر تراشنا چاہا مگر جواب نہیں ڈھونڈ پائی، کچھ دیر مزید گزری اس نے اپنے پاس ایک قیمتی گاڑی رکھنے محسوس کی، مگر وہ بے حس اور بے نیاز بیٹھی رہی، اس نے ذہن پر زور ڈالتے جیسے اس گاڑی کی شناخت کرنے کی کوشش کی، یہ کس کی گاڑی تھی اور کون باہر نکل رہا تھا؟

ایک بے حد قیمتی تھری پیس میں ملبوس سوئڈ بوئڈ شخص گاڑی سے اتر کر پیاس کے نزدیک آیا تھا پیاس نے اپنی یادداشت کھنگالتے اسے پہچاننے کی کوشش کی، آنے والا بے حد مودبانہ انداز میں اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا، جیسے جیسے اس کے

پاکستانی تھے اس لیے تو کبھی حق حقوق کی باتیں کی ہی نہ تھیں ایسے میں اسے یاد کہاں تھا کہ اسے اپنے حقوق کی جنگ بھی لڑنی ہے خود کو ظلم و بربریت کا شکار بننے سے بچانا ہے۔

”سردی بہت زیادہ ہے اور آپ شدید زخمی ہیں پلیز میم ضد نہ کریں آپ کو ہائیو تھیرامیا ہونے کا خدشہ ہے۔“ اسٹیو اب بول بول کے تھک گیا تھا کہ ابھی مز کے دو قدم چلا ہی تھا کہ اسے کسی چیز کے گرنے کی آواز سنا دی تھی، وہ چونک کے واپس پڑا اور سہمکت رہ گیا پیا پھر ملی روش پر اوندھے منہ گری تھی، بے ہوش گری تھی اسٹیو اپنے اندیشے کی تصدیق ہوتے ہی دیوانہ وار اس پر جھکا تھا۔

☆☆☆

پیا کو ہائیو تھیرامیا ہو گیا تھا بے تحاشا اسٹریس کی وجہ سے اس کا برین ہمیرج ہوتے ہوتے بچا تھا وہ موت کے منہ میں جا کے واپس آئی تھی کاش نہ آئی ہوتی مگر..... زندگی کو ابھی بہت سے قرض چکانے تھے سوا سے مہلت دی گئی تھی۔

پارسا کی پارٹنر پر داغ خود میکس کروک نے ہی لگا دیا تھا، لیٹلاڈ کے سن پارہ کے ریکارڈ کو بریک کرنے کی کوشش میں اپنے غرور اور اور کانفیڈنس کی بدولت اس نے پارسا کی پارٹنر پر بیشہ کے لئے سوالیہ نشان لگا دیا تھا، جب جب پارسا کا ذکر ہو گا ساتھ میں یہ کہانی دہرائی جانی رہے گی بالکل ویسے ہی جیسی کہانیاں مونا لیزا کے بارے میں مشہور تھیں۔

خامی اور کی بیشی ہر فنکار میں ہوتی ہے گروہ بری نہیں لگتی بری وہ اس وقت لگتی ہے جب غرور اور گھمنڈ میں گھر کے اسے پرفیکٹ ٹرار دے دیا جاتا ہے، بالکل یہی غلطی میکس کروک نے کی تھی، دعویٰ کر کے، خواہش غلط نہیں ہوتی اس کے حصول

کا طریقہ اسے غلط بنا دیتا ہے، یہ میکس کروک کو تب سمجھ میں آیا تھا جب پورے دنیا کے ہر خاص و عام انسان کی انگلی اس نے خود پر اٹھتے محسوس کی تھی، جب پیا کی پارسائی پر سوالات اٹھے تھے جب اس کے کردار کو زیر بحث لاتے اس کو پارسا کا ٹائٹل دینے پر شدید اختلاف اور مذمت کی گئی تھی، آن واحد میں میکس نے اپنے سر سے عشق کا بھت اترتے اپنی سنگین غلطی کا اعتراف کیا تھا وہ اب کچھ بھی کر لے، جتنی مرضی کا انفرنسز کر کے اپنی اور پارسائی کی خاطر صفائیاں دے لے کر کمان سے نکلے تیر کی مانند اس غلطی کا ازالہ اب ناممکن ہو چکا تھا، جو اپنی بے وقوفی اور جذباتیت میں کر چکا تھا۔

گناہ عظیم کیا تھا پیا کا دل اور گھر برباد کر کے، اسے بدنام کر کے، اس نے زندگی میں ہمیشہ خود کو حق پر اور سچ سمجھا تھا لیکن اس نے خود سے بے تحاشا نفرت بھی محسوس کی اس نے بھی بھی شراب جیسی لعنت کو برا نہیں سمجھا مگر اس نے حقیقت کا احساس ہوتے ہی اپنے پورے بار کو توڑ پھوڑ کر کرچی کرچی کر دیا یہ وہ ان دنوں بے تحاشا شراب پیتا ہو اس کھوتا نہ ہی اتنا سب کچھ ہوتا، اپنے تمام سورسز استعمال کر کے اس نے فوری طور پر اپنے اہل پارٹنر پر اچھالے جانے والے بچڑ کا سلسلہ بند کر دیا تھا اس کا مستقبل تو تباہ و برباد ہوا ہی تھا مگر پارسا کی بدنامی اسے مضطرب کئے اس کا چین و سکون غارت کئے دے رہی تھی۔

اسے اپنی پروا نہیں تھی وہ مرد تھا، اسے پیا کی پروا تھی جو پارسا تھی مگر اب نہیں رہی تھی۔

☆☆☆

اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولنے



کی کوشش کی، اس کا مزہ بے حد بھاری محسوس ہو رہا تھا اس کی آنکھیں درد کے مارے کھلنے سے انکاری تھیں پیمانے اپنے پورے وجود کی طاقت صرف کر کے بمشکل تمام اپنی آنکھوں کو کھولا ایک ڈاکٹر اور نرس فوری طور پر لپک کر اس کی جانب آئے، ڈاکٹر کے چہرے پر فاتحانہ چمک ابھری! آخر پیاہوش میں آگئی تھی۔

”بیلا! آریو اوکے۔“ ڈاکٹر اس پر جھکا تھا اور وہ اسے پچاننے کی کوشش کر رہی تھی ایک اجنبی چہرہ اس پر جھکا تھا، اسے بے حد کوفت سی ہوئی پھر اسے اسٹیو کا چہرہ نظر آیا اور پھر اس کے ساتھ کھڑے میکس کر دک کا، پیمانے ایک زہر آلود نگاہ اس پر ڈالتے اپنے پورے وجود میں نفرت کا زہر پھیلتا محسوس کیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے پیا؟“ وہ بے حد فکر مندی سے اس پر جھکا پوچھ رہا تھا، اسے برباد فکر کے وہ پوچھ رہا تھا کہ کیسی ہو گیا مذاق تھا وہ عشق عشق کرا گئی تھی۔

”مجھے یہاں کیوں لائے تھے تم؟“ اب کی بار اس نے اسٹیو کی طرف غصے سے دیکھ کر کہا وہ نشتریں چمکا گیا۔

”پلیز پنا ریلیکس، تمہاری حالت بہت نازک ہے؟“ میکس فکر مند تھا بھی اسے ٹوک گیا مگر کیا وہ ٹوکنے کا حق رکھتا تھا؟

وہ خود وہاں اس کی موجودگی سے ہی خائف تھی اس کے لگاؤ و محبت کے اس مظاہرے پر بھڑک اٹھی۔

”تو مرنے دیا ہوتا مجھے، کیوں میری لاش کو تھسیٹ لائے ہو یہاں آخر تم چاہتے کیا ہو، کیوں مجھے برباد کر دیا ایسا کیا بگاڑا تھا میں نے تمہارا۔“ وہ بیڈ پر اچھل اچھل کر اس تک بڑبائی کیفیت میں بولتے اسے مارنے کو لپکنے کی کوشش

کرتے چھٹی، اس کے ہاتھوں اور کلاہوں میں مختلف قسم کی ڈرہنوں لگی تھیں جو اس کے ہسٹریک ہونے کی وجہ سے نکل گئی تھیں اور اب ان میں سے خون بہہ رہا تھا، ڈاکٹر اس کی طرف فوراً بڑھے تاکہ اسے اسے جنونی کیفیت سے نکال سکیں۔

”آپ پلیز باہر جائیں مسز میکس!“ نرس نے آگے بڑھ کر اس سے ریکویسٹ کی۔

”اس سے کہیں ڈاکٹر یہ یہاں سے چلا جائے اور دوبارہ مجھے اپنی شکل نہ دکھائے ورنہ میں اپنی جان دے دوں گی۔“ کمرے سے نکلتے ہوئے میکس نے پیا کو کہتے سنا تھا، مگر اسے برا نہیں لگا تھا وہ ایسے ہی رویے کا مستحق تھا ایسی ہی نفرت کا حقدار بھی، جو جرم اس سے سرزد ہوا تھا وہ ہرگز بھی قابل معافی نہیں تھا۔

”آپ کسی کا دل اجاڑ دیں کسی کا گھر برباد کر دیں الگ بات ہے مگر آپ یہ دونوں کام کرتے کسی کو بھری دنیا میں رسوا کر کے اس کو دنیا کو منہ دکھانے لائق نہ چھوڑیں تو اسے ظلم نہیں کہتے اسے گناہ کہتے ہیں ناقابل تلافی گناہ۔“ اور میکس سے یہ گناہ سرزد ہوا تھا، جس کی معافی تھی ہی نہیں، اس کے بعد وہ اس کے سامنے نہیں گیا اسٹیو ہی اس کے پاس جا کر اسے میکس کر دک کے ایک دوسرے گھر جو اسی شہر میں تھا، برا کر رہنے پر مناتا رہا۔

”میں اس کے گھر کسی قیمت پر نہیں جاؤں گی اسٹیو میں، میں جھوٹ کو سچ نہیں کر سکتی مجھے تو وہ برباد کر چکا ہے پھر اب یہ ہمدردی کا ڈھونگ کیسا؟“ وہ نفرت سے پھنکار رہی تھی، آج ہوسپتال سے ڈسچارج ہونا تھا۔

”میم اس شہر میں آپ کسی کو نہیں جانتی میڈیا والے آپ کے پیچھے ہیں فی الوقت آپ کا

فضاؤں نے پیانگی یہ بازگشت کو اپنے اندر کہیں گہرے راز کی مانند چھپا لیا تھا۔

☆☆☆

اس نے کال بیل پر انگلی رکھی اور اٹھانا بھول گئی، پانچ منٹ بعد دروازہ کھولا تھا پیاسا سر جھکائے آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں کھڑی رہی، کچھ دن پہلے تک یہ گھر اس کا اپنا تھا اس گھر کی وہ بلا شرکت غیرے مالک تھی اور آج، وہ اسے ہی گھر میں اجازت کی پابند تھی، دروازہ کسی میل نرس نے کھولا تھا، پیاسا کو اس کے یونیفارم سے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔

”مجھے فرحاب سے ملنا ہے؟“ پیانے اپنے لہجے کو مضبوط کیا۔

”سوری پارسا! وہ آپ سے نہیں مل سکتے؟“ اس نے مودب ہو کر صفا چیٹا نکار کیا پیاسا حیران رہ گئی وہ اس کا نام کیسے جانتا ہے مگر وہ بھول گئی تھی کہ اسے تو بچہ بچہ جانتا ہے۔

”دیکھیں میزبان سے ملنا بہت ضروری ہے، میں..... میں ان کی بیوی ہوں یہ..... یہ گھر میرا ہے؟“ اسے دروازہ بند کرنے دیکھ کر وہ بے اختیار بے ربطہ سے جملے بولتی چلا آئی۔

”میم..... میں نے آپ کو بتایا ناں کہ.....“ ابھی بات اس کے منہ میں ہی تھی کہ فرحاب چلا آیا، پیانے اسی پیاسی نگاہوں سے ترستے ہوئے دیکھا وہ کتنا کمزور ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے جیمز؟“ وہ پیاسا کو نظر انداز کرتا میل نرس کی جانب بڑھا۔

”سر یہ میڈم آپ سے ملنے کی ضد کر رہی ہیں؟“

”ان سے کہہ دو، کہ میں اجنبیوں سے ملتا ہوں نہ ہی فقیروں کو بھیک دیتا ہوں، یہ چلی جائیں یہاں سے۔“ غصہ فطرت ابانت کیا نہیں تھا

ان کے سامنے نہ آتا ہی نہیں ہے؟“  
”مجھے اب کسی کی پرواہ نہیں ہے میڈیا والوں کی بھی نہیں، اب میرے پاس بچا ہی کیا ہے جو میڈیا والے میری جستجو کریں گے۔“ اس کے لہجے میں کئی تھی۔

”ایسی بات نہیں ہے میم! میڈیا والے اب آپ کے اور میکس کرؤک کے آئندہ لائحہ عمل کے بارے میں جاننے کو بے چین ہیں طرح طرح کے تجزیے سامنے آرہے ہیں اور یقیناً وہ آپ کو بھی سر کی طرح پریشان کرتے بھی تو آپ کی یہاں اس ہاسپٹل میں موجودگی کو۔“

”تو پھر جاؤ اور اپنے صاحب سے کہہ دو کہ اپنی کامیابی اور میری بربادی کا جشن منائے میں تو برباد ہو چکی، میرا آشیانہ تو بکھر چکا۔“ پیانے تنکے پر سر پختے ہوئے کہا تو اسٹیو کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”پلیز میم! سر آپ کی وجہ سے پہلے ہی بہت اپ سیٹ ہیں اور آپ پلیز خود کو مینس کر کے بیمار مت کریں، جب تک آپ کے حالات سدھرتے نہیں، آپ پلیز میرے ساتھ چلیں۔“ اسٹیو اسے تمام اور کچھ سمجھاتے بولا۔

”میں تمہارے ساتھ کسی قیمت پر نہیں جاؤں گی اسٹیو، میں اپنے گھر جاؤں گی جسے میں نے تزکا تزکا جوڑ کر بنایا تھا اور جسے تمہارے سر کی نفرت و انتقام کے خفیہ جذبے نے بکھیر دیا ہے، مگر میں اپنا آشیانہ دوبارہ بناؤں گی اپنی جنت کی تعمیر دوبارہ کروں گی، میں ہار نہیں مانو گی۔“ پیاسا نے ایک عزم سے کہا تو اسٹیو باوجود کوشش کے اسے بتا نہیں سکا کہ واپسی کے تمام راستے اب پلو شے آفریدی کے لئے بند ہو چکے ہیں۔

”میں کسی بھی قیمت پر میکس کرؤک کو اس کے ناپاک عزائم میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“ اس نے جلا کر کہا تھا، نیو مارک کی سرد



کہتے سچ سچ ان کے قدموں میں گری تھی وہ قدم جب وہ تھے نہیں تو پیا ان کے قدم بن گئی تھی پیا ان کی طاقت بن گئی تھی وہ گھن چکر بنی گھر، آفس اور ایک معذور شخص کی ذمہ داری نبھاتے فرحاب شفیق کو اس بات کا احساس ہونے ہی نہ دیتی تھی کہ وہ معذور ہے اور پیا اپنی زیادہ ذمہ داریاں بیک وقت نہیں نبھا سکتی، لیکن وہ عورت تھی جو جذبہ ایثار سے گندھی ہوتی ہے فرحاب شفیق مرد تھا جو ہمیشہ لاشعور کی سوچیں پڑھنے کی کوشش تو کرتا ہے مگر جذبات و احساسات کی زبان سے ناواقف رہتا جو عورت جیسی کتاب کو جاننے کا دعویٰ تو کرتا ہے مگر کبھی بھی عورت کے ٹائٹل سے بڑھ نہیں پاتا۔

”یہ ڈرامہ بازی بند کرو اور جاؤ یہاں سے؟“ وہ اپنی پوری قوت لگا کر دھاڑا تھا۔  
 ”نہیں جاؤں گی تب تک جب تک آپ کو سچائی کا علم نہیں ہو جاتا؟“ وہ آنسو پونچھتے سیدھی ہوئی فرحاب شفیق نے اسے نیچے جھکاتے دیکھ کر ہی اپنے پاؤں پیچھے ہٹائے تھے۔  
 ”مجھے کچھ نہیں سننا، کبھی تم؟“ پیا نے منہ پر ہاتھ رکھ کر سسکی کا گلا گھونٹا۔

”فرحاب! میں آپ کی بیوی ہوں؟ آپ تو مجھ پر اعتبار کرتے تھے آپ ہی کہتے تھے۔“  
 ”ناں تم میری بیوی نہیں گناہ کی پوٹ ہو مجھے تو یہ سوچ سوچ کر ہی شرمندگی ہوتی ہے کہ میں نے تم جیسی لڑکی سے شادی ہی کیوں کی جس کا کام ہی پرانے مردوں کو رجھانا ہے میں نے تم پر اعتبار کیا یہ میری زندگی کی فاش غلطی تھی جس کے لئے میں ساری زندگی خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ وہ اور بھی نفرت سے پھنکارا تھا اس کے لہجے میں کوڑیا لے ناگ جیسی زہر آلود مہک مٹی کی رائیخ کے وجود میں اترنے سے قبل وکیل کر

فرحاب کے لہجے میں پیا کے لئے، مگر وہ برداشت کر گئی تھی ابھی وہ غلط نہیں کا شکار تھا، اسے معلوم نہیں تھا وہ حقیقت سے آگاہ نہیں تھا، اسی لئے ایسا کہہ رہا تھا پیا کو یقین تھا جب اسے سچائی کا علم ہوگا وہ اسے معاف کر کے پھر سے اپنالے گا، بالکل ویسے ہی جیسے وہ پہلے پیا سے بدگمان ہو جایا کرتا تھا اور صورتحال کا علم ہوتے ہی وہ پیا سے معذرت کرتے اسے منالیا کرتا تھا، وہ اب بھی مان جائے گا بس ذرا سا بدگمان تھا، پیا نے سوچ لیا تھا وہ اسے منالے گی چاہے اسے اس کے پیر ہی کیوں نہ پکڑنے پڑیں، وہ پکڑ لے گی تبھی وہ آگے بڑھی تھی۔

”فرحاب! یوں اس طرح مجھے کوئی بھی وضاحت کا موقع دلیئے بغیر آپ نہیں جا سکتے پلیز ایک بار میری پوری بات سن لیں، مجھے ایک موقع تو دیں۔“ وہ آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھامتے بولی تو فرحاب نے نفرت سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔  
 ”نہیں اب تمہاری کسی نئی جال میں آنے والا نہیں ہوں، اپنے آنسو بچا کر رکھو کسی اور مرد کو پھانسنے کے کام آئیں گے۔“ پیا نے فرحاب کے زہریلے لفظوں سے اپنے جسم پر کوڑے پڑتے محسوس کیے تھے۔

”فرحاب!“ پیا درد کے مارے بول ہی نہ پائی وہ نفرت و غصے سے پلٹا۔  
 ”آج کے بعد اپنی ناپاک زبان پر میرا نام بھی مت لینا ورنہ..... خدا کی قسم میں تمہاری زبان کاٹ دیں گا۔“ انگلی اٹھاتے اسے متنبیہ کرتا وہ پیا کو بے حد سناک لگا۔

”صرف ایک دفعہ مجھے اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا موقع دے دیں پھر بے شک کاٹ دیجئے گا میں کوئی شکوہ تک نہیں کروں گی، بخوشی زبان کٹوا لوں گی۔“ وہ حاشا رہا ہونے والے اعلان میں

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow



رہی تھی، گھر سے باہر ذرا دور کھڑے اسٹیو نے یہ منظر ڈبڈبائی نظروں سے پھٹتے ہوئے دل کے ساتھ دیکھا تھا اسے میکس اور میڈیا دنوں پر بیک وقت ٹوٹ کر غصہ آیا۔

فرحاب واپس لوٹا تو اس کے ہاتھ میں پیا کا پاسپورٹ تھا جو اس نے اس کے منہ پر مارا تھا۔

”یہ رہا تمہارا پاسپورٹ اور آئی ڈی، اس سے زیادہ بھلائی کی توقع تم مجھ سے کبھی مت کرنا آج میں اپنا ہر تعلق تم سے ختم کرتا ہوں آج میں تمہیں آزاد کرتا ہوں، میں نے تمہیں طلاق دی، طلاق دی، طلاق دی۔ نیویارک کی سرد ترین فضا نے فرحاب شفیق کے سرد لہجے میں سنائی سزا کو خنجر کی مانند اپنے دل میں اترنا محسوس کیا، پیانے کی پٹی پٹی آنکھوں سے دیکھا، پل کے پل میں دنیا راکھ کا ڈھیر کیسے بنتی ہے کسی کی ہنسی کا غرور کیسے خاک میں ملتا ہے اور دل برباد کیسے ہوتا ہے۔

پیانے اس شام نیویارک کی سرد فضا میں کوئین سٹی سائل اپارٹمنٹ کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھے جاتا تھا، اس نے اپنے ہاتھ کی خالی لیکروں میں قسمت کو کھو جا اس کے پاس یعنی شاید اب پیا کی زندگی کے لئے کچھ نہیں بچا تھا۔

☆☆☆

جانے کتنی دیر گزر گئی اس نے یعنی زندہ لاش کو گھسیٹنے کے لئے ہمت مجتمع کرتے ڈھیر سارے آنسو اپنے دل پر گراتے اس میں چھید کر دیئے، وہ لقمہ درد و صخرہ میں بالکل اکیلی آبلہ پائی کا کرپ سنی خشک حلق اور دیران سوتے لئے فرحاب شفیق کی دہلیز پر رحم کی بھیک کے لئے پھیلا یا خالی کسٹول تھاے اٹھ گئی، انسان جب نزعوں کا روپ دھارتا ہے تو یونہی ظلم کی مثالیں قائم ہونے لگتی ہیں بالکل ویسی ہی مثال فرحاب شفیق نے بھی قائم کی تھی اس لئے اس کے سونچ لیا تھا

کہ اگر ایک عورت دھوکہ دے گئی ہے تو دوسری یقیناً دے گی ہر عورت ریاکار، بے وفا اور بد کردار ہوتی ہے کیونکہ اس کی زندگی میں آنے والی پہلی عورت اپنی سب خامیوں کا مرقع تھی اس نے پیا پر اعتماد تو کیا پر کبھی بھی یقین نہیں کیا تھا بعض دفعہ آنکھوں دیکھی اور کانوں سن بھی جھوٹی ہوتی ہے تو کیوں نہیں اس نے سچ جاننے کی کوشش کی، وہ اپنی بیوی کا سکیڈل میکس کروک کے ساتھ برداشت نہیں کر سکتا اس لئے کیونکہ وہ بے غیرت نہیں ہے تو پھر اس نے سچ جاننے کی کوشش کیوں نہیں کی، اس نے پیا پر اعتماد کیا پر یقین نہیں، اس نے پیا کو پیار دیا پر اعتبار نہیں؟ اس نے پیا کو محبت دی مگر عزت نہیں۔

اس نے پیا کو پورٹریٹ بنوانے کی اجازت دے کر خود کو لبرل ظاہر کیا مگر اپنے اندر کے شگفتہ کو مارا نہیں، اس نے کیا..... کیا، کیا نہیں یہ اب ایک لا حاصل بحث کے سوا کچھ نہیں تھا، اس نے پیا کی روح چھلنی کرتے اسے جیتے جی مارتے اپنے سنگین الفاظ کی مار سے مار دیا اس کا احساس تو اسے شاید کبھی ہو بھی نہیں سکتا اس نے بھری دنیا میں اکیلا چھوڑ کر بے سہارا کرتے یہ بھی نہیں سوچا کہ پیا نے تو اس کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا کسی بھی قیمت پر۔

پیا کی ذات پر انگلی اٹھانے والوں کی انگلیاں کاٹنے کی بجائے وہ بھی انہی لوگوں میں شامل ہو گیا، واہ کیا انصاف تھا اور کیا احسان کا بدلہ؟

مگر عورت احسان کہاں کرتی ہے وہ تو صرف دان کرتی ہے اپنی محبت، عزت، وفاء، قربانی، خدمت خلوص اور مرد یہ سب حق کی طرح وصول کرتا ہے بعض دفعہ کسی احسان کی طرح، آہ پیا کی بیٹی اور اس کا بھتیجہ یہ لڑکائی ہے نہ چھوڑ

فیصلے بدلا نہیں کرتا؟“ فرح حجاب شفیق کی قطعیت بھری بازگشت فضا میں ابھرتی و معدوم ہو رہی تھی جلتی بجھتی روشنی کی طرح چاہے غلط ہی کیوں نہ ہو، پیا کی آواز میں حیرت تھی۔

”ہاں چاہے غلط ہوں میں اپنے فیصلے کر کے پچھتایا نہیں کرتا؟“ دوسری بازگشت بڑی پرسکون تھی، پیا بھی پرسکون ہو گئی اپنے سامنے کھڑے وجود کو اس نے دھندلائی آنکھوں سے دیکھا، شناسائی کی رمت تک نہیں تھی ان ساکت بے جان پتلیوں میں، ان آنکھوں میں جن میں ہیرے کی کنیاں چمکتی تھیں جن میں جگنو راستہ تلاش کرتے تھے۔

”میم پلیز ضد چھوڑ دیں اس شہر کے بدنام گدھ آپ کو نوچ ڈالیں گے پلیز ناز کا ڈسک خود پر رحم کریں۔“ اسٹیو سوڈب سا سر جھکائے ہاتھ جوڑے رو دیا، اتنا ایسا چوڑا مضبوط مرد پیا کی بے بسی پر دوپا پیا خالی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”جو پرواہہ اچھا نہیں ہوا، مگر سر آپ کو تحفظ دے سکتے ہیں آپ کو واپس، آپ کے ملک بھجوا سکتے ہیں۔“ پیا کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

”اپنے ملک..... پاکستان؟“ ساکت پتلیوں میں حرکت ہوئی۔

ہاں یہ اس کا ملک نہیں تھا یہ اس کے لوگ نہیں تھے تو اس کے ساتھ ایسا ہوا اس کا وطن اس کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کر سکتا تھا اور اس کے وطن کے لوگ بھی، اس نے بے ربط انداز میں سوچنے لگی تھی۔

وہ اکیلی نہیں تھی اس کی ماں، واثق بھائی ابھی اس کے ساتھ تھے، پیا کے ذہن میں آندھی سی چلی۔

”کیا ماں یہ دکھ سہہ پائے گی کہ اس کی بیٹی کو طلاق ہوئی ہے اور کس وجہ سے اور اگر ماں

سکتی ہے نہ ہی دھتکار سکتی ہے۔“ ہاں البتہ چھوڑی بھی جاتی ہے اور دھتکاری بھی پھر بھی اسی مرد کے لئے روتی ہے جو صرف نفرت اور بے اعتنائی ہی دان کرتا ہے۔

پیا بھی تو رو رہی تھی زاروں زار اور فرح حجاب شفیق کمرے کے وسط میں کھڑا سینہ پھلائے خود کو داد و تحسین دیتا شاداں و فرماں تھا کہ وہ بے غیرت نہیں ہے اور اس نے اپنی مردانگی اور غیرت کا سر نخر سے بلند کرتے ایک اعلیٰ مثال قائم کر دی ہے۔

تاریخ میں اس کا نام سنہری حروف میں لکھا جائے گا یہ اس کا خیال تھا جو کہ سراسر غلط تھا، تاریخ دان تصویر کے دونوں رخ دیکھ کر ہی تاریخ سازی کیا کرتے ہیں۔



”میم رک جائیں میم! آپ کدھر جائیں گی۔“ اسٹیو اس کے پیچھے بھاگا آ رہا تھا جو اپنے دونوں خالی ہاتھ اطراف میں گرائے سر دک پر سامنے چلے جا رہی تھی، دوپٹے سر سے سر بکتے کندھے پر ہولے سے اٹکتے ریلین بوس ہو رہا تھا مگر اسے پرواہہ نہیں تھی یہاں زندگی ہی خاک ہو گئی تھی جینے کی کیا پرواہ۔

”میم پلیز رک جائیں۔“ اسٹیو اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ رک نہیں اسے سنائی دے رہا تھا نہ ہی کچھ دکھائی وہ تو بس چلے جا رہی تھی، بے آب و گیاہ صحرا میں کسی منزل کی نشان دہی کے بغیر۔

”میم!“ اسٹیو بے بس ہو کر رہ گیا۔

”آپ وہ گھر نہ بچھیں فرح حجاب، مجھے ساری عمر یہاں نہیں رہنا واپس جانا ہے اور پھر وہ ہمارا آباؤی گھر ہے کل کو ہمارے بچے ہوں گے تو۔“

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے نی اور میں اپنے



گئی تو پیانے نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔  
 ”اسٹیو کدھر ہے اس وقت؟“  
 ”وہ آفس میں ہے سر کے ساتھ انہوں نے  
 آج ایک پریس کانفرنس منعقد کر رکھی ہے ناں،  
 آپ کے کھانے کے لئے کچھ لاؤں میم؟“ وہ  
 فوراً نزدیک ہوئی۔

”کیسی کانفرنس؟“ اس کا ذہن الجھ گیا۔  
 ”اکیچ ٹیلی میم، جس چینل نے آپ کے اہل  
 سر کے بارے میں رومر (انواہ) پھیلا یا سر نے  
 ان پر کیس کیا ہے ان لوگوں نے سر سے معذرت  
 بھیگی اور آج اس رومر کی تردید کرنے تلے سر نے  
 کانفرنس بلایا ہے اور یہ کانفرنس لائیو کورنج دے گا  
 آل ادور دا ورلڈ۔“ پیا کا دماغ سائیکس سائیکس  
 کرنے لگا۔

کیا یہ سب ڈھونگ بچانے سے اب اس  
 کی عزت واپس آجائے گی اس کے دامن پر لگنے  
 والا داغ دھل جائے گا، پیا کی سوچ میں کرب تھا  
 گردہ خاموش رہی۔  
 ”میم! کچھ کھالیں پلینز۔“ کرشین کو اس کی  
 واقعی میں فکر ہو رہی تھی۔

”کرشین تم مجھے وہ سارے اخبار لا دو گی  
 جس میں وہ سب چھپا تھا؟“ پیا نے اچانک  
 کرشین کی جانب دیکھتے لب دانتوں میں دبائے  
 بمشکل خود کو کہنے پر آمادہ کیا، کرشین سمجھ گئی کہ وہ کیا  
 پوچھ رہی ہے اس نے آہستگی سے سر اثبات میں  
 ہلایا۔

”تھینکس، پلینز ابھی لا دو مجھے۔“  
 ”میم آپ کی طبیعت ایسی نہیں آپ پھر کسی  
 وقت.....“ مگر پیا نے تڑپ کر بات کاٹی۔  
 ”مجھے زہر لا دو کرشین تاکہ میرا نظر آنے  
 ڈلا یہ زندہ وجود بھی تم لوگوں کو دکھائی نہ دے  
 کیونکہ میرے کرب کا اندازہ اس طرح سے تم

نے بھی پیا پر اعتبار نہ کیا تو۔“ وہ سارے جھک کر  
 بے اعتنائی سہہ سکتی تھی، مگر اپنی ماں کی بہر حال  
 نہیں، پیا کو چکر آیا بڑے زور کا چکر زمین آسمان  
 گھوم گئے اسٹیو آگے بڑھا۔  
 ”میم! پلینز سنبھالیں خود کو۔“ پیا کے بے  
 دم وجود میں کوئی حرکت نہیں تھی۔

☆☆☆

اس کی آنکھ کھلی تو نظر سیدھی لکڑی کے  
 انسولیشن سے مزین چھت کے عین درمیان لٹکتے  
 بے شمار روشنیوں سے سجے فانوس پر پڑی جس  
 کے جلنے زرد بلب سونے کے بنے معلوم ہو رہے  
 تھے، اس نے نظر ٹھہرا کر پورے کمرے کا جائزہ لیا  
 یہ ایک درمیانے سائز کا گیسٹ روم لگ رہا تھا  
 جس کی اوچی اور دیوار گیر کھڑکیوں پر سفید جھال  
 لگے شیفون کے پردے لگے تھے اس کمرے کا  
 سارا فرنیچر بھی پرانے آرٹسٹک انداز کا امریکن کلچر  
 کی نشاندہی کرتا نظر آ رہا تھا، پیا کے ذہن میں  
 جھماکا سا ہوادہ اچانک لیٹے سے اٹھ بیٹھی اسے  
 یہ اندازہ کرنے میں چنداں بھی وقت نہیں ہوئی  
 کہ وہ کس کے گھر میں ہے، اس کے اٹھ کر بیٹھتے  
 ہی کرشین فوراً اس کے پاس آئی۔

”کیسی طبیعت ہے میم!“ پیا نے ایک نظر  
 اسے دیکھا جو چہرے پر اپنی پیشہ ورانہ سکراہٹ  
 سیائے اس سے پوچھ رہی تھی پیا کو حیرت ہوئی  
 تبھی پوچھ بھی لیا۔

”بلا وجہ مسکرا مسکرا کر تمہارے چہرے نہیں  
 تھکتے کرشین؟“ کرشین جواب میں پھر مسکرائی۔  
 ”نو میم، اب تو عادت ہو گئی ہے۔“ پیا  
 ہولے سے مسکرائی۔

”مجھے یہاں.....“

”اسٹیو لایا تھا آپ کی حالت اس وقت  
 بہت خراب تھی میم!“ کرشین فوراً تفصیل سنانے

مہنت سمجھنا کہ میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے؟“  
 ٹیکسن کے سامنے آتے ہی چلائی تھی۔

”ریلیکس پیلا“ وہ اس کے نزدیک ہوا۔

”میں جانتا ہوں کہ میری جو غلطی ہے اس کی معافی مجھے اتنی آسانی سے نہیں ملے گی، لیکن میں کوشش کرتا رہوں گا، تب تک جب تک آپ مجھے معاف نہ کر دیں۔“

”بھول ہے تمہاری کہ میں تمہیں معاف کر دوں گی، جو کچھ تم نے میرے ساتھ کیا اسی کے لئے تو تمہیں میرا اللہ بھی معاف نہیں کرے گا تم نے میری دنیا تباہ کر دی میرا گھر اجاڑ دیا ہے تم نے مجھے دنیا بھر میں رسوا کر دیا ہے۔“ وہ ہسٹریک ہوتے چلائی، کھرا کھرا سا میٹکس اودو قدم آگے بڑھا اس کی چال میں واضح لڑکھڑاہٹ اس کی ذہنی اور دلی شکست کو ظاہر کر رہی تھی۔

”پیلا! میں نے یہ سب جان بوجھ کر نہیں کیا میرا یقین تریں میں نشے میں تھا اور جو خود نہیں جانتا کہ چہرے ساتھ ایسا کیوں کر ہوا مجھے تو کبھی نشہ چڑھتا ہی نہیں تھا؟“ وہ بے بس تھا۔

”بھئی آپ نے سوچا میٹکس کہ دنیا میرے بارے میں کیا سوچتی ہے۔“ وہ پلٹ کر اس کے پاس آئی۔

”بہن! تا کہ ایک مسلمان لڑکی اپنے شوہر سے بے وفائی کی اور بوائے فرینڈ کو دھوکہ دیا، کیسی لڑکی سمجھتے ہو گے وہ مجھے، اندازہ ہے اس کا آپ کو، مسلمان عورت کا کیا قصور ہے کیسی عزت و آبرو ہے پورے معاشرے میں کیا آپ جانتے ہیں آپ کو میں اچھی لگتی تھی آپ نے میرے چہرے کو دنیا کا خوبصورت چہرے کا ٹائٹل دلویا، مگر کیا فائدہ ہوا، آپ کی ذرا سی غلطی نے ساری زندگی کے لئے میرے حسین چہرے پر انٹ سیاہی تھوپ دی میری بدکرداری اور بدچلن

لوگوں کو نہیں ہو سکتا، میری ساری زندگی ختم ہو چکی ہے میرے پاس کچھ باقی نہیں ہے کوئی رشتہ، کوئی غمگسار کچھ نہیں ساری دنیا میرے اوپر تھو تھو کر رہی ہے کہ ایک مسلمان لڑکی اپنے شوہر سے بے وفائی کر کے کس طرح سے اپنے بوائے فرینڈ کو بے وقوف بناتی رہی ہے اور اپنا مطلب پورا ہونے پر اس سے اپنا ناٹھ توڑ کر پیچھے ہٹ گئی ہے اور.....“ اس نے دکھ کی لہکی لی اور اپنی بات جاری رکھی کرشین بے حد حیرت سے منہ کھولے اس کی بات سن رہی تھی۔

”غیر مسلم بوائے فرینڈ اس مسلمان لڑکی کا دیا فریب سہہ نہیں پارہا اور دیوانوں کی مانند اس کے پیچھے اس زیادتی کا بدلہ۔“ پیلا نے ایک اور پچکی لی۔

”میمم آپ کو کیسے پتہ چلا کہ نیوز پیپر میں یہ سب لکھا ہے؟“ کرشین واقعی حیران تھی کہ اسے کیسے پتہ، جو کہانی وہ سنار ہی تھی چینلز اور نیوز پیپر کیسی ہی کہانی کا پرچار کر رہے تھے، مگر پیلا سے بتا نہیں سکی کہ کالک چاہے دنیا کے کسی بھی ملک میں چہرے پرٹی جائے اس کا رنگ سیاہ ہی ہوتا ہے اور وہ سیاہ ہی دکھتا ہے۔

کرشین تقریباً بھانگتے ہوئے وہاں سے نیچے اسٹڈی روم کی جانب بڑھی اور ان سارے میگزین، اخبارات کو نکال کر بڑھا کم و پیش یہی قصہ ہر اخبار میں دہرایا گیا تھا، کئی جگہ پرفرہاب کے بھی بیانات تھے جس میں اس نے اپنی بیوی کو برکردار، بدچلن اور نجانے کیا کیا بولا تھا پہلی مرتبہ کرشین نے عورت بن کے سوچا اور خود سے عہد کیا وہ یہ اخبارات اور میگزین پیا کو کبھی نہیں دکھائے گی۔

☆☆☆

”اگر میں تمہارے در پر پڑی ہوں تو یہ



کی سہاہی، میکس تڑپ گیا مگر پیٹا کو بولنے سے روک نہیں سکا۔

”دنیا کی نظر میں کیا خود اپنے شوہر کی نظر میں، میں بدکار اور ریاکار عورت ہوں کئی مسلم علماء مجھے سنگسار کر دینے کا فتویٰ کر چکے ہوں گے، میڈیا کے پاس پورا ثبوت ہے، مجھے آپ کی گرل فرینڈ ثابت کرنے کے لئے، مجھے بتائیں میں کیسے اپنی بے گناہی ثابت کروں گی، سب کے سامنے سچ کیا ہے کیا کوئی اس کا یقین کرے گا؟“ وہ سراپا سوال بنی اس کے سامنے تن کر کھڑی تھی میکس گروک شرمندگی کی اتھاہ گہرائی میں اترنے لگا۔

”بھیری بے گناہی کا کوئی یقین نہیں کرے گا میکس؟“ ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے، پیٹا بکھر گئی اور پھوٹ پھوٹ کے روئی پیٹا کا ہر آنسو میکس کے دل پر گرتا اسے شرمندگی کی گہری دلدل میں دھکیلتے لگا۔

”آپ مریم ہیں پیٹا، آپ پارسا ہیں؟“ میکس نے چبا چبا کر ایک ایک لفظ میں طاقت بھرنے کی کوشش کی۔

”ہاں مگر کوئی یقین نہیں کرتا۔“ پیٹا اور روڈ سے روئی۔

”ساری دنیا یقین بھی کرنے گی اور مانے گی بھی۔“ میکس نے عہد باندھ لیا، پیٹا نے اسے ایک نظر دیکھا اس نظر میں صرف استہزاء تھا۔

”مجھے ساری دنیا کو یقین نہیں دلانا میکس، مجھے صرف فرحاب کو یقین دلانا ہے اپنی بے گناہی کا، میری زندگی میں آنے والا وہ پہلا اور آخری مرد تھا، میں نے اسے اپنا آپ سونپا اور پوری ایمانداری سے اس کی ہو کر رہی، مجھے اسے یہ یقین دلانا ہے کہ ہر عورت بری ہوتی ہے نہ بد کردار جیسی..... جیسی افراح ایرانی تھی پیٹا کی

نہیں ہے اسے بتایا گیا ہے اسے یقین آنا چاہیے ورنہ وہ کسی پر یقین نہیں کر سکے گا اور میں ایسا نہیں چاہتی کسی بھی قیمت پر۔“ میکس نے دیکھا وہ آج بھی اس مرد کے لئے رو رہی تھی جس نے اسے اپنی زندگی سے نکالتے لمحہ بھر کو بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ سب جھوٹ بھی ہو سکتا ہے، کسی کی سازش بھی، ایسی ہی محبت کا تو وہ متلاشی و متمنی تھا، محبت اس کا نصیب کیوں نہیں تھی وہ تو قدر دان تھا فرحاب شفیق کے نصیب میں کیوں تھی اسے تو محبت کا مطلب و مفہوم بھی معلوم نہیں تھا۔

”آپ جانتی ہیں پیٹا! جب حضرت مریم علیہ السلام کے ہاں حضرت عیسیٰ کا جنم ہوا، کبھی کسی غیر مرد نے انہیں چھونا تو درد دیکھا تک نہیں تھا، تب لوگوں نے ان پر بہت باتیں کہیں اتنی کہ وہ بھی اوپر والے سے شکوہ کناں ہو گئیں لیکن ان کی بے گناہی اور باکرداری خدا نے ایک مقررہ وقت پر ثابت کی ایک وقت آیا جب دنیا نے.....“ میکس اس کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا جو کہ روتے روتے زمین پر بیٹھ گئی تھی۔

”وہ حضرت مریم علیہ السلام تھیں میکس، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ انہوں نے ایک پیغمبر کو جنم دیا تھا، میں ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں ہوں میرا اور ان کا کوئی مقابلہ نہیں آپ خدا کے لئے مجھے ایسی کسی پاکیزہ ہستی سے نہ ملائیں۔“

”سچ کہا آپ نے، مگر آپ پارسا ہیں پیٹا، میں اس بات کا یقین ساری دنیا کو دلا سکتا ہوں، چینلوں پر معذرتی ہیڈ لائنز چل رہی ہیں اخبارات میں تردید کی جا رہی ہے دنیا جاننے لگی ہے کہ سچائی کیا ہے؟“ وہ اس کے سامنے دو زانو بیٹھا آنکھوں میں نمی لئے اسے دکھ سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا یہ سب کرنے سے میرے دامن پر لگا

نہیں کر سکتا۔" نے دردی سے روتی ہوئی پیا اتنی دور بیٹھے، واثق بھائی کو تڑپا رہی تھی مگر وہ کچھ کر نہیں سکتے تھے۔

"واثق بھائی! روتے روتے وہ اچانک ان سے مخاطب ہوئی۔

"آپ تو جانتے ہیں نا اپنی پی کو، آپ کو تو میری اور میرے کردار پر اعتماد ہو گا آپ جانتے ہیں نا کہ میں ایسا کچھ نہیں کر سکتی۔"

"میں جانتا ہوں پیا کہ تم ایسا سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہو۔" واثق بھائی کے لہجے میں ٹھہراؤ اور سکون تھا۔

"تو پھر فرحاب نے یقین کیوں نہیں کیا میرا، پورے دو سال کا ساتھ تھا ہمارا وہ اتنے سے جانتے تھے مجھے، پھر انہوں نے مجھے بد کردار اور ریاکار کیوں کہا انہوں نے مجھے بد چلن کیسے سمجھ لیا۔" وہ پچھل پچھل کر بولتے واثق بھائی کو تڑپاتی رہی۔

"جو ہوا اسے بھولنے کی کوشش کرو پیا، زندگی بہت طویل ہے اور اسے کسی نا قدرے شخص کے جوگ میں رولنا نہیں، تمہیں آئندہ کے لئے کچھ اچھا کرنے کا سوچو۔" انہوں نے اسے رسائیت سے سمجھایا مگر پیا نے کوئی جواب نہیں دیا، جو کچھ زندگی اس کے ساتھ کر چکی تھی، اب کوئی بھی اچھی سوچ اس کے ذہن میں آ ہی نہیں پاتی تھی اور کسی کو اعتبار کے قابل سمجھنا تو اب ناممکنات میں سے ہو گیا تھا اس کے لئے۔

"اماں کو خبر ہو گئی کیا؟" تھوڑی دیر کی بوجھل خاموشی کے بعد پیا نے آہستگی سے پوچھا۔

"ہاں اور دن رات روتی ہیں تمہارے لئے انہیں یہ دکھ دیمک کی مانند چانے جا رہا ہے کہ انہوں نے پردیس میں بیاہ کے تمہارے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا انہوں نے غموں کا گڑھا خود

داغ دھل جائے گا، فرحاب مجھے دن رات وہ اپنائیں گے، میرا گھر بس جائے گا میرا دل آباد ہو جائے گا؟" اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارے سوال تھے اور لمبوں پر کراہٹ، بین، آپس، سسکیاں۔

"کچھ نہیں ہو گا میکس، ایسا کچھ نہیں ہو گا۔" اس کی سسکیاں پورے خواب محل میں گونجنے لگی تھیں۔

☆☆☆

"اتنا سب کچھ ہو گیا اور تم نے ہمیں بتایا تک نہیں۔" واثق بھائی فون پر بے حد برہم انداز میں برس رہے تھے، پیا بے آواز روتی رہی۔

"پیا! کچھ دیر وہ اس کی خاموش سسکیاں سنتے رہے، بالآخر بول دیئے۔

"پلو شے آفریدی بہت باہمت لڑکی ہے وہ سخت ترین اور کڑے حالات کا مقابلہ بہت ہمت اور جواں مردی سے کرنے والی ہے، پے ناں پیا۔" سبنا تڑپ کر سکی نہ ہی تائید بس سسکیوں کو زبان مل گئی، اس کے آئندہ واثق بھائی کے دل کو چیرنے پھید کرنے لگے۔

"میں اچھی لڑکی نہیں ہوں واثق بھائی۔" پیا کے لبوں سے الفاظ ٹوٹ کر بھرے۔

"کون کہتا ہے؟" دوپہری جانب وہ جیسے تڑپ کر بولے۔

"یہاں کا موسم مجھے راس نہیں آیا واثق بھائی، نیویارک شہر کی سرد فضا اور اونچی عمارتوں نے میری چھوٹی چھوٹی خوشیاں چھین کر مجھے تہی داماں کر دیا ہے، میں تہی دست ہو گئی ہوں داغدار ہو گئی ہوں۔" پیا کی سسکیاں ہچکیوں میں بدل گئیں۔

"ایسا کیوں سوچتی ہو پیا، تم نے کچھ نہیں کھویا تمہارے دامن پر کوئی دھبہ نہیں ہے اور تہی دست تو فرحاب شفیق نکلا جو تم جیسے ہیرے کی قدر



دے رہا ہے تم سے معافی کا درخواستگار ہے اور یہ اپنے آپ میں بہت بڑی بات ہے، ورنہ سوچو اگر وہ تمہاری دل سے عزت اور قدر نہ کرتا تو اسے کیا پرواہ تھی وہ تو مرد تھا اور انگلی ہمیشہ عورت پر اٹختی ہے مرد پر نہیں۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ بیانے بات کا مفہوم سمجھتے سنجیدگی سے پوچھا۔  
”صرف اتنا، کہ پرانی باتیں بھولنے کے ساتھ ساتھ اپنا ظرف وسیع رکھو۔“

”آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ اس سارے قصے میں میکس کروک بے قصور ہے؟“ پیاتر زخی۔

”نہیں، مگر وہ شرمندہ ہے اور چاہتا ہے کہ تم اسے دل سے معاف کر دو؟“ بیانے کو واثق بھائی میکس کروک کی وکالت کرتے بڑے عجیب سے لگتے تھے۔

”اس شخص نے میرا گھر اجاڑ دیا فرحاب کو ہمیشہ کے لئے مجھ سے بدگمان کر دیا اور آپ کہہ رہے ہیں کہ اسے معاف کر دوں۔“ پیاتر حیرت سے منجمد دکھ سے چور لہجے میں بول رہی تھی۔

”تمہارا گھر اس نے نہیں فرحاب شفقت کے بے جاشک اور قدامت پسندی کی وجہ سے ٹوٹا ہے پی، مانا کہ میکس نے غلط کیا مگر فرحاب نے کون سا بڑے پن کا ثبوت دیا بغیر حقیقت جانے اس نے محض ایک خبر پر تمہیں اپنی زندگی سے نکال کر در بدر کر دیا۔“

”آہ..... حقیقت کتنی دردناک اور ہولناک تھی۔“ بیانے کرب سے آنکھیں موندتے سوچا۔  
”اسی لئے میں میکس کو سمجھاتی تھی کہ مجھ سے دور رہو اور میرے حالات کو سمجھو مگر وہ تو دشمنی پر اترا ہوا تھا اسے کیونکر میرے حالات سے ہمدردی ہوتی۔“ وہ درد سے بے حال ہوئی کرب

اپنے ہاتھوں سے کھو کر تمہیں اس میں دھکا دے کر گرایا ہے ایسا ان کا قوی خیال ہے جو انہیں چین نہیں لینے دے رہا؟“ واثق بھائی نے ٹوٹ بکھرے لہجے میں کرب چھپاتے بڑے طاقت و ہمت سے کہا مگر پیا پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔  
”آپ نے انہیں بتایا ہی کیوں؟“ وہ کرب سے بولی۔

”جانتی ہو پیا جب تمہارا ایکسیڈنٹ ہوا تھا، تب فرحاب بوسٹن میں تھا اور میں بھی ایک کورس کے سلسلے میں لاہور گیا ہوا تھا اور اتفاق سے تمہارا رابطہ بھی کافی دنوں سے چچی سے نہیں ہو پایا تھا مگر تم جان کر حیران ہو گی جب میں آفس سے واپس گھر آیا تو سکندراہ چچی تمہارے لئے بے حد پریشان تھیں ان کی چھٹی حس بار بار انہیں الارم کز رہی تھی کہ تم کسی خطرے میں ہو، وہ ان کی منٹا کا الارم تھا پی اور ماؤن کو کبھی بھی یہ جاننے کی ضرورت نہیں ہوتی کہ ان کی اولاد کس حال میں ہے ما میں جان جایا کرتی ہیں۔“ پیا واثق بھائی کی وضاحت پر اور شدت سے روئی واثق بھائی نے اپنی نم آنکھوں کو صاف کیا اور بولے۔

”جو ہو گیا ہم سے اچھا نہیں کر سکتے لیکن مزید برا ہونے سے بچ ضرور سکتے ہیں۔“ بیانے کی بات سن کر اٹھی۔

”میں کبھی نہیں واثق بھائی؟“  
”مانا کہ میکس کی غلطی سے تم پر انگلیاں اٹھی ہیں مگر اگر میکس یہ غلطی نہ بھی کرتا تب بھی تمہارے اور میکس کروک کے حوالے سے اسے رومرز پھیلنے تھے، لیکن میکس نے اپنی غلطی سدھارنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا، تمہارا علاج معالجہ تمہاری حفاظت اور رہائش کا ذمہ تک لے رکھا ہے میڈیا والے تم پر مزید کوئی کیچڑ نہ اچھالیں ان کے منہ بند کر دیئے ہیں اس نے، تمہیں تحفظ

”سیرا“ سیل کا جواب لکھ کر اس نے سینڈ کا بلن دبایا ہی تھا کہ کرشین دروازہ ٹاک کرتی اندر داخل ہوئی تھی۔

”ہاں بولو؟“ میکس پلٹے بغیر بولا کرشین نزدیک چلی آئی۔

”سرا وہ میم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا، اب ڈز کے لئے بھی منع کر دیا ہے اور باہر بیک یارڈ میں بغیر کسی سوئچر کے سردی میں بیٹھی ہوئی ہیں؟“ میکس ریوالر چیئر کو جھٹکا رہا تھا کرشین کی بات سن کر جھولانا بند کیا اور مڑا۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ چیئر سے اٹھا اور کوٹ پہننے لگا۔

”مجھے لگا نہیں بھوک لگے گی تو کھا لیں گی۔“ کرشین نے سر جھکاتے آہستگی سے بتایا۔  
”انہوں نے میڈیسن بھی نہیں لی ہوگی یقیناً۔“ میکس کا انداز جتانے والا تھا کرشین کا سر مزید جھٹک گیا۔

”وہ بہت ضد کرتی ہیں سر، اور بہت ہاتھ پر بھی ہو جاتی ہیں۔“ کرشین نے اس کے اٹھتے تیز قدموں سے قدم ملانے کی کوشش کرتے تقریباً بھاگنے والے انداز میں کہا تھا۔

”ایسا کوئی بھی کام مت کیا کرنا جو میم کو ناگوار گزرتا ہو میری سمجھ میں نہیں آتا آخر تم لوگ اس بات کو سمجھو گے کب، کتنی کر۔ شکل کنڈیشن ہے ان کی۔“

”سوری سر، آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہو گی؟“ کرشین مودبانہ معذرت کرتی واپس پلٹ گئی، میکس کروک پیا کے نزدیک پہنچ چکا تھا جو شدید سردی میں گرتی برف پر سے دی سے بے نیازی پول کے کنارے بیٹھی تھی، پول کے رخ پانی میں چاند کا عکس بڑا روشن اور تابناک تھا میکس وہ قدم آگے بڑھا اور الجھ گیا وہ اندازہ نہیں کر پایا کہ

دروازے کے باہر سے گزرتے میکس کروک نے پیا کے ایک ایک لفظ کو زہر کی مانند اپنے دل میں اتارا، اس زہر کا تریاق شاید دنیا کے کسی حکیم اور سائنسدان کے پاس نہیں تھا، میکس کروک پچھتاؤے کی بھاری سولی سینے پر لئے آگے بڑھ گیا اس کا روتا کرلانا اور پچھتا تا دل پیا کے دروازے کے باہر کہیں دہائیاں دیتا رہ گیا اور اندر پیا کا ماتم جاری و ساری رہا۔

☆☆☆

میکس کروک اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ پر بیٹھنا ہی سیل چیک کر رہا تھا، گینٹریک آف ورلڈ ریکارڈ میں پارسا کو اس سال کے خوبصورت ترین چہرے کا ٹائٹل دیا جا رہا تھا اور اس کے لئے ایک نئی چینل ایک فنلشن منعقد کر رہا تھا جس میں میکس کروک اور پارسا کو باقاعدہ انوائٹ کیا گیا تھا، میکس نے وہاں جانے کا ارادہ ہی الحال کیا تھا نہ ہی جانے کی حامی بھری، اس کے بے شمار فینز کی ای میلز تھیں جن میں انہوں نے پارسا کا ذکر بڑی محبت اور اشتیاق سے کرتے بہت سی اور باتوں کے متعلق بھی پوچھا تھا، کئی ایک نے پارسا اور اس کے اسکیڈل کے بارے میں اپنی رائے بھی دی ہوئی تھی، میکس ایک نظر تمام میلز کو دیکھتا رہا مگر کسی ایک کو جواب دینے کی زحمت گوارا نہیں کی ایسا اس کا ارادہ ہی نہیں تھا مگر ایک ای میل نے اسے چونکا دیا تھا۔

اس میں نہ تو پارسا کے بارے میں کرید کیا گیا تھا نہ ہی میکس کروک کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے گئے تھے اس میں فقط پیا کے بارے میں پوچھا گیا تھا میکس کروک اس ای میل کو پڑھتے ہی چونک گیا تھا، اس نے فوراً ہی اس میل کا جواب دیا تھا۔



پانی میں نظر آتے چاند کا عکس زیادہ حسین ہے یا پیا۔ دیکھا ہے پیا، اس مقام پر ایسے ہی نہیں پہنچا بہت کا چہرہ۔

”پیا! آپ نے کھانا کیوں نہیں کھایا؟“ وہ اس کے قریب پہنچ کر اس کے پاس پول کے پاس نیچے فرش پر بیٹھتے ہوئے استفسار کر رہا تھا جھلملاتے بلکے نیلے رنگ کے پانی کا عکس پیا کے روشن اور صبح پھرے کی تابناکی میں اضافہ کر رہا تھا، اس کے چہرے سے روشنی پھوٹی محسوس ہو رہی تھی۔

پیا نے ایک نظر میکس کر دکھا جو اس کے بال سیاہ اور ہلکی ہلکی بڑھی داڑھی اسے ایشیائی مرد جیسی لگ رہی تھی اور سر جھکا کر جواب نہیں دیا فرش کی گیلی سطح پر اپنی شہادت کی انگلی سے کچھ تحریر کرتی رہی۔

”میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ میکس نے دوبارہ قدرے اونچی آواز میں انتباہ کی۔

”کیا آپ کو ایسا لگتا ہے میکس کہ میں آپ کے پیر سوال کا جواب دینے کی پابند ہوں۔“ اس کا لہجہ ٹھنڈا اور برنیا تھا جسے میکس نے پوری شدت سے محسوس بھیجنا کیا۔

”آپ میری ذمہ داری ہیں نی الونٹ۔ آپ جواب دینے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“ اس کا خیال رکھنے کا پابند ضرور ہوں، اس وقت تک جب تک میں بحفاظت آپ کو آپ کے گھر نہیں پہنچا دیتا۔“ میکس نے اتنی ہی حلاوت سے جواب دیا جس قدر تندی و تڑپ سے پیا نے سوال کیا تھا، پیا کے چہرے پر استہزاء سے بکھر گیا۔

”اس کا کوئی فائدہ نہیں مسٹر میکس، آپ صرف پتھر سے سر پھوڑ رہے ہیں؟“ وہ گیلی لکڑی کی مانند سلگتے ہوئے چٹنی میکس دھیسے انداز میں مسکرایا۔

”میں نے پتھروں میں بھی جو تک لگتے

”اگر مجھے سنگین نتائج کا ذرا سا بھی اندازہ ہوتا تو وہ سب کرتا ہی کیوں، میں نے آپ سے کہا تھا ناں جوانی کے خواب بڑے اتاد لے ہوتے ہیں یہ سوچنے سمجھنے کی تمام ضلالتیں مفقود کر دیتے ہیں۔“ میکس نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے پیا کے ناراض نزدٹھے چہرے کو دیکھا پھر اس کی سیاہ بھنورا آنکھوں کو، جن میں میکس نے کبھی اپنے لئے بہت نرمی و فکر محبت و حلاوت دیکھی اور محسوس کی تھی مگر آج ان آنکھوں کا اجنبیت بھرا تاثر میکس کو بہت تکلیف دے رہا تھا۔

”وہ سب آپ کی پائنک تھی میکس، جو کہ میں نہیں جانتی کہ میرے لئے ہی کیوں سوچی گئی تھی۔“ میکس نے ایک نظر اس کے پرہیز انداز کو دیکھا اور سر جھٹک گیا وہ جتنی مرضی کو ششیں کرتے سرخ لے مگر پیا کی بدگمانی کو ختم نہیں کر سکتا تھا۔

”میں شاید اگر جان بھی دے دوں تب بھی شاید آپ کا دل میرے لئے معافی کی گنجائش پیدا نہ کر سکے، ہے ناں؟“ میکس نے تھکے تھکے سے انداز میں کہا۔

”ایسی کوئی کوشش بھی مت سمجھئے گا میکس، آپ کی ایسی کوئی بھی تھرڈ کلاس حرکت میرا دل صاف کر سکتی ہے نہ ہی میری کھوئی خوشیاں اور

جیسی پیا نے مانگی تھی فرحان کی صحت اور بسی زندگی کی دعا گزروہ اسے اور اس کے دائمی ساتھ کی دعا کرنا بھول گئی تھی میکس بھی یہی غلطی دہرا رہا تھا، پیا نے نفی میں سر ہلاتے کرب سے سوچا تھا۔

☆ ☆ ☆

”اتنا سب کچھ ہو گیا پیا اور مجھے خبر تک نہیں کی؟“ پریت اس کے سامنے بیٹھی حیرت سے اس سگی جسمے کو دیکھ رہی تھی جسے غم نے پتھر کر دیا تھا۔

”رسوائی تو زمانے بھر میں ہوئی مجھے لگا تم نے بھی سن لیا ہو گا۔“ اس کے کھوئے کھوئے سے انداز کو پریت نے بے حد دکھ سے دیکھا۔

”یہ کیا حالت بنائی ہے تم نے پیا! پلینز سنبھالو خود کو۔“ پریت نے تاسف سے اس کو مل لڑکی کو دیکھا جس کی معصومیت کی ایک دنیا اسیر تھی۔

”کیوں..... کیا ہوا مجھے زندہ تو ہوں، جی بھی رہی ہوں، ان فیکٹ بہت ڈھیٹ ہوں میں؟“ وہ کرب سے مسکرائی یوں کہ ہر درد آشکار ہونے لگا پریت رو رہی تو دی۔

”یہ تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ تمہیں کیا ہوا ہے؟“ پریت کے لہجے میں تحیر سے زیادہ دکھ تھا۔

”رنگت دیکھو کبھی زرد ہو رہی ہے تمہارا چہرہ کس قدر بے رونق ہو گیا ہے۔“

”میری تو زندگی ہی اجڑ گئی ہے اس کا چہرہ اتنا بھیانک اور کرہیدہ ہو گیا ہے کہ باقی کسی طرف تو دھیان اب جاتا ہی نہیں میرا، فرحان کی بد گمانی نے میرے دل پر گھاؤ ڈال دیئے ہیں، پریت میرا رب گواہ ہے کہ میں نے کبھی انہیں دھوکا دینے کا سوچا تک نہیں تھا، میرے لئے تو یہ گناہ کبیرہ سے بھی بڑھ کر تھا؟“ اس نے آنسو صاف کرتے کہا۔

”میں جانتی ہوں پیا! اسی بات کا ڈر تھا مجھے

سکتی ہے، ہاں مجھے بدنامی کے گڑھے میں ضرور گرا سکتی ہے۔“ وہ برہمی سے بولتے میکس کو نفرت سے دیکھ رہی تھی، میکس نے اس کی انگلیوں میں واضح لرزش دیکھی، میکس نے صاف دیکھا، مضبوط نظر آنے کا ٹانک کرتی ہے دل کی ابھی بھی نازک اور کم روز لڑکی ہے جو اندھیرے سے بھی خوفزدہ ہو جانے والی ہے۔

”زندگی اپنے دامن میں ڈھیروں خوشیاں لئے آپ کی منتظر ہے پیا، پیچھے مڑ کر دیکھنے والے عموماً پتھر کے ہو جایا کرتے ہیں۔“

”آپ کے منہ سے ناصحانہ باتیں سن کے مجھے بہت ہنسی آرہی ہے میکس یہ بالکل ایسے ہی ہے کہ ایک انسان جو اپنی جدوجہد سے مکان کی اینٹ اینٹ جوڑ کر اسے گھر بنائے اور آپ ایک ہی جست میں اسے تھوڑ پھوڑ کر اس کی محنت انکارت کرتے اسے کہیں کہ یہ جگہ اچھی ہے نہ ہی مکان تم دوبارہ کوشش کر کے نئے سرے سے نئی جگہ بناؤ تمہارے لئے زیادہ سو مند ہو گا، اس شخص کو اتنا دکھ ہو گا کتنی ازیت ملے گی کاش اس بات کا اندازہ آپ کر سکتے؟“ پیا نے آنکھوں میں آئی ٹی کو جھٹکا وہ کسی صورت کمرہ نہیں دکھنا چاہتی تھی۔

”میں آپ کے ہر دکھ کا مداوا ہوں گا پیا، میں آپ کی کھوئی خوشیاں لوٹا کر آپ کو باعزت طریقے سے.....“

”بس آپ تھکتے کیوں نہیں ایک ہی راگ بار بار الاپتے، کیوں میری ازیت کو دو چند کرنے پر تلے رہتے ہیں ہمہ وقت۔“ وہ ایک دم سے اس کی ادھوری بات سن کے چلائی تھی۔

”آپ مجھے دل سے معاف کر دیں پیا، مجھے اس کے علاوہ زندگی سے کسی چیز کی تمنا نہیں ہے۔“ پیا نے اس سے ٹپ کر میکس کو دیکھا وہ ایسی دعا کیوں مانگ رہا تھا، ادھوری نامکمل دعا،



تہنہارے ہاتھ کے بستے مزید اربکھانے اور میری فرمائشیں اور تمہارے لاؤنج کے سپرنگ والے وہ سونے جن پر میں زور زور سے اچھلا کرتی تھی۔“  
دنوں حسین یادیں یاد کرتے ایک ساتھ بستے ہوئے رہ رہیں تھیں۔

”وائے گرد نے چاہا تو وہ دن دوبارہ لوٹ آئیں گے پیا۔“ پریت نے اس کے آنسو پونچھتے تسلی دی۔

”کیسے پریت؟“ پیا کے لہجے میں ٹونے خوابوں کی گرچیاں جیسی چھٹی تھی، کانچ کی چھین پریت کے دل پر گھاؤ ڈالنے لگی یہ تو اس نے سوچا ہی نہ تھا کہ اب یہ ممکن نہیں رہا تھا فرحاب نے فیصلہ سنانے میں جلدی بھی تو بہت کی تھی۔

”تو کیا تم چلی جاؤ گی واپس؟“ پیا نے دنوں گھنوں کے گرد بازو جوڑ کر ادھر سر نہکھ دیا۔  
”پتہ نہیں، مگر یہاں رہ کر کروں گی، بھی کیا

نیو یارک شہر کی فضا بہت سرد اور بے رحم ہے اور یہاں کے لوگ بھی، ہم جیسوں کو یہ شہر اس آنا ہے نہ ہی قبول کرتا ہے، خیر تم بتاؤ، میرا کس نے بتایا کہ میں یہاں ہوں؟“ آنسو خشک کرتے اس نے بات بدل۔

”جیسے ہی واپس آئی تو پہلے فرحاب بھائی کے پاس گئی تھی لیکن اس سے بھی پہلے جب سارا قصہ پھیلا، تو میں نے میکس کو میل بھیجی تھی جو اب اس نے میل کے ساتھ کال کرتے ساری صورتحال بتائی بھی میں فوراً چلی آئی میں نے جسٹی کے نہ آنے کی بھی پروا نہیں کی اور چلی آئی۔“ پیا کو دل میں اس کی دوستی پر فخر ہوا۔

”تو کیا تم جسٹی پاء جی کے بغیر اٹھیا سے واپس آ گئی ہو؟“  
”نہیں۔“ وہ ہلکے سے مسکرائی۔

”میں ایک لٹائٹ سے واپس آئی تو وہ

بھی، یہی خوف مجھے ستاتا تھا کیونکہ میں فرحاب بھائی کی فطرت سے اچھی طرح سے آگاہ تھی۔“  
پیا نے تڑپ کر پریت کو دیکھا اور فوراً بولی۔

”مگر پریت میکس کر دک کی پیش رفت کا جواب فرحاب نے خود خوشدلی سے دیا تھا، تم جانتی ہو کہ میں انٹرسٹڈ نہیں تھی۔“

”میں جانتی ہوں پیا! مجھے تمہارے کردار کی گواہی دینے کے لئے کسی شہادت کی ضرورت نہیں ہے، تم با حیا ہو اور یہ بات دنیا تسلیم کرتی ہے یقیناً ایک دن فرحاب بھائی بھی کریں گے جب انہیں حقیقت کا علم ہوگا؟“ پریت نے اس کے ہاتھ پر تسلی آمیز لہجہ اختیار کرتے ہاتھ رکھا۔

”تم فرحاب سے ملنا تھیں؟“ پیا نے بہتے آنسوؤں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرتے پوچھا تو پریت نے آنسوؤں سے سر کو اثبات میں چھبھس دی۔

”بہت پہراہر کمزور ہو گئے ہیں پہلے سے اور... اکیٹے بھی۔“

”یہ اکیلا پن انہوں نے خود منتخب کیا ہے پریت! میں نے تو بہت کوشش کی تھی اپنا تنکا تنکا آشیانہ جوڑ کر رکھنے کی۔“ پیا کے لہجے میں ملگتے دکھوں کی ہوک تھی بین اور آہیں تھیں۔

”جسٹی بتا رہے تھے اب تو بہت خاموش رہنے لگے ہیں مسجد جانے لگے ہیں ہر وقت تسبیح پڑھتے ذکر میں مشغول رہتے ہیں۔“ پریت نے مزید بتایا تھا۔

”پاء جی کیسے ہیں پریت، انہیں بھی ساتھ لے آئیں؟“

”وہ بھی آئیں گے تم سے ملنے، کہہ رہے تھے مجھ سے۔“ پریت نے بیک سے پیکٹ نکالا۔  
”مجھے وہ دن بڑے یاد آتے ہیں پریت

جب ہم دنوں ایک ساتھ گھر رہا کرتے تھے

دہری سے۔  
 میں پریشان تھا وہ فن کے مداح تھے اور کام نوا ہمت دینے والے تھے وہ آرٹ کے مداح تھے اور کام کی ہمیں کو دیکھ کر ہی فیصلہ کرنے والے تھے پیا کو اس بات کا اندازہ وہ پروگرام دیکھنے کے بعد ہوا تھا، اس کے لبوں پر ایک پھلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اس نے چینل تبدیل کرتے صوفے پر لیٹے آنکھیں موند لیں۔

”میم! سر پوچھ رہے ہیں اگر آپ فری ہیں تو وہ کوئی بات کرنا چاہتے ہیں آپ سے؟“ کچھ ہی دیر گزری ہوگی جب کرشن اس کے پاس میکس کروک کا پیغام لے کر آئی تھی۔  
 ”ہوں..... کہاں ہیں تمہارے ہسر؟“ اس نے کچھ سوچتے دوبارہ پوچھا۔

”وہ اپنے اسٹوڈیو میں ہیں۔“ کرشن کے جواب پر پیانے اٹھ کر بال سینے اور انہیں نوز سے کی شکل میں باندھ کر دوپٹہ اپنے شانوں پر اچھے سے پھیلا لیا، کوئی اور وقت ہوتا تو وہ کبھی نہ جانی مگر ابھی کچھ دیر پہلے ٹی وی پر دیکھنے والے پروگرام نے اس کا منہ توڑے بحال کیا وہ طویل کوریڈور عبور کرانی اسٹوڈیو کی طرف بڑھ رہی تھی پیانے اس کوریڈور کی طرف سرسری نگاہ کی ہر دفعہ اسے یہ آرٹ گیلری کی مانند طرح طرح کے منی نشر پاروں سے مزین ایک خفیہ آرٹ گیلری محسوس ہوتی ماسوائے ایک فوٹو فریم کے، جو میکس کروک کی پسندیدہ ترین کارر انلزر رائے کا تھا پیا اسٹوڈیو کے مرکزی دروازے پر رک گئی، طویل اور وسیع اسٹوڈیو خال تھا پیانے دیکھا اسٹوڈیو کے سفید جھالروالے پردے ہلکے ہلکے ہوا سے پھڑ پھڑا رہے تھے اس نے پاس گونے میں پہنے ایک چوٹا سا بار بنا تھا جس میں قیمتی شراب رکھی ہوئی تھی اور میکس کام کے دوران برابر گھونٹ گھونٹ شراب کھا امرت برکت کی مانند بیتا رہتا وہ اب وہاں

”اور ابھی بھی تم شکوہ کرتی ہو کہ وہ تم سے پیار نہیں کرتے۔“ پیانے اس کی بات درمیان سے اچھکی پریت نے سر کھجاتے اسے آنکھ ماری۔  
 ”پا، جن جیسا محبت کرنے والا شوہر بہت قسمت والوں کو ملتا ہے پریت، وہ تم پر اعتبار کرتے ہیں، بہت محبت کرتے ہیں تم سے اللہ تمہیں ہمیشہ بہت خوش رکھے۔“ پیانے اسے سچے دل سے دعا دی تو پریت ماتھے پر ہاتھ مارتے مارتے اچانک جیسے کچھ یاد آ جانے پر

بولی۔  
 ”لو باتوں ہی باتوں میں، میں تو بھول ہی گئی چند ہی گڑھ سے تمہارے لئے کچھ چیزیں بلائی تھی یہ رہا چند ہی گڑھ کا سوہن حلوہ، پراندے اور پنجاب کی گڑھائی دانی لے کر تے۔“ پریت نے جلدی جلدی ساری چیزیں نکال کر اسے دکھا دیں۔  
 ”یہ سب چیزیں میری بے بے نے بھجوائی ہیں تیرے لئے پیا، انہوں نے بہت ساری دعائیں بھی ساتھ بھیجی ہیں کہہ رہی تھی کہ پیا سے کہنا ایسا وقت زندگی میں شاید ہر خوبصورت عورت پر آتا ہے جب حسن ہی اس کا میری بن جاتا ہے پر تم ہمت مت ہارنا کیونکہ جیت ہمیشہ سچائی کی ہوا کرتی ہے۔“ پریت نے پیا کے آنسو صاف کرتے اسے بے بے کا پیغام پہنچایا تھا۔

☆☆☆

پیا ٹی وی لاونج میں بیٹھی وہ پروگرام دیکھ رہی تھی جس میں گینز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں اس کے پورٹریٹ کو مونا لیزا کے بعد دنیا کا دوسرا فوٹو سورت ترین پورٹریٹ کہا گیا تھا پارسا کو سال کے خوبصورت چہرے کا ایوارڈ دیا گیا تھا، پارسا کی پارسائی پر کتنا کیچڑ اچھالا گیا تھا، فن کے دلدادہ اور قدر دانوں کو اس بات سے کوئی فرق



نے ایک اور ٹھپڑ اپنے چہرے پر پڑھا محسوس کیا وہ اب بھی نہیں بول پایا۔

”آپ کو اچھا لگتا ہے نا میکس کسی کی زندگی برباد کر کے، مگر نیا شکار تلاشنے سے پہلے میری زندگی کا تو کوئی فیصلہ کر لیجئے، مجھے کس کھاتے میں ڈالیں گے آپ؟“ پیا نے واضح طور پر اس کے چہرے پر پھیلے کرب کے تاثرات سچے دیکھے اور دو قدم آگے بڑھ آئی۔

”میں نے یہاں اسی لئے بلوایا تھا آپ کو،“ میکس نے اپنی تمام تر ہمت کو جمع کرتے جواب دیا۔

”اچھا..... ذرا پیہ تو چلے کہ کیا فیصلہ کیا ہے آپ نے میرے لئے، ان ٹیکٹ آپ میرے گاڈ فادر جو ہوئے اور آپ نے ہی تو مجھے تخلیق بھی کیا ہے نا؟“ اس نے مزید طنز کے وار اپنے کمان سے باہر نکالے میکس نے اس کے وار کو بڑے صبر سے برداشت کیا۔

”آپ کل شام کی فلائٹ سے واپس پاکستان جا رہی ہیں، میں نے سارا انتظام کر دیا ہے۔“ میکس نے رک رک کر کہتے پیا کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی۔

”آپ کے ساتھ جو حادثہ ہوا اس کا ذمہ دار میں ہوں مگر میں نے ایسی کوئی کوشش جان بوجھ کر نہیں کی تھی، نہ ہی میرا مقصد آپ کا گھر اجاڑنا تھا میں بہک گیا تھا اور میری زندگی کا اب اور کوئی مقصد نہیں سوائے اس کے کہ آپ مجھے دل سے معاف کرتے ہوئے اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کر لیں۔“

”اتنا آسان نہیں ہے یہ میکس! آپ کو لگتا ہے کہ یہ سب بھول کر ایک نئی زندگی کی شروعات کر لوں گی، دنیا بھول سکتی ہے آپ بھول سکتے ہیں مگر میں نہیں بھول سکتی اس اذیت کو جو مجھے

موجود نہیں تھا پیا کو ایک لمحے کے لئے حیرت ہوئی، میکس نے وہ بار یہاں سے کیوں ہٹا دیا تھا وہ تو شراب کا زبیا تھا۔

پھر..... خیر یہ گھر اس کا تھا اور وہ شراب رکھے یا نہ رکھے پیئے یا نہ پیئے اسے کیا پرواہ، پیا نے ایسے سوچتے کندھے اچکائے۔

چند قدم آگے بڑھ کر پیا جب اسٹوڈیو کے وسط میں آئی تو اس کی نظر دائیں جانب سامنے بنی گاؤں وینڈو کی طرف گئی یہ ایک دیوار گیر وینڈو تھی جو گاؤں کی بنی تھی اور اس کے پردے ہٹے ہوئے تھے اور کھڑکی کا ایک پٹ بھی کھلا تھا، پیالحوں میں جان گئی، میکس ٹیرس پر تھا وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھانی اس طرف اچلی آئی تھی اور وہیں پر اس نے میکس کو روک کا وہ بانی نوکیلر اسٹینڈ دیکھا جس سے پہلی بار میکس نے پیا کو دیکھا تھا، پیا نے ایک نظر میکس کو روک کے ٹیرس پر کھڑے ہو کر کوئین سٹی اپارٹمنٹ کی جانب دیکھنے کی کوشش کی مگر اونچی عمارتوں اور گہری دھند کی وجہ سے دیکھ نہیں پائی، میکس کسی کی موجودگی کو محسوس کرتے پلٹا اور پھر پیا کو وہاں دیکھ کر ساکت رہ گیا، جس کے چہرے پر کرب پھیلا تھا، اس نے سفید ڈریس پیٹ کے ساتھ ہائی نیک فیروزی جری پہن رکھی تھی جس میں اس کا کسرتی چوڑا سینہ مزید کشادہ محسوس ہو رہا تھا پیا نے بس ذرا کی ذرا دیکھا وہ بلاشبہ ایک وجیہ مرد تھا اور اس بات کا اعتراف اس کے دل نے چپکے سے کیا تھا۔

”تو یہ ہے میری بربادی کی ذمہ دار؟“ پیا نے بانی نوکیلر کی جانب انگلی کی جانب انگلی سے اشارہ کرتے میکس سے پوچھا تھا میکس کو پیا کا استفہار طمانجے کے طور پر لگا وہ بول ہی نہ سکا۔

”اب کس کی زندگی داؤ پر لگانا چاہتے ہیں میکس، کیا کوئی ناشہ کار مل گیا آپ کو؟“ میکس

”میں چاہتا تو آپ کا پورٹریٹ آپ کی مرضی کے بغیر بھی بنا سکتا تھا مگر میں نے ایسا نہیں کیا جانتی ہیں کیوں، اس لئے۔“ پیا کے گہرے ضبط کی نشاندہی کرتے چہرے پر نگاہ جماتے پوچھا۔

”اس لئے کیونکہ مجھے اندازہ تھا کہ آپ کے لئے کتنی مشکلات کھڑی ہو سکتی ہیں، فرحاب بہت شکی القلب اور قدامت پسند مرد تھا اور آپ کی زندگی میں کوئی ٹریبل (مشکل) نہ آئے میں نے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا کر اسے اعتماد میں لیا، سب کچھ ٹھیک تھا اور ٹھیک ہی رہتا اگر فرحاب کا ایکسیڈنٹ نہ ہوتا تو، میں ماننا ہوں کہ فرحاب کی بیماری اور جڑ چڑے پن نے مجھے آپ کے لئے جذباتی کر دیا تھا میں بہک گیا تھا میں غلط تھا اور مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا، مگر میرا یقین کریں میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں کیا تھا، اب آپ جو بھی سزا دیں مجھے منظور ہوگی۔“ میکس اس کی طرف اس سے دیکھ رہا تھا مگر پیا سن کہاں رہی تھی۔

”بہ! کیا جانے سے پہلے آپ مجھے معاف نہیں کر سکتیں؟“ وہ بہت آس و امید سے اس کے قدموں میں بیٹھ گیا پیا غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائے بیٹھی رہی دفعتاً بولی۔

”کیا مجھے فرحاب نے معاف کیا تھا؟“ میکس نے خود کو جان کنی کا عذاب سہتے محسوس کیا اور چلا گیا۔

☆☆☆

دوپہر سے شام اور شام سے رات ہو گئی میکس کروک گھر نہیں آیا پیا اپنے کمرے میں تھی جب گھبرائی گھبرائی سی کر سٹین اس کے پاس آئی تھی۔

”میم! کیا آپ کو معلوم ہے کہ سر کدھر گئے

آپ کی وجہ سے لئی اس لڑپ کو جو مجھے فرحاب کی بے اعتنائی و بے اعتباری کے نتیجے میں ملا۔“

”بس کریں پیا، خدا کے لئے بس کر دیں میں نے محبت کی تھی آپ سے کوئی جرم نہیں اور میں آپ سے معافی مانگنے کا بھی خواستگار ہوں تو اسی لئے نہ کہ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے میں اس غلطی کا مداوا بھی کرنا چاہتا ہوں پیا اور آپ چاہیں تو مگر نہیں، آپ کو تو صرف اپنا دکھ بڑا نظر آتا ہے آپ اس دکھ سے نکلنے کا سوچتی ہی نہیں ہیں پیا، صرف اسی دکھ میں جینا چاہتی ہیں، آپ کو لگتا ہے اس سارے واقعے میں نقصان صرف آپ کا ہی ہوا۔“ وہ شعلہ جوالہ بنا آنکھوں میں ضبط کے ڈورے جلائے اس کی طرف جھکتے بولا۔

”میرے حصے میں کتنے نقصان آئے کیا کبھی اس کا شمار آپ نے..... نہیں ناں میری ساکھ متاثر ہوئی میرے بنائے شکار پر انگلیاں اٹھیں میں نے آپ جیسا اچھا دوست کھویا میں نے اپنی ماں کو کھو دیا۔“ وہ روتے روتے چلایا۔

”آپ کی مام..... کیا مطلب؟“ پیا نے دبے دبے لہجے میں استفسار کیا۔

”ہاں میری مام، جس نے صرف اس لئے مجھ سے ناٹھ توڑ دیا کہ میں نے ایک مسلم شادی شدہ لڑکی کی زندگی اسے خواب کی تکمیل کی خاطر تباہ کر دی، زندگی میں پہلی مرتبہ وہ مجھ سے ناراض ہوئیں اور ایسا ناراض ہوئیں کہ میرے منانے پر بھی مان نہیں رہیں انہوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنا ہر رشتہ ناٹھ مجھ سے توڑ لیا ہے، میں دنیا میں بالکل اکیلا ہو گیا ہوں، مگر آپ کے پاس تو بہت سے رشتے ہیں پیا، آپ نے تو فقط ایک رشتہ کھویا ہے جبکہ میرے پاس تو ماں کے علاوہ اور کوئی رشتہ تھا ہی نہیں؟“ پیا نے اس اونچے لہجے مرد کو اس روز بے تحاشا روتے دیکھا تھا۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





ہیں؟“ اس کے چہرے پر بے حد گھبراہٹ تھی پیا کو کسی انہونی کا احساس نیک نحت ہوا اس کا دل سکڑ کر پھیلا تھا۔

”نہیں کیوں خیریت؟“ اس کا بالکل بھی ارادہ نہیں تھا مگر وہ پھر بھی پوچھ بیٹھی تھی۔

”دس گھنٹے ہو گئے انہیں گھر سے نکلے ہوئے اتنی دیر وہ بغیر بتائے کبھی باہر نہیں رہے۔“ کرشین کی آواز مارے گھبراہٹ کے کپکپا رہی تھی۔

”اسٹیو کدھر ہے؟“ پیا نے کسی انجانے خدشے کے تحت پوچھا۔

”آفس میں، اسے بھی پتہ نہیں کہ سر کدھر ہیں۔“

”کرشین! تمہارے سر کس وقت گھر سے نکلے تھے کیا تمہیں معلوم ہے؟“

”جس وقت آپ ان کے پاس ٹیرس پر تھیں وہ آپ کے نیچے آنے سے پہلے ہی باہر تیزی سے چلے گئے تھے مگر سر کانی غصے میں تھے، ایسا غصہ انہیں بہت کم کم آتا ہے میم۔“ کرشین نے موقع ملتے ہی اسے ساری صورتحال بتائی جو شاید وہ پہلے نہ بتا پائی۔

”ادہ۔“ پیا نے لب سیکڑے اس بات کا اندازہ تو اسے ہو ہی گیا تھا کہ میکس اس کی وجہ سے پریشان تھا پیا کو پہلی مرتبہ بے حد شرمندگی ہوئی اس نے بھی تو کچھ اچھا نہیں کیا تھا کتنی ہی تکلیف دہ اور غلط باتیں سنائی تھیں اس نے میکس کو۔

”کرشین! مجھے جائے نماز ملے گی یہاں؟“ کچھ دیر بعد اس نے کرشین سے آکر پوچھا تھا، حالانکہ اسے یہ سوال نہیں پوچھنا چاہیے تھا مگر اس نے کرشین کو بے حد حیرت سے دیکھا جب اس نے کہا تھا۔

”شاید میم! آپ کو اسٹڈی میں ایسا کچھ مل جائے گا، میں ابھی لا کر دیتی ہوں۔“

”نہیں رہنے دو، میں وہیں جا کر نماز پڑھ لیتی ہوں۔“ اس نے منع کر دیا حالانکہ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ میکس کروک کے گھر اور وہ بھی اسٹڈی روم میں جائے نماز کیا کر رہا تھا۔

”سنو؟“ وہ جاتے جاتے پلٹی۔

”میکس کا کچھ پتہ چلا، رابطہ ہوا ان سے؟“ کرشین کی گردن نشی میں کیا ہلی پیا جلتے انگاروں پر لوٹنے لگی اگر اس نے غصے میں خود کو کوئی نقصان پہنچایا تو وہ کبھی بھی خود کو معاف نہیں کر پائے گی، اس نے جائے نماز بھجوانے خود کلامی کی، کوئی اس کے اندر بیٹھا نہیں کر رہا تھا سسکیاں گونجنے لگی تھیں۔

”اے اللہ! میں تیری گناہ گار بندی ہوں میں کھلتی ہوئی مٹی کی پیدہ دار ہوں اسی لئے میرے اندر صبر نہیں میرے تھڑکے پن کی وجہ سے میرے اندر ناشکری کا مادہ باقی ہر جذبے سے زیادہ ہے تو نے مجھے آزمائش میں ڈالا اور میں تجھ سے شکوہ کناں ہوگی، میں نے صبر نہیں کیا شکوہ کیا اور اپنی کم ظرفی کی مار ایک ایسے نیک دل انسان کو ماری جو اس سب میں برابر کا حصہ دار تھا آزمائش تو اس پر بھی آئی مگر وہ ثابت قدم رہا اور میں..... اے میرے رب، وہ جہاں بھی ہے اسے اپنے حفظ و امان میں رکھ اور مجھے صبر اور وسیع ظرف عطا فرماتا کہ میں تقدیر کو بخنتے اور آزمائش کا مقابلہ کرتے اسے معاف کر سکوں۔“ سجدے میں گری وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی جانے کتنی ہی دیر گزری تھی اسے وہاں آئے ہوئے دعا ختم کرنے کے بعد پیا نے جائے نماز تہہ کر کے کاؤچ پر رکھ دی پورے کمرے میں میکس کروک کے پسندیدہ کلوں کی مہک پھیلی ہوئی تھی، پیا نے



آگے بڑھ کر ایک ایک میں بھی کتابوں کا جائزہ لیا ان میں انگلش تراجم، اہل اسلامی بکس کے علاوہ اردو کی کئی کتابیں رکھی تھیں، پیا کو حیرت تو ہوئی مگر زیادہ دھیان نہیں دیا وہ اتنا مشہور، معروف بندہ تھا دنیا بھر سے اس کے فن کے دلدادہ فین لوگ اسے بے تحاشا تحائف بھیجتے تھے، تو یقیناً یہ اسلامی اور اردو کی بکس بھی شاید کسی نے کھنے میں دی ہوں، پیا آگے بڑھ آئی دوسرے ایک ایک میں آرٹ اینڈ کلچر کے حوالے سے کافی کتابیں تھیں تیسری ایک میں بے تحاشا انگلش لٹریچر کی کتابیں رکھی تھیں، پیا نے متاثر ہوتے ہوئے ایک کتاب اٹھائی تھی اس میں سے کچھ نکل کر گرا تھا، پیا نے جھک کر اس کاغذ کو اٹھا کر دیکھا وہ ایک تہہ شدہ کاغذ تھا جس کے اندر بھی ایک مونا سخت کاغذ کا ٹکڑا اٹھا پیا نے کھول کر دیکھا اور حیران رہ گئی وہ اس کا نوٹو تھا جس کے پیچھے رہین اردو میں کچھ لکھا ہوا تھا پیا نے اچھ کر اس نوٹ کو دیکھا اور یاد کرنے کی کوشش کی، میکس نے اس کی یہ تصویر کہاں سے لی تھی، اس تصویر میں اس نے لیسن بیلو رنگ کی منٹوں کو چھوٹی فریم میں رکھی تھی اور کان کے پیچھے بالوں میں اڑسا گاٹ، پیا کے ذہن میں جھنکا ہوا یہ فریم تب وہ پہلی بار پریت کے ساتھ میکس کروک کی انٹرنیشن میں پہن کر گئی تھی اور اس کے بالوں میں یہ پیلا گلاب پریت نے ہی لگایا تھا، مگر ابھی بھی حیران تھی کہ میکس کے پاس یہ تصویر آئی کہاں سے تھی، اس نے سر جھٹک کر لظم پڑھنے کی کوشش کی، مگر زیادہ غور نہیں کر پائی صبح کی لو پھوٹ رہی تھی میکس کروک ابھی تک گھر نہیں لوٹا تھا، پیا نے کچھ سوچتے ہوئے اپنے گروڈشال کو اچھی طرح سے لپینا، آج شام کی فلائٹ سے وہ پاکستان جا رہی تھی نیویارک شہر کی سرد اور بے رحم فضا سے بہت دور، وہ اپنوں میں

لوٹ رہی تھی پیا نے سبز جیٹوں پر غور کر کے کرشن کو آواز دی۔  
 ”یس میم!“ وہ بالکل آخری سیرھی پر کھڑی تھی اتنی صبح صبح پیا کے پکارنے پر تشکر ہوئی۔  
 ”اسٹیو کہاں ہے، اسے کبو گاڑی نکالے مجھے کہیں جانا ہے؟“ وہ ایک ایک کرتی سیرھیاں اتر رہی تھی۔  
 ”یس..... میم..... بت آپ کو جانا کدھر ہے آئی میں اگر سر نے پوچھ لیا تو ہم کیا کہیں گے؟“ کرشن متذنب تھی پیا اسے دیکھ کر مسکرائی۔  
 ”گھبراؤ نہیں، تمہارے سر کچھ نہیں کہیں گے۔“ اس نے کرشن کے کندھے پر ہاتھ کا دباؤ ڈالنے سے تسلی دی، دس منٹ بعد وہ اسٹیو کے ساتھ جا رہی تھی، وہ میکس کے پاس جا رہی تھی، کبوتی نہیں جانتا تھا کہ وہ اس وقت کدھر ہو سکتا ہے مگر پیا کو خبر تھی حالانکہ اسٹیو بے حد حیران ہوا تھا جب پیا نے صبح ہی صبح اسے وہاں چلنے کے لئے کہا تھا یہاں پر میکس نے پیا کا آؤٹ ڈور پورٹریٹ بنایا تھا، وہ جگہ ابھی بھی بہت خوبصورت تھی بلکہ بلکہ اندھیرے میں برف کی چاندنی آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا حسن عطا کر رہی تھی، پیا نے دہری سے دیکھ لیا تھا میکس کروک ریڈ فرارٹی کے ساتھ نپک لگائے جانے لگی تھی وہ تھلا میں کسی غیر مرئی نقتلے پر نگاہ جمائے کھڑا تھا، پیا آہستگی سے چلتی اس کے قریب چلی آئی اسٹیو پیچھے کھڑا رہ گیا اپنے پہلو میں کسی کی موجودگی کا احساس کرتے میکس کروک چونک کے پلٹا تھا تبھی اس سے پیا نے اس کی متورم آنکھوں میں جلنے والی ڈرے دیکھے، میکس اسے یہاں دیکھ کر حیران ہوا تھا۔  
 ”میں جانتی تھی آپ یہیں پر ہوں گے؟“

پیارے دوستانہ انداز اختیار کرتے ہوئے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔

”آپ یہاں کس لئے آئی ہیں؟“ میکس نے حد سنجیدہ سا پوچھ رہا تھا۔

”بھر جانی جی!“ بے اختیار ان کے لبوں سے کیا نکلا، پیارے زخموں سے نائکے ادھر کر رہ گئے، وہ کرب سے مسکرائی۔

”آپ کو لپٹنے کے لئے۔“ پیارے مسکرائی تھی میکس کو حیرت ہوئی۔

”کیسے ہیں پیارے جی؟“ اس نے اپنی سسکیوں کا گانا گھونٹتے بڑی مشکل سے برابر والے پارمنٹ سے نگاہ چرائی۔

”زندگی سے زیادہ ان غیر یقینی چیزوں کوئی نہیں ہوتی میکس! حادثات انسان کو توڑ پھوڑ دیا کرتے ہیں بعض دفعہ یہ آپ کا اتنا ناقابل تلافی نقصان کر دیتے ہیں کہ انسان اپنی ہمت بکھرتی محسوس کرتا ہے وہ صبر کرتا ہے نہ ہی حوصلہ، لیکن حالات سے سمجھوتہ کرنے کے لئے اسے ایک وقت چاہیے ہوتا ہے، جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ بالکل جھمی میرے گمان میں نہیں تھا اور جی بات تو یہ ہے کہ شاید مجھے بھی حالات اور پروجیکشن کو ہینڈل کرنے کا طریقہ نہیں آیا، میں خود کو مظلوم سمجھتے رہ رہ سے بھی شکوہ کتاں رہی کہ میرے ساتھ ہی ایسا کیوں، اتنی بڑی آزمائش کے لئے آخر میرا ہی انتخاب کیوں؟ لیکن مجھے خوشی ہے کہ میری ہی سہمی نگر میں نے اس حقیقت کو سمجھ لیا ہے اور میں کوشش کر دوں گی کہ آپ کو دل سے معاف کر سکاں۔“ اس سے میکس کروک نے اسے بہت تڑپ کے دیکھا تھا۔

”اندرا آد جی۔“ وہ راستہ دینے کو ہٹ گئے، پیارے اندر بڑھ آئی۔

”میں پریت کو بلا کے لاٹا ہوں؟“ پیارے صوفے پر بیٹھی اور کئی بار اٹھتی اس کی آنکھوں میں آنسو جبکہ لبوں پر مسکان تھی۔

”پیارے!“ پریت اسے اپنے گھر میں دیکھ کر حیران رہ گئی تھی اسے بالکل بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ پیارے کے گھر آئی ہے پیارے دیکھ کر مسکرائی۔

”آج شام کی فلائٹ سے میں پاکستان جا رہی تھی تو سوچا کہ آخری بار مل کے جاؤں؟“ وہ اپنے آنے کی وضاحت دیتے ہوئی۔

”ہاں، کب آؤ گے؟“ پریت نے اس کے پاس بیٹھتے بڑی آس سے پوچھا، اس کی آنکھوں میں کئی تھیں نئے وہ پیارے سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اب تو میرے پاس کچھ باقی نہیں بچا پریت، جو نیویارک شہر کے سرد اور بے رحم موسم کو لوٹا سکاں۔“

”نیویارک اپنے دامن میں تمہارے لئے بہت سی خوشیاں سمیٹے ہوئے ہے پیارے، بس تم ہی نہیں دیکھ پارہی۔“ پریت نے ہولے سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”آئیے گھر چلتے ہیں؟“ پیارے کے آگے بڑھی اس کی تھلید میں میکس کروک بھی تھا۔

”میں چائے لاتی ہوں؟“ پریت اٹھ کے جانے لگی مگر جسٹی سنگھ نے ٹوک دیا۔

☆ ☆ ☆

”میں چائے لاتی ہوں؟“ پریت اٹھ کے جانے لگی مگر جسٹی سنگھ نے ٹوک دیا۔

☆ ☆ ☆

”میں چائے لاتی ہوں؟“ پریت اٹھ کے جانے لگی مگر جسٹی سنگھ نے ٹوک دیا۔

☆ ☆ ☆

”میں چائے لاتی ہوں؟“ پریت اٹھ کے جانے لگی مگر جسٹی سنگھ نے ٹوک دیا۔

☆ ☆ ☆

”میں چائے لاتی ہوں؟“ پریت اٹھ کے جانے لگی مگر جسٹی سنگھ نے ٹوک دیا۔

☆ ☆ ☆

”میں چائے لاتی ہوں؟“ پریت اٹھ کے جانے لگی مگر جسٹی سنگھ نے ٹوک دیا۔

☆ ☆ ☆

”میں چائے لاتی ہوں؟“ پریت اٹھ کے جانے لگی مگر جسٹی سنگھ نے ٹوک دیا۔

☆ ☆ ☆



www.PAKSOCIETY.COM

”نہیں تو زہن دے، پارسا کے لئے چائے میں بنا کے لاؤں گا؟“ پیانے نے شکر آمیز نظروں سے جسنی سٹکھ کو دیکھا جس نے اسے پارسا پکار کر معنیز کر دیا تھا۔

”تائی اماں تو آپ کی ہونے والی سسرال گئی ہیں امی اندر کمرے میں ہیں، آپ کے لئے کھانا گرم کر کے لاؤں؟“ وہ اٹھ کے ان کے مقابل آئی۔

”ہاں کر دو گرم، تم نے کھانا کھا لیا؟“ پیانے نے نفی میں سر ہلایا تو واثق کو حیرت ہوئی۔

”وہ کس لئے؟“

”بھوک نہیں تھی آپ آج جلدی آگئے؟“ پیانے وضاحت دیتے اچانک پوچھا۔

”ہاں بس آج کوئی خاص کام نہیں تھا، تم کھانا گرم کر دو پھر دونوں اکٹھے ہی کھاتے ہیں؟“ وہ کہنے کے اندر بڑھے تو پیانے میں کھانا گرم کرنے چل گئی فریج سے گوندھا آٹا نکال کر جلدی بندن دان بھائی سے لٹے پپتیاں ذان اور سناد چسنی کے ساتھ چکن کڑا اہی کا سالن لے آئی، پیانے ان کے سامنے کھانے کی ٹرے رکھی اور خود سائیڈ پر ہو کے بیٹھ گئی۔

”کیا تم کھانا نہیں کھاؤ گی کیا؟“

”بالکل بھی بھوک نہیں ہے واثق بھائی، ورنہ ضرور کھا لیتی۔“ واثق بھائی نے خاموشی سے اس کا جواب سن کے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا پیانے نے انہیں حیرت سے دیکھا۔

”یہ کھانا اٹھاؤ، مجھے بھی بھوک نہیں ہے؟“

ان کا منہ پھولا ہوا تھا۔

”واثق بھائی میں سچ کہہ رہی ہوں مجھے واقعی میں بھوک نہیں ہے۔“ پیانے کے انداز میں لاچاری تھی۔

”زندہ رہنے کے لئے ہی کھا لیا کرو پی،

”میں کوشش کر رہی ہوں پریت اپنے ظرف کو وسیع کرنے کی تم میرے لئے دعا کرنا میں خود سے لڑی جنگ جیت جاؤں۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا پیانے، بس تو ہمت مت ہارنا اور ہو سکے تو فرحاب بھائی کو بھی معاف کر دینا۔“ پیانے چونک کر پریت کو دیکھا تھا۔

☆☆☆

پیانے نے تیز چلتی ہوا میں بوگس ویلیا کے ڈھیروں پھولوں کو گرتے دیکھا اور غم آنکھوں سے مسکرائی۔

بھئی اسے ان گرتے پتوں اور پھولوں سے بہت چڑا ہوا کرتی تھی، مگر اب تو جیسے وہ ہر احساس سے عاری ہو گئی تھی امریکہ سے واپس آنے پر کسی نے اس سے دن باز پرستی نہیں کی اس ہریش پیانے کے علاوہ تین افراد اور رہتے تھے اور ان تینوں کی ہمہ وقت ایک ہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ پیانے کو خوش رکھ سکیں، تائی اماں اور واثق بھائی تو اس پر ویسے ہی جان چھڑکتے تھے اور اماں تو اکلوتی بیٹی کے غم سے نڈھال ہو کر بستر پر جا پڑی تھیں وقت نے کیسا پلٹا کھایا تھا ان کی پھولوں جیسی بیٹی کو بھی بھی نہ مندمل ہونے والا روگ لگا گیا تھا، پیانے کی خاطر خود کو بشاش رکھنے کی کوشش کیا کرتی، واثق بھائی نے اداس اور غمگین بیٹی کو ایک نظر دیکھا اور افسردگی سے مسکرائی۔

”جو لوگ ہمیں زندگی سے زیادہ عزیز ہوتے ہیں ان کے دکھ بھی ہمیں کڑی جھلسا دینے والی دھوپ کی مانند محسوس ہوتے ہیں۔“

”پی! انہوں نے اچانک اس کے تریب

www.paksociety.com

کھانے سے کیا دشمنی۔ ”دوہ برہم ہوئے۔“  
”حالانکہ آپ کسی اذرتواہ کے مستافر ہیں؟“  
پیانے ہیے یاردہانی کروائی۔  
”وہ صرف اماں کی خواہش تھی، میرے دل  
کی مرضی و خوشی تو صرف تم ہو؟“

”کسی کا دل اور گھرا جاڑ کر میں نئی زندگی کی  
شروعات کیسے کر لوں واثق بھائی، اس لڑکی کا کیا  
قصور جس نے آپ کے نام کی انگوٹھی پہنتے ہی  
پیلے خوابوں کی راہ گزر پر قدم رکھ دیا ہوگا، میں کسی  
کے خواب چھین کر اپنی مانگ میں خوشیاں نہیں سجا  
سکتی۔“ پیانے کے لہجے کا کرب پورے ماحول کو  
کثافت زدہ کر گیا واثق بھائی بو جھل دل لئے  
اسے دیکھتے رہے پیا اٹھ کر باہر آگئی تاروں بھری  
رات چمکیلی اور سحر خیز تھی تانی اماں ابھی تک نہ لوئی  
تھیں، کچھ دیر بعد پیانے واثق بھائی کو گاڑی کی  
جالی اٹھا کر باہر جاتے دیکھا تھا وہ شاید تانی اماں  
کو لینے جا رہے تھے۔

”جیسا تم سوچتی ہو پیا، ایسا کچھ بھی نہیں ہو  
گا اس لڑکی کی میرے ساتھ کسی قسم کی جذباتی  
وابستگی نہیں ہے اور میں شاید اسے خوش بھی نہ رکھ  
پاؤں۔“ جاتے سے وہ ایک پل کو اس کے پاس  
ٹھہرتے بولے تھے۔

”مجھے یقین ہے وہ آپ کے ساتھ بہت  
خوش رہے گی واثق بھائی، دہسروں کے دل کو آباد  
کرنا آپ جیسے باہمت لوگوں کی ہمیشہ خوبی رہی  
ہے جانیے، وہ منتظر ہوگی آپ کی۔“

”سوری واثق بھائی! مگر دل کے گھاؤ  
بھرنے میں بہت وقت لگتا ہے اور کبھی کبھی تو ایک  
عمر درکار ہوتی ہے۔“ واثق بھائی کی پشت پہ نگاہ  
جاتے پیانے افسردگی سے سوچا تھا۔

☆☆☆

”بہت بہت مبارک ہو پریت، بالآخر اوپر  
والے نے تمہاری سن لی۔“ اسے جیسے ہی پریت کا

”تو پھر لے آئیے ناں اپنے لئے دہن جو  
بھوکی رہ کر آپ کا انتظار کرے اور کھانا بھی ساتھ  
بیٹھ کے کھائے۔“ پیانے بھی فوراً بر جستگی سے کہا  
تھا۔

”کسی اور کو لانے کی کیا ضرورت ہے اب،  
آخر تم کس مرض کی دوا ہو؟“ انہوں نے نہایت  
بے ساختگی سے کہا تو پیا خاموش ہو رہی واثق بھائی  
نے اس کی خاموشی شدت سے محسوس کی۔

”پیا! ایسا کب تک چلے گا تم اپنے لئے کوئی  
فیصلہ کر کیوں نہیں لیتیں؟“  
”میرا دل نہیں مانتا اب کسی پر اعتبار کرنے  
کو واثق بھائی۔“ پیانے کے انداز میں بے چارگی تھی،  
انہیں آئے تین ماہ سے زیادہ کا عرصہ ہونے والا تھا  
مگر سب ہی اسے نئی زندگی شروع کرنے کے  
لئے منار ہے تھے مگر وہ مان ہی نہیں رہی تھی، تانی  
اماں نے ایک مرتبہ پھر واثق کے لئے سکندرہ  
خاتون کے آگے جھولی پھیلانی تھی انہیں کیا  
اعتراض ہو سکتا تھا، مگر پیا کو اعتراض تھا، صرف  
واثق بھائی کے رشتے پر ہی نہیں ہر اس آنے  
والے رشتے پر جو اس کے لئے اس کے گھر والے  
منتخب کرنا جاتے تھے۔

”زندگی گزارنے کے لئے کسی نہ کسی پر تو  
اعتبار کرنا ہی ہوگا تمہیں؟“

”ایک تجربہ کافی نہیں کیا میرے لئے؟“ پیا  
دانستہ مسکائی کچھ اس طرح کہ آنکھیں نمکین  
پانیوں سے بھرتی گئیں۔

”پیا! میں آج بھی تمہارا منتظر ہوں؟“ واثق  
بھائی کے لہجے میں دیکتے جذبوں کا ادا و رہن تھا۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com



”آخری دنوں سے کیا مراد ہے تمہاری پریت؟“ پیا کا دل انجانے وسوسوں کے زیر اثر آنے لگا۔

”تمہارے جانے کے بعد میں ان سے ملنے گئی تھی پیا، خوب لڑی تھی میں ان سے، بس پھر چند دنوں کے بعد وہ ہمیں بغیر بتائے کہیں اور چلے گئے گھر کو تالا لگا گئے بیجا بھی نہیں۔“

”تم کیوں لڑیں ان سے پریت، وہ تو پہلے ہی یہ رہتے۔“ پیا کو از حد دکھ ہوا تو بول اٹھی اور پریت کے ساتھ ساتھ کھڑکی پار بیٹھے واقف بھائی نے بھی اس کی تڑپ کو بڑی شدت سے محسوس کیا۔

”میں نے جو کیا مجھے اس پہ بالکل ابھی شرمندگی نہیں ہے پیا، میں اگر انہیں آئینہ نہ دکھانی تو ساری بجز خود کو خود ساختہ مظلوم تصور کرنے گزار دیتے عورت کے لئے کبھی بھی مثبت رویہ اور سوچ کبھی نہ اپنا سکتے وہ اور مجھے حیرت ہو رہی ہے یہ کہ تم ابھی بھی انہیں بے قصور سمجھتی ہو حالانکہ انہوں نے تمہارے ساتھ ایسا سلوک تو نہیں کیا؟“ وہ برہمی سے کہتے سوکھی لکڑی کی مانند تڑخی تھی پیا ہولے سے مسکرا دی۔

”آنے سے پہلے تم نے ہی تو کہا تھا پریت کہ اپنا ظرف وسیع رکھو اور کوشش کرو کہ فرحاب کو معاف کر سکو، میں نے انہیں معاف کر دیا پریت اس روز جس روز میری سمجھ میں یہ بات آگئی کہ یہ سب میری تقدیر میں لکھا تھا اور اسے ایسے ہی وقوع پذیر ہونا تھا، یہی میرے رب کی رضا تھی جو میں نے مان لی۔“ پیا نے آہستگی سے اعتراف کیا۔

”اور میکس کو پیا، اسے معاف نہیں کیا کیا تم نے؟“ اس کے خاموش ہوتے ہی پریت فوراً

”ساری ودھائیاں تمہارے لئے پیا، آخر کو اکلوتی خالہ ہوگی تو اس کی؟“ پریت نے بہت جوش اور خوشی سے جواباً کہا تو وہ کھلے دل سے مسکرا دی۔

”خیر مبارک، صدا سہاگن اور سلامت رہو اللہ نظر بد سے بچائے آمین۔“ پیا نے دل سے دعا دی۔

”تم نے تو کہا تھا کہ ہم منت دینے آئیں گے پاکستان، پھر کب آرے ہونا؟“ پیا کو اچانک یاد آیا تو پوچھ بیٹھی پریت اس کے اتاد لے پن پر بے ساختہ لگی۔

”ابھی وہ دنیا میں آجائے، اس کے آنے کے فوراً بعد ہی ہم بھی آئیں گے۔“

”مجھے انتظار رہے گا، آنے سے پہلے لازمی بنا دینا۔“

”اس کی فکر تم مت کرو، وہ سب میں تمہیں بتا دوں گی۔“

”پریت ایک بات پوچھوں۔“ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد پیا نے آہستگی سے قدرے جھجکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں پوچھو اجازت کب سے لینی شروع کر دی تو نے؟“ پریت کا انداز ڈپٹنے والا تھا۔

”فرحاب کیسے ہیں کبھی ملیں تم ان سے؟“ بالآخر اس نے جھجکتے ہوئے پوچھ ہی لیا تھا۔

”پتہ نہیں پیا، وہ تو گھر چھوڑ کر کہیں اور چلے گئے ہیں۔“ پریت نے خبر کیا سنائی دھا کہ کیا کچھ دیر کو پیا سن پرگئی۔

”کہاں چلے گئے، کیا وہ گھر انہوں نے بیچ دیا؟“ پیا کے لہجے و انداز میں بے چینی تھی۔

”پتہ نہیں پیا، انہوں نے ہم سے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا آخری دنوں میں؟“ پریت نے

جا رہی ہے مجھ سے؟“ وہ اپنا ناشیہ لے کر  
برآمدے میں ان کے پاس آ بیٹھی تبھی چٹخے  
ہوئے لہجے میں بولی تھی۔

”شام کو کچھ مہمان آ رہے ہیں ان کی  
ضیافت کے متعلق سوچ بچار کر رہے تھے کہ کیا  
اہتمام کیا جائے۔“ اماں نے نہایت محبت و شگفتگی  
سے اس کی بلائیں اتارتے کہا تھا۔

مہمانوں کا آنا کون سی نئی بات رہی تھی  
چپ سے دائق بھائی نے پولیس لائن جوانن کی  
تھی تب سے ہی ان سے ملنے ملانے والوں کا  
تاشا بندھا رہنے لگا تھا۔

”تم ایسا کرو، شام کو اچھے سے نیا ہو  
جانا۔“ اماں نے واری صدقے ہوتے فوراً ہی  
مطلب کی بات کی۔

”وہ کس لئے؟“ پیا کو اچنھا ہوا ویسے بھی  
وہ مہمانوں سے ملنے سے کتراتے تھی جو بھی آتا تھا  
پارہا کے حوالے سے اسے نارچہ کرنے کے سوا  
اور کچھ نہ کرتا۔

”اتنی دور سے وہ مہمان صرف تم سے ملنے  
کے لئے آئیں گے اور تم ان سے اس حلیے میں ملو  
گی کیا؟“

”ارے سکندرہ کیسی پہیلیاں بھجوا رہی ہو  
سیدھے سیدھے بتاؤ نا کہ ان لوگوں کے آنے کا  
منقصد کیا ہے آخر؟“ تائی اماں نے پردقت  
مداخلت کرتے پیا کے دل کی بات چھین لی تھی۔

”کوئی بنائے گا بھی کہ نہیں؟“ اس کا ضبط  
جواب دینے لگا۔

”بی! ہم لوگ تم سے بہت پیار کرتے ہیں  
رائٹ؟“ دائق بھائی اچانک اس کے پاس آ کر  
بولے تو پیا نے ناگہی سے سر ہلاتے ان کی بات  
کی تائید کی تھی۔

”اور ہم لوگ تمہارے لئے یقیناً اچھا ہی

”اس کو معاف کرنے کا مطلب خود کو  
معاف کر دینا ہے پریت اور میں ابھی خود کو  
معاف نہیں کرنا چاہتی اگر میں نے خود کو معاف کر  
دیا تو پھر ساری زندگی غلطیاں بار بار کرتی رہوں  
گی اور اب میں ایسا بالکل بھی نہیں چاہتی۔“  
”پیا! وہ بہت بدل گیا ہے اتنا کہ تم دیکھو تو  
حیران رہ جاؤ۔“ پریت نے اسے کچھ بتانا چاہا مگر  
وہ آمادہ ہی نہ تھی اس کے متعلق کچھ بھی سننے کے  
لئے۔

”اللہ سے بہت سی ترقیاں دے پریت اور  
اس میں تبدیلی کا اندازہ ثبت ہو ہو کسی کے لئے  
کبھی بھی باعث آزار و تکلیف ثابت نہ ہو۔“  
”لیکن پیا۔“

”میں بکوش کر رہی ہوں پریت اور مجھے  
اپنے رب پر پورا بھروسہ بھی ہے کہ میں خود پہ بیتنے  
والی اس قیامت خیز آزمائش میں پوری اترتے  
سیکس کروں گا دل سے معاف کر دوں۔“ اس  
نے اتنا کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور صرف پیا ہی  
جانتی تھی کہ اس کی آزمائش کا محرک کون ہے اسے  
دنیا کی نظروں میں سرخروی بھی نہیں جانیے تھی  
اسے تو بس فرحاب شفیق کی نظروں میں مقبرہ ٹھہرنا  
تھا، یہی اس کی خواہش تھی اور اس کا خواب بھی۔

بہتر ہے

وہ سو کر اٹھی تو اماں دائق بھائی اور تائی اماں  
کو سر ہنڈے کسی سسٹے میں الجھا ہوا پایا تھا، پیا کو  
دیکھتے ہی تینوں خاموش ہو گئے تھے لیکن جیسے ہی  
وہ کچن کی جانب گئی وہ تینوں پھر سے میکانکی انداز  
میں سر ہنڈے باتوں میں مصروف پیا کو چونکانے  
لگے تھے پیا کو ان تینوں کی حرکتیں کافی مشکوک  
محسوس ہوتی تھیں۔

”کیا بات ہے کس بات کی رازداری برتی



دو دنوں ہاتھ تھامتے بے اختیار انہیں نگلے سے لگاتے کہا تھا۔

”مجھے کچھ وقت دیں اماں، ابھی یہ سب مجھے بہت مشکل محسوس ہو رہا ہے۔“

”ایسی کوئی جلدی نہیں ہے پیا، تم اچھی

طرح سے سوچ لو بس جواب دینے سے پہلے ایک مرتبہ اچھی طرح سے ضرور سوچ لینا کہ خوش قسمتی بار بار دروازے پر دستک نہیں دیا کرتی۔“

پیانے سراثبات میں ہلایا بھی ملازمہ ایک رجسٹری لے کر پیا کے پاس آئی تھی پیا نے اس پر دستخط کرتے حیرت سے اسے دیکھا وہ فرحانہ کی جانب سے پیا کے نام آئی تھی پیا نے دھڑکتے دل کے ساتھ اس کا لفاظہ چاک کیا۔

اندر ایک مختصر سی تحریر تھی اور ساتھ کسی پراپرٹی کے کاغذات پیا نے بے تابی سے بھول کے دیکھا۔

”تمہارے جانے کے بعد میں ایک دن

بھی سکون سے سو نہیں سکا یا رسا قتل کرنے والے کی سزا سزائے موت ہوئی ہے تو پھر بے اعتبار کرنے والے کی سزا کیا ہوگی، میں غلط تھا تم پارسا بھی ہو مریم بھی، تم ایک پاکیزہ اور وفا دار عورت ہو اور صد افسوس کہ میں تمہاری قدر نہیں کر سکا، تمہارے بغیر مجھے یہ گھر کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے

یہ گھر میں نے بڑی دقتوں اور کڑی محنت کر کے خریدا تھا اس گھر کے کونے کونے میں تمہاری

یادیں بکھری ہیں جو تمہارے بارے میں مجھ سے ہمہ وقت استفسار کرتی ہیں ان یادوں کا بے ہنگم شور مجھے چین سے جینے نہیں دے رہا، آؤ اور آکر

اپنا گھر سنبھالو مجھ سے اس گھر میں تمہارے بغیر جیا نہیں جا رہا، اسی لئے یہ گھر اور شہر چھوڑ کر جا رہا

ہوں، نئی زندگی کی شروعات ضرور کر لینا پی، شاید اسی طرح میرے اندر کا گلٹ سمجھ کم ہو جائے اور

فیصلہ کریں گے ہے ناں؟“

”آپ کو جو کچھ بھی کہنا ہے پلیز کھل کے کہئے واثق بھائی۔“ پیا کو اب اس پزل گیم سے اب بچھن ہونے لگی تھی۔

”ہم لوگوں نے تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے

پی، ابو ہریرہ بہت نیک اور باکردار لڑکا ہے ہر لحاظ سے مکمل اور سلجھا ہوا، جو اپنی پوری زندگی اسلامی

احکامات کے زیر اثر گزارنا پسند کرتا ہے، تمہارے ساتھ ہونے والے حادثے سے بھی واقف ہے

اور اسے اس بات سے کوئی فرق پڑتا بھی نہیں ہے، آج شام کو اس کی ٹیملی آرہی ہے پلیز، تم ہاں

کر دو۔“ واثق بھائی کی باتیں سن کے پیا کے کان سائیں سائیں کرنے لگے تھے اس نے اپنے

پورے وجود کے پرچے ہواؤں میں اڑتے محسوس کیئے تھے۔

”واثق بھائی آپ جانتے ہیں کہ میں۔“ پیا کے لب بلبے مگر واثق بھائی نے ٹوک دیا۔

”حادثے بار بار ایک ہی انسان کا ضبط آزمانے کے لئے نہیں ہوتے اور پہاڑ جیسی لمبی

زندگی ہے تم اکیلے نہیں گزار پاؤ گی اور پھر ابو ہریرہ جیسا مضبوط اعصاب رکھنے والا مرد ہی

تمہیں خوش رکھ سکتا ہے، اس بات کا جیسے ہم تینوں کو کامل یقین ہے۔“

”ہاں کر دو پلوٹے، شاید اسی بہانے میں بھی اس بچھتاوے سے نکل آؤں جو تمہیں

فرحانہ تیفق کے ساتھ بیانے کے بعد میں ہر وقت محسوس کیا، شاید مجھے سکون کی موت نصیب

ہو جائے گی اسی بہانے اگر تم دوبارہ گھر بسا لو گی۔“ سکندرہ خاتون اٹھ کے پیا کے پاس آ

بیٹھی تھیں، تبھی روتے ہوئے اس کے آگے اپنے دونوں ہاتھ معافی کے انداز میں جوڑ دیئے۔

”کیا کر رہی ہیں اماں۔“ پیا نے ان کے

”آپ نے پسند کیا ہے تو یقیناً اچھا انتخاب ہی کیا ہوگا، مجھے اب ایسی کوئی خواہش نہیں رہی اماں، میں خوش ہوں آپ اطمینان رکھئے۔“ اس نے اماں کے دونوں ہاتھ تھام کر چومتے ہوئے محبت سے کہا تو سکندرہ خاتون نے بے اختیار اس کا ماتھا چوم لیا۔

”سدا خوش رہو میری بیٹی، کسی بھی غم کا سایہ اب تجھ پہ نہ پڑے۔“

”ابھی صرف نکاح ہو گا یا، رخصتی ایک سال کے بعد۔“ اماں نے مزید بتایا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اماں، چاہے رخصتی اگلے روز ہی کر دیں تب بھی۔“ وہ ان کا

مان بڑھانے کو نور انزی سے کہہ اٹھی۔

رات اس نے پریت کو سوج کیا۔

”میں نے میکس کر دک کو معاف کر دیا ہے پریت اور اپنی نئی زندگی کا آغاز بھی۔“ مختصر سا پیغام لکھ کر اس نے فضاؤں کے سپرد کیا اور مسکرا دی۔

کھڑکی میں کھڑے اس نے جاتے ہوئے ابو ہریرہ کی صرف پشت دیکھی، اونچا لمبا مضبوط

جسامت کا مرد، دو آنسو چپکے سے آنکھوں کو نم کرتے کن پٹی میں جذب ہو گئے یادیں آہیں

بن کے اس کے پورے وجود میں چکرانے لگیں۔

بہت مشکل تھائی زندگی کی شروعات، مگر اسے یہ کام کرنا تھا صرف اپنی ماں اور پیاروں کے لئے کہ جو اس کی دیرانی کو دیکھ کر پل پل جینے

مرنے کی اذیت سے نبرد آزما رہتے تھے، کچھ دیر بعد وہ ایک جانا پہچانا نمبر ملا رہی تھی فون کر شین نے اٹھایا تھا۔

”میکس ہیں گھر پہ۔“ کر شین کا حال

احوال کے بعد ہجرت کے تکلفی سے پوچھا تھا

فقط بد بخت  
فرحاب شفیق!  
بیان خط کی تحریر پڑھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

میکس کر دک نے بالکل صحیح کہا تھا کہ ہر کام کا ایک بہتر وقت متعین ہوتا ہے، ایک سال بعد

ہی سہی مگر وہ وقت آ ہی گیا تھا جب پیا کی پارسائی کا اعتراف سب نے کیا تھا بھلے پیا نے اس

دوران عرصہ میں بے حد اذیت اور کرب سہا تھا مگر اس کے بعد کی منزل بہت کچھ لانے والی تھی،

پیا نے بار بار اس خط کو پڑھا اور اپنے دل میں موجود آخری خلش کا کاٹا بھی نکال باہر کر دیا۔

”میں نے آپ کو معاف کیا میکس، اللہ بھی آپ کو معاف کرے؟“ اس نے فضاؤں کے

ہاتھ یہ سندیسہ بازگشت کی صورت میکس کر دک تک پہنچایا تھا۔



پیا شام کو اماں کے کپڑے کے مطابق بہت اہتمام سے تیار ہوئی اس نے سبز فیروزہ رنگ کا

لاگ کرتا ہمرنگ پاجامے کے ساتھ پہنا تھا اردو عورتیں اور ایک مرد ابو ہریرہ کی نیملی کی جانب

سے آئے تھے، پیا حسب توقع انہیں بے حد پسند آئی تھی جمعے کو سادگی سے نکاح کی رسم کی ادائیگی

طے ہونا باقی تھی۔

”تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“ اماں اس کے کمرے میں اس سے پوچھنے کے لئے آئیں تو

اس نے آہستگی سے سر اثبات میں ہلا کر انہیں مطمئن کر دیا۔

”ابو ہریرہ کو نہیں دیکھنا چاہو گی، وہ باہر آیا ہوا ہے کہو تو بلو او لوں؟“ اماں اب دوبارہ دھوکہ

نہیں کھانا چاہتی تھیں بھی جا بار بار پیا سے کہہ رہی،



ہیں، پیارنے اپنے متعلق ہونے والی چہ گویاں سنتے بے دلی سے سوچا اور اپنے خالی دل کو کھنگالا جس میں اب کوئی احساس باقی نہیں تھا نہ نفرت کا نہ ہی کسی خلش کا۔

دہن بن کے اس پر ٹوٹ کے روپ آیا تھا اس کی پارسائی کا نور اس کے چہرے پر کسی چاند کے ہالے کی مانند پھیلا ہوا تھا، حیا اور پاکیزگی کا ایسا متزاج بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے ابو ہریرہ نے نکاح کے کاغذات پر دستخط کرتے چپکے سے رب کے حضور سجدہ شکر بجاتے ہوئے سے سوچا تھا، فنکشن کے اختتام پر جب پیارنے کمرے میں آئی تو اماں اس کے پاس آئی تھیں جو آج بے تحاشا خوش اور پرسکون نظر آرہی تھیں۔

’ابو ہریرہ باہر ہے، تم سے ماننا چاہتا ہے کوئی خاص بات کرنی ہے اسے؟‘ اس کے انکار کے لئے کھلتے لب خاص بات کا ذکر سنتے ہی سمٹ گئے پیارنے کے جملہ حقوق اب اس کے نام تفویض ہو چکے تھے تو پھر پہلے پڑا اور ہی انکار کر کے دل میں بدگمانی کو جگہ کیوں دینے لگتی، سو آہستگی سے سر اثبات میں ہلادیا۔

’آؤ میرے ساتھ‘ اماں نے اسے اپنے ساتھ چلنے کو کہا تو اسے الجھن اور حیرت ہوئی، اسے تو لگا تھا کہ ابو ہریرہ یہاں اس کے کمرے میں آئے گا۔

’کہاں جانا ہے اماں؟‘ جب اس نے باہر دروازے کی طرف اماں کو جاتے دیکھا تو پوچھ بیٹھی۔

’ابو ہریرہ تم سے اکیلے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہے، اسی لئے تمہیں تھوڑی دیر کو باہر لے جانا چاہتا ہے۔‘ اماں نے دروازہ کھول کے اسے باہر جانے کا عندیہ دیا پیارنے خاموشی سے باہر نکل گئی سارے کٹری گاڑی کو دیکھ کر پیارنے اپنی سانس

دل ہی دل میں حیران ہوئی کرٹین نے رٹا دیا تھا جواب دیا تھا۔

’نومیم، وہ تو میکسیکو گئے ہوئے ہیں چار روز بعد لوٹیں گے۔‘

’اچھا ٹھیک ہے، جب وہ واپس آئیں تو ان سے کہنا کہ پیار کا ٹون تھا آپ کے لئے، میں نے نئی زندگی کی شروعات کر لی ہے بتا دینا انہیں۔‘ بہم سا پیغام اسے نوٹ کر داتے پیارنے کی نم آنکھوں کے ساتھ چہرے پر مسکان تھی، اس پیغام میں چھپے اصول منہوم کو صرف میکس کر دک ہی سمجھ سکتا تھا۔

’بیسٹ آف لک فار یور نیو لائف میم۔‘ کرٹین نے کھنگھناتے ہوئے اسے دس کیا تھا اور فون بند کرنے کے بعد پھر ایک نمبر جلدی سے ملائے لگی تھی۔



نکاح سے ایک روز پہلے شام کو پیار کے سسرال والے اسے ہندی لگانے آئے تھے وہ لوگ بہت مذہبی تھے اسی لئے کسی قسم کا شور و غل نہیں تھا اس کی ساس بند اور سسر آئے تھے، پیار کے سسر نہایت مہذب اور بازاریش انسان تھے پیار کو وہ پہلی نظر میں ہی بہت اچھے لگے، کافی دیر خلاف توقع وہ پیار کے پاس بیٹھے اسے دنیا اور زبانے کی ادنیٰ سچ سمجھاتے رہے تھے، پیار جانتی تھی وہ اس کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کی وجہ سے اسے آئندہ کے لئے کسی بھی قسم کے خدشات کی فکر نہ کرنے کو کہہ رہے تھے، پیار سر جھکائے سنتی رہی تھی مگر اسے ان کی باتیں سن کر سکون محسوس ہو رہا تھا، اس کے لئے بہت شاندار بری کا انتظام کیا جا رہا تھا سب اس کی خوش قسمتی کی باتیں کر رہے تھے مگر کیا قیمتی کیڑے جوتے اور زیورات کسی کی خوش قسمتی کی حد متعین کرتے

لحہ بھر کر رکتی محسوس کی۔  
 ”رائلز رائے۔“ پیانے نئے ماڈل کی  
 چھماتی رائلز رائے کو ایک نظر دیکھا اور پھر سر جھٹکا  
 اس گاڑی کا شوق تو جانے دنیا میں کتنے لوگوں کو  
 ہوگا، پیادیسے ہی سچے سنورے روپ میں گاڑی  
 کے کھلے دروازے سے اندر آ بیٹھی گاڑی میں  
 خلاف توقع اندھیرا تھا اور وہ ابو ہریرہ کا چہرہ دیکھ  
 نہیں پائی تھی، گاڑی میں ایک بے حد خوبصورت  
 اور دل فریب مہک بسیرا کے بوئے تھی پیانے اپنی  
 سانسیں مسحور ہوتی محسوس کیں، مگر وہ چہرہ جھکائے  
 بیٹھ گئی ابو ہریرہ نے اسے عربی تلفظ میں سلام کیا،  
 پیانے آہستگی سے اس کے سلام کا جواب دے کر  
 نگاہیں گود میں رکھے ہاتھوں پر جمادیں، اس کے  
 ہاتھوں پر بہت خوبصورت نیل بوٹے بنے ہوئے  
 تھے جو اس کے لمبے سفید ہاتھوں پر ابے حد کھلے  
 کھلے محسوس ہو رہے تھے۔

”دعا میں یوں بھی مستجاب ہوتی ہیں اللہ کا  
 کرم اور رحمت یوں بھی سہا پہن ہوتی ہے۔“ ابو  
 ہریرہ نے دیکھا اور محسوس کرتے اعتراف کیا اور  
 پھر مسکرایا۔

وہ اعتراف کی رات تھی جوان دونوں پر آتی  
 تھی۔

کس نے کتنا صبر کیا، کون آزمائش پر پورا  
 اتر اس کا حساب و شمار کیا کرنا مگر حاصل وصول تو  
 ایک ہی تھا ان دونوں کو ایک دوسرے کا ساتھ مل  
 گیا تھا یعنی دنیا میں ہی جنت، گاڑی رکی تو پیانے  
 بھی آنکھیں کھولیں۔

”پارسا!“ ابو ہریرہ کے منہ سے یہ نام  
 گلاب کی خوشبو کی مانند مہکتے ہوئے نکلا۔

ابو ہریرہ نے آٹو میٹک لاک سے گاڑی کا  
 دروازہ کھول دیا پیانے خاموشی سے باہر نکل آئی  
 سامنے پورے چاند کی رات میں سمندر اپنے  
 جوبن پر تھا ابو ہریرہ کو وہ اپنی کامیابی کے جشن پر  
 ناچتا محسوس ہوا، سمندر کی لہروں کا خمار آلود رقص  
 ابو ہریرہ کی ذہانت سے بھرپور آنکھوں میں  
 اترنے لگا، وہ دو قدم چل کر پیانے کے سامنے آکھڑا  
 ہوا اتنا قریب کہ پیانے کا سر اس کے شانوں سے

پیانے کی نظریں اپنے گود میں سفر کرتیں گیسٹر پر  
 لاکھے ابو ہریرہ کے ہاتھوں پر جا پڑی تھیں اس کا  
 سفید گلابی ناخنوں والا جوڑا ہاتھ، پیانے نے ایک  
 لخت کسی انجانے احساس کے تحت ابو ہریرہ کے  
 چہرے کی طرف دیکھا جو اندھیرے میں بھی بہت  
 روشن اور نورانی محسوس ہو رہا تھا ابو ہریرہ نے شرعی  
 دائرہ رکھی تھی پیانے اس کے خوبصورت چہرے  
 پر بھی دائرہ کی خط کی نفاست کو محسوس کیا اور اس  
 کا سانس رک گیا، وہ بے حد حکومت سے یک ٹک  
 ابو ہریرہ کا چہرہ دیکھ رہی تھی وہ اس چہرے میں کسی  
 اور کا چہرہ کھوج رہی تھی، کس کا چہرہ؟

گاڑی سڑک پر رواں دواں تھی اور پیانے  
 اندر سکون کے جھرنے بہہ رہے تھے، وہ اس قدر  
 پرسکون کیوں تھی آخر، اس نے سوچنے کی زحمت  
 نہیں کی اس نے بھی اس چہرے پر نگاہ جمائے  
 رکھی جو اس نے بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا۔



نکرا رہا محسوس ہوا۔ "معنائی" انہوں نے کہا کہ وہ لڑکی تمہیں

معاف کر دے تو تم خوش نصیب ہو لیکن اگر وہ تمہیں معاف نہیں کرے گی تو اس کے دکھوں کا بوجھ تمہارے نامہ اعمال میں شامل ہوتا رہے گا اس کا اضطراب تمہاری زندگی سے سکون کا خاتمہ کر دے گا اور اس سے بڑی سزا یقیناً تمہارے لئے کوئی نہیں ہوگی اور میں نے جان لیا کہ اللہ کی خوشنودی حاصل کرنے سے پہلے مجھے تمہیں منانا ہوگا میں نے دن رات سجدے میں گر کر تمہارے لئے دعا کی تمہاری بھلائی کی تمہارے طرف کے وسیع ہونے کی تمہاری خوشیوں کی دعا اور تمہارے سکون کی دعا، میں مسلمان ہو گیا اور اپنے والدین سے ہمیشہ کے لئے لاتعلقی ہو گیا کیونکہ وہ کٹر کیتھولک ہیں اور ایک مسلمان لڑکے کے ان کی زندگی میں قطعاً کوئی گنجائش نہیں تھی، میں نے اپنی ماں کو بھی بچھوڑ دیا جو صرف اس لئے ناراض ہوئی تھی مجھ سے کہ میں نے ایک مسلم لڑکی کا گھر برباد کر دیا۔"

"محمد یوسف بے اس سلسلے میں میری بے حد راہنمائی کی، مجھے حق اور سچ کا راستہ دکھایا اور مجھے بھائی کہہ کر اپنی فیملی کا حصہ بھی بنایا۔"

"میں نے امریکہ کو چھوڑ دیا جس نے مجھے بے تحاشا دولت، عزت اور شہرت عطا کی، میں نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا کیونکہ مجھے تمہاری رضا کی تلاش تھی تمہارا سکون اور خوشی میرے لئے عزیز تھی تمہارے دکھوں کا مداوا میرے لئے اہم ترین مقصد تھا۔"

"یوسف بن کمال کے گھر والوں نے مجھے کھلے دل سے اپنایا اور تمہارے گھر والوں نے بھی۔"

"اور انہوں نے مجھے اپنا کر یہ یقین بھی دلایا کہ تمہارے زخم اب مندمل ہو گئے ہیں میکس

"پوچھو گی نہیں کہ میں نے میکس کر دک سے ابو ہریرہ تک کا سفر کیسے کیا؟" ابو ہریرہ نے پیار کے خوبصورت و حسین چہرے پر نگاہ جماتے سوال کیا۔

"یہ سفر میں نے صرف اپنی پارسا کے لئے کیا، یہ یقین دلانے کے لئے کہ وہ پاکیزہ ہے اور پارسا بھی۔" ابو ہریرہ کا لہجہ دھیما اور پراثر تھا۔

"آپ نے اپنا مذہب صرف میری خاطر تبدیل کر دیا؟" پیار کے لبوں میں متحیر بھری جنبش ہوئی۔

"نہیں تم مجھے نہ بھی ملتیں مذہب مجھے یہی اپنانا تھا، ہاں وجہ و محرک تم ضرور بنی ہو ورنہ شاید کچھ عرصہ مزید میں اس طرف رجحان نہ کر پاتا۔"

پیار جس قدر مضطرب تھی وہ اسی قدر پرسکون سا بناب دے رہا تھا۔

"جس روز تمہیں فرحاب نے طلاق دی میرے لئے وہ روز محشر کا دن تھا اپنے احتساب کا دن اور جانتی ہو اس روز میرے نامہ اعمال میں سوائے تمہاری سسیکوں اور آہوں کے کچھ نہیں تھا، گھر تمہارا اجڑا تھا لگتا ہی داماں میں ہو گیا تھا اور بدرتم ہوئی تھیں اور ٹھوکر میں کھا رہا تھا، تمہارا ایک ایک آنسو میں نے اپنے وجود پر کوڑے کی مانند پڑتا محسوس کیا تھا، بے تحاشا دولت اور اثر و رسوخ رکھنے کے باوجود بھی میں نے خود کو تہی دست پایا تھا۔"

"میں اسلامک سینٹر گیا وہاں کے نلاء الحاج یوسف بن کمال سے میری ملاقات ہوئی میں نے ان سے پوچھا اگر ایک مسلم لڑکی کا گھر کوئی اپنے بہکاہٹے میں اجاڑ دے تو اس کی سزا کیا ہوگی، جانتی ہو اس کا جواب انہوں نے کیا دیا۔" اس نے رکتے ہوئے پیار کی طرف نگاہ کی۔

”کبھی کبھی بھی کھانسیوں میں بیٹاڑ نہیں  
 جڑھا میں گے۔“  
 ”منظور۔“

”نہ ہی کبھی الکوحل والے پرفیومز لگا میں  
 گے۔“  
 ”یہ بھی منظور اور کچھ۔“ ابو ہریرہ کورنش  
 بجاتے پوچھ رہا تھا۔

”اور یہ کہ آپ اتنی دیر سے اردو میں بات  
 کر رہے ہیں اور مجھے اندازہ ہی نہیں ہو سکا۔“ پیا  
 اک دم کھلکھلا کے ہنس دی تھی۔

”یہ زبان میں نے تب سیکھی تھی جب میں تم  
 سے پہلی بار ملا تھا۔“ اب وہ اس کا ہاتھ تھامے  
 سمندر کی لہروں کی جانب بڑھ رہا تھا چنانچہ  
 حیرت سے اسے دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ کو اردو سمجھ میں  
 آیا کرتی تھی؟“ پیا کو بے حد حیرت ہوئی اور وہ  
 پریت تو اکثر ہی اس کی شان میں گستاخیاں کر جایا  
 کرتے تھے۔

”ہاں..... اچھے سے سمجھتا اور منظور ہوتا تھا  
 جب تم میرے بارے میں پریت سے رائے زنی  
 کیا کرتی تھیں۔“ وہ مزے سے پیا کو چھیڑتے  
 ہوئے بولا پیا کا شرم کے مارے سر جھک گیا۔

”اس کا مطلب ہے وہ نظم آپ نے لکھی  
 تھی؟“ پیا نے چلتے چلتے رک کر پوچھا تیز لہرنے  
 ایک بوچھاڑ سے ان دونوں کو گیلیا کر دیا۔

پورے چاند کی رات میں وہ دونوں سمندر  
 کے پانی میں کھڑے لہروں سے بھیک رہے تھے  
 کس قدر خوبصورت مسکور کن اور دلفریب منظر تھا،  
 ابو ہریرہ ہولے سے مسکرایا۔

”ہاں..... سوچا تھا کبھی تمہیں خود سناؤں  
 گا۔“ ابو ہریرہ نے آہستگی سے اعتراف کیا اور  
 ٹھیک اسی سے پیا کے ارد گرد تیلیوں کا رقص شروع

کروک کے گناہوں کا کفارہ ابو ہریرہ با آسانی کر  
 سکتا ہے اور آج تمہارا ساتھ بنا کر مجھے اس بات کا  
 یقین ہو گیا ہے کہ میں خوش قسمت انسان ہوں  
 اور اپنے رب کا پیارا بھی کہ جس نے مجھے تمہارا  
 ساتھ دیا۔“ اپنی بات کے اختتام پر اس نے پیا کا  
 آنسوؤں سے ترچہرہ دیکھا وہ خود بھی رو رہا تھا۔

”آپ کو میرے رب نے میرے لئے  
 منتخب کر کے بھیجا ہے ہریرہ! تو پھر میں کون ہوتی  
 ہوں اپنی رائے دینے والی، کیونکہ ہمارا رب جو  
 بھی کرتا ہے ہمارے بھلے کے لئے ہی کرتا ہے،  
 اس کی ہر ٹھوکر میں نصیحت ہوتی ہے مگر ہم انسان  
 سمجھ نہیں پاتے، آپ کو دیکھ کر مجھے لگا تھا میں  
 بہت غصہ کروں گی چیخوں گی چلاؤں گی مگر میں  
 ایسا کر نہیں سکی کیونکہ میں نے سمجھ لیا تھا کہ آپ  
 میرے رب کا انتخاب ہو جو سنز ماؤں سے بھی  
 زیادہ اپنے بندوں کو محبوب رکھتا ہے آپ نے اللہ  
 اور رسول ﷺ کو گواہ بنا کر مجھے اپنی زندگی میں  
 شامل کیا ہے اس سے بڑھ کر معتبر حوالہ اور کوئی ہو  
 ہی نہیں سکتا۔“ پیا کے پرسکون اور ظہانیت بھرے  
 پہرے پرسکون پھیلا ہوا تھا، ابو ہریرہ نے اپنا  
 چوڑی ہنسی والا ہاتھ اس کے سامنے پھیلا یا پیا  
 نے فوراً تھام لیا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں پارسا! کہ تمہاری  
 عزت کرتے ہوئے ہمیشہ تمہارا اعتبار کروں گا، بد  
 گمانی کبھی بھی ہمارے رشتے میں دراڑ نہیں ڈال  
 پائے گی ہم ہمیشہ ایک دوسرے کی خواہشات کا  
 خیال رکھیں گے ہمیشہ ایک دوسرے کی پسندنا پسند  
 کا احترام کریں گے۔“ پیا نے اثبات میں سر  
 ہلاتے تیزی سے کہا تھا۔

”اور آپ کبھی بھی اب اپنے بالوں کو ڈائی  
 نہیں کریں گے۔“ ابو ہریرہ کھلے دل سے مسکرایا۔  
 ”منظور۔“



بہ گیارہ بجت کی تھیں جو محبت کی دانیوں کا نصیب ہوئی ہیں۔

”یہ رہا تمہارا رونمائی کا تحفہ ورنہ ساری عمر طعنے دیتے گزار دو گی کہ تمہیں رونمائی کا تحفہ نہیں دیا تھا میں نے۔“ وہ اس کے متناگے ہاتھ میں انگوٹھی پہناتے کہتا پیا کو کھلکھلانے پر مجبور کر رہا تھا، وہ دونوں ساحل پر بھیکتی لہروں میں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے ابو ہریرہ کی خوبصورت آواز کی بازگشت اٹھنی لہروں میں مدغم ہو رہی تھی، وہ پیا کو انغم سنار ہاتھ پیا کا سر اس کے کندھے پر نکا تھا۔

میرے ہم سفر تیری نظر میں  
میری جذبہ دل کی شدتیں  
میرے خواب میری بصارتیں  
میری دھڑکنیں میری چاہتیں  
جو تیرے قدم نشیں میرے گھبر چلیں  
میرے ساتھ شش و قمر چلیں  
تیری قربتوں میں سمیٹ لوں  
وہی زندگی کی مسافرتیں  
یہ روائے جان پہچنے سونپ دوں  
کہ نہ دھوپ کو کبڑی لگے  
کہیں دکھ نہ تجھ کو عطا کریں  
سردشت انغم کی تمازتیں  
تیرے نام سے میری صبح ہو  
تیری یاد میں میری شام ہو  
تیرا قرض ہے میری زندگی  
میری سانسیں تیری امانتیں  
آگے اور آگے وہ دونوں محبت کے باہی  
چلے جا رہے تھے رات بھگ رہی تھی اور تیلیوں کا  
رقص جاری تھا، بدگمانی، بے اعتباری اب درمیان  
میں نہیں آنے والی تھی اس رات کی صبح بہت کوئل  
اور روشن تھی، رقص کرتی تیلیوں نے قیاس آرائی  
کی تھی اور کچھ غلط بھی نہیں کی تھی۔

”آپ واپس کب جا رہے ہیں؟“ پیا نے سمندر کی اٹھتی بڑھتی تیز لہروں میں اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے پوچھا۔  
”اب شاید کبھی نہیں۔“ اس کے لہجے میں اطمینان حد سے زیادہ تھا۔  
”کیوں؟“  
”کیوں کہ اماں تو لگتا ہے کہ پردیس میں بنی کا کوئی نمگسار اور مددگار نہیں ہوتا اور بیٹیاں آنکھوں کی ٹھنڈک ہوتی ہیں انہیں آنکھوں سے دہرا نہیں کرنا چاہیے۔“ پیا اس کی رضاعت اور انداز بیان پر کھل کر مسکرائی۔  
”اور خواب محل اس کا کیا؟“  
”پارہا کی خواہش پر وہ خواب محل پاکستان میں بھی بن سکتا ہے؟“ اس نے محبت کی قندیلیں آنکھوں میں روشن کرتے کہا۔  
پیا اس کے جواب پر دل کھول کے مسکرائی طمانیت اور سکون کی پرسکون ندی کی مانند اس کے وجود میں بہنے لگے تھے پیا نے اپنا بازو ابو ہریرہ کے بازوؤں میں جمائے رکھتے اس کے کندھے پر اپنا سر نکا دیا وہ دونوں ساحل کی گینا دیت اپنے پیروں کے نیچے سے سرکتی محسوس کر رہے تھے۔  
”مجھے وہ نظم سنائیں ناں ابو ہریرہ!“ ابو ہریرہ نے پیا کے خوبصورت چہرے کو محبت سے دیکھا۔  
”سناؤں گا لیکن اس سے بھی پہلے دنیا کی خوبصورت ترین لڑکی کے لئے اس کے خاکسار کی جانب سے ایک حقیر سا نذرانہ۔“ اس نے جیب سے مٹھی ڈبیا نکالتے جگر جگر کرتی ڈائمنڈ رنگ اس کے سامنے کی، اس نے انگوٹھی نکال کر ڈبیا سمندر

☆ ☆ ☆

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔





PAKSOCIETY



پھوٹتے ان چشموں کی مٹھاس سے ذرا ہی مٹھاس آنکھوں میں سمونے میں نے بڑی بیٹھی نظروں سے اس کی طرف دیکھا، مگر یہ کیا؟ نہ تو آج چندا مجھے سامنے دیکھ کر شرمیلا سا مسکاتی تھی، نہ ہی رخ بدلتی اندر کی طرف لپکتی تھی، بلکہ آج تو وہ میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کر رہی تھی، میرے دل کو بڑی زور کا دھکا لگا۔

”کہیں کوئی اور تو نہیں؟“ اپنے دل میں ابھرتے خیال کو پورا ہونے سے پہلے ہی میں نے سر کو جھٹک کر اپنے خیال کو بھی بری طرح پرے جھٹکا تھا۔

”چندا تو بس علی شیر کی ہے ہاں بس۔“ خود کو یقین دلا کر جو اس بار میں نے غور سے چندا کی طرف دیکھا، تو مجھے اس کے چہرے پر شدید پریشانی کے تاثرات نمایاں نظر آئے۔

”چندا اور پریشان؟“ میں تیزی سے اس کی طرف لپکا، مگر اس سے پہلے کہ میں اس کے قریب پہنچتا، میرے قدموں کو ایک دم بربک لگ گئی، سامنے کھڑی چندا کی پہلے سے پھیلی آنکھیں اب جیسے پھٹنے کو تھی ان پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس نے تیزی سے اپنے نرم گلابی ہونٹوں کو بڑی بے دردی سے دانتوں تلے چبا کر ذرا سا مڑ کر ہاتھ کے بڑے تیز اشارہ سے دروازہ کو دھکا دیا اور تیزی سے گویا چلا کر بولی۔

”فراست جلدی باہر آ، وہ دیکھ ہمارا راجہ بھاگ گیا۔“ صدمے کے مارے اس کی آواز جیسے پھٹ پڑی تھی۔

”راجہ.....؟“ چندا کی پکار کے اختتام پر میں ایک دم بڑبڑایا۔

”یہ راجہ آخر کون؟“ ایک پل کو میں سوچ میں پڑا مگر دوسرے ہی پل گہری سانس بھر کر رہ گیا، راجہ چندا کے اس بکرے کا نام تھا جو اس نے

”اُف.....“ نجانے کیوں چندا کو دیکھ کر ہر بار میری آنکھوں میں تارے اور دل میں رنگ برنگے غبارے کیوں پھوٹنے لگتے ہیں، یہاں تک تو ٹھیک تھا مگر یہ غباروں کے پھوٹنے کے بعد جو دل ایک سو ایک میل کی رفتار سے سرپٹ دڑتا ہوا مجھے حال سے بحال کرنے لگتا ہے یہ بات میرے لئے بالکل خطرناک ثابت ہو رہی تھی، کیونکہ تاروں اور غباروں کی کیفیت کے بعد یہ جو دڑتی دڑتی کیفیت جب مجھے ارد گرد سے بے خبر کر کے پوری کی پوری آنکھیں کھول کہ چندا کے طرف متوجہ کرتی تو آس پاس کے سبھی لوگ میری بے خودی سے واقف ہونے لگتے تھے اور جو بھی اگر غلطی سے ان لوگوں میں میری اماں حضور کا شمار بھی ہو جاتا، تو پھر میری کیفیت کو مجھ سے زیادہ خطرہ لاحق ہو جایا کرتا تھا، نجانے کیوں ہر پیار کرنے والوں کے درمیان یہ ظالم سماج جیسی دیواریں کیوں کھڑی ہو جایا کرتی ہیں۔“

منہ لٹکائے الٹی سیدھی سوچوں میں گھرا جیسے ہی میں اپنے گھر کا گیٹ کھول کر باہر نکلا میری ٹائیلن کے اینگل سے اٹھتی نظر سیدھی چندا کے گھر کی طرف اٹھی اور جیسے لمحے ٹھہر گئے، یوں لگا جیسے ہر پل ساکت ہو گیا ہو اور ساکت بھی کیوں نہ ہوتا، آخر کو میرا دل کا چین اور آنکھوں کی ٹھنڈک چندا جو سامنے کھڑی تھی، جسے دیکھ کر پہلے تو آنکھوں میں تارے اترے، پھر دل میں غبارے بھٹے اور پھر دل تیز رفتاری کے سارے ریکارڈ توڑ کر جیسے دڑتا ہوا چندا کے قدموں سے لپٹنے کو تیار ہوتا میرے قدموں کو مزید چند قدم آگے کی طرف لے آیا۔

”چندا!“ لبوں کی دھیمی سی جنبش میں اس کا نام کیا ابھرا، یوں لگا جیسے میرے اندر باہر مٹھاس بھری چاشنی کے چشمے پھوٹ پڑے ہو، چاشنی کے



رہے سر اٹھائے اپنی بھوری کانچ سی آنکھوں میں  
حیرت سموئے مجھے ہی دیکھ رہا تھا، میں نے موقع  
سے فائدہ اٹھایا اور تیزی سے آگے بڑھ کر راجہ  
صاحب کی گلے میں جھولتی رسی کو اپنے ہاتھوں میں  
مضبوطی سے پکڑ لیا، اتنے میں باقی لوگ بھی ہانپتے  
کانپتے میرے قریب پہنچ گئے، قریب آنے پر جو  
انہوں نے راجہ کی رسی میرے ہاتھوں میں دیکھی،  
تو داد دینے کے سے انداز میں مجھے سراہتے  
ہوئے بولے۔

”واہ بھئی علی شیر، آج اس مندر اور راجہ کو قابو  
کر کے تم نے اپنی بہادری کا ثبوت دے دیا۔“  
لوگوں کے اتنے مجمعے میں سے کسی نے کہا تو خواہ  
مخواہ ہی میرا سر فخر سے اونچا ہونے لگا، پھولے  
سینے اور اٹھے سر کے ساتھ راجہ کو گھسیٹتا ہوا میں چندا  
کی طرف بڑھا، میرے قریب پہنچنے پر جو اس نے  
میرے ساتھ راجہ کو دیکھا، تو اطمینان بھری نگہری  
سائس اپنے اندر اتارتے ہوئے اس نے آگے  
بڑھ کر راجہ کی رسی کو اپنے ہاتھ میں لیا اور شکر یہ کو دو  
لفظ بولتی ہوئے اندر کی طرف بڑھ گئی اور میں اس  
کے سامنے سے ہٹ جانے کے باوجود وہیں کھڑا  
اپنے کارنامے کی بدولت چندا کی آنکھوں میں  
اترے تشکر بھرے جذبات کو نبھانے کب تک  
سوچتا رہتا تھا کہ ایک دم ہی اماں نے قریب آ کر  
اس زور سے دھپ لگائی کہ میں جو یونہی خود کو  
ڈھیلا سا چھوڑے کھڑا تھا ایک دم لڑکھڑایا، مگر اس  
سے پہلے کہ میں گرنا اماں نے تیزی سے میرا بازو  
پکڑ کر مجھے گھر کی طرف کھینچ کر لے جاتے ہوئے  
کہا۔

”ہیرو تو ذرا اندر چل۔“ اماں کے دیے  
دبے لہجے میں جو بھی تھا، میں ایک دم چوکنا ہوا۔  
میں نے چور نظروں سے اپنے اطراف  
دیکھا، چندا ایک محلے کے لڑکے وہاں کھڑے

قربانی کے لیے خریدنا تھا، تھا بھی تو کبھی رنج کے  
پیارا، جو بھی دیکھتا، اس کی خوبصورتی سے متاثر ہو  
کر پچکارنے کی خاطر اس کی طرف کھینچا چلا جاتا  
اور چندا کو تو وہ بھی ویسے بھی جی بھر کہ پیارا تھا،  
فراست سے زیادہ اس قدر اس کے لاڈناز خمرے  
اٹھاتی کہ کبھی کبھی تو میرا دل کرتا کہ میں راجہ کی  
جگہ خود اپنے گلے میں اسی ڈال کر کھڑا ہو جاؤں۔

”فراست ہمارا راجہ بھاگ گیا۔“ چندا نے  
پہلے سے کہیں زیادہ اونچی آواز میں اب کی بار  
فراست کو پکارا تھا، فراست تو نہ آیا مگر اس کی اس  
قدر زور دار آواز پر آس پاس کے لوگ اس کی  
طرف متوجہ ہو گئے اور پھر جب صورتحال کا اندازہ  
ہوا تو تقریباً سب ہی راجہ کے پیچھے بھاگے تھے  
اور جب میں نے سب کو اس طرح چندا کی مدد کی  
خاطر بھاگتے دیکھا، تو میرے دل نے بڑی زور  
کی سرگوشی کرتے ہوئے، مجھے چونکایا تھا۔

”اوائے علی شیر تو ایسے ہی کھڑا ہے، وہ دیکھ  
وہاں چندا کا راجہ بھاگ رہا ہے۔“ سرگوشی یا  
جیسے اماں کا کھینچ کر نشانہ لیا ہوا جوتا مجھے سر تا پیر  
بری طرح ہلا گیا، اسی لئے میں نے سامنے کی  
طرف دیکھتے ہوئے اپنے ڈھیلے پیروں کو جوتوں  
میں کھسا اور مزید کچھ اور سوچے میں نے راجہ کے  
پیچھے دوڑ لگا دی، اب چونکہ بات چندا کی تھی اس  
لئے میرے پیروں کو بریک لگنے کا سوال ہی پیدا  
نہیں ہوتا تھا۔

اندر اہل اہل کر باہر نکلتے جوش نے اس قدر  
دوڑایا کہ آخر کار میں راجہ سے بھی آگے نکل گیا،  
ذرا دور جا کر جو اپنے آگے نکل جانے کا خیال آیا  
تو بمشکل خود کو بریکر پر ڈال کر خود کو روکنے کی  
کوشش کی کوشش میں لڑکھڑاتے ہوئے پیچھے کی  
طرف پلٹا۔

تو راجہ صاحب مجھ سے ذرا سے فاصلے پر

نہیں تمہیں۔“ اماں کا انداز مسلسل تیزی ہی لئے جا رہا تھا، جب میں نے کہا۔

”اب اس ساری بات میں آپ کی عزت بے عزتی کا سوال کہاں سے آگیا اماں؟“ میں نے استفہامیہ نظروں سے اماں کی طرف دیکھا تو وہ فوراً ناک چڑھا کر بولیں۔

”کیا کہے گی دنیا، جب سنے گی کہ اسفندر پار کا بیٹا، چندا قمر کے بھاگ جانے والے بکرے کو پکڑنے کی خاطر اس کے پیچھے بھاگا۔“ ان کی سوچ کی بھی کوئی انت نہیں تھی میں گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”جو دنیا سنے گی، سوچے گی، اسی دنیا کے چند اور لوگ مجھ سے پہلے چندا کے بکرے کو پکڑنے کے لئے بھاگے تھے اماں۔“ اپنی طرف سے میں نے ان کو جواب کرنے کی پوری کوشش کی تھی، مگر وہ کہاں لا جواب ہونے والوں میں تھی اس لئے الٹا مجھے لا جواب کرنے کو بولیں۔

”بیشک بھاگے ہو گئے، مگر ان سب میں سے زیادہ تکلیف تو تمہیں ہوئی تاں، زیادہ درد تو تمہارے دل میں پچلا، جیسی تو ہیرو کی طرح اپنی بھی پروانہ کرتے ہوئے تم ہی اس کے بکرے کو پکڑ کر اس تک لائے۔“ اب کی بار ان کی آنکھوں میں سختی کی جگہ شک بھرے طنز نے لے لی تھی، میں سر پہ ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

اماں کا چندا سے اس قدر پیر کی وجہ سے میں اچھی طرح واقف تھا، بلکہ میں بھول ہی نہیں سکتا تھا اس وقت کو جب دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے اماں کے سامنے چندا کے لئے اپنی پسندیدگی کو ظاہر کر کے ان کو اس کی اماں کے پاس رشتے لے جانے کے لئے کہا تھا، اسی وقت سے ہی تو اماں بدل گئی تھیں تب سے کیسے ان کی آنکھوں میں میرے لئے شک ہی شک بھرا رہتا

پوری طرح ہماری طرف متوجہ تھے، ان کے چہروں پر بھی دلی دلی مسکراہٹ نے پوری طرح میرے دل کو جلا کر رکھ کیا تھا، اس لئے میں نے بڑا تڑپ کر اماں کی طرف دیکھا تھا، کیا تھا جو اماں اندر لے جا کر مجھے اس طرح گھسیٹ لیتی، اچھا بھلا لوگوں پر میری بہادری کی ذرا سی دھاک بیٹھنے لگی تھی، اماں نے منٹوں میں سب مٹی میں ملا دی، جلے دل کے ساتھ بیگی بلی کی مانند میں اماں کے ساتھ گھسیٹتا چلا گیا۔

مذاحمت کا کوئی فائدہ بھی تو نہیں تھا، اس لئے میں نے خود کو ڈھیلا چھوڑ کر لٹکے منہ کے ساتھ اماں کی عدالت میں پیش کر دیا۔

”سچ کیا تھا ناں تمہیں۔“ اماں نے بڑے تیور سے سمیت خشکیں نظروں سے مجھے گھورا تو میں نے فٹ سے انجان بنتے ہوئے ان سے پوچھا۔

”کیوں کیا ہوا اماں؟“ میں نے انجان پن کی حد ہی کر دی تھی جیسے، جیسی اماں کی گھوری میں مزید سختی در آئی تھی۔

”بتاؤ تمہیں کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے جھک کر پاؤں سے جوتی اتاری تو میں ایک دم بوکھلایا۔

”کیا ہے اماں، اتنا بڑا ہو گیا ہوں میں مگر تم ہمیشہ مجھ پر بیچوں کی طرح شروع ہو جاتی ہو۔“ مجھے اپنی مردانگی پر بڑی زوروں کی چوٹ لگتی محسوس ہوئی اس سے اس لئے میں نے قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے اماں کی طرف دیکھا تو ان کا جوتی والا ہاتھ واپس ان کے پہلو میں گر گیا۔

”ہاں جانتی ہوں تو بڑا ہو گیا ہے اس لئے تو خود اپنے لئے لڑکی تلاش کر کے اب سرعام اس کے لئے اسی طرح کے کارنامے سرانجام کرتا پھر رہا ہے، ہماری عزت بے عزتی کا کوئی احساس ہی



نہیں ہے پھر کیوں اس طرح اس پر الزام لگا رہی ہو۔“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں چندا اور چندا جیسی غریب لڑکیوں کو، یہ حالات کی ماری ہوئی تری لڑکیاں یہ جہاں خود سے بہتر لڑکے دیکھتی ہیں وہیں پھسل جاتی ہیں۔“ اماں کے انداز میں حد درجہ نخوت تھی میں حیرت سے جیسے مرنے کو ہو گیا۔

”میری اماں، میری ماں ہو کہ اس طرح غریب و امیر کے فرق کو رکھ کر کیسے اس طرح کی سوچ رکھ سکتی ہیں؟ اور میں کہاں کا امیر تھا، بس تھوڑا ہی تو فرق تھا چندا اور میرے حالات کا، اس کا ابا محلے کی واحد پرچون کی دکان کا مالک تھا، تو میرا ابا بندر میں ایک بڑی سی جوتیوں کی دکان کا مالک تھا، اب اس میں کون سی بڑی تھی کہ چندا کا ابا پرچون کی چیزیں بیچتا تھا اور میرا ابا جوتیاں، دیکھا جاتا تو شرم کا مقام تو میرے لئے تھا کیونکہ میرے ابا خود جھٹک کر لوگوں کے پیروں میں جوتی پہنا کر پیسہ کماتا تھا، جبکہ چندا کے ابا بڑے سے سٹول پر بیٹھ کر ہاتھوں ہاتھ چیزیں تھمایا کرتا تھا، مگر میں اماں کی سوچ کا کیا کرتا، جو کام کی بجائے کمائی پر فخر کرتی تھی، کیونکہ بہر حال جو بھی تھا کمائی تو ابا ہی کی زیادہ تھی، اس لئے اماں نے بڑے گھمنڈی لہجے میں انگلی اٹھا کر کہا تھا۔“

”جو کچھ تو سوچ رہا ہے ناں علی شیر، یہ سب خناس اپنے دماغ سے نکال دے، میں کسی صورت بھی تیرے لئے اس چندا کے گھر رشتہ لے کر نہیں جاؤں گی۔“ قطعی انداز میں کہتے ہوئے انہوں نے مزید کہا تھا۔

”خدا کی بناہ! کیا کہہ کر لوگوں سے تعارف کراؤں گی اپنی اکلوتی بہو کا، چندا قمر جس کا باپ ساری عمر پرچون کی دکان میں کماتا بوڑھا ہو گیا

تھا اسی وجہ سے وہ میری پل پل کی رپورٹ سے باہر خبر رہنا چاہتی تھیں، اسی لئے میں اگر گھر کے باہر ہوتا تو دکھائی نہ دینے والا ان کو کوئی نہ کوئی جاسوس میرے ارد گرد رہتا اور پھر وہ اماں سے میری وہ وہ جاسوسی بھی کرتا، جس کی خود مجھے خبر نہیں ہوا کرتی تھی اور اماں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا ہوا تھا، بلکہ میں گھر میں بھی ہوتا تو وہ بہانے بہانے سے میرے کمرے میں آتی، کبھی مجھے ایکسرا کرتی نظروں سے گھورتی تو کبھی بہانے سے میرا موبائل اٹھا کر چیک کرنے لگتی اور حد تو جب ہوتی جب میں موسم کی رنگینی محسوس کرنے کی خاطر چھت پر آتا تو اماں بوتل کے جن کی طرح میرے پیچھے چلی آتی، پھر چاہے میں لاکھ تا ویسے دے لیتا، وضاحتیں کر کر تھک جاتا مگر ان کو یہی لگتا کہ چندا کو دیکھنے کی خاطر میں اوپر آیا ہوں، اب یہاں تک تو بات برداشت لائق تھی، اپنی ذات پر میں ہر بات برداشت کر جاتا، مگر پھر اماں نے جانے کیا سوچا کہ ان کی ہر بات مجھ سے ہٹ کر چندا کی طرف منتقل ہو گئی، پھر ان کی سوچ کا سارا لب لباب یہ ہو گیا کہ پرچون فروش قمر کی بیٹی چندا نے جان بوجھ پر مجھ پر ڈورے ڈال کر مجھے اپنے جال میں پھنسا لیا ہے اور اب وہ ادائے دکھا دکھا کر مجھے اپنا دیوانہ بنا کر اس طرح کی حرکتیں کرنے پر مجبور کر رہی ہے، اماں کی اس سوچ پر میں دنگ ہی رہ گیا، آخر اماں چندا کے متعلق ایسا کیسے سوچ سکتی ہے۔

کیونکہ اماں سمیت پورا محلہ چندا اور اس کے گھر والوں کی شرافت سے خوب واقف تھا تو پھر اماں نے اس کے کردار پر انگلی اٹھائی بھی تو کیوں؟ میں بری طرح جھنجھٹایا تھا، بھی اماں سے الجھ پڑا۔

”اماں! تم اچھی طرح جانتی ہو چندا ایسی

ایک دم چپل نیچے پھینک کر خود بھی پلنگ سے اتر آئی، میں نے نا اچھی سے ان کی طرف دیکھا، نجانے وہ اب آگے کیا کرنے والی تھیں میں چونکا ہوتا ہوشیار ہو کر سیدھا ہوا، مگر یہ کیا، اماں میری طرف آنے کی بجائے چپل پاؤں میں اڑس کر اب دروازے کی طرف رخ کیے کھڑی تھیں، میں اٹھ کر ان کے سامنے آیا، تو وہ چادر کا پلو سر پر جماتی فیصلہ کن انداز میں بولیں۔

”اس فتنی کی ماں کو پوچھوں ذرا، جس نے اپنی جوان جہاں لڑکی کو بے مہار چھوڑ کر اچھے بھلے لڑکوں کا دماغ خراب کرنے کے بعد انہیں اپنی ہی ماں سے زبان لڑا کر سامنے کرنے کو مجبور کر رکھا ہے۔“ انہوں نے غصیلی نگاہوں سے سر تاپیر مجھے گھورتے ہوئے کہا تو میں ایک دم ہی ڈھیلا پڑ گیا۔

اپنی وجہ سے میں چندا کی بدنامی کسی صورت نہیں چاہتا تھا، اس لئے ساری باتوں کو صبر کا گھونٹ سمجھ کر اپنے اندر اتارتے ہوئے میں نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔

”میں آئندہ چندا کا نام نہیں لوں گا اماں، بس تم ان کے گھر جا کر کچھ غلط نہیں کہوں گی۔“ میں نے شرط رکھی اور انہوں نے جھٹ سے مان لی، اب کہنے تو میں نے کہہ تو دیا تھا مگر اس دل کا کیا کرتا جو ہر وقت چندا چندا کا راگ الاپتا رہتا تھا، زبان تو اختیار میں تھی اس کو قابو میں کر کے میں نے تالا لگا لیا، مگر اب نظر کو اندھا کیسے کرتا، جو چندا کو سامنے دیکھ کر مجھے بے بس کر کے رکھ دیا کرتی تھی، ایسا ہی بے بس تو میں آج بھی ہوا تھا، اسے سامنے دیکھ کر میں سب کچھ بھول بھال کر اس کی مدد کو دوڑ پڑا، مگر یہ اماں اور اس کے پھا پھا کتنے گلی والے ہمدرد، نجانے کیا کیا مریج مصالحہ لگا کر اماں کو بتا گئے جو وہ اس قدر آگ بگولہ بنی

اور جس کی تان اپنے شوہر کا ہاتھ بٹانے کی خاطر درزن بنی لوگوں کے معمولی پیسوں کے عوض لوگوں کے کپڑے سی سی کر بالآخر کپڑی ہو گئی اور اب جب ماں کی ہمت جواب دینے لگی تو خود بیٹی محترمہ میدان میں کود کر ماسٹر نی بنی بچوں کا ٹیوشن سینٹر کھول کر بیٹھ گئی۔“ حد درجہ حقارت سے کہتی اماں کوسن کر میں خوف خدا کے زیر اثر بری طرح کانپا تھا۔

”خدا کا خوف کرو اماں، تم کون ہوتی ہو کسی کی غربت کو ان کی پہچان بنانے والی۔“ لرزتے لیچے میں، میں نے اماں کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ہم تو انسان کے نام پہ زمین پہ ریٹگنے والے وہ معمولی اور حقیر سے کپڑے ہیں جو خود اس خدا کے محتاج ہیں، جو مالک ملک ہے ہمارا خالق ہے، وہ جب چاہے پانسہ پلٹ کر امیر کو غریب اور غریب کو امیر کر دے، پھر تم کیا کر لو گی؟“ اپنی طرف سے میں نے ان کی سوچ بدلنے کی کوشش کی تھی، مگر انانے بجائے سمجھنے کے حسب عادت جھک کر پلنگ کے نیچے پڑی چپل اٹھا کر تیوری جڑھائے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”اب تو مجھے سبق پڑھائے گا، مجھے؟“ اپنی طرف انگلی کیے انہوں نے چپل پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے ادھر کو اٹھایا۔

”اس چھو کری کی خاطر اب تو مجھے سبق پڑھائے گا، مجھ سے زبان لڑائے گا؟ تیرا یہ عشق کا نشہ اتارنا مجھے اچھی طرح آتا ہے، تو رک ذرا۔“ انہوں نے نشانہ لینے کو جو ہاتھ اوپر اٹھایا، مگر اس سے پہلے کہ ان کے ہاتھ سے نکل کر چپل میرے جسم کے کسی بھی حصے کو چھو کر داغتی (نشان زدہ کرنی) نجانے اماں کے دماغ میں کیا سائی، کہ وہ



ہوتی تھیں، میں اپنے وعدے سے پھرا تھا، اسی لئے سر جھکائے بے بسی سے ان کو سننے کے لئے مجبور تھا۔

”مجھے تو پہلے ہی پتا تھا، تیرے یہ عشق کا بخاراتنی جلدی اور اتنی آسانی سے اترنے والا نہیں ہے، پھر بھی تو نے کہا تو میں نے سدھارنے کے لئے تجھے موقع دے دیا، مگر اب تو ہرگز بھی نہیں۔“ سر کو دائیں بائیں گھما کر انہوں نے بے حد تیز لہجے میں نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بتا کتنے پیسے دیئے ہیں تو نے چندا کو۔“

”ہیں؟“ میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”پیسے..... کیسے پیسے اماں؟“

”بھولا چوزانہ بن علی شیر، سیدھی طرح بتا تو نے بکرا لانے کے لئے چندا کو کتنے پیسے دیئے ہیں؟“

”اتنا ٹیڑھا سوال اف۔“ میں بری طرح جھنجھلایا۔

”اس کو اس کا بکرا لانے کے لئے میں اسے پیسے کیوں دیتا اماں۔“

”جانتی ہوں تجھے میں، تو نے ضرور اسے پیسے دیئے ہونگے پھر، ورنہ جتنی مشکلوں سے وہ ضروریات پوری کرتے ہیں ایک زمانہ جانتا ہے، اس کے باوجود قربانی کے لئے بکرا لے آئے، ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔“ ان کے انداز پر ان کے لفظوں نے جیسے سچ کی مہر لگا دی تھی اس لئے وہ سب کچھ اپنی طرف سے طے کیئے بولے جا رہی تھیں، ہمیشہ کی طرح مجھے ان کا انداز و الفاظ ہی برے لگے تھے، اس لئے میں ایک بار پھر اماں کے سامنے بول پڑا۔

”تم اپنی سوچ کو بدل لو اماں، اتار دو یہ اپنی مشکوک بھری عینک کو، ایسا کچھ بھی نہیں ہے جیسا

تم سوچ رہی ہو، میں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

تم سوچ رہی ہو، میں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

تم سوچ رہی ہو، میں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

تم سوچ رہی ہو، میں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

تم سوچ رہی ہو، میں نے چندا کو کوئی پیسے نہیں دیئے ہیں اور پیسے لیما تو دور کی بات، چندا تو مجھ سے بات تک نہیں کرتی ہے، ایک نظر کے بعد دوسری نظر تک نہیں ڈالتی میری طرف اور تم۔“ حد درجہ جذباتی لہجے میں بولتے ہوئے آخر میں دل میں دہی حسرتیں نمایاں ہوئی تو زبان بھی بے لگام ہوتی پنڑی سے اتر گئی اور اماں فوراً ہی پنڑی سے اتری اس گاڑی میں سوار ہوتی بے قابو ہو گئیں۔

”یہی تو ادا میں ہوتی ہیں ان جیسوں کی، پہلے ادا میں دکھا کر دیوانہ بنانی ہیں پھر خرے دکھا کر پاگل بنانی ہیں اور تو کیا گل گھامڑ، بے وقوف۔“ تیز لہجے میں بولتی وہ دروازے کی طرف لپکی۔

”آج تو ان ماں بیٹی سے حساب کتاب کر کے رہوں گی میں۔“

مجھے بس ایک پل لگا ان کی بات سمجھنے میں دوسرے ہی پل میں اماں کے پیچھے لپکا تھا۔

”ہا..... اماں رک..... رک تو صبح اماں۔“

میں بوکھلا کر ان کے پیچھے پیچھے لپکا تھا مگر اماں تو جیسے سچ پر پھسل گئیں کی مانند آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔

”آج تو میں کسی صورت نہیں روکوں گی۔“

تیز تیز چلتی اماں نے ہاتھ نچا کر رکنے سے طعنی انکار کیا تو میں بے بسی سے مزید تیز قدم اٹھاتا ان کے قریب آیا تھا۔

”اماں تم روکو تو صبح، ایک منٹ رک کر میری بات تو سنو۔“

مگر اماں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

تم سوچ رہی ہو، میں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

تم سوچ رہی ہو، میں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

تم سوچ رہی ہو، میں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

تم سوچ رہی ہو، میں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

تم سوچ رہی ہو، میں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

تم سوچ رہی ہو، میں نے نہ سننا تھا نہ ہی سنا، اسی طرح تیز چلتی بالآخر انہوں نے چندا کی دلہیز پار کر ہی لی اور میں دروازے کے باہر کھڑا اماں کو بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا، کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شالیمار بنی اماں کو روکو تو آخر کس طرح روکوں، میں جہاں

سوچ میں ڈوبتا، وہیں اماں کچھ ایسا کرتی کہ میں بلبلتا کر جھنجھلا تا رہ جاتا، ابھی بھی میں اماں کو ٹھنڈا کرنے کا طریقہ سوچ رہا تھا، مگر اماں نے مجھے مزید کچھ سوچنے کا موقع دیئے بنا اندر کی طرف قدم بڑھائے تو میں فٹ سے چوکھٹ پیا کرتا ان کے پیچھے اندر آیا تھا، آج اماں جتنا غصہ تھیں ان سے کوئی بھی نہیں تھا کہ وہ چندا اور اس کی اماں کی جی بھر کے بے عزتی کر دیتی خواہ مخواہ میری وجہ سے چندا کو یہ سب سنا پڑتا، مجھے خود پر غصہ آنے لگا جی میں نے آگے بڑھ کر اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اندر کمرے میں جانے سے روکا اماں نے پلٹ کر عقیلی نگاہوں سے مجھے گھورتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے کمرے کا دروازہ کھولنے کے لئے جونہی اس پر ہاتھ رکھا، اسی پل اندر سے اماں کی ٹکی پہیلی فہمیدہ خالہ کی ابھرتی آواز نے اماں کے ہاتھوں کو مزید حرکت سے روک دیا۔

”جسٹیل بتا رہا تھا آج تمہارا راجہ بھاگ جاتا تو اگر علی شیر اسے پکڑ نہ لانا تو“ سب کچھ جاننے کے باوجود انہوں نے نجانے اس سے تصدیق کرنا کیوں چاہا تھا۔

”ہاں خالہ آج علی شیر نے واقعی بہت بہادری دکھائی، ورنہ راجہ تو آج ہمارے ہاتھوں سے نکل ہی جاتا۔“ چندا نے ان کی بات کی تصدیق کی تو انہوں نے قدرے فکر مند لہجے میں کہا۔

”جب یہ بات مجھ تک پہنچی ہے تو پھر انیسہ تک بھی ضرور پہنچی ہوگی، ایک تو وہ تمہیں پسند نہیں کرتی اور یہ سے غصے کی تیز، نجانے اب کیا ہوگا۔“ فہمیدہ خالہ بھی تو اماں کی سہیلی، مگر اس وقت وہ چندا کی فکر میں گھلی جا رہی تھیں، جہاں میرے دل کو تسلی ہوئی وہیں اماں نے غصے سے دانت کچکچائے تھے، مگر اس سے پہلے اماں اندر انٹری ماری چندا

کے بڑے نرم سے لہجے میں کہا۔  
 ”مجھے احساس ہے خالہ، اس لئے میں نے کبھی علی شیر کو کوئی پوزیٹور سپانس نہیں دیا ہے، آخر کو وہ انیسہ خالہ کا اکلوتا بیٹا ہے، نجانے اس کو لے کر خالہ کے کیا کیا نہ ارمان ہونگے، ایسے میں جو اگر میں کوئی سپانس دے کر علی شیر کو بغاوت پر اکساتی تو انیسہ خالہ تو ویسے بھی مجھے ناپسند کرتی ہے اس سب کے بعد تو وہ مجھ سے نفرت ہی کرنے لگ جاتی، جو مجھے کسی صورت گوارا نہیں، اس لئے علی شیر کو دیکھ کر میں ہمیشہ محتاط ہو جاتی ہوں تاکہ وہ میری طرف سے ہاپوس ہو کر اپنی اماں کو خوش کر دے۔“ کس قدر سچی ہوئی باتیں کر رہی تھی چندا، مجھے اچھا لگ رہا تھا، مگر اماں؟ میں نے ہاپوس ہو کر اماں کی طرف دیکھا مگر شاید چندا کی باتوں نے اماں کے دل کو بھی چھوا تھا جی چوکھٹ پر رکھا ان کا قدم پیچھے ہٹا تھا، میں نے غور سے ان کی اس حرکت کو محسوس کیا، مگر اس سے پہلے کہ میں مزید کچھ سوچتا، چندا کی ابھرتی آواز نے ایک بار پھر ہم دونوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”اور رہا آج علی شیر کی ہماری مدد کرنے کا تو میں دل سے اس کی شکر گزار ہوں خالہ، اس کے اس احسان کا بدلہ تو میں نہیں اتار سکتی، مگر عہد کے دن میں خود جا کر خالہ کو شکر یہ کے ساتھ اپنے ہاتھ کا پکا ہوا بکرے کا مغز دے کر آؤں گی، ان کو بکرے کا مغز پسند بھی تو بہت ہے نا، شاید اپنی پسند کی چیز دیکھ کر میری طرف سے ان کا غصہ کچھ کم ہو جائے۔“

”اماں کی پسند سے واقف وہ بھی چندا۔“ اماں کے ساتھ ساتھ میں خود بھی بری طرح چونکا تھا، ہمارے دلوں میں اٹھتا سوال اندر فہمیدہ خالہ کے لبوں سے کچھ اس طرح ادا ہوا کہ ہمیں



ہمارے سوال کا جواب خود ہی مل گیا۔ کہیں جا کر یہ پاگل لڑکی بکرا خریدنے کے لائق ہوئی ہے۔“

آخر میں وہ شاید رو پڑی تھیں، اس لئے روندھی ہوئی آواز کے ساتھ انہوں نے چپ اختیار کر لی تھی، جیسی ان کے چپ ہونے کے بعد چند انور ابولی تھی۔

”اور میری پیاری اماں میں نے بھی ہمیشہ آپ کو سمجھایا ہے کہ لوگوں کی فکر مت کیا کریں، جب یہ لوگ ہمارے برے دنوں میں ہمارے کام نہیں آسکتے تو آپ ان کو سوچ کر اپنے اچھے دنوں کو خراب کیوں کرتیں ہیں؟“ ماں سے بات کرتی کرتی وہ فہمیدہ خالہ کی طرف مڑی۔

”آپ ہی بتائیں خالہ میں نے کچھ غلط کیا کیا؟ کیا قربانی جیسا فریضہ ادا کرنے کا ہم کوئی حق نہیں رکھتے، ٹھیک ہے ہماری اتنی استطاعت نہیں تھی، اسی لئے تجپین کی اپنی اس خواہش کو میں نے ہمیشہ نفی کی، خود کو سلی دی ان اچھے دنوں کی، جس کی آمد کے ساتھ ہماری خواہشات کی تکمیل جڑی تھی، مگر ان اچھے دنوں کی آمد سے پہلے خدا نے مجھے ایسی اچھی سوچ عطا کر دی جس پر عمل کی صورت سالوں سے اپنی ضروریات کو پیش پشت ڈال کر میں ایک ایک روپیہ جمع کیا تاکہ میں اس خواب کو پورا کر سکوں جو اب میری آنکھوں سے نکل کر فراست کی آنکھوں میں پنپ کر اپنی جڑیں پھیلانے لگا تھا، مگر اس سے پہلے کہ جو بن پانٹھے اس درخت کی جڑیں سوکھ کر بوڑھی ہو کر فراست کو مایوسی کی طرف دھکیلتی خدا نے مجھے اس لائق کر دیا، کہ میں خود اپنے سمیت اپنے سے جڑے لوگوں کو مایوسی کی طرف جانے سے بچا سکوں، تو بتائیں میں نے کیا غلط کیا؟“ اندر وہ سراپا سوال بنی کھڑی تھی اور باہر اماں کو نجانے کیا ہوا کہ انہوں نے واپسی کے لئے باہر کی طرف قدم بڑھائے،

”واہ چندا تجھے ابھی تک یاد ہے مغزانیہ کی پسند تھا، حالانکہ اتنے مہینوں پہلے بتایا تھا میں نے تجھے۔“

اس کا مطلب تھا کہ فہمیدہ خالہ ان کی طرف سے رپورٹیں دیتی رہا کرتی تھی چندا کو، مجھے لگا اماں ابھی اسی بات کو لے کر چنگھاڑتی اندر جائیں گی مگر مجھے حیرت کا بڑا شدید جھٹکا لگا، اماں اندر جانے کی بجائے اسی طرح اپنی جگہ کھڑی، اپنے لبوں کو مسل رہی تھی، ہمیشہ کی طرح اس سے بھی مجھے اپنی اماں پیبلی کی مانند محسوس ہوئیں تھیں۔

”یہ بہت منہ زور ہوتی جا رہی ہے فہمیدہ بہن، میں خود تنگ آنے لگی ہوں اس کی ان مان مانیوں سے، کتنا منع کیا میں نے اس کو کہ قربانی کے لئے بکرا مت لا، کہاں ہم اور کہاں قربانی جیسا اہم اور مقدس فریضہ۔“ چندا کی اماں کا لہجہ بڑا شکایت کرتا محسوس ہو رہا تھا۔

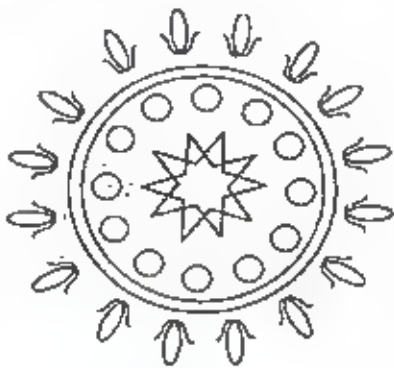
”میں نے کتنا کہا اس کو، کہ ان پیسوں کو اپنے جہیز کے لئے رکھنے لے مگر ایک نہ سنی اس نے میری، اب اس کو کیسے سمجھاؤں میں آپ ہی بتائیں؟“ ذرا توقف کے بعد وہ مزید بولنا شروع ہوئیں تھیں۔

”ہم ایسے غریب ہیں جو اگر کبھی غلطی سے امیر ہو بھی جائیں تو بھی غریبی ہمارا چھپا نہیں چھوڑے گی، کیونکہ لوگ یہ نہیں دیکھے گے کہ ہم امیر ہو گئے بلکہ لوگ یہ سوچیں گے کہ ہم امیر کیسے ہو گئے، کس کس کو بتائیں گے کہ کہاں سے امیر ہوئے کیسے امیر ہوئے، سب جانتے ہیں ہم دال روٹی میں گزارا مشکل سے کرتے ہیں ایسے میں قربانی، سب سے پہلا سوال یہی اٹھے گا کہ اتنے پیسے کہاں سے آئے، کس کس کو بتائے گی یہ کہ سالوں سے اپنی جیب خرچی جمع کرنے کے بعد

”ہاں تو اور تیرا کیا خیال ہے میں ایسے خالی ہاتھ خود اکیلی بہو کو لینے اس کے گھر چلی جاؤں۔“  
استفہامیہ نظروں سے میری طرف دیکھ کر اماں مزید بولیں گی۔

”آخر کو اکلوتی بہولانی ہے میں نے، اس کے شایان شان تیاری کے ساتھ اس کے گھر جاؤں گی، مگر تو تسلی رکھ، جس دن وہ اپنے راجہ کی قربانی کے بعد میرا من پسند مغز بھون کر اس پر ہرا دھنیا چھڑک رہی ہوگی اسی دن میں اپنے راجہ کے نام کی انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنا آؤں گی۔“  
مجھے تسلی سے نوازنے کے بعد اماں تو دروازہ کھول کر اندر کی طرف بڑھ گئی مگر میں دروازے کو پکڑے عادت کے مطابق سوچ کے گھر سے سمندر میں ڈوب چکا تھا کہ نجانے چندا کی کس بات نے اماں کی سوچ کو بدل کر ان کو اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کیا تھا، مگر جو بھی تھا، اماں کا یہ فیصلہ میرے لئے خوشیوں کی ایسی نوید لایا تھا، جس نے اس عیب کو اجلی صبحوں کی طرح روشن کر کے میرے دل کے آنگن کو گلاب کی طرح مہکا دیا تھا۔

☆☆☆



”اماں!“ میری پکار پر انہوں نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا تو میں ان کی آنکھوں میں چمکتی نمی دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”اماں تم...؟“

جو میری نظر دیکھ رہی تھی وہ زبان کہنے سے انکاری تھی، اس لئے بات مکمل ہونے سے پہلے ہی میری زبان لڑکھڑا گئی، مگر اماں نے بول کر میری ادھوری بات کو مکمل کر دیا۔

”ہاں، میں شرمندہ ہو رہی ہوں علی شیر، ایسی ہیروے جیسی لڑکی کے لئے میں دل میں بغض رکھ کر بیٹھی تھی، جو اپنوں کی فکر میں کھل کر مٹی ہونے کو تیار بیٹھی ہے، تیرے جیسی ہی تو باتیں کرتی ہے یہ بھی، خوب سچے کی یہ تیرے ساتھ۔“  
میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بات مکمل کرنے کے بعد اماں نے آگے کی طرف قدم بڑھائے تو میں نکستی ہی دیر اپنی جگہ کھڑا پہلے تو ان کے کہے لفظ لفظ کو دہرایا، پھر سمجھا اور جب سمجھ کر دماغ میں اتارا تو میں خوشی سے بے قابو ہوتا ایک بار پھر بھاگ کر اپنے گھر کی طرف جاتی اماں کے پاس آیا۔

”اماں تم مان گئی چندا کے لئے؟“ مجھے تو

یقین ہی نہ آ کر دے رہا تھا، کہاں تو اماں اپنے انکار پہ جی کھڑی تھی اور اب کیسے ایکدم سے اپنی رضا مندی دے دی، میرا دل تو خوشی سے باؤلا ہوا جا رہا تھا، مگر اماں کے قدم اپنے گھر کا دروازہ پار کرتا دیکھ کر میرا باؤلا ہوتا دل ذرا سا سہا۔

”مگر اماں تم تو اپنے گھر جا رہی ہو۔“

پریشانی کی کیفیت میں اب میں پھل پھل کر گھلنے کو تھا، جب اماں نے بڑا زور سے ہنس کر عادت کے مطابق میری کمر پہ دھپ لگاتے



میں بیٹھی دھیرے دھیرے جھول رہی تھی، اس کی گود میں Elyssa patrick کا انگلش رومانٹک ناول (Stay with me) رکھا تھا جو وہ تھوڑی دیر پہلے پڑھ رہی تھی مگر اب اس نے اپنے دونوں بازو اور ہتھیلیاں جھولنے سے باہر پھیلا رکھی تھیں، بارش کی پھوار اس کے بازوؤں اور ہتھیلیوں کو بھگور رہی تھی۔  
اس کی نظریں آسمان پہ چھائے سیاہ بادلوں

جانی سردیوں کی وہ آخری تیز برستی بارش اب ہلکی ہلکی پھوار میں بدل گئی تھی موسم بہت خوشگوار ہو گیا تھا، درخت اپنا زرد چولا اتار کر ہرے رنگ کی اوڑھنی اوڑھ رہے تھے بہار کے موسم کی آمد آمد تھی سو کمال پیلس کے وسیع رقبے میں قیمتی اور انواع اقسام کے درختوں اور پھولوں کی دلنریب مہک فضا میں رچی بسی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، ذوناش ٹیرس پہ لگے کین کے جھولے

## ناولٹ سیرس

یہ مرکوز تھیں جو غالباً پھر سے برسنے کو بے تاب دیکھائی دے رہے تھے، اس کے ہونٹ خود بخود کسی ان دیکھی محبت کا احساس لینے مسکرا رہے تھے۔

”ذوناش ڈارلنگ تم یہاں بیٹھا ہے؟ تمہارا میل فون بھی آف تھا اور ہم تمہیں سارے گھر میں تلاش کر رہا تھا۔“

عقب سے ٹیرس کا دروازہ کھول کر مریم خاتون اس کے قریب آتے ہوئے بولیں، وہ چونکہ کرچن تھیں اور اسی طرح بات کیا کرتی تھیں۔

”ی می! آپ اس سونے کے پنجرے کو گھر مت کہا کریں گھر ویران نہیں ہوتے وہاں چوبیس گھنٹے تنہائیاں نہیں ڈستیں، گھروں میں اپنی ہی آوازوں کی بازگشت سنائی نہیں دیتی، گھر میں آرزوؤں کا قفل عام بھی نہیں ہوتا، تو سکون کا





Downloaded From  
[paksociety.com](http://paksociety.com)

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



طویل سانس لیا تھا اور اس کے قریب آگئیں تھیں، ان کے لئے ذوناش کی یہ باتیں نئی نہیں تھیں، وہ دو سال سے اس کی یہ باتیں سن رہی تھیں، اس پیلس میں ایک وہی تو تھیں جو اس کے دل کے تمام موسموں سے واقف تھیں۔

”تم بہت عجیب اور اسٹوڈنٹ لڑکی ہے، تم نہیں جانتا کہ لڑکیاں تو ایسی Luxury life کے خواب دیکھتا ہے، حسرت کرتا ہے ایسی زندگی کا، مگر تم ہمیشہ بے زار رہتا ہے، کیا کمی ہے اس پیلس میں؟ صاحب نے دنیا کا ہر آسائش دے رکھا ہے تم کو، پھر تم کیوں بخوش نہیں ہے ڈارلنگ؟“ مریم خاتون نے جانتے بوجھتے ہوئے بھی خواہ مخواہ اسے بہلانے کی کوشش کی تھی۔

”مئی پلیز کم از کم آپ تو مجھے اس طرح بہلانے کی کوشش مت کیا کریں، مجھے دکھ ہوتا ہے جب آپ ڈیڈ کی طرح مجھ سے باتیں کرتی ہیں۔“ اس کے لہجے میں شکوہ تھا۔

”آپ اچھی طرح سے جانتی ہیں کہ میں نے کبھی اس جھٹکن زدہ زندگی کو قبول نہیں کیا، I never had and will accept life like this۔“ وہ غصے اور جھنجھلاہٹ میں جھولے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ہم کیا کرے ذونا ڈارلنگ! تمہیں میڈ دیکھ کر ہم تمہیں جھوٹی تسلیاں اور بہلاوے دینے پہ مجبور ہو جاتا ہے، ہم سے تمہارا دکھ نہیں دیکھا جاتا، مگر ہم مجبور ہے، ہم چاہتے ہوئے بھی تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا، I am sorry my Darling i can,t do any thing for you۔“ میری خاتون کی آنکھوں میں بھی پانی جھلکانے لگا تھا۔

گہوارہ ہوتے ہیں مئی! جہاں لوگ دن بھر کی تھکن اتارتے ہیں، جہاں انہیں سکون ملتا ہے لیکن اس میں کنال کے پیلس میں میری تھکن اور بڑھ جاتی ہے، دل میں بچا کچا سکون بھی اس پنجرے کی ویرانیاں اور تنہائیاں غارت کر دیتی ہیں، سانس بند ہونے لگتا ہے یہاں میرا، یہ دولت، یہ اسائنات، یہ عالیشان پیلس، یہ قیمتی گاڑیاں سارا دن، باڈی گارڈز کے ساتھ رہنا، ہر طرف ہر جگہ پروٹوکول ملنا، مجھ نہیں چاہیے یہ سب، مئی میں ایک عام لڑکی کی طرح ایک عام اور نارمل زندگی گزارنا چاہتی ہوں، جہاں میری زندگی کے چوبیس گھنٹوں کا کوئی روٹین چارٹ نہ بنا ہو، جہاں ہر گھنٹے کے بعد مجھے یہ کوئی نہ بتائے کہ اب مجھے کیا کرنا ہے؟ جہاں میرے سونے اور جاگنے کا کوئی ٹائم ٹیبل نہ بنا ہو، جہاں مجھے یہ کوئی نہ بتائے کہ مجھے کب کیا کرنا ہے کب کیا کھانا اور پینا ہے، میں اپنی مرضی سے سونا اور جاگنا چاہتی ہوں، میں اپنی مرضی سے اپنی زندگی گزارنا چاہتی ہوں، میں اپنی مرضی سے نفرت اور اپنی مرضی سے محبت کرنا چاہتی ہوں، سوئے کے اس پنجرے میں ہر چیز مجھ پہ مسلط کی جاتی ہے، میں گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ بندھی ہوئی زندگی نہیں گزارا سکتی نہیں چاہیے مجھے یہ بہ پناہ دولت، یہ Luxury life نفرت ہونی جا رہی ہے مجھے اس مشینی زندگی سے، تنگ آگئی ہوں میں اس Punctual life سے، میں اپنی مرضی سے ایک بے ترتیب زندگی گزارنا چاہتی، ایک سادہ اور پرسکون زندگی۔“ ذوناش کے لہجے میں اس کے اندر کی ویرانیاں، تنہائیاں اور دکھ بول رہے تھے، تھوڑی ذر پہلے اس کے لبوں پہ جی مسکراہٹ اب غائب ہو گئی تھی۔

مریم خاتون نے اس کی باتوں پہ ایک

پہننے لگتا ہے۔ انہوں نے ذوناش کو خود سے بھیج لیا تھا۔

ذوناش آج پھر ڈپریشن میں مبتلا تھی، اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

☆☆☆

ذوناش کا ہر تھ ڈے گزشتہ دو سال سے Celebrate نہیں کیا جاتا تھا، بس مرسل ہی خاموشی سے اسے کہیں ڈنر پہ لے جایا کرتا تھا آج بھی وہ ذوناش کو ڈنر کروانے کے بعد لاٹنگ ڈرائیو پہ لے آیا تھا، اس کے ساتھ ڈنر کر کے ذوناش کو ایک رتی بھی خوش محسوس نہیں ہوئی تھی، کیونکہ وہ ڈنر کر کے دوران بھی ذوناش کو بزنس میں اپنی فتوحات کے حصے ہی سنا تا رہا تھا اور اس کے یہ قصے وہ بار بار سن چکی تھی اس لئے بوریت محسوس کرنے لگی تھی، یہی وجہ تھی کہ بلاٹنگ ڈرائیو کے دوران بھی وہ اس کے ساتھ خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔

”ہنی مجھے بہت ڈرا لگ رہا ہے، ہمیں گارڈ کے بغیر نہیں آنا چاہیے“ تھانے مرسل نے یوٹرن لیتے ہوئے تفکر سے کہا۔

”مگر مجھے اچھا لگ رہا ہے گارڈ کے بغیر تمہارے ساتھ آنا۔“ ذوناش نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”اگر چاچو کو علم ہو گیا کہ ہم رات کے اس پہر گارڈ کے بغیر گھر سے نکلے ہیں تو وہ بہت خفا ہوں گے۔“ مرسل کی پریشانی کسی صورت کم نہ ہو رہی تھی۔

”فار گارڈ سیک مرسل، مت کرو ایسی باتیں اور اس وقت کو ان لمحوں کو انجوائے کرو اور پلیز اب مجھے اپنے بزنس کے قصے مت سنانا، بس اچھی اچھی اور رومانٹک باتیں کرو، تاکہ مجھے یہ سفر اور بھی اچھا لگے، تمہیں پتہ ہے کافی عرصے

سے تم نے مجھ سے ایسا کچھ بھی نہیں کہا جسے سوچ کر میرے ہونٹ مسکرائے ہوں، جسے سن کر میری ہارٹ بیٹ تیز ہوئی ہو، کوئی ایسا جملہ کوئی ایسا لفظ جس نے میری تنہائیوں کو رانائی بخشی ہو، کوئی ایسی بات جس نے میری رات کو مہکنے پر مجبور کیا ہو، کوئی ایسا احساس جس نے میرے دن کو منور کیا ہو، ایسا کچھ بھی تو کچھ نہیں کہا تم نے۔“ ذوناش نے گردن موڑ کر اپنے ساتھ بیٹھے گاڑی چلاتے ہوئے مرسل کو سنجیدہ نظروں سے دیکھا، تو مرسل کے لبوں پہ مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”کم آن ہنی، زندگی صرف پیار، محبت اور رومانس کا نام نہیں ہے، اسی لئے میں کہتا ہوں مت پڑھا کرو فضول اور رومانٹک ناولز، اچھے خاصے بندے کا دماغ خراب کر دیتے ہیں یہ ناولز۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ذوناش کو تنبیہ کی تھی۔

”زندگی بزنس، پراپرٹی اور ڈالرز اٹھانے کرنے کا بھی تو نام نہیں ہے۔“ اس کے طنزیہ انداز پہ مرسل ہنس پڑا تھا۔

”I can't beat you at this“ محبت پہ بولنے کے لئے میں تمہاری طرح ڈھیروں رومانٹک ناولز اور فضول فلم کی ہندی موویز نہیں دیکھ سکتا اس لئے اس معاملے میں میری معلومات بالکل زبردست۔“ مرسل نے اس کے خفا خفا سے چہرے کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”سوری میں ہمیشہ بھول جاتی ہوں، تمہاری زندگی میں محبت نام کی کہیں بھی کوئی جگہ نہیں ہے، یونو جب انسان کی سانس کسی کے نام سے چل رہی ہو اس کا دل کسی کے نام سے دھڑک رہا ہو، اس کی آنکھیں کسی کی یاد اور انتظار میں جاگ رہی ہوں تو اظہار محبت کے لئے رومانٹک ناولز پڑھنے



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

اور موڈیز دیکھنے کی ضرورت نہیں برتنی، مگر تم جیسا ان رومانٹک انسان یہ باتیں نہیں سمجھے گا۔ اس کے لہجے میں افسوس تھا۔

”تمہارے میل فون میں دنیا کی حسین ترین عورتوں کی تصویریں ہی مگر ان میں، میں کہیں بھی نہیں ہوں، مجھے نہیں لگتا کہ عنقریب ہماری آنکھ منٹ ہونے والی ہے۔“ ذوناش کے لہجے میں اس کے انداز میں واضح خشکی تھی۔

”کم آن ہنی، تم میرے دل میں رہتی ہو، سب سے چھپا کر رکھا ہوا ہے میں نے اپنے دل میں تمہیں، تمہیں کیا لگتا ہے کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے، اگر تم سے محبت نہ ہوتی تو تمہیں اپنی زندگی کا ساتھی بنانے کے بارے میں فیصلہ نہیں کرتا میں۔“ مرسل نے اس کے موڈ کو بحال کرنے کے لئے اس کے گود میں رکھے ہاتھوں پہ اپنا ہاتھ رکھا اور اسے بہلانا چاہا۔

”کیا فائدہ اس خاموش محبت کا جسے دل میں چھپا کر دیمک لگا دی جائے، محبت تو سادہ کی طرح برستی ہوئی ہی اچھی لگتی ہے، جہاں یہ بارشیں نہ ہوں، وہاں دل کی بستیوں میں قحط پڑ جاتا ہے، اجڑ جاتی ہیں دل کی بستیاں، بنجر ہو جاتی ہیں وہاں جذبوں کی فصلیں، محبت کی بھوک اور افلاس دیمک کی طرح کھانے لگتی ہے انسان کو۔“ وہ دھیرے سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے ہوئے بولی تو مرسل کے ہونٹ ایک بار پھر مسکرانے لگے۔

’ہنی تمہارے یہ Heart touching dialogue سن کر اکثر مجھے لگتا ہے کہ تم ایک اچھی ناولٹ بن سکتی ہو، تمہارے اندر خالصتاً ایک Literary سی لڑکی کی روح ہے، جس کے خیالات سن کر یہ یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ تم نے اٹھارہ سال یورپ میں گزارے ہیں؟

ایسی سوچ تو پاکستان کی ڈیسی اور میڈل کلاس لڑکیوں کی ہوتی ہے یہاں آ کر تم بہت بدل گئی ہو ہنی۔“ مرسل نے گردن موڑ کر ایک بار پھر اس کے افسردہ چہرے کو دیکھا۔

’ہماری کلاس کی لڑکیاں ایسا نہیں سوچتی ہاں یہاں آ کر واقعی میں بدل گئی ہوں، میری زندگی بدل گئی ہے۔“

’میں وہ ذوناش اب کہاں رہی ہوں جو بات بات یہ ہنستی تھی، زندگی کی تلخیاں اکثر ہم سے ہماری ہنسی چھین لیتی ہیں، مگر تم یہ باتیں نہیں سمجھو گے، مرسل تمہیں بھی ڈیڈ کی طرح لاکھوں ڈالرز، پاؤنڈز، یورو اکٹھے کرنے کی بیماری ہے، جس شخص کے ساتھ دنیا کی حسین ترین لڑکی بیٹھی ہو۔“ وہ شخص اس کے حسن پہ قصدے پڑھنے کی بجائے اپنے بزنس کی نفع و نقصان کو موضوع بنا کر ٹائم ضائع کر رہا ہو، اس کے ساتھ محبت کی بات کرنا، اس کے ساتھ کینڈل لائٹ ڈنر کرنا لائٹ ڈرائیو پہ جانا ٹائم ویسٹ کرنے کے برابر ہے۔

ذوناش نے بگڑے موڈ کے ساتھ اپنے اندر کے سچ کو بلا جھجک مرسل کے سامنے اگلا تو مرسل قہقہہ لگائے بغیر نہ رہ سکا۔

’کم آن ہنی! تم بیس سال کی ہو چکی ہو، تمہیں اب اپنی سوچ میں میچورٹی لانی چاہیے، میں چوبیس گھنٹے کسی نضول ہندی موڈی کے ہیرو کی طرح تمہارے گرد نہیں منڈلا سکتا، میں کسی تھرڈ کلاس رومانٹک ناول کے ہیرو کی طرح ہر وقت تمہارے حسن کے قصدے نہیں پڑھ سکتا، میں ہر روز تمہیں یہ نہیں کہہ سکتا کہ تمہیں دیکھ کر میرے دل میں گھٹنیاں سی بننے لگتی ہیں، تمہیں دیکھ کر مجھے کچھ کچھ ہونے لگتا ہے، میں ایک حقیقت پسند اور پریکٹیکل سا انسان ہوں، میں چوبیس گھنٹے یہ سب نہیں کر سکتا، تم اب بھی ایک



دبے دیتی ہیں مجھے میری امیدوں نے ہرٹ کیا ہے تمہاری سوچ نے نہیں کیا۔ اس کے لہجے میں دکھ تھا۔

”کچھ جذبوں کے مرنے کا دکھ ان کے بکھرنے کا ہی آئی سوئیر میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا، تم میرے لئے بہت اہم ہو، آئی ڈونٹ نو تمہیں میری محبت کیوں نظر نہیں آتی؟“ مرسل نے ایک بار پھر دھیرے سے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کر دبا دیا تھا، اس کے انداز میں پھیکا پن تھا، وہ اس کا موڈ بدلنے کے لئے کہہ رہا تھا۔

”مرسل جب تم مجھے کہتے ہو ناں کہ میں تمہیں پسند ہوں، تم مجھے چاہتے ہو تو مجھے Shakespeare کے یہ ڈائیلاگ یاد آتے ہیں۔“

You say  
that you  
love the  
rain, but  
you open  
your umbrella  
when it  
rains. You say  
that you love  
the sun, but  
you find a  
shadow spot  
when the sun  
shines. You say  
that you love the  
wind, but you  
close your windows  
when wind blows.

چودہ پندرہ سال کی ٹین ایجنٹ کی طرح اپنے Fantasy world اور Fairyland میں سانس لے رہی ہو، تم نے خود کو ایک تصوراتی دنیا میں قید کر رکھا ہے، زندگی میں پیار اور محبت کے علاوہ بھی بہت کچھ اہم ہو سکتا ہے، مگر تمہاری سوچ صرف انہی چیزوں کے گرد گھومتی ہے، میں تمہیں ان فضول چیزوں سے باہر لانا چاہتا ہوں تاکہ ہم ایک اچھی زندگی گزار سکیں۔“

”اب تم میری باتوں سے یہ نتیجہ بھی مت نکال لینا کہ مجھے تم سے کوئی دلچسپی ہی نہیں ہے، میرے ساتھ ساتھ تم بھی یہ بات اچھی طرح جانتی ہو کہ تم بہت خوبصورت ہو، میں تمہیں پسند کرتا ہوں جلد ہی ہماری انجینج منٹ ہو جائے گی اس کے بعد ایک نہ ایک دن ہم شادی کے بندھن میں بھی بندھ جائیں گے، دیش ایٹ، پھر تم کیوں ہر وقت میرے اور اپنے رشتے کو اتنا Glorify یا Magnify بنانا چاہتی ہو؟“ مرسل کے لہجے اور بورنگ لیکچر پہ دھیرے سے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں، مرسل اسے جنک اور بنجر زمین پہ لا کر تڑسنے اور مچلنے پہ مجبور کر رہا تھا، جواباً اس نے ایک لفظ بھی نہ بولا تھا اور بولنے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا اس کے حساس دل نے آج ذوقناش کو یہ یاد کروا دیا تھا کہ مرسل قریشی جیسا ان رومانٹک شخص، کم از کم اس کے لئے ہرگز ہرگز بھی نہیں بنا تھا، وہ ایک انتہائی بورنگ آدمی تھا۔

”اگر تمہیں میری باتیں بری لگی ہیں تو سوری مائے ڈارلنگ۔“ مرسل نے اس کی طویل خاموشی کے جواب میں دھیرے سے اس کے کندھے پہ بکھرے بال ہٹاتے ہوئے کہا تھا، مگر اس مرسل کی جانب نہیں دیکھا تھا۔

”درد انسان نہیں دیتا مرسل، بس کچھ انسانوں سے وابستہ ہماری امیدیں ہمیں درد

کر باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔

”تھوڑی دیر کے لئے میں تازہ ہوا میں سانس لینا چاہتی ہوں، دم گھٹ رہا ہے میرا۔“ وہ شاید تازہ ہوا میں سانس لے کر اپنے اندر کی Frustration کو دور کرنا چاہتی تھی اسی لئے بڑے اطمینان سے باہر نکل گئی تھی۔

”ذونا تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟ رات کے دو بج رہے ہیں اور ہم شہر سے باہر ہیں یہ ایریا محفوظ نہیں ہے، اوپر سے تمہارا ڈریس بھی مہذب نہیں ہے۔“ مرسل نے اب کے قدرے غصے میں اس کو کہا، تو ذونا نے اپنے سلیولیس میکسی ٹائپ گاؤن کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں کیا ہوا ہے میرے لباس کو؟“ اس کے گاؤن کا آگے اور پیچھے سے گلابھی اچھا خاصا بڑا تھھا، وہ ریڈ کلر کا ایک نہایت قیمتی اور ڈیزائنرز گاؤن تھا جو اس نے مرسل کے ساتھ ڈنر کے لئے منتخب کیا تھا۔

”ہنی میں کہہ رہا ہوں جلدی واپس آؤ اور گاڑی میں آ کر بیٹھو۔“ مرسل اسے مزے سے گاڑی کے بونٹ پہ بیٹھے ہوئے دیکھ کر غصے میں گاڑی سے باہر نکلا تھا، وہ بونٹ پہ مزے سے بیٹھی گہرے گہرے سانس لے رہی تھی۔

”مرسل دیکھو کتنا سکون ہے ناں یہاں، فضا میں کتنی تازگی ہے؟“ وہ آنکھیں بند کیے ٹھنڈی اور تازہ ہوا کو اپنے سینے میں اتارتے ہوئے دھیرے سے بولی، مرسل گاڑی سے نکل کر اس کے سر پہ کھڑا اسے گھور رہا تھا۔

”تم ایک انتہائی پاگل لڑکی ہو اور انتہائی اسٹوپڈ بھی۔“

”اس اطلاع کے لئے تھینکس۔“ وہ مسکرائی۔

”چلو گاڑی میں بیٹھو۔“ مرسل نے زنج ہو

This is why i am

Afraid ----. You say that you love me too -----

ترجمہ:- (تم کہتے ہو تمہیں بارش پسند ہے لیکن تم بارش میں چھتری تان لیتے ہو، تم کہتے ہو کہ تمہیں سورج پسند ہے لیکن جب وہ چمکتا ہے تو تم سایہ ڈھونڈتے ہو، تم کہتے ہو کہ تمہیں ہوا پسند ہے لیکن جب وہ چلتی ہے تو تم کھڑکی بند کر لیتے ہو یہی وجہ ہے کہ میں ڈر جاتی ہوں، جب تم کہتے ہو کہ میں بھی تمہیں پسند ہوں۔)

ذونا نے اس کے لہجے میں ان باتوں کی سچائی بول رہی تھی، اب وہ گردن موڑے مرسل کے چہرے کے بدلتے تاثرات دیکھ رہی تھی۔

”کم آن فلش گرل، تم جس رائیٹر کی باتیں کر رہی ہو وہ بنیادی طور پہ ایک برا اور ناکام شوہر اور باپ تھا۔“ مرسل نے ایک ویران اور سنسان پٹرول پمپ پہ گاڑی روکتے ہوئے کہا، وہ اب لاہور شہر کی حدود سے باہر نکل آئے تھے۔

”یہاں گاڑی کیوں روک رہے ہو؟“ ذونا نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”گاڑی میں پٹرول کم ہے یہ نہ ہو واپسی پہ راستے میں ہمیں کہیں کوئی پراہلم ہو جائے، اسی لئے روکی ہے گاڑی۔“ مرسل نہوجہ بتائی۔

”او کے تم پٹرول ڈلو آؤ، میں تھوڑی دیر کے لئے باہر نکل رہی ہوں۔“ ذونا نے اپنی سائیڈ کا ڈور کھولتے ہوئے بتایا۔

اتنے میں چھوٹے سے کیبن میں بیٹھا پٹرول پمپ کا باوردی در کر بھاگتا ہوا ان کی جانب آیا۔

”ہنی یہ..... یہ کیا کر رہی ہو تم؟“ مرسل نے از حد حیرت سے اسے اپنی گاڑی کا ڈور کھول



”کہا تھا میں نے کہ گاڑی کے بغیر رات کے اس پہر گھر سے نکلنا مناسب نہیں ہوگا مگر نہیں تم نے بھی ایک ہی رٹ لگا رکھی تھی، کہ اگر باہر جاؤں گی تو گاڑی کے بغیر، اب بھگتو، ہم بری طرح پنشنس گئے ہیں۔“ مرسل کے لہجے میں بے پناہ خوف تھا وہ اسے ڈانٹ رہا تھا۔

”پپ..... پلیز..... مم..... مرسل..... گگ..... گاڑی میں بیٹھ کر جلدی سے ڈیڈ کو کال کرو۔“ ذوناش بری طرح سے گھبرائی ہوئی تھی، اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا، فائرنگ کی آوازیں اب بہت قریب سے آرہی تھیں۔

”پاگل ہو گیا، میں کیسے اٹھ کر گاڑی کے اندر جاؤں؟ کوئی بھی اندھی گولی مجھے نشانہ بنا سکتی ہے۔“ مرسل نے بدحواسی میں اسے ڈیٹا دیا۔

”اب کیا ہوگا مرسل ہمارے سل فون بھی گاڑی میں ہیں۔“ ذوناش اب رونے لگی تھی۔

”سب تمہارا تصور ہے کہا تھا میں نے کہ گاڑی سے مت نکلو مگر نہیں اپنے ساتھ ساتھ تم نے مجھے بھی مصیبت میں ڈال دیا ہے مجھے نہیں لگتا آج ہم جہاں سے زندہ واپس جائیں گے۔“

مرسل غصے میں مسلسل اسے ڈانٹ رہا تھا، اب فائرنگ کی آوازیں آنا بند ہو گئی تھیں، اسی دوران ایک جیپ تیزی سے پٹرول پمپ پہ آ کر رکھی تھی، جیپ کے ڈرائیور نے ذوناش کے لبوں سے چیخ نکل گئی تھی، اس کا وجود خوف سے کانپ رہا تھا۔

اس کی چیخ کی آوازیں سن کر جیپ میں بیٹھے اسلحے سے لیس وہ تینوں نامعلوم افراد نیچے اتر آئے تھے۔

”کوئی بھی چالاکی یا ہوشیاری دیکھائے بغیر ہمارے سامنے آ جاؤ ورنہ گولیوں سے بھون ڈالیں گے۔“ ان تینوں اسلحہ بردار مردوں میں

کر اس کا بازو پکڑا، اسی اثنا میں ان کے دائیں جانب ایک بایک آ کر رکھی تھی، ذوناش نے لاشعوری طور پہ گردن موڑ کر دیکھا۔

چھبیس ستائیس سال کا چھنٹ سے نکلتا ہوا قد کاٹھ کا ایک ہینڈسم سانو جوان جینز شرٹ میں ملبوس جو گرز پہنے بایک میں پٹرول ڈلووانے کے لئے رکا تھا، اس نو جوان نے سرسری سے انداز میں ذوناش پہ نگاہ ڈالی تھی اور پھر اگلے ہی لمحے اس نو جوان نے گردن موڑ لی تھی، جیسے وہ کوئی معمولی سی چیز ہو ذوناش کو وہ لڑکا انتہائی مغرور لگا مرسل بھی گاڑی میں پٹرول ڈلووارہا تھا، اسی اثنا میں پٹرول پمپ کے ارد گرد فائرنگ کی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں، ذوناش ایک زوردار چیخ کے ساتھ بونٹ سے نیچے اتر آئی تھی، پٹرول پمپ پہ موجود گاڑی نے بھی جوابی فائرنگ شروع کر دی تھی، خاموش اور پرسکون فضا میں ہر طرف گولیوں کی تڑتڑاہٹ کی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں وہ بایک والا نو جوان اپنی بایک چھوڑ کر نا جانے کہا جا چھپا تھا، مرسل بھی انتہائی خوف کے عالم میں اس کا بازو پکڑ کر اسے گاڑی کے عقب میں لے آیا تھا، یہ سب اتنا چانگ اور غیر متوقع ہوا تھا کہ وہ دونوں ہی بدحواسی کے عالم میں بجائے گاڑی میں بیٹھنے کے گاڑی کے عقب میں آ بیٹھے تھے۔

پٹرول پمپ پہ موجود ملازم نا جانے کس سمت بھاگ گیا تھا، تھوڑی دیر کے بعد مسلسل فائرنگ سے پٹرول پمپ کا گاڑی بھی خون میں لت پت ہو کر گر گیا تھا۔

ذوناش اسے دیکھ کر خوف سے چیخنے لگی تھی، مرسل نے بدحواسی میں اس کے منہ پہ اپنا ہاتھ رکھ لیا تھا، ذوناش کا پورا وجود خوف سے کانپ رہا تھا، مرسل کی حالت بھی اس سے مختلف نہ تھی۔

یہ فائرنگ کے جیپ کو پکڑ کر دیا گیا تھا، اس اچانک  
 افتاد پہ دونوں مرد بدحواسی میں چاروں اطراف  
 فائرنگ کرنے لگے تھے، ذوناش چیختے ہوئے  
 ایک بار پھر مرسل کی جانب لپکی تھی، مرسل نے  
 اسے لے کر ایک بار پھر اپنی گاڑی کی اوٹ میں  
 دب کر بیٹھ گئے تھے، ایک بار پھر چاروں اطراف  
 فائرنگ ہونے لگی تھی، معاً ذوناش کو اپنے قریب  
 ہی کسی کے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی  
 دی تھی ذوناش نے اپنی خوف سے بند آنکھوں کو  
 ایک لمحے کے لئے کھولا تھا، وہی ڈشنگ اور  
 ہینڈسم سالمبا اور کسی باڈی بلڈر کی طرح چوڑے  
 مستلزل والا نوجوان چھپ چھپ کر پستل سے ان پہ  
 فائر کر رہا تھا، گویا وہ ذوناش اور مرسل کی جان  
 بچاتے ہوئے انہیں تحفظ دے رہا تھا، چند لمحوں  
 میں ایک اور اسلحہ بردار ڈھیر ہو گیا تھا، اب صرف  
 ایک ہی شخص بچا تھا جو غالباً ان کا سرغنہ تھا،  
 ذوناش حیرت سے اس نوجوان کو کمال بہادری  
 سے تنہا ان سے لڑتے ہوئے اور فائر کرتے  
 ہوئے دیکھ رہی تھی، وہ جو کوئی بھی تھا، اس وقت  
 اللہ نے اسے فرشتہ بنا کر ان کی مدد کے لئے ہی  
 بھیجا تھا، اس کی نظر میں اس نوجوان پہ جی ہوتی  
 تھیں، وہ بالکل کسی فلتی ہیرو کی طرح ہی لگ رہا  
 تھا چند لمحوں کے بعد وہ نوجوان کسی گوریلے کی  
 طرح چھلانگ مار کر اس کی نظروں کے سامنے  
 سے اوجھل ہو گیا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد فائر بند ہو گیا تھا،  
 ذوناش نے سانس روکے ڈرتے ڈرتے گاڑی  
 کی اوٹ سے جھانکا، وہ نوجوان اب بغیر پستل  
 کے اس آخری بیچ جانے والے شخص پہ مارشل  
 آرٹس کے بے درپے وار کر رہا تھا، شاید ان  
 دونوں کے اسٹے میں اب گولیاں ختم ہو گئیں تھیں،  
 پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس اجنبی نوجوان نے

سے ان کے سرغنہ لے دھاڑ کر کہا تو مرسل اور  
 ذوناش ہاتھ بلند کیے گاڑی کے عقب سے نکل کر  
 سامنے آگئے، ان دونوں کے ہاتھ کانپ رہے  
 تھے۔

ذوناش کی آنکھوں سے بے بسی کی وجہ سے  
 آنسو بہ رہے تھے، انہیں دیکھ کر ان تینوں اسلحہ  
 بردار مردوں نے ایک دوسرے کو کن اکیوں سے  
 دیکھا تھا، ان تینوں نے منہ پہ کالے نقاب چڑھا  
 رکھے تھے اور اسلحہ ان دونوں پہ تان رکھا تھا۔

”اے حسینہ چل آگے آ۔“ اسی سرغنہ نے  
 دھاڑ کر ذوناش کو حکم دیا۔

”مممم..... مگر..... کک..... کیوں؟“  
 ذوناش نے گھگھیا کر پوچھا۔

”اے لڑکی تیرے سوال کا جواب دینے  
 کے پابند نہیں ہیں ہم۔“ اسی شخص نے آگے بڑھ  
 کر ذوناش کا بازو پکڑتے ہوئے جیپ کی طرف  
 اسے کھینچا۔

ذوناش نے چیختے ہوئے اپنا بازو چھڑا کر  
 بھاگنے کی کوشش کی تھی مگر اس شخص نے کمال پھرتی  
 سے اگلے ہی لمحے اپنی گرفت میں لے لیا تھا  
 ذوناش کو، اس سارے سین میں مرسل خاموش  
 تماشائی بنا کھڑا تھا۔

”مرسل پلیز..... ہیلپ ی۔“ ذوناش اب  
 بلند آواز میں روتے ہوئے مرسل سے مدد مانگ  
 رہی تھی۔

ان تینوں اسلحہ بردار مردوں میں سے اب  
 ایک شخص جیپ میں بیٹھ کر جیپ اشارت کر چکا  
 تھا، دوسرے شخص نے مرسل پہ مگن تان رکھی تھی  
 اور تیسرا ذوناش کو گھسیٹا ہوا جیپ کی طرف بڑھ رہا  
 تھا، دفعتاً کہیں بہت قریب سے جیپ میں بیٹھے  
 شخص پہ فائر ہوا تھا اور وہ ہیں جیپ میں ہی ڈھیر  
 ہو گیا تھا، پھر کے بعد دیگرے جیپ کے تاروں



جانا چاہیے۔“ مرسل، دوناش کو کلائی سے پکڑ کر گاڑی کی طرف بڑھا، مرسل کے لہجے میں اب بھی خوف پنہاں تھا۔

”جسٹ آمنٹ مرسل۔“ دوناش نے مرسل کے ہاتھ سے اپنی کلائی چھڑائی تھی، وہ اجنبی نوجوان اب اپنی بانٹیک پہ بیٹھ رہا تھا۔

”اے مسٹر کو!“ دوناش نے تقریباً بھاگتے ہوئے اس لڑکے کو رک جانے کو کہا، وہ نوجوان بانٹیک اشارت کرتے کرتے رک گیا تھا اور حیرانگی سے دوناش کو دیکھنے لگا۔

”یہ رکھ لو، تم نے ہماری جان بچائی۔“ دوناش نے اپنی کلائی سے لاکھوں کا ڈائمنڈ بریسلٹ اتار کر اس کی طرف بڑھایا۔

”ایک انسان کی جان کی قیمت اس لاکھوں کے ڈائمنڈ بریسلٹ سے کہیں زیادہ قیمتی ہوتی ہے میم۔“ آپ میری نیکی کی قیمت لگا کر میری توہین کر رہی ہیں۔“ اس نوجوان نے دوناش کے ہاتھ میں بریسلٹ کو دیکھ کر تاسف سے کہتے ہوئے بانٹیک اشارت کر لی تھی۔

”پلیز اسے رکھ لو، میں تمہاری نیکی کی قیمت ہرگز نہیں لگا رہی۔“ دوناش نے التجاء کی۔

”میم پلیز..... آپ یہ مجھے مت دیں اور جا کر گاڑی میں بیٹھیں اور آئندہ رات کے اس پہر اس شخص کے ساتھ باہر نکلیں جو آپ کی عزت جان اور مال کی حفاظت کرنا جانتا ہو۔“ اس اجنبی نوجوان نے اچھٹی سی نگاہ گاڑی میں بیٹھے مرسل پہ ڈالتے ہوئے کہا تھا جو سیل فون پہ غالباً کمال فریٹی سے بات کر رہا تھا۔

اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ نوجوان وہاں رکائیں تھا، زن سے بانٹیک کو موڑ کر دوناش کی نظروں کے سامنے سے اوجھل ہو گیا تھا، وہ غائب دماغی سے بریسلٹ اپنی ہتھیلی میں

تیسرے کو بھی زمین پہ ڈھیر کر دیا تھا، اب وہ قریب ہی زمین پہ گرا اپنا بسٹل اٹھا رہا تھا جب گاڑی کے عقب سے جھانکتی ہوئی دوناش پہ اس کی نگاہ پڑی تھی۔

”ڈرنے کی ضرورت نہیں آپ دونوں اب محفوظ ہیں۔“ وہ اجنبی نوجوان بسٹل اپنی جینز میں اڑتے ہوئے مخاطب ہوا تو مرسل دوناش کا ہاتھ تھام کر گاڑی کی اوٹ سے باہر نکل آیا۔

”تھینک یو سو مچ تم نے ہماری جان بچائی۔“ مرسل نے اس نوجوان سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”آپ دونوں مشکل میں تھے آپ کی ہیلپ کرنا بطور انسانیت میرا فرض تھا۔“ وہ اجنبی شخص ایک لمبے کے لئے مسکرایا، اس کی مسکراہٹ بھی قاتلانہ تھی، دوناش نے اپنی زندگی میں اتنا پرکشش مرد پہلی بار دیکھا تھا، اس کے ہونٹوں کے ساتھ اس کی بڑی بڑی گہری اور سیاہ آنکھیں بھی مسکرائی تھیں۔

”آج کل انسان اور انسانیت کی ہیلپ کرنا کون جانتا ہے؟“ دوناش نے دھیرے سے زیر لب کہا۔

”واقعی آپ نے ہماری مدد کی اس کے لئے ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں۔“ مرسل نے بھی دوناش کی بات کو آگے بڑھایا۔

”شکریہ کی ضرورت نہیں، اب آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں، بہر حال جتنی جلدی ہو سکے آپ دونوں اس ایریا سے نکل جائیں، یہ ایریا تو ویسے بھی لوٹ مار اور ایسے کاموں کے لئے بدنام ہے۔“ اس اجنبی نوجوان نے اپنی عقابلی نگاہوں سے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے انہیں مشورہ دیا تھا۔

”چلو ہنی ہمیں واقعی یہاں سے نوری نکل

”میرے چینی بے چین سے نہیں رہے تھے۔  
 ”مجھے سمجھ نہیں آتی یہ وکرم راتھور کون ہے؟  
 کیوں میرے بزنس اور میری بیٹی کی جان کا دشمن  
 بنا ہوا ہے؟“

”یہی تو مسئلہ ہے کمال کہ وہ الو کا پٹھا  
 چھپ کر وار کرنے والا وکرم راتھور سنگاپور کا ڈان  
 ہے، اگر وہ پاکستان میں ہوتا تو اس کے ٹکرے  
 ٹکرے کروا دیتا میں، جو میری چاندسی بیٹی کے  
 پیچھے بڑا ہوا ہے۔“ کمال قریشی کے بڑے بھائی  
 کبیر قریشی نے بے چینی سے اپنی نشست سے  
 اٹھ کر فکر مندی سے کہا تھا۔

”کمال اگر دو سال پہلے تم وکرم کی بات  
 مان لیتے تو نوبت یہاں تک ہرگز نہ آتی۔“ کمال  
 قریشی کی بڑی بھابھی عالیہ بیگم نے انہیں یاد  
 دلایا۔

”عالیہ بھابھی مجھے کیا معلوم تھا کہ جس  
 بزنس کو بڑھانے کے لئے میں سرپٹ دوڑ رہا تھا،  
 وہی دولت اور بزنس ایک دن میری بیٹی کی جان  
 کے دشمن بن جائیں گے، میں تو وکرم کی دھمکیوں  
 کو محض دھمکیاں ہی سمجھ کر اس کی بات نہیں مانتا تھا  
 مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ کم بخت اپنی ہار کو اپنی انا کا  
 مسئلہ بنا کر یوں میرے اور میری بیٹی کے پیچھے پڑ  
 جائے گا۔“ کمال قریشی کا لہجہ بھنگ گیا تھا، وہ  
 ذوناش کے لئے از حد فکر مند تھے دو سال سے  
 انہیں ذوناش کے اغواء اور اس کے قتل کے حوالے  
 سے دھمکیاں مل رہی تھیں، تب سے وہ ہر وقت  
 گارڈ کے ساتھ آتی جاتی تھی، کمال پولیس کی  
 سیکورٹی بھی نہایت سخت کر دی گئی تھی کمال پولیس  
 کے چاروں اطراف بڑے بڑے آہنی گیٹ  
 بنائے گئے تھے جن پہ چوہیں گھنٹے گارڈز تعینات  
 کیے گئے تھے، کمال پولیس کے چاروں اطراف  
 دیواروں پہ خاردار تاریں لگائی گئی تھیں، ذوناش کو

چھپائے گاڑی کی طرف بڑھ آئی تھی، اس کے  
 کانوں میں اب بھی اس نوجوان کے جملے کی  
 بازگشت سنائی دے رہی تھی۔

وہ جو کوئی بھی تھا اسے ہمیشہ یاد رہ جانے  
 کے لئے چلا گیا تھا، اب وہ گاڑی میں بیٹھ گئی تھی،  
 مرسل نے سیل فون گاڑی کے ڈیش بورڈ پہ رکھ دیا  
 تھا۔

”میں نے چاچو کو بتا دیا ہے، وہ بہت  
 پریشان ہو رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ وہ اس  
 علاقے کے ایس پی سے ابھی رابطہ کر کے اس  
 معاملے کی تحقیقات کروائیں گے، تھینک گاڈ ہم  
 خیر خیریت سے ہیں، مجھے تو یہ سب ایک بھیانک  
 خواب کی طرح لگ رہا ہے۔“ مرسل نے گاڑی  
 اس پٹرول پمپ سے نکالتے ہوئے تبصرہ کیا، مگر  
 وہ خاموش بیٹھی اپنی ہتھیلی پر رکھے بریسلٹ کو دیکھ  
 رہی تھی وہ جو کوئی بھی تھا بلا کی کشش تھی اس لڑکے  
 میں، مرسل نے ڈیش بورڈ سے سگریٹ کی ڈبیا  
 اٹھائی تھی اور سگریٹ سلگا کر ذوناش کی طرف  
 بڑھایا تھا۔

”لو تمہیں اس کی ضرورت ہے۔“ ذوناش  
 نے دھیرے سے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے  
 لیا تھا، مرسل اب ایک اور سگریٹ نکال کر اپنے  
 لئے سلگا رہا تھا، آج کا واقع اور وہ اجنبی نوجوان  
 اس کے دل پہ نقش ہو گیا تھا، اس نے اپنی زندگی  
 میں اتنا پرکشش اور ہینڈسم مرد نہیں دیکھا تھا اور  
 بالی ووڈ کے کسی ہیرو جیسا تھا، پرکشش خوبصورت  
 اور بہادر۔

☆☆☆

لیونگ روم میں بیٹھے تمام افراد کے لبوں پہ  
 گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی، سب کے چہروں  
 پہ تفکر و پریشانی رقم تھی، کمال قریشی نہایت فکر  
 مندی، غم و غصے، حیرت و پریشانی سے وسیع لیونگ



گھر سے باہر زیادہ آئے جانے کی اجازت نہ تھی اگر وہ کہیں جانی بھی تھی تو گارڈ کے ساتھ ہی جاتی تھی۔

”ذوناش کے لئے میں جتنا فکر مند ہوں، جتنا پریشان ہوں میں بتا نہیں سکتا آپ سب کو۔“ کمال قریشی کے لہجے میں پریشانی ہی پریشانی تھی۔

”کمال ہم بھی اولاد والے ہیں سمجھ سکتے ہیں اولاد کا دکھ بہت تکلیف دے اور ناقابل برداشت ہوتا ہے۔“ کبیر قریشی نے کمال کے قریب آ کر ان کے کندھے پہ ہتھکی دیتے ہوئے کہا تھا۔

”ذوناش کی ہر لمحہ فکر اور پریشانی سے میں اپنے بزنس پہ بھی توجہ نہیں دے پا رہا، ہر لمحہ ایک دھڑکا سا لگا رہتا ہے، مہرین اور ذونین کو کھونے کے بعد اب مجھ میں مزید کوئی غم سہنے کی سکت نہیں ہے بھائی صاحب، ان بچوں کے سہارے میں مہرین جیسی وفا شعار اور محبت کرنے والی بیوی کی دائمی جدائی کا غم بھی سہہ گیا تھا، ان کے لئے مجھے وہ لازوال غم اپنے سینے میں دبانا پڑا، مگر ذونین کی ناگہانی موت نے مجھے اندر سے ختم کر دیا ہے، مجھے تو ڈر کر رکھ دیا ہے، اس کے بعد تو میرا کل اثاثہ ذوناش ہی ہے اگر خدا نخواستہ اسے کچھ ہو گیا تو، میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ کمال قریشی ضبط کرتے کرتے بلا آخر کسی بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تھے۔

”کمال میرے بھائی، ایسے حوصلہ مت ہارو ہمارے ہوتے ہوئے تمہیں اس طرح پریشان اور مایوس ہونے کی بالکل بھی ضرورت نہیں ہے دیکھ لیں گے اس سنگاپور کے ڈان وکرم کو، ناکوں نے نہ چبوائے اسے تو میرا نام بھی کبیر قریشی نہیں۔“ کبیر قریشی اپنے بھائی کو تسلی دے رہے تھے۔

جذباتی ہو گئے تھے۔

”کمال تمہارے بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں، ذوناش ہمیں اپنے بیٹے مرسل سے بڑھ کر ہے، یہ ہماری اپنی بیٹی ہے ہماری اکلوتی ہونے والی بہو ہے، ہمیں اپنی جان سے بھی پیاری ہے، تم اس کی فکر مت کیا کرو۔“ عالیہ بیگم نے اپنے ساتھ گم صم سی بیٹھی ذوناش کو خود سے لپٹاتے ہوئے کہا تھا۔

”بھابھی آپ کا اور بھائی صاحب کا سایہ ہم یہ سلامت رہے آپ ہمارے لئے کسی نعمت سے کم نہیں، میں جانتا ہوں آپ میری بیٹی سے بہت محبت کرتی ہیں اگر آپ سب ہم باپ بیٹی کو ان مشکلات میں سہارا نہ دیتے تو شاید ہم پاگل ہو چکے ہوتے۔“ کمال قریشی نے ان کی محبتوں کو سراہا، کبیر قریشی انہیں اپنے بازو کے حصار میں صوفے پہ لے آئے تھے۔

”ویسے اس سارے قصے میں قصور ہمارے اپنے بچوں کا بھی ہے کیا ضرورت تھی انہیں رات کے اس پہر گارڈ کے بغیر گھر سے نکلنے کی؟“ کبیر قریشی نے خشکین نگاہوں سے سر جھکائے مرسل اور ذوناش کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو خود سمجھ نہیں آ رہا ایسی لاپرواہی برتنے کی کیا ضرورت تھی تم دونوں کو، تم دونوں کی ایک چھوٹی سی حمایت ہمارے لئے ساری زندگی کا روگ بننے والی تھی، اگر وہ نوجوان فرشتہ بن کر وہاں نہ آتا تو آج ہم سب یوں نہ بیٹھے ہوتے۔“ کمال قریشی کے لہجے میں دکھ اور افسوس کے ساتھ ذوناش اور مرسل کے لئے بے پناہ غصہ بھی عود آیا تھا۔

”چاچو رات کو ڈنر اور پھر لانگ ڈرائیو پہ بغیر گارڈ کے جانے کی ضد بھی ذوناش نے ہی کی تھی، میں نے اسے بہت سمجھایا تھا مگر اس نے میری ایک نہ سنانی اور اپنی ضد پہ ڈٹی رہی مجبوراً

مجھے اس کو اکیلے ہی لے کر جانا پڑا۔“ مرسل نے دھیرے سے سچ بتایا، اس سارے سین میں وہ بالکل خاموش اور سپاٹ چہرے کے ساتھ عالیہ بیگم کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”ذونا مجھے بتاؤ کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟ تم خود کو کیوں کسی مشکل میں ڈالنا چاہتی ہو، کیوں عجیب و غریب قسم کی ضدیں کرتی ہو جو پوری نہیں کی جاسکتی ہیں، کیا ضرورت تھی تمہیں مرسل سے اس طرح کی فضول قسم کی ضد کرنے کی؟ نتیجہ دیکھ لیا ہے تم نے اپنی ضد کا؟“ کمال قریشی نے بے بسی سے اسے ڈپٹا۔

”سوری ڈیڈ آئیندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ اس نے دھیرے سے انہیں تسلی دی تھی۔

”تم ہر مہینے دو مہینے کے بعد ایسے ہی ایکسیکوزیز کرتی ہو مجھ سے مگر ہر دوسرے مہینے تم اپنے ڈرائیور یا گارڈ کو کھری کھری بنا کر نکال باہر کرتی ہو، پرسوں جس گارڈ پہ تم نے چوری کا الزام لگایا تھا وہ تو کھری چھوڑ کر آج جا چکا ہے۔“

کمال قریشی کا غصہ تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ”کمال تم ایسا کیوں نہیں کرتے، ذونا کے لئے کوئی ایسا باڈی گارڈ رکھو جو امن کی بلٹ پروف گاڑی بھی چلائے جو اس کی سیکورٹی بھی چیک کرے۔“ کبیر قریشی نے انہیں مشورہ دیا تھا۔

”جی بھائی صاحب میں بھی یہی سوچ رہا ہوں، آج صبح میری بات ہوئی تھی جاوید چوہدری سے۔“ کمال قریشی نے پریشانی سے اپنی پیشانی مسلی۔

”کون جاوید چوہدری؟“ ”بھائی صاحب میرے بچپن کا دوست، ریٹائرڈ بریگیڈیئر جاوید چوہدری۔“ کمال نے

”انہیں یاد دلایا۔“ ”ارے ہاں یاد آیا، مگر اسے کیوں فون کیا تم نے۔“ کبیر قریشی اب بھی مکمل طور پہ سمجھ نہیں پائے تھے۔

”جاوید نے فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد Security companie بنا رکھی ہے، وہ اپنی کمپنی کے سب سے جینٹس بہادر مارشل آرٹس میں بلیک بیلٹ اور بہترین گن شوٹرنو جوان کو ذونا کے لئے بطور ڈرائیور اور باڈی گارڈ کے دو چار دن تک بھجواد گا وہ نو جوان آج کل ایک ہفتے کی چھٹی پہ ہے، وہ نو جوان اس گھر کی دیگر سیکورٹی کے معاملات بھی چیک کرے گا اور جواد بتا رہا تھا کہ اس نو جوان نے فوج کی تمام ٹریننگ بھی لے رکھی ہے۔“ کمال قریشی نے انہیں ذونا ش کے نئے گارڈ کے حوالے سے تفصیل بتائی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے، میں خود یہی سوچ رہا تھا کہ ہمیں اپنی ذونا کی سیکورٹی مزید سخت کر دینی چاہیے، یہ بتاؤ کہ جواد نے تمہیں اس لڑکے کو پہاں بھجوانے کے حوالے سے مکمل تسلی یا یقین دہانی تو کروائی ہے نا؟“ کبیر قریشی کسی بھی صورت مطمئن نہ ہو رہے تھے، ذونا ان کی بھیجی تھی ان کی ہونے والی بہو۔

”جی بھائی صاحب! جواد نے مجھے مکمل یقین دہانی کروائی ہے وہ ذاتی طور پہ اس نو جوان کے والد کو جانتا ہے اور پانچ سال سے وہ خود بھی جواد کی کمپنی سے منسلک ہے کمال فوج کی ٹریننگ والی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ کبیر قریشی نے وضاحت مانگی۔

”بھائی صاحب فوج والا قصہ کچھ یوں ہے کہ یہ نو جوان بطور کیڈٹ فوج میں تھا اس نے ایک کیڈٹ کی تمام ٹریننگ مکمل بھی کر لی تھی، اپنی بٹائیں کا ذہین ترین کیڈٹ تھا Passing out



prade والے دن اس نوجوان کے مخالف  
گروپ کے کیڈٹس نے مل کر اس پہ کوئی ایسا  
الزام لگایا کہ اس بے چارے کا پورا کیریئر ہی تباہ  
ہو گیا، جرنیل کے بچوں کا الزام ایک معمولی  
صوبیدار کا بیٹا ثابت نہ کر سکا اور یوں اس کا  
کورٹ مارشل کر کے فوج سے نکال دیا گیا۔  
کمال قریشی نے مزید تفصیل بتائی۔

”مجھے اس لڑکے سے ضرور ملوانا۔“ کبیر  
قریشی کو اس ہونہار اور چینیٹس لڑکے سے ملنے کا  
اشتیاق ہوا۔

”جی ضرور بھائی صاحب دو چار دن تک وہ  
نوجوان اپنی ڈیوٹی جوآن کر لے گا۔“ کمال قریشی  
نے سگار سلگاتے ہوئے جواب دیا۔

”تب تک ڈونا بیٹا تم ذرا مزید کیرفل رہنا  
اور گھر سے اکیلے باہر مت نکلتا۔“ کبیر قریشی نے  
سہانے بیٹھی ڈوناش کو تنبیہ کی تو وہ اثبات میں سر  
ہلا گئی۔

”ہاں ڈونا بیٹا تمہارے تایا بالکل ٹھیک کہہ  
رہے ہیں، تمہیں مزید کیرفل رہنا ہوگا، اللہ تمہیں  
اپنی امان میں رکھے۔“ عالیہ بیگم پیار سے اس  
کے بال سہلانے لگی تھیں۔

نہ جانے کیوں ڈوناش کو عالیہ بیگم اور کبیر  
قریشی کے پیار میں بناوٹ محسوس ہوا کرتی تھی۔  
”مام! اب ہمیں چلنا چاہیے کافی ٹائم ہو گیا  
ہے ہمیں یہاں آئے ہوئے۔“ مرسل نے  
قدرے بے زاریت سے عالیہ بیگم کو کہا۔

”ارے ایسے کیسے جا سکتے ہیں آپ؟ لنچ  
ٹائم ہے، کھانا کھائے بغیر آپ سب نہیں جا  
سکتے۔“ کمال قریشی نے انہیں کھانا کھانے پہ  
اسرار کیا۔

”نہیں کمال، یقین کرو اس واقعے نے تو  
جیسے بھوک ہی ختم کر ڈالی ہے۔“ کبیر قریشی نے

www.paksociety.com  
صوبے سے اٹھتے ہوئے کہا۔  
”ہاں کمال، کھانا پھر کبھی سہی، ابھی بالکل  
بھی بھوک نہیں ہے۔“ عالیہ بیگم بھی اپنی نشست  
سے اٹھتے ہوئے وضاحت کرنے لگیں۔

”آپ لوگ تو اچانک ہی جانے کے لئے  
اٹھ کھڑے ہوئے ہیں لنچ ریڈی ہے مل کر کرتے  
ہیں۔“ کمال قریشی نے سگار ریش ٹرے میں  
مسلے ہوئے کہا۔

”نہیں کمال پھر کبھی سہی، ویسے بھی یہ ہمارا  
اپنا گھر ہے، کھانے کا کیا ہے وہ تو کھاتے ہی  
رہتے ہیں، بس ڈونا کی اتنی فکر ہو رہی تھی کہ  
دوڑے چلے آئے ہم۔“ عالیہ بیگم نے محبت پاش  
نظروں سے ڈوناش کو دیکھا اور پھر وہ سب  
اجازت لے کر لیونگ روم سے نکل گئے تھے،  
اب لیونگ روم میں صرف کمال قریشی اور ڈوناش  
ہی تھے۔

”ڈونا اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“  
کمال قریشی نے اپنی بیٹی کے تھکے ہوئے چہرے  
کو دیکھ کر پوچھا، ان کے لہجے میں ڈوناش کے  
لئے دنیا جہان کا پیار عود آیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں ڈیڈا!“ مختصر جواب۔  
”ڈونا بیٹا میری بات مان لو اور یورپ چلی  
جاؤ۔“

”ڈیڈ میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر کہیں نہیں  
جاؤں گی، میں کئی بار آپ کو یہ بتا چکی ہوں۔“  
اس کے انداز میں جھجھلاہٹ تھی۔

”تم بہت ضدی اور خود سر ہوتی جا رہی  
ہو۔“ ان کے لہجے میں تنگی تھی۔

”کم آن ڈیڈ لیو دس ٹاپک، میں بہت تھک  
گئی ہوں، مئی کو بتا دیجئے گا میں لنچ نہیں کروں گی

”I am going to sleep now۔“ وہ  
نہایت تھکے ہوئے انداز میں اطلاع دے کر

لیونگ روم سے باہر نکل گئی تھی۔

☆☆☆

کو میل نے پھر سے تکیہ اٹھا کر منہ پہ رکھا۔

”ویسے بھیا آپ کو ایک رتی بھر شرم نہیں ہے، دن کے دو بج رہے ہیں، میں کالج سے واپس آ چکی ہوں، مگر آپ ہیں کہ اپنی طویل نیند کا سلسلہ ابھی تک برقرار رکھے ہوئے ہیں؟“ ابرش نے اسے پھر سے سونے کی ایکٹیوٹنگ کرتے ہوئے دیکھ کر اسے ہاتھ کمر پہ رکھے۔

”اچھا اور صبح چار بجے تک مجھے زبردستی جگا کر لڈو کون کھیلتا رہا ہے میرے ساتھ؟“ اس

خشمگین نگاہوں سے ابرش کو دیکھا۔

”ہاں تو پھر کیا ہوا، دیکھیں میں صبح چار بجے سوئی تھی اور آٹھ بجے پھر سے کالج کے لئے اٹھ گئی تھی۔“

”تمہاری مجبوری تھی، فی الحال مجھے کوئی

مجبوری نہیں ہے اپنی نیند خراب کرنے کی۔“ وہ

ایک بار پھر تکیہ منہ پہ رکھنے لگا۔

”بھیا اٹھیں ناں، ہمارے ساتھ کھانا

کھائیں، جب سے آئے ہیں اپنی نیندیں پوری کر رہے ہیں، مجھے آپ بالکل بھی ٹائم نہیں دے رہے۔“ وہ اب بھی کسی بچے کی طرح ضد کر رہی تھی۔

”ابھی میں تمہیں ٹائم نہیں دے رہا، شاباش

ہے چھوٹی تم پہ کل تمہیں آٹس کریم کھلانے کون

لے کر گیا تھا؟ اس سے پہلے تمہیں تمہاری سہیلی کی

شادی پہ کون لے کر گیا تھا اور اس سے بھی پہلے،

تمہیں یاں کے ساتھ بازار میں شاپنگ کس نے

کروائی تھی اور اس سے بھی پہلے، تمہیں ابا اور ماں کے ساتھ ہوٹل میں کھانا کھلانے کون لے کر گیا تھا؟ یاد کرو ذرا۔“ کو میل نے لڑاکا عورتوں کی طرح حساب برابر کرتے ہوئے اسے باور

کو میل بہت گہری نیند سو رہا تھا، جب دھاڑ

سے اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر ابرش اندر

آئی تھی، یقیناً وہ کالج سے ابھی ابھی لوٹی تھی اور

یونیفارم چھینج کیے بغیر اس کے کمرے میں آگئی تھی

کو میل نے کھڑکی کے پاس جا کر جھٹ سے

پردے سمیٹنے شروع کر دیئے تھے اب سورج کی

روشنی ڈائریکٹ کو میل کے چہرے پہ پڑنے لگی

تھی، اس نے جھنجلا کر قریب رکھا تکیہ اٹھا کر منہ

پہ رکھ لیا۔

”چھوٹی یہ کیا فضول حرکت ہے؟ پردہ آگے

کرو۔“ وہ نیند میں بڑبڑایا۔

”یہ فضول حرکت آپ کو جگانے کے لئے

کی جارہی ہے۔“ ابرش نے اطمینان سے اپنا کام

کرتے ہوئے اطلاع دی۔

”چھوٹی خدا کے لئے مجھے سونے دو۔“ وہ

چلایا۔

”جی نہیں، چار مہینے کے بعد صرف ایک

ہفتے کے لئے آپ آئے ہیں ہمارے پاس، کیا یہ

ہفتہ آپ یہاں سو کر گزاریں گے؟“ ابرش نے

نروٹھے انداز میں بولتے ہوئے اب پکھا بند

کرتے ہوئے کہا۔

”چھوٹی میں کہہ رہا ہوں جلدی سے پکھا

چلاؤ، ورنہ بہت برا ہوگا۔“ وہ تکیہ منہ سے ہٹا کر

چلایا۔

”پکھا تو اب کسی صورت بھی آن نہیں ہوگا

بھیا جی۔“ اس کا انداز جڑانے والا تھا۔

”چھوٹی پکھا چلاؤ ابھی اور اسی وقت۔“ وہ

جھنجلایا۔

”اس کے لئے آپ کو خود اٹھنا پڑے گا۔“

وہ مسکرائی۔



کروایا۔  
 ”ہاں وہ تو آپ ہی بنے کر گئے تھے۔“  
 ابرش نے دھیرے سے سر کھجایا۔  
 ”مگر دن کے دو بجے تک سونا بھلا انسانیت ہے؟“  
 ”نی الحال میں نہیں جانتا کہ انسانیت کے زمرے میں کیا کچھ آتا ہے پلینز جاؤ یہاں سے اور سونے دو مجھے۔“

”بس اب اٹھ جائیں آپ، اب مزید سونے کی اجازت آپ کو ہرگز ہرگز نہیں دی جا سکتی۔“ اس نے حتمی فیصلہ سناتے ہوئے پانی کا جگ اٹھایا۔  
 ”تو پھر میں بھی تمہارا ہی بھیا ہوں اٹھا کر دیکھاؤ مجھے۔“ وہ ہنوز منہ پہ تکیہ رکھ کر بلند آواز میں بولا۔

”تو پھر یہ لیجئے اور اٹھ جائے۔“ ابرش نے مسکراتے ہوئے پانی سے بھرا جگ کو میل کے اوپر اٹھ لیتے ہوئے کہا، تو اگلے ہی لمحے وہ ہڑبڑا کر بستر سے اٹھ بیٹھا۔  
 ”میں بھی آپ کی چھوٹی بہن ہوں اٹھا دیا ناں آپ کو۔“ وہ اس کے سر ہانے کھڑی مسکرائی ہوئی بولی۔

”چھوٹی تمہاری تو اب خیر نہیں، زندہ بچ کے دیکھاؤ مجھ سے۔“ وہ غصے اور جھنجھلاہٹ میں بستر سے چھلانگ مار کر اٹھا تب تک ابرش کمرے سے بھاگ چکی تھی۔

ریٹائرڈ صوبیدار اکرام آفریدی برآمدے میں رکھے بڑے سے پنجرے میں موجود آسٹریلیئن طوطوں کو دانہ ڈال رہے تھے ان کے قریب ہی موڑھے پہ عائشہ بیگم بیٹھی تھیں ان کے ہاتھوں میں کو میل کی شرٹ تھی، جس کے وہ ٹوٹے ہوئے بن لگا رہی تھیں، برآمدے میں دو چکیں لگا

کرام سے دھوپ اور گزری سے محفوظ بنا دیا گیا تھا۔  
 ”ابا ہیلپ می۔“ کو میل کے کمرے سے نکل کر سر پٹ ماں باپ کی جانب پھاگتے ہوئے اس نے اکرام آفریدی کو آواز دی تھی، آسٹریلیئن طوطوں کو دانہ ڈالتے اکرام صاحب اور شرٹ کے بن لگاتی عائشہ بیگم نے اسے حیرت سے دیکھا تھا، اس کے پیچھے کو میل بھی اسی طرح بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔

کو میل اور ابرش کو دیکھ کر وہ دونوں ہی مسکرا دیئے تھے۔  
 ”ان دونوں کو دیکھو، دونوں بہن بھائیوں میں نمایاں ایج ڈیفرنس ہے مگر ان کے جھگڑے جڑواں بہن بھائیوں والے ہیں۔“ اکرام صاحب نے ہاتھ جھاڑتے ہوئے کہا تو عائشہ بیگم مسکرائیں۔

”ابا..... ابا مجھے بچائیں۔“ ابرش نے دوڑ کر اکرام صاحب کی پشت کے پیچھے پناہ لی۔  
 ”یہ کیا تم سے چھ سال چھوٹی ہے، اس میں تو چلوا بھی بچپنا ہے تم تو بچھدار ہو، کیوں اس کے پیچھے سر پٹ بھاگ رہے ہو؟“ اکرام صاحب نے دونوں کو گھورتے ہوئے کو میل سے وضاحت مانگی۔

”ابا یہ دیکھیں اپنی لاڈلی کے کارنامے؟“ کو میل نے خشکیوں نگاہوں سے اکرام صاحب کے پیچھے چھپی ابرش کو گھورتے ہوئے اپنے بھیکے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔

”چھوٹی یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اب کے عائشہ بیگم نے کو میل کے بھیکے کپڑے دیکھ کر ابرش کو ڈٹے ہوئے پوچھا۔  
 ”ماں یہ بد تمیزی نہیں بھیا کے بھیکے ہوئے کپڑے ہیں۔“ ابرش نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے کہا۔

”کومیل یا رتھاری ماں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے، تم دونوں ہی ہماری کل کائنات ہو، بس بیٹیوں کے نازخوے بھی اسی لئے زیادہ اٹھائے جاتے ہیں کہ انہیں پرانے گھر جانا ہوتا ہے، بیٹیاں مہمان جو ہوتی ہیں ماں باپ کے گھر میں، اس لئے میں ابرش کا ذرہ زیادہ خیال رکھتا ہوں۔“ اکرام صاحب کا لہجہ بھیگ گیا تھا۔

”سن لیں بھیا، مہمان ہوں میں اس گھر میں، خیال رکھا کریں میرا، جیسا مہمانوں کا رکھا جاتا ہے۔“ ابرش نے اتراتے ہوئے نصیحت کی۔

”چھوٹی کچھ شرم کرو، باپ اور بھائی کے سامنے ایسی باتیں نہیں کرتے۔“ عائشہ بیگم نے ابرش کو گھورتے ہوئے سرزنش کی، تو ایک بار پھر اس کا خفگی سے چہرہ پھول گیا تھا، کومیل نے اب اسے ویکٹری کا نشان دیکھایا۔

”عائشہ ان دونوں کی لڑائیاں تو کبھی ختم ہونے والی نہیں ہیں، جلدی سے روٹی بناؤ، بہت بھوک لگ رہی ہے مجھے۔“ اکرام صاحب قریب رکھے موڑھے پہ بیٹھتے ہوئے بولے۔

”جی اچھا ابھی بناتی ہوں، چھوٹی تم کچن میں جاؤ فریج سے گندھا ہوا آٹا نکال کر باہر رکھو اور ہنلا دینا، میں آکر روٹی بناتی ہوں۔“ عائشہ بیگم نے اس کی شرٹ کے بٹن لگا کر قریب ہی آئرن اسٹینڈ پہ شرٹ رکھی اور سوئی دھاگا، نلکیوں کے ڈبے میں رکھنے لگیں۔

”کومیل یا تم بھی جاؤ اور جلدی سے فریش ہو کر آ جاؤ، کھانا ہم مل کر ہی کھائیں گے۔“ اکرام صاحب نے کومیل سے کہا۔

”جی ابا میں یوں گیا اور یوں آیا۔“ کومیل مسکراتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا تھا۔

☆☆☆

”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں مگر تم نے کیا کیا ہے؟“ اکرام صاحب نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے ابرش سے پوچھا۔

”ابا یہ کیا بتائے گی میں آپ کو بتاتا ہوں، میں گہری نیند سو رہا تھا اس نے پانی کا بھرا ہوا جگ مجھ پہ گرایا اور یہاں بھاگ آئی۔“ کومیل نے اسے گھورا۔

”ہاں تو آپ بھی تو اٹھنے کا نام تک نہیں لے رہے تھے۔“ ابرش نے وضاحت دی۔

”چھوٹی بہت بری بات ہے کومیل تمہارا بڑا بھائی سے تمہیں اس کے ساتھ اس طرح کی شرارتیں کرنا زیب نہیں دیتا۔“ عائشہ بیگم نے ابرش کو ڈپٹا، ابرش نے سر جھکا لیا۔

”ارے چھوڑو عائشہ بیگم، اب ایسا بھی کیا ظلم کر دیا ابرش نے؟ کومیل اکلوتا بڑا بھائی ہے اس کا، سارا دن تو یہ بے چاری اکیلی بور ہوئی رہتی ہے ایسے میں جب کومیل دو چار دن کے لئے گھر آتا ہے تو یہ اپنی بوریت دور کرنے کے لئے اگر ایسی چھوٹی موٹی شرارتیں کر لیتی ہے تو اس میں برائی ہی کیا ہے؟“ اکرام آفریدی نے افسردہ کھڑی ابرش کے سر پہ شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ابا بے چاری یہ نہیں، بے چارہ تو میں ہوں جب سے یہ اس گھر میں آئی ہے میری تو کوئی ویلیو ہی نہیں رہی۔“ کومیل نے مصنوعی حُفگی سے اسے گھورا جو اب مزے سے اسے زبان دیکھا رہی تھی۔

”ارے کومیل میرے بچے، ایسے مت کہو میری جان، تم دونوں ہی ہمارا کل اثاثہ ہو، تم نعمت ہو اور ابرش رحمت ہے ہمارے لئے۔“ عائشہ بیگم نے کومیل کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔



کمال قریشی مشہور و معروف  
 Diamond dealer تھے، پھر جب وہ  
 دونوں بہن بھائی اٹھارہ سال کے ہوئے تو ذونین  
 کی اچانک حادثاتی موت نے ذوناش کو توڑ پھوڑ  
 دیا، اس کا واحد دوست اس کا اکلوتا بھائی بھی  
 اسے تنہا چھوڑ گیا تھا، تب سے وہ ہنسنا بھول گئی  
 تھی، اس کے اندر تنہائیوں نے بسیرے کر لئے  
 تھے، اس کی کوئی دوست نہ تھی، اس کا واحد  
 دوست اور سہیلی ذونین قریشی ہی تھا اس کا جڑواں  
 بھائی ان دونوں بہن بھائی میں مثالی محبت اور  
 پیار تھا، ذوناش کی کوئی نی میل کزن بھی نہ تھی لے  
 دے کرا ایک مرسل ہی تھا جو اس کے تایا کبیر قریشی  
 کا اکلوتا بیٹا تھا، مرسل ویسے بھی ٹو دی پوائنٹ  
 بات کرنے والا، ہر چیز میں اپنا نفع نقصان دیکھنے  
 والا، ضرورت سے کچھ زیادہ ہی پریکٹیکل سا  
 نوجوان تھا، اس کی زندگی صرف اور صرف روپے  
 پیسے، پراپرٹی اور بزنس کے گرد گھومتی تھی، محبت  
 سے اس کا دور دور تک کوئی تعلق واسطہ نہ تھا، سو  
 ذوناش بھی اس کی کمپنی کو انجوائے نہیں کر پاتی  
 تھی، اس کے ساتھ ٹائم گزار کر ریلیکس ہونے کی  
 بجائے ہمیشہ اس کے دل و دماغ پہ ایک بوجھ سا آ  
 پڑتا تھا، وہ اس کا ہونے والا مسکیتر تھا اس کے  
 باوجود مرسل نے اس بھی یہ احساس نہیں دلایا تھا  
 کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے کتنے خوبصورت  
 رشتے میں بندھنے والے ہیں، ذوناش بنیادی  
 طور پہ بہت حساس اور رحم دل لڑکی تھی،  
 احساسات سے بھرپور لڑکی چھوٹی چھوٹی چیزوں کو  
 محسوس کرنے والی، وہ دماغ کی بجائے دل سے  
 سوچنے والی لڑکی تھی، یورپ میں رہ کر بھی وہ اندر  
 سے ایک سادہ اور شاعرانہ مزاج رکھنے والی ایک  
 محبت کرنے والی محبت کی چاہ کرنے والی لڑکی تھی،  
 جس کی زندگی میں رشتوں اور محبتوں کی کمی تھی اور

کمال پیلس میں دنیا کی ہر نعمت اور آسائش  
 موجود تھی، ذوناش کی خوشی کا ہر سامان موجود تھا،  
 کمال قریشی نے اس عالیشان پیلس میں ذوناش  
 کے لئے سوئمنگ پول، ٹینس کورٹ جم،  
 لائبریری، جوگنگ کے لئے ٹریکس، میوزک روم  
 حتیٰ کہ گھوڑوں کا اصطبل تک بنا رکھا تھا، جہاں وہ  
 اکثر ہارس رائیڈنگ بھی کیا کرتی تھی، ذوناش کو  
 ستار بجانے کا شوق تھا، اسے ستار بجانے اور  
 موسیقی سیکھانے کے لئے باقاعدہ استاد رکھ کر دیا  
 گیا تھا، اس کی فٹنس برقرار رکھنے کے لئے اسے  
 ایک فٹنس ٹریزر رکھ کر دی گئی تھی جو صبح اس کو ایکسرس  
 سائز اور یوگا کرواتی تھی۔

نیز وہ دنیا کی کون سی ایسی آسائش تھی جو  
 اسے کمال پیلس میں میسر نہ تھی اس کے باوجود وہ  
 خوش نہیں رہتی تھی، کمال پیلس میں تنہائیوں کا  
 راج تھا، وہ دو سال کی تھی تو ممتا کا پیار اس سے  
 چھین گیا تھا، کمال قریشی نے مریم خاتون کو گورنس  
 کے طور پہ اپنے بچوں اور گھر کی دیکھ بھال کے  
 لئے رکھ لیا تھا، جنہیں وہ مٹی کہتی تھی، مٹی نے انہیں  
 بے لوث پیار دیا تھا مگر حقیقی ماں کے پیار کی کمی  
 ہمیشہ ایک دکھ بن کر کانٹے کی طرح اس کے دل  
 میں چبھتی رہتی تھی۔

مگر یہ دکھ وہ اپنے جڑواں پھائی ذونین کی  
 سنگت میں بھول بھی جایا کرتی تھی، وہ دونوں  
 بہن بھائی، اسکولنگ کے سلسلے میں ہمیشہ باپ  
 سے دور انگلینڈ میں مریم خاتون کی نگرانی میں پلٹتے  
 بڑھتے رہے ان کی ملاقات ہمیشہ چھٹیوں میں  
 اپنے بزنس مین باپ سے ہوا کرتی تھی، جو اپنی  
 مصروف ترین بزنس لائف میں سے کچھ دن کی  
 چھٹیوں پہ انگلینڈ آتے اور انہیں کسی اور ملک میں  
 لے جا کر ان وکیشنز کو انجوائے کرتے اور انہیں  
 انجوائے کرواتے اور پھر واپس لوٹ جاتے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





یونیفارم میں ملبوس مودبانہ انداز میں ان کے پاس آکر بولا تھا۔

”صاحب! کوئیل نای وہ نوجوان آیا ہے جسے ذونا بی بی کے لئے بطور باڈی گارڈ رکھا گیا ہے۔“

”گڈ تم ایسا کرو اسے یہیں لے آؤ۔“ کمال قریشی نے مریم خاتون کے ہاتھ سے چائے کی پیالی پکڑتے ہوئے خالد سے کہا، جوان ک حکم سن کر اسی طرح مودبانہ انداز میں واپس چلا گیا تھا۔

”ذونا فار گاڈ سیک بیٹا، کوئیل کے ساتھ ایسی کوئی بد تمیزی مت کرنا کہ ہمیں اس جیسے بہادر اور جینٹل باڈی گارڈ سے ہاتھ دھونا پڑیں، میری عزت کا سوال ہے، اسے یہاں میرے بچپن کے دوست نے تمہاری حفاظت کے لئے بھیجا ہے، اس لئے مجھے شکایت کا موقع ہرگز نہ ملے۔“ کمال نے اسے پیار سے سمجھایا۔

”اوکے ڈیڈ۔“ اس نے کسی فرما بردار بچے کی طرح سر ہلایا، اور مٹی کے ہاتھ سے چائے کی پیالی پکڑ کر پینے لگی۔

فی الحال شطرنج کی گیم اس ٹی ٹائم کے لئے روک دی گئی تھی، ذونا ش چائے پینے کے ساتھ ساتھ اپنے سیل فون پہ فیس بک کھولے بیٹھی تھی، کمال قریشی بھی چائے پینے میں مصروف تھے معا خالد کے ساتھ ایک خوبصورت نوجوان ان کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”السلام علیکم سر! آئی ایم کوئیل آفریدی۔“ مقابل شخص نے نہایت اعتماد سے مودبانہ انداز میں اپنا تعارف کروایا، ذونا ش نے ایک جھٹکے سے اپنا سیل فون یہ جھکا ہوا سر اٹھایا تھا اور پھر حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں تھیں، اسے آج یقین ہو گیا تھا کہ دنیا گول ہے، کوئیل رات کے

اس کمی نے اس کی ہلکی چھین کی تھی، اسے اور بھی حساس بنا دیا تھا، مرسل قطعی اس کا آئیڈل نہ تھا، اس کے خوابوں میں آنے والا اور دل میں بسنے والا شخص تو محبت کی مٹی سے بنا ہوا کوئی شخص تھا، اس کی بڑی بڑی خواہشات کی بجائے چھوٹی چھوٹی خواہشات کو پورا کرنے والا شخص، اس کو محبت کا بھرپور احساس دلانے والا شخص جس کے ساتھ اور جس کی سنگت میں اس کے اندر کا ڈپریشن خود بخود دم توڑنے لگے، جس کے ساتھ رہ کر ذہنی اور قلبی طور پہ وہ مکمل ریلیکس رہ سکے، اس کا آئیڈل بھی کوئی ایسا ہی شخص تھا، جس کے لئے زندگی میں سب سے اہم ذونا ش قریشی کا ساتھ ہو جس کے دل و دماغ میں صرف اور صرف ذونا ش کی محبت کی بازگشت سنا کی دیتی ہو، اسے اپنی سونی اور ویران زندگی میں کسی ایسے ہی محبتوں سے لبریز شخص کی شدت سے کمی محسوس ہوتی تھی، اس کی پر آسائش زندگی میں ایسا کوئی وجود نہ تھا جیسے ڈائری سمجھ کر وہ اپنے دل کا حال سناتی اور رقم کرتی اور پھر گزشتہ دنوں ہونے والے خوفناک واقع نے اس کی رہی سہی ہنسکراہٹ بھی غائب کر دی تھی، اس کی سنجیدگی اور حالت کے پیش نظر کمال قریشی دو چار دن سے آفس بھی نہیں جا رہے تھے اور اسے بھرپور ٹائم دے رہے تھے۔

اب بھی وہ ذونا ش کو لئے لان میں شطرنج کی بازی لگائے بیٹھے تھے، دن کا اجالا شام کے سائے میں کہیں چھپ گیا تھا، موسم خوشگوار تھا سو اس کا اثر مزاج پہ بھی پڑا تھا اور آج وہ پوری دلچسپی سے کمال قریشی کے ساتھ شطرنج کی ایک بازی ہارنے کے بعد دوسرے لگائے بیٹھی تھی، قریب ہی مٹی چائے کی ٹرائی رکھے ان دونوں باپ بیٹی کے لئے چائے بنا رہی تھیں، اسی دوران کمال پیلرن کا خاص ملازم خالد اسے مخصوص

قریب آگے تھے۔

”میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں چکا سکتا، تم نے میری اکلوتی بیٹی کی جان بچائی۔“ کمال قریشی نے کومیل کے کندھے پہ پھینکی دی اور اپنی جیب سے چیک بک نکالی۔

”احسان کیسا سر؟ اس رات اگر میم کے علاوہ کوئی بھی ہوتا اس کی حفاظت کرنا میرا فرض تھا۔“ کومیل نے عجز و انکساری سے کہا۔

کمال قریشی نے چیک پہ اماؤنٹ لکھنے کے بعد اپنے سائے کیے اور چیک کومیل کی جانب بڑھا دیا۔

”اسے میری طرف سے انعام سمجھ کر رکھ لو اس رات اگر تم نہ ہوتے، تو نا جانے کیا ہو جاتا۔“ ”سر نیکیاں انعام کے لالچ میں نہیں کی جاتیں۔“ کومیل نے چیک نہیں پکڑا تھا۔

”دس لاکھ کم لگ رہے ہیں تو میں اماؤنٹ بڑھا دیتا ہوں۔“ کمال قریشی نے اچنبھے سے کومیل کو دیکھ کر پوچھا۔

”نو سر آپ اس انعام کی زحمت مت کریں، میں یہ کسی صورت نہیں لوں گا، مجھے انعام اللہ سے چاہیے اور بے شک اس سے بہترین انعام دینے والا اور کوئی نہیں۔“ اس کے دو ٹوک انداز پہ کمال قریشی حیرت سے چند لمحے اسے دیکھتے رہے اور پھر انہوں نے چیک اپنی جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”تمہارے اندر کسی ایماندار اور خود دار باپ کا خون دوڑ رہا ہے یہ جان کر خوشی ہوئی۔“ کمال قریشی دوبارہ اپنی نشست پہ آ بیٹھے تھے اور مریم خاتون سے مخاطب ہوئے تھے۔

”مریم خاتون آپ کومیل کو اس کا کواٹر دیکھا دیں اور ذونا کے سارے دن کی روٹین لسٹ اس کو دے دیں اور ہاں باقی تمام ملازمین کو

اس پہر فرشتہ بن کر پٹرول پمپ پہ آنے اور ان کی جان بچانے والا خوبرونو جوان تھا، جسے ذوناش کا ذاتی ڈرائیور اور باڈی گاڈ کے طور پہ رکھا گیا تھا، کومیل مودبانہ انداز میں ان کے سامنے کھڑے کمال قریشی کو اپنے بارے میں بتا رہا تھا اور وہ صرف اسے بولتے ہوئے دیکھ رہی تھی، کمال قریشی کومیل سے مل کر اذہد مطمئن ہوئے تھے اور خوش بھی۔

”ذوناش یہ تمہارے نئے باڈی گارڈ ہیں، تمہارے ذاتی ڈرائیور اور تمہاری سیکورٹی کے انچارج کومیل آفریدی اور کومیل یہ میری بیٹی ہے ذوناش، تم اس کے سارے دن کی روٹین لسٹ مریم خاتون سے لے لینا۔“

”اوکے سر!“ ہنوز احترام سے جواب دیا گیا۔

”ذونا یو آراؤ کے، تم اسے دیکھ کر اتنی شاکڈ کیوں ہو رہی ہو۔“ بالآخر کمال قریشی نے اپنے ساتھ بیٹھی ذوناش کو مسلسل اسے حیرت سے کومیل کو دیکھتے ہوئے پا کر پوچھا۔

”ڈیڈ یہ..... یہ وہی شخص ہے جس نے اس رات ہماری جان بچائی تھی۔“ ذوناش نے حیرت و خوشی کے تاثرات کے ساتھ انکشاف کیا، تو اپنے سامنے کھڑے کومیل آفریدی کو کمال قریشی نے از حد حیرت سے دیکھ کر ذوناش سے پوچھا۔

”کیا واقعی تمہیں یقین ہے کہ یہ وہی شخص ہے؟“

”یس ڈیڈ..... بالکل یہ وہی شخص ہے۔“ ذوناش کے لہجے میں بے پناہ خوشی تھی۔

”بچانے والی ذات تو اللہ کی ہے سر، میں تو بس اتفاقاً اس رات بائیک میں پٹرول ختم ہو جانے کی وجہ سے وہاں رکا تھا۔“ کمال قریشی اس کی بات سن کر اپنی نشست سے اٹھ کر کومیل کے



ہوا۔ اور اپنے بیگ سے اپنے کپڑے نکال کر الماری میں رکھنے لگا، تھوڑی دیر پہلے، خالد آ کر اسے چائے دے گیا تھا، ساتھ میں وہ چائے بھی پی رہا تھا، کپڑے الماری میں سیٹ کرنے کے بعد وہ چائے کا گم لئے صوفے پہ آ گیا اور اس نے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی آن کر لیا، چائے پینے کے بعد اس نے ٹیبل سے ذوناش کے سارے دن کی روٹین لسٹ اٹھائی اور پڑھنے لگا۔

”ہوں تو محترمہ کی صبح کا آغاز صبح چھ بجے ہوتا ہے۔“ وہ زریب بولا۔  
 ”اس کلاس کی یہ پہلی لڑکی ہے جو صبح چھ بجے اٹھتی ہے ورنہ امیر لوگوں کے بچے بارہ بجے سے پہلے کب اٹھتے ہیں؟“ اس نے جیسے خود سے پوچھا۔

”چھ بجے اٹھ کر محترمہ کافی پیتی ہیں، پھر لان میں تھوڑی دیر چہل قدمی کرتی ہیں، سات بجے محترمہ لان میں بنے جو گنگ ٹریک پہ واک کرتی ہیں، آدھا گھنٹہ واک کرنے کے بعد فٹنس ٹریز آ کر محترمہ کو Aerobic Exercise اور یوگا کرواتی ہیں، ایک گھنٹے کے بعد فارغ ہو کر محترمہ ایک گھنٹہ ریست اور ریلیکس کرتی ہیں، پھر دس بجے اٹھ کر محترمہ ناشتہ کرتی ہیں، اس کے بعد ایک گھنٹہ لائبریری کرتی تھی۔“ میوزک روم سے ستار اور ہارمونیم بجانے کی آواز آرہی تھی ذوناش کے موسیقی کے استاد اسے ریاض کروار سے تھے بلاشبہ ذوناش کی آواز خاصی سریلی اور دل کو چھو جانے والی تھی۔

کوئیل لان کے اس حصے میں چہل قدمی کرتے کرتے بیچ پہ آ کر بیٹھ گیا تھا، میوزک روم میں جدید ساؤنڈ سسٹم لگایا گیا تھا۔

ریاض کرنے کے بعد ذوناش نے اسی راگ میں غزل سنانی شروع کی جس راگ کا وہ

بھی ہدایت کر دیتے تھے کہ کوئیل کی عزت و احترام کریں اور آپ ان کے کھانے پینے کا خاص خیال رکھیں، اس سلسلے میں آپ وحید (گھر کا بنگالی کک) کو بھی ہدایت کر دیتے۔“ کمال قریشی کے خاص حکم پہ مریم خاتون نے دھیرے سے سر ہلایا۔

”ڈونٹ وری صاحب! ہم سب کو بتا دے گا، چلیں کوئیل بابا، ہم آپ کو آپ کا کمرہ دیکھاتا ہے۔“ مریم خاتون، کمال قریشی کو تسلی دے کر کوئیل سے مخاطب ہوئیں تو وہ مریم خاتون کے ساتھ بڑھ گیا، ذوناش نے دیر تک اسے جاتا ہوا دیکھا، اس کے لبوں پہ دھیمی سی مسکراہٹ کھل اٹھی تھی۔

”ہاں بھئی گیم شروع کریں۔“ کمال قریشی نے پیار سے اس کے سر پہ ہلکی سی چپت رسید کرتے ہوئے پوچھا تو وہ ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلانگئی تھی۔



کوئیل نے پانچ سال مختلف ہائی سوسائٹی کے لوگوں کے پاس بطور باڈی گارڈ جاب کی تھی مگر ایسا آرام وہ اور خوبصورت کو اثر اس نے بھی نہ دیکھا تھا، اس کا کمرہ فل کارپیڈ تھا، بڑی سی کھڑکی پہ شاندار قسم کے پردے لگے ہوئے تھے آرام دے بیڈ، صوفہ سیٹ، روم فرنیچ، دیوار میں لگی اٹل سی ڈی، اسی دیوار کے ایک طرف بنی لکڑی کی وسیع ڈریس الماری اور الماری میں نسب بڑا ساشیشہ پھر روم میں لگا اسے سی اور روم کے ساتھ بنا شاندار بیچ باتھ روم، دیکھ کر اسے بہت خوشی محسوس ہوئی تھی۔

مریم خاتون اسے ذوناش کے سارے دن کی روٹین لسٹ دے گئیں تھیں ساتھ میں اس کا فون نمبر لے کر گئیں تھیں، وہ شاور لے کر فریش

آفریدی پہ بڑی تھی۔

اتفاقاً کومیل بھی اسی جانب دیکھ رہا تھا، معاً وہ چاتے چاتے غیر ارادی طور پہ کھڑکی میں رک گئی تھی، اسی اثناء میں ملازم ”استاد محترم“ کے لئے چائے لے کر میوزک روم میں داخل ہوا تھا، زوناش کی توجیہ بھی کھڑکی کے پار موجود اس شخص سے ہٹ گئی تھی اور وہ دھیرے سے وہاں سے ہٹ گئی تھی تھوڑی دیر لان میں مزید چہل قدمی کرنے کے بعد کومیل بھی اپنے روم میں آ گیا تھا۔

☆☆☆

صبح چھ بجے سے پہلے ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی، اس نے انٹرکام پہ اپنے روم میں کالی بھوانی کو کہا اور بیڈ سے اٹھ کر واش روم میں گھسن گئی۔

جب وہ فریش ہو کر واش روم سے نکلی تو ملازمہ ٹرائی لئے کمرے میں موجود تھی۔

”بی بی، جی یہ کالی۔“ شمینہ نے مودبانہ انداز میں بتایا۔  
”او کے ٹھینکس، تم جاؤ، کالی میں خود بنا لوں گی۔“ زوناش بے بی پنک سلپولیس گھنٹوں تک ٹائٹی میں ملبوس ٹاول سے منہ صاف کرتی ہوئی بولی تو شمینہ سر ہلا کر باہر نکل گئی۔

زوناش نے ٹاول بیڈ پہ پھینکا اور خود ٹرائی گھسیٹ کر صوفے پہ بیٹھ گئی اور اپنے لئے کالی بنانے لگی، کالی بناتے بناتے اسے اچانک کونہل کا خیال آیا تھا اور دمگ ہاتھ میں لئے پرسوج انداز میں صوفے سے اٹھ کر اپنے کمرے کی گلاس وال کے قریب آ کھڑی ہوئی، ایک ہاتھ سے اس نے پردے کی ڈور کھینچ کر پردہ سمیٹ دیا اور باہر لان میں دیکھنے لگی، سورج ابھی مکمل طور پہ طلوع نہیں ہوا تھا۔

چند لمحے پہلے ریاض کر رہی تھی۔

کوئی فریاد تیرے دل میں دبی ہو جیسے تو نے آنکھوں سے کوئی بات کہی ہو جیسے جاگتے جاگتے اک عمر کٹی ہو جیسے جان باقی ہے مگر سانس رکی ہو جیسے ہر ملاقات پہ محسوس یہی ہوتا ہے مجھ سے کچھ تیری نظر پوچھ رہی ہو جیسے راہ چلتے ہوئے اکثر یوں گماں ہوتا ہے وہ نظر چھپ کے مجھے دیکھ رہی ہو جیسے ایک کمرے میں سمٹ آیا ہے صدیوں کا سفر زندگی تیز بہت تیز چلتی ہو جیسے اس طرح پہروں تجھے سوچتی رہتی ہوں میں میری ہر سانس تیرے نام لکھی ہو جیسے زوناش کی آواز میں ایک عجیب سحر تھا ایک درد تھا، کچھ ٹوٹے ہوئے خوابوں کی کرچیاں اور کچھ مرجھائے ہوئے جذبوں کا دکھ تھا، وہ دکھ جو کسی کو بتایا نہیں جاتا، وہ مرجھائے ہوئے جذبے جو کسی پھول کی طرح کسی ڈائری میں رکھ دیئے جاتے ہیں۔

کومیل لاشعوری اور غیر ارادی طور پہ وہیں پہنچ یہ بیٹھ کر اس کو سنتا رہا تھا، کلام ختم ہوتے ہی اس کے استاد نے اسے داد دی تھی۔

”واہ بیٹیاداہ آج تو کمال کر دیا آپ نے، کیا گایا ہے آج آپ نے، بہت خوب۔“ اس کے استاد کے تعریفی کلمات کومیل کے کانوں سے نکلے تھے۔

”شکر یہ استاد محترم! آج کے لئے اتنا ہی کافی ہے، میں آپ کے لئے چائے بھجواتی ہوں۔“ زوناش کی مودبانہ آواز اس کے کانوں سے نکل رہی تھی اور پھر وہ میوزک روم سے اپنے کمرے کی جانب بڑھی تھی، جب اچانک اس کی نظر کھڑکی سے دوسری پار سامنے پہنچے کومیل



فاسٹ کرتا ہے۔“ مریم خاتون نے مسکراتے ہوئے پیار سے اس کے گال چھوئے اور اندر بڑھ گئیں۔

ذوناش چلتے چلتے لان کے اس حصے میں آ گئی جہاں کومیل مارشل آرٹس کی مشق کر رہا تھا، مگر اپنے سامنے اسے کھڑا دیکھ کر رک گیا تھا۔  
 ”السلام علیکم میم!“

”وعلیکم السلام کیسے ہو تم؟“ ذوناش نے اس کے قریب آتے ہوئے خوشدلی سے پوچھا۔  
 ”الحمد للہ میم! میں ٹھیک ہوں۔“ مختصر جواب دیا گیا۔

”ویسے اس رات جب تم نے میری اور مرسل کی جان بچائی تھی، اس رات وہاں اس سنسان جگہ پہ تمہاری انٹری کسی فلمی ہیرو سے کم دیکھائی نہیں دے رہی تھی۔“ ذوناش کا انداز دوستانہ تھا اور اس کے لبوں پہ مسکراہٹ رقصاں تھی جو اب کومیل بھی دھیرے سے مسکرا دیا تھا، اس کی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی بڑی بڑی گہری اور خوبصورت آنکھیں بھی مسکرائی تھیں، تاہم وہ ذوناش کی بات پہ جو اب خاموش بن رہا تھا، اس نے کوئی رائے نہ دی تھی۔

”کومیل ویسے تم اس ہینڈسم پاکستانی ایکٹر ”حمزہ علی عباسی“ سے کانی ملتے جلتے ہو، کیا کبھی تمہیں کسی نے نہیں بتایا؟“ ذوناش نے گویا ان ڈائریکٹ اس کی تعریف کی تھی۔

”جی نہیں میم! میں ایسی باتوں پہ توجہ نہیں دیتا۔“ اس نے دھیرے سے کہہ کر سر جھکا لیا۔  
 ”حیرت ہے، ویسے لڑکیاں تو کہتی ہوں گی تمہیں؟“ ذوناش نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”جی نہیں میم! میں لڑکیوں اور ان کی ایسی باتوں پہ غور نہیں کرتا۔“ اس کے جواب پہ ذوناش نے اسے مزید حیرت سے دیکھا۔

پورے آسمان پر نارنجی سی شخاعیں پھیلی ہوئی تھیں پرندے اپنے گھونسلوں سے نکل کر اپنے رزق کی تلاش میں ٹولیوں کی صورت آسمان پہ اڑتے دیکھائی دیئے، کئی پالی وسیج لان میں گھاس کاٹنے، انواع اقسام کے قیمتی پودوں اور پھولوں کو دیکھ بھال، کانٹ چھانٹ اور گوڈی میں مصروف تھے۔

می وائٹ شرٹ اور پیروں تک لانگ اسکرٹ میں بلبوس ان کے سر پہ کھڑی انہیں کچھ ضروری ہدایات دینے میں مصروف تھیں، اچانک اس کی نظر لان کے ایک سائیڈ پہ مارسل آرٹس کے یونیفارم میں بلبوس کومیل پہ پڑی تھی، وہ مارسل آرٹس کی مشق کر رہا تھا۔

ذوناش گلاس وال کے پاس کھڑی کانی پیتے ہوئے اسے دیکھتی رہی، اس کے کمرے سے فرٹ لان کا سبب ایریا دیکھائی دیتا تھا، اس نے پہلی بار کسی مرد کو یوں فرصت سے دیکھا اور پھر کانی پینے کے بعد اس نے اپنا نامٹ ڈریس چینج کیا اور ٹریک سوٹ کے ساتھ جوگرز پہن کر لان میں آگئی۔

”گڈ مارنگ می!“ ذوناش نے عقرب سے آکر مسکراتے ہوئے کہا۔

”ویری گڈ مارنگ مائے ڈارلنگ، یہ آج تم اتنی جلدی کیسے اٹھ گیا؟ چھ بجنے میں ابھی بیس منٹ باقی ہے۔“ می نے اپنی کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”بس آج میری جلدی آنکھ کھل گئی۔“ وہ فریش انداز میں مسکرائی۔

”ویری گڈ مائے ڈارلنگ، تم یہاں فریش ایئر لوہم ذرا کچن میں دیکھتا ہے، وحید (بلٹر) اور شمینہ (ملازمہ) بریک فاسٹ کی تیاری کر رہا ہے کہ نہیں، تم تو جانتا ہے صاحب اٹھتے ہی بریک

سے بالکل آزاد ہوں۔“ کوئیل نے بے زار ہو کر کچھ اس انداز میں کہا تھا کہ وہ بے ساختہ مسکرا پڑی تھی۔

”بیوی ایک جھنجھٹ ہے، ہاؤ فنی۔“  
ذوناش نے زیر لب دھرایا۔

”میم آپ کی جوگنگ کا ٹائم ہو گیا ہے۔“  
کوئیل نے ٹاپک بدلتے ہوئے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھ کر اسے یاد دلایا۔

”لگتا ہے تم نے میرا روٹین چارٹ یاد کر لیا ہے؟“

”اٹس مائے ڈیوٹی میم، وہ تو مجھے یاد کرنا ہی تھا۔“ وہ جیسے زبردستی مسکرایا۔

”او کے تم اپنی مسن جاری رکھو، میں چلتی ہوں۔“ ذوناش مسکراتی ہوئی جوگنگ ٹریک کی جانب بڑھ گئی تھی، جوگنگ کے بعد اس کی فٹنس ٹریز ماریہ آگئی تھی، ماریہ نے آتے ہی اس سے پوچھا تھا۔

”ذوناش ابھی ابھی میں نے لان میں ہینڈسم سائز کا دیکھا ہے بار اس کو دیکھ کر کچھ کچھ ہونے لگا، ہائے داوے کیا تعارف ہے اس نیو انٹری کا؟“ ماریہ نے ہنستے ہوئے بے تکلفی سے پوچھا، ماریہ ایک اٹھائیس تیس سالہ خوش شکل اور خوش مزاج فٹنس ٹریز تھی، وہ گزشتہ دو سال سے اسے Aerobic axercise اور یوگا کر رہی تھی، لہذا اب ذوناش سے خاصی بے تکلف ہو چکی تھی، ذوناش اس کی بات پہ مسکرا دی۔

”He is my new personal driver and my bodyguard“

”او مگر لگتا کم بخت کسی فلم کا ہیرو ہے۔“  
ماریہ نے تبصرہ کیا تو اس کے لبوں پہ مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”ڈائمننگ، تو پھر کن باتوں پہ توجہ دیتے ہو تم؟“ بے تکلفی سے مزید سوال کیا گیا، کوئیل گڑبڑا گیا۔

”Its very personal“  
”question mam“ اس کا جواب ذوناش کے لئے غیر متوقع تھا۔

”Oh i, m sorry“ ہائے داوے یہ یہ مسن روزانہ کتنی دیر کرتے ہو تم؟“ ذوناش نے شاید اپنی خفت مٹانے کے لئے مزید سوال کر دیا تھا، یا اس سے بات کر کے اسے اچھا لگ رہا تھا۔  
”فجر کی نماز پڑھ کر روزانہ ایک گھنٹہ۔“  
ہنوز مختصر جواب۔

”او کے رات تم لان میں بیٹھے تھے، اپنی فیملی کو مس کر رہے تھے کیا؟“ وہ نہ جانے کیوں سوال پہ سوال کر رہی تھی اس سے، شاید وہ اس کے پاس اس کے سامنے کھڑے رہنا چاہتی تھی، نا جانے کیوں۔

”جو فیملی سے دور ہو وہ فیملی کو مس تو ضرور کرتا ہے، مگر اب عادت ہو گئی ہے مجھے، میں بس ویسے ہی رات کو کھانے کے بعد لان میں واک کے لئے آ گیا تھا۔“ اس نے عام سے لہجے میں بتایا، اس کی نظریں نیچی تھیں۔

”تمہاری جاب بہت ٹف ہے اپنی جان ہتھیلی پہ رکھ کر دوسروں کی جان کی حفاظت کرتے ہو تم، تمہاری بیوی نے کیسے اجازت دے دی تم کو ایسی جاب کی؟“ وہ ایک بار پھر پرسنل ہو رہی تھی، کوئیل اس کے سوالوں اور بے تکلفی پہ اندر ہی اندر جھجلا رہا تھا۔

”میم بچانے والی اور حفاظت کرنے والی ذات تو اللہ کی ہے، بس وہ ہم جیسے لوگوں کو آپ جیسے لوگوں کے لئے ویلے بنا کر بھیج دینا ہے اور رہی بات بیوی کی تو میں فی الحال اس جھنجھٹ



”اِس ٹرو۔“  
 ”وہ کیسے آگے بڑھتا ہے؟“  
 ”ڈیڈ آپ کو کیسے پتہ چلا؟“ وہ حیران  
 ہوئی۔

”کیونکہ میں تمہارا ڈیڈ ہوں۔“ انہوں نے  
 پیار سے اس کا ناک دبایا۔

”گو کہ میں نے اپنے بچوں کو بزنس کی  
 مصروفیت کی بنا پر اس طرح اتنا ٹائم نہیں دیا جتنا  
 ایک باپ کو اپنے بچوں کو دینا چاہیے مگر میں  
 تمہاری بچپن کی اس عادت سے اچھی طرح  
 واقف ہوں کہ جب بھی تمہیں کچھ چاہیے ہوتا تھا  
 تم اسی طرح اچھے موڈ کے ساتھ آ کر میرے پاس  
 بیٹھ جاتی تھی۔“ کمال قریشی نے مسکراتے ہوئے  
 اسے یاد دلایا تو ذوناش نے مسکراتے ہوئے اپنا  
 بازو ان کے کندھے پر پھیلا لیا۔

”اب بتاؤ کیا چاہیے میری بیٹی کو؟“  
 ”ڈیڈ اتنے دن رہو گئے ہیں مجھے شاپنگ  
 کے ہوئے ہیں کسی مال میں جانا چاہتی ہوں،  
 اس گھر سے باہر نکلنا چاہتی ہوں، ایک ہفتے سے  
 میں اس گھر میں قید ہوں، مجھے کہیں باہر جانا  
 ہے۔“ ذوناش نے کسی بچے کی طرح التجا کی۔

”ڈونامیری جان! تم اچھی طرح سے جانتی  
 ہو کہ ابھی ایک ہفتے پہلے کتنا بڑا اور خونخوار واقعہ  
 رونما ہوا ہے تمہارے ساتھ؟ ابھی تمہارا گھر سے  
 نکلنا کسی صورت بھی مناسب نہیں ہے، اگر تمہیں  
 شاپنگ ہی کرنی ہے تو دو دن اور رک جاؤ، میں  
 تمہارا ویزہ لگوا دیتا ہوں، تم شاپنگ کے لئے  
 دوپٹی چلی جاؤ؟“ کمال قریشی نے اس کے گال  
 تھپتھپائے۔

”او کے آپ جلدی سے میرا ویزہ لگوائیں،  
 میں کچھ دن کے لئے یہاں کی روٹین سے نکلنا  
 چاہتی ہوں۔“

”او کے مائے بی، ڈونٹ وری۔“

”وہیے اگر یہ سنگل ہے تو تم اسے میرا نمبر  
 دے سکتی ہو۔“ ماریہ نے مسکراتے ہوئے اسے  
 اجازت دی اور میوزک لگا دیا وہ دونوں اس وقت  
 جم میں تھیں۔

”مجھے آپ کے ارادے نیک نہیں لگتے  
 ویسے آپ کی اطلاع کے لئے مجھے تو وہ ان  
 چکروں میں پڑنے والا نہیں لگتا۔“ ذوناش نے  
 قیاس کیا، ساتھ ہی وہ مسکرا بھی رہی تھی۔

”ہاں ویسے لگتا تو شکل سے شریف ہی ہے  
 مگر اس کو دیکھ کر کسی بھی لڑکی کا ارادہ خراب ہو سکتا  
 ہے۔“ ماریہ نے مسکراتے ہوئے اسے آنکھ مار کر  
 Exercise اشارت کی، ذوناش بھی اس کے  
 ساتھ بالکل اسی طرح میوزک کی بیٹ پی ایکسرسز  
 سائز کرنے لگی، اس کے ہونٹوں پہ اب بھی  
 مسکراہٹ رقصاں تھی۔

”گڈ ویری گڈ۔“ ماریہ نے اسے  
 Appreciat کرتے ہوئے شاباش دی پہلی  
 بار وہ مجبوراً ایکسرسائز نہیں کر رہی تھی۔

☆☆☆

کمال قریشی کافی ادیر سے اپنے روم سے  
 منسلک اسٹڈی روم میں بیٹھے تھے انہوں نے  
 اپنے وکیل فاروقی کو پلایا ہوا تھا، کانی دیر سے ان  
 کی میٹنگ چل رہی تھی، بالآخر فاروقی صاحب  
 کے جاتے ہی ذوناش ان کے کمرے میں آگئی  
 تھی۔

”بھئی آج تو بڑے بڑے لوگ اپنا قیمتی  
 وقت نکال کر ہمارے روم میں آئے ہیں؟“ کمال  
 قریشی اسے دیکھ کر شرارت سے مسکرائے۔

”کم آن ڈیڈ مذاق مت کریں۔“ ذوناش  
 مسکراتی ہوئی ان کے ساتھ صوفے پر آ بیٹھی۔

”لگتا ہے میری بیٹی مجھ سے کوئی فرمائش

کمال قریشی نے اس کے کندھے پر تھپکی دی۔  
 ”ڈیڈ یہ کیا ہے؟“ ذوناش نے سامنے ٹیبل پر رکھے کچھ پیپر زدیکھ کر پوچھا۔

”میں نے فاروہی صاحب کو بلوا کر اپنی وصیت تیار کروائی ہے، یہ اس کی کچھ فوٹو کاپیز ہیں۔“  
 ”کیسی وصیت ڈیڈ؟“

”میں نے اپنا بزنس اپنی پراپرٹی اور یہ پیس تمہارے نام کر دیا ہے۔“ انہوں نے دھیرے سے اطلاع دی۔  
 ”مگر کیوں ڈیڈ؟“

”ذوناش میری جان زندگی کا کیا بھروسہ؟ اس لئے کچھ کام زندگی میں ہی نمٹا لینے چاہیں۔“  
 ”پلیز ڈیڈ ایسی باتیں مت کریں۔“ اس کا دل جیسے کسی نے ہتھی میں دبوچ لیا تھا۔  
 ”تم دوہنی سے واپس آ جاؤ تو تمہاری منگنی کا کوئی حتمی فیصلہ بھی کرنا ہے مجھے، بھائی صاحب اور عالیہ بھابھی کی طرف سے جلد ہی تمہاری اور مرسل کی منگنی کا اسرار بڑھتا جا رہا ہے۔“ انہوں نے تفصیل بتائی، ذوناش کا دل مزید بچھ گیا۔  
 ”ڈیڈ! مرسل میرا آئیڈیل نہیں ہے مجھے نہیں لگتا میں مرسل کے ساتھ ایک اچھی لائف گزار سکوں گی، اس کے ساتھ میری انڈر اسٹینڈنگ زبرد ہے، اس کی اور میری سوچ بالکل الگ ہے ڈیڈی، وہ میرے لئے ایک اچھا لائف پارٹنر ثابت نہیں ہو سکے گا۔“ ذوناش نے اپنے اندر کے خدشوں کو اظہار بنایا۔

”میری جان کیا کمی سے مرسل میں؟“  
 ”ڈیڈ وہ بہت..... پریکٹیکل سا انسان ہے اور بہت زیادہ ان رومانٹک بھی ہمیشہ وہ چوبیس گھنٹے اپنے بزنس کے بورنگ قصے سنا سنا کر مجھے بور کرتا رہے گا بس مجھے اس کے ساتھ شادی نہیں

کرنی ہے۔“ ذوناش نے زور دے کر انداز میں فیصلہ سنایا، کمال قریشی اس کی بات پر مسکرائے۔  
 ”یہ تو اچھی بات ہے کہ وہ ایک پریکٹیکل انسان ہے اور تم کیا چاہتی ہو کہ وہ کسی فلمی ہیرو کی طرح چوبیس گھنٹے تمہارے گرد منڈلاتا رہے؟ بی بی پچور ذونا ایسا سب کچھ فلموں میں ہی سوٹ کرتا ہے، حقیقی زندگی میں ایسا پامیبل نہیں ہو سکتا۔“  
 کمال قریشی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔  
 ”اور ویسے بھی یہ کوئی وجوہات نہیں ہیں انکار کی۔“

”ڈیڈ مرسل آپ کا بھتیجا ہے اسی لئے آپ کی طرح سوچتا ہے مجھے تو رہ کر کمی کا خیال آ رہا ہے انہوں نے میر ڈ لائف کے چار سال آپ جیسے بورنگ ہنر بینڈ کے ساتھ کیسے گزارے ہوں گے؟“ ذوناش کی بات اور شکوے پر کمال قریشی ہنسنے لگے تھے۔  
 ”وہ چار سال تمہاری ماں نے میرے ساتھ اتنے اچھے اور آئیڈیل گزارے کہ آج تک مجھے کبھی دوسری شادی کا خیال تک نہیں آیا، وہ ایک بہترین عورت تھی اور آئیڈیل بیوی۔“ کمال قریشی نے کھوئے لہجے میں کہا، ان کی آنکھوں کے آگے مہرین کا ہنستا مسکراتا چہرہ آن بسا تھا۔

☆☆☆  
 کمال قریشی ایک مشہور و معروف Diamond dealer تھے ان کی تجارت کا سلسلہ ملائیشیا، سنگا پور، سنڈنی، ناروے، دوہی سے لے کر پورے یورپ کے دیگر ممالک تک پھیلا ہوا تھا، انہوں نے اپنے ساتھ اپنے اکلوتے بھتیجے اور ہونے والے داماد مرسل کو بھی بزنس میں شامل کر لیا تھا، اس کی وجہ ان کی گرتی ہوئی صحت بھی تھی، ان کے بڑے بھائی کبیر قریشی کے قیمتی



رکھا اور گھر کی دیگر ذمہ داریوں کو بھی نہایت ایمانداری کے ساتھ نبھایا، وہ ایک خاتون ایک یا نچھ عورت تھیں اسی وجہ سے ان کو طلاق دی گئی تھی، ان کے اندر اولاد کی جو کمی جو حسرت تھی وہ انہوں نے ان دونوں بچوں کو پیار دے کر گویا پوری کر لی تھی، وہ دونوں بہن بھائی بھی مریم خاتون سے بہت مانوس تھے اور ان کا بہت ادب و احترام کیا کرتے تھے، مہرین کی ڈیٹھ کے بعد کمال قریشی نے ذوناش اور ذونین کو مریم خاتون کے ساتھ انگلینڈ بھجوا دیا تھا، جہاں ان دونوں بہن بھائی کو اسکولنگ وغیرہ ہو رہی تھی مریم خاتون ان دونوں کو بہت پیار کیا کرتی تھیں، سو وقت اچھے انداز سے گزرتا چلا گیا، ذوناش اور ذونین نے لندن کے مشہور و معروف اسکول و کالج سے پڑھا، ان دونوں بہن بھائیوں میں بھی خوب پیار اور محبت تھا، انہی دنوں وہ دونوں بہن بھائی کالج میں چھٹیوں کی وجہ سے مریم خاتون کے ساتھ پاکستان آئے تھے، اپنی چھٹیوں کو بھرپور انداز میں انجوائے کر رہے تھے، اس وقت ذوناش اور ذونین اٹھارہ برس کے ہو چکے تھے، انہی دنوں دونوں بہن بھائی کی برتھ ڈے تھی جسے کمال قریشی نے بڑے شاندار انداز میں وسیع پیمانے پہ سلی بریٹ کرنے کا پروگرام بنایا تھا، جس میں ملک کی اعلیٰ شخصیات سے لے کر ہائی کلاس کی کریم کو مدعو کیا گیا تھا، ایک ہفتے سے کمال پبلس میں ان دونوں کی برتھ ڈے پارٹی کی تیاریاں ہو رہی تھیں، ان دونوں کی برتھ ڈے کا دن تو جیسے ایک مدت کے بعد کمال قریشی کے لئے خوشیوں کا پیام بن کر آیا تھا مہرین کی ڈیٹھ کے بعد اس گھر میں ہونے والی یہ پہلی پارٹی تھی جسے اتنے شاندار انداز میں منایا گیا تھا کہ وہاں مدعو لوگوں نے بھی اس یادگار پارٹی پہ ڈھیروں تبصرے کیے تھے۔

گاڑیوں کے شوروم تھے، مرسل اپنے باپ کے ساتھ ساتھ کمال قریشی کے بزنس میں بھی ان کی ہیلپ کیا کرتا تھا، یہی وجہ تھی کہ دیگر ملکوں میں اکثر ہیروں کی ڈیلز مرسل جا کے طے کرتا تھا، کمال قریشی کو مرسل کا بہت سہارا تھا، وہ سوائے مرسل کے اور کسی اور کو پہنچا نہیں کرتے تھے۔ وہ مرسل کا فیوج بہت برائٹ دیکھ رہے تھے، اسے بھی کمال قریشی کی طرح بزنس میں نام بنانے کا جنون تھا، یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے باپ کے بزنس کے ساتھ کمال قریشی کے بزنس کو بھی سنبھالے ہوئے تھا اور اکثر غیر ملکی دوروں پہ رہتا تھا مہرین کمال قریشی کی پہلی اور آخری محبت تھی، ان کی محبوبہ بیوی تھیں، دونوں کو ایک دوسرے سے مثالی اور انتہا کی محبت تھی، شادی کے بعد جڑواں بچوں کی پیدائش کے بعد دو سال تک وہ تندرست و توانا رہیں اس کے بعد ان کو اکثر بخار رہنے لگا پھر اچانک انہیں Breast cancer diagnose ہوا کمال قریشی نے ان کے بہترین علاج کے لئے مہرین بیگم کی داغی جدائی، اندھیرا بن کر ان کی زندگی پہ چھا گئی تھی وہ اندر سے بہت تنہا اور اکیلے ہو گئے تھے، مہرین کی وفات کے بعد کبیر قریشی اور عالیہ بیگم نے کئی بار انہیں دوسری شادی کر لینے کا مشورہ دیا مگر وہ ہمیشہ یہ کہہ کر انکار کرتے رہے کہ میں مہرین کی جگہ کسی بھی دوسری عورت کو نہیں دے سکتا اور ویسے بھی وہ اپنے دونوں بچوں، ذونین اور ذوناش پہ سوتیلی ماں کو مسلط نہیں کرنا چاہتے تھے، مہرین بیگم نے بیماری کے دوران ہی مریم خاتون کو دونوں جڑواں بہن بھائی کی دیکھ بھال اور گھر کے تمام معاملات کی جان پڑتال کے لئے بطور کیریئر رکھ لیا گیا تھا، مریم خاتون نے ذوناش اور ذونین کا ایک بہترین گورنس کی طرح خیال

تھے، ذونین کی ناگہانی موت نے انہیں بکھیر دیا تھا، ان کے وجود کی دھجیاں اڑا دی تھیں، کمال پیلس میں وہ قیامت کا منظر تھا جہاں تھوڑی دیر پہلے قہقہے گونج رہے تھے وہاں اب چند گھنٹوں میں صفہ ماتم پچھی ہوئی تھی، کمال قریشی جوان بیٹے کی اچانک موت پہ زندہ لاش بن گئے تھے دوسری طرف ذوناش کی حالت بھی قابل رحم تھی، نہ وہ کھاتی تھی نہ پیتی تھی، نہ بولتی تھی، کئی مہینوں تک کمال قریشی اس صدمے کے زیر اثر رہے اور ذوناش تو اپنے جڑواں بھائی کی دائمی جدائی سے اتنی اپ سیٹ ہو گئی تھی کہ چھ ماہ تک اس کا ایک Psychiatrist سے ٹریٹمنٹ ہوتا رہا تھا، وہ ضرورت سے کچھ زیادہ ہی حساس ہو گئی تھی، چھوٹی چھوٹی چیزوں اور باتوں کے بارے میں ڈیپٹی سوچنے لگی تھی، تنہائی اور اکیلے پن کی وجہ سے وہ اکثر قنوطی ہو جاتی تھی اور ڈپریشن میں مبتلا ہو جاتی تھی۔

☆☆☆

ذوناش ایک ہفتے کے لئے دوہی جا رہی تھی اس کے ساتھ مریم خاتون اور کومیل آفریدی بھی جا رہے تھے۔

ایئر پورٹ جانے سے قبل کمال قریشی نے کومیل سے کہا تھا۔

”خدا کے بعد میں نے اپنی بیٹی کی حفاظت کی ذمہ داری تمہیں سونپی ہے میری بیٹی کا خاص خیال رکھنا اور اس بات کا خاص خیال رکھنا یہ اکیلی کہیں نہ جائے۔“

”انشاء اللہ سر میں اپنی ڈیوٹی نہایت ایمان داری سے نبھاؤں گا، آپ میم کی بالکل بھی فکر مت کیجئے گا۔“ کومیل نے انہیں مطمئن کرتے ہوئے یقین دلایا تھا۔

اور پھر سب سے بہترین Emirates

وہ شام کمال پیلس میں ایک حسین یادین کرتی تھی ہر طرف قہقہے تھے، خوشیاں تھیں، مسکراہٹیں تھیں، مگر کمال پیلس میں بسنے والوں کو کہاں خبر تھی کہ اس حسین اور خوشیوں سے بھرپور یادگار شام کی رات اتنی تاریک، خوفناک طویل اور بھیا تک روپ دھار کر آنے والی تھی۔

اس رات پارٹی ختم ہوتے ہی ذونین نے اپنے تایا کبیر قریشی کی طرف سے بطور تحفہ ملنے والی قیمتی اسپورٹس کار میں باہر جانے کی ضد کی تھی، کمال قریشی کے اجازت نہ دینے کے باوجود اس نے ایک ہی رٹ لگا رکھی تھی، وہ باہر جانا چاہتا تھا اور بے جا اسرار پہ کمال قریشی نے اسے باہر جانے کی اجازت دے دی تھی، ساڑھے گیارہ بجے وہ گھر سے نکلا تھا اور ٹھیک ایک گھنٹے کے بعد اس کے ایکسیڈنٹ کی خبر کمال پیلس کے تمام افراد کو ہلا کر رکھ گئی تھی، ذونین کو شدید چوٹیں آئیں تھیں اس کا برین ان چوٹوں سے بری طرح سے متاثر ہوا تھا، کمال قریشی پاگلوں کی طرح شہر کے وی آئی پی ہاسپٹل کے سرجنز کی منت سماجت کرتے ہوئے اپنے اگوتے نو جوان بیٹے کو بجانے کی التجائیں کرتے رہے تھے، ذوناش ایک ٹرانس کی کیفیت میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے اس تمام منظر کو دیکھ رہی تھی، اس کے لبوں پہ چپ لگ گئی، اس کے اندر باہر ایک خاموشی چھائی ہوئی تھی، اس کے ڈیڈ کی بے انتہا دولت بھی اس کے بھائی کو نہ بچا سکی تھی۔

یکدم اسے اپنے باپ کی بے پناہ دولت بے معنی لگنے لگی تھی ہر چیز سے اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا، ذونین کے برین پر ایسی شدید چوٹیں آئیں تھیں کہ وہ ڈھیروں دعاؤں کے باوجود جانبر نہ ہو سکا، کمال قریشی کی حالت نیم پاگلوں جیسی ہو گئی تھی، مہرین کی وفات پہ وہ ٹوٹ گئے



ایئر لائن کی فرسٹ کلاس میں پہلی بار سفر کرتے ہوئے کوئیل اپنے ٹھاٹ باٹھ پہ دھیرے سے مسکرا دیا تھا، وی آئی پی آرام دے سیٹس اور وی آئی پی پروٹوکول، کوئیل نے سیل فون آف کر کے جہاز کی سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لی تھیں۔

اس سے تھوڑے ہی فاصلے پہ ذوناش اور می ایک ساتھ بیٹھی تھیں تھوڑی دیر کے بعد می بھی ادگھنے لگی تھیں، ذوناش نے ہیڈ فون کانوں سے لگایا تھا مگر جلد ہی وہ بوریت محسوس کرنے لگی تھی، ہیڈ فون دوبارہ رکھ دینے کے بعد اس نے بے زاریت سے کوئی انگلش فیشن میگزین اٹھالیا تھا، میگزین کی ورق گردانی کرتے کرتے اچانک اور بے ساختہ اس کی نظریں کوئیل کی جانب اٹھیں تھیں اور وہ کہنے ہی پل اسے بے ساختہ فرصت سے دیکھتی رہی وہ بلیو جینز پہ سیاہ شرٹ پہنے، اتنا گڈ لوکنگ لگ رہا تھا کہ بے ساختہ اس کا دل چاہا، وہ اس کے پاس جا کر بیٹھے، اس سے باتیں کرے، اس کی تمبھر اور خوبصورت مردانہ آواز سنے اس میں ایک عجیب سی طلسماتی سی کشش تھی جو ذوناش کو اس کی جانب کھینچتی تھی، انہوں نے اپنی زندگی میں ایسا پرکشش مرد نہیں دیکھا تھا، جسے دیکھ کر بے اختیار اس کی قربت حاصل کرنے کو جی چاہا ہو۔

جانے یہ اس کی گہری اور پرشوق سی نظروں کی تپش تھی کہ کوئیل نے ایک لمحے کے لئے آنکھیں کھول کر اپنے دائیں جانب دیکھا تھا اور پھر گڑبڑا گیا تھا، وہ مہو بیت سے اسی کو دیکھ رہی تھی اور اس کے اچانک یوں دیکھنے پہ دھیرے سے مسکرا دی تھی۔

”میم آپ کو کچھ چاہیے کیا؟“ اس نے تاجھی میں جھٹ سے ذوناش سے پوچھ ڈالا تھا اور

اس کے لبوں پہ مسکراہٹ اور بھی گہری ہو گئی تھی۔  
”ہاں مجھے تمہاری کمپنی چاہیے تھی، کیونکہ میں بہت بور ہو رہی تھی۔“ ذوناش نے اپنی سیٹ بیلٹ کھولتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”اگر تمہیں نیند نہیں آ رہی تو کیا میں تمہارے پاس آ سکتی ہوں؟“ ذوناش نے اس کی بات کاٹ کر اس کے ساتھ والی خالی سیٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا، تو وہ گڑبڑا سا گیا۔

”جج..... جی..... شیور۔“ ذوناش اس کی حیرانگی کو نظر انداز کرتی، اٹھ کر اس کے ساتھ والی نشست پہ آ گئی تھی، کوئیل کو اس کا یوں اپنی جگہ سے اٹھ کر بے تکلفی سے اس کے ساتھ آ بیٹھا بہت عجیب اور حیران کن لگا تھا اوپر سے وہ سیلیولیس ٹاپ پہ پنڈلیوں تک کپیری میں لمبوس تھی، کوئیل کی نظریں جھک گئیں تھیں، اس کے کانی کمر کے لمبے اور سیدھے بال اس کے دونوں کندھوں سے نکل کر آگے پھیلے ہوئے تھے، اس کے وجود سے آتی قیمتی اور ہرینڈ ڈکلون کی دلچرپ خوشبو، اس کے حواسوں پہ چھانے لگی، ذوناش نے گردن ہموڑ کر اپنے ساتھ بیٹھے کوئیل کو دیکھا، وہ غالباً سائنس روک کر اپنی نشست پہ بیٹھا ہوا تھا، ذوناش کے لبوں پہ مسکراہٹ دوڑ گئی تھی، کوئیل بنیادی طور پہ انتہائی شریف آدمی تھا، اس کی حالت دیکھ کر ذوناش کے دل میں خواہ مخواہ اسے تنگ کرنے کا خیال آیا اور پھر اگلے ہی لمحے ذوناش نے اس کے بازو پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”لگتا ہے میرا یہاں تمہارے پاس بیٹھنا تمہیں اچھا نہیں لگ رہا؟“

”نہن..... نو میم..... ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ کوئیل نے کھبرا کر جواب دیا۔ (باقی اگلے ماہ)





حصہ اول  
طفیل

Downloaded From  
paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM





”مگر یار! اب میں پاپا پر زیادہ بوجھ نہیں ڈال سکتا وہ بہت کمزور اور بیمار رہنے لگے ہیں، گھر کے اخراجات بھی دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں۔“

پھر جنید نے کوچنگ میں پڑھانا شروع کر دیا اور اس کی مصروفیت بے حد بڑھ گئی، احمر ابھی بھی جنید کے ساتھ ساتھ رہتا لیکن اب جنید کے پاس وقت بہت کم ہوتا تھا۔

”ای مجھے کوچنگ جانے دیں، مجھ سے نہیں پڑھی جا رہی یہ فزکس اور میٹھ میٹرک کی۔“  
جنید نے رو ہانسی لہجے میں کہا۔

”تو پھر اسکول کی بھاری فیس ہم کیوں ادا کرتے ہیں، جب کوچنگ ہی بھیجنا ہے تو؟“ مٹی نے شیلے لہجے میں کہا۔

”ڈی می میٹھ کی ٹیچر کو میٹھ خود بھی نہیں آتا بس آئیں بائیں شائیں کر کے گائیڈ میں سے آنسر کاپی کروا دیتی ہیں اور فزکس کی ٹیچر آئے دن چھٹی پر رہتی ہیں۔“ جنید نے بہانہ تراشا، دراصل اس کی ساری دوستیں کوچنگ جا رہی تھیں اس لئے اسے بھی کوچنگ کا شوق چڑ آیا تھا اور تھوڑی بہت اس بہانہ میں حقیقت بھی تھی، لیکن مٹی کوچنگ بھیجنے کے حق میں بالکل نہیں تھیں، جب کہ جنید مسلسل اپنی بات پر اڑی ہوئی تھی، مگر مٹی سیدھی انگلیوں سے نکلتا نہ دیکھ کر اب اسے انگلیاں ٹیڑھی کرنے کا خیال سوچھا۔

رات کے کھانے پر جنید موجود نہ تھی پاپا اور احمر بھیا کے نوالے حلق میں اٹکے ہوئے تھے، کیونکہ جنید میں تو ان کی جان اٹکی ہوئی تھی، مٹی کی بھی نگاہیں بار بار جنید کے کمرے کی جانب اٹھ رہی تھیں، مگر اپنے غصے کے زعم میں وہ ایسے کھانا کھا رہی تھیں کہ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

احمر بھیا جنید سے کوئی بات کہیں اور وہ نہ مانے ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا، حالانکہ احمر کے کاٹن کے کپڑے استری کرنے میں کم و بیش پونا گھنٹہ تو صرف ہونا ہی تھا مگر جنید اور احمر کا پیار مثالی تھا، خاندان بھر میں دونوں کی مثالیں دی جاتیں، احمر بھی جنید کے منہ سے نکلی بات جب تک پوری نہ کرتا دم نہ لیتا۔

”احمر بھیا، جنید بھائی آئے ہیں، میں نے انہیں بیٹھک میں بٹھا دیا ہے۔“ جنید نے بھائی کو اطلاع دی۔

جنید، احمر کا قریبی دوست تھا، وہ مالی لحاظ سے احمر کے خاندان سے کافی کم تھا مگر ذہانت اور تعلیمی قابلیت کی بناء پر وہ احمر سے بہت آگے تھا اور دونوں کی دوستی کا سبب بھی یہ ذہانت ہی بنی، آہستہ آہستہ یہ دوستی اتنی بڑھی کہ جنید، احمر کے گھر بھی آنے لگا، وہ دونوں بی ایس سی کر رہے تھے جب کہ جنید میٹرک کی اسٹوڈنٹ تھی، جنید چھوٹی ہونے کی وجہ سے بے حد لاڈلی تھی اور احمر بھیا ہی اس کے سب سے زیادہ لاڈ اٹھاتے تھے۔

”السلام علیکم! کیا حال ہے جنید؟ خیریت اس وقت کیسے آتا ہوا؟“ احمر نے چھوٹے ہی دو سوال ایک ساتھ کر دیے۔

”وعلیکم السلام! یار تم سے مشورہ کرنا تھا، اصل میں کوچنگ سینٹر والوں نے نویں دسویں کو پڑھانے کی آفر کی ہے اور حالات بھی اب کچھ ایسے ہو رہے ہیں کہ سوچ رہا ہوں کہ جوائن کر لوں۔“ جنید نے سوچتے ہوئے کہا۔

”ہم.....م.....م.....م.....مگر جنید یہ بی ایس سی کا ہمارا آخری سال ہے اور بہت ٹف بھی، تم دونوں چیزیں کیسے ایڈجسٹ کرو گے۔“





## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

رخ پھیرا، یوں تو حمنہ جنید سے فزکس اور میتھس پڑھتی تھی لیکن کسی اور سبجیکٹ میں اگر کچھ مسئلہ ہوتا تو وہ بھی پوچھ لیتی تھی اسی لئے جنید نے اس کو اردو نکلنے کا کہا۔

”سر! مجھے لگتا ہے کہ مرزا غالب کو بھی کوئی کام دام تھا نہیں اب اس شعر میں ہی دیکھیں۔“  
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے  
”اب اس شعر کی بھلا کیا تشریح کی جائے۔“ اور حمنہ اپنی ہی بات پر کھلکھلا کر ہنس دی، جنید حمنہ کے انداز سے کچھ ہڑبڑا گیا۔

”اچھا چھوڑو میں تمہیں ان غزلیات کی تشریحات کے نوٹس بنا دوں گا بے فکر رہو۔“  
”سر! آپ کو کیا ہوا؟ میں آپ کو تھوڑی کچھ کہہ رہی ہوں۔“ حمنہ جنید کے بات سمیٹنے سے کچھ شرمندہ سی ہوئی۔

”نہیں نہیں، ایسی بات نہیں حمنہ، ویسے بھی یہ غزلیات تھوڑی ادھی قسم کی ہوتی ہیں۔“

☆☆☆

”مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے؟ مجھے اس کیفیت سے باہر نکلنا ہوگا، یہ کیسی سوچیں میرے دل میں چھان گئیں ہیں، حمنہ میرے بہترین دوست کی بہن ہے اس ناٹے میری بھی بہن ہوئی مگر مجھے تو حمنہ اچھی لگنے لگی ہے۔“ دل بولا۔

”نہیں مجھے ایسا نہیں سوچنا چاہیے احمر اور اس کے گھر والوں نے مجھ پر اعتماد کیا ہے اور میں اپنے محسن کے گھر میں نقب لگاؤں یہ مجھے زیب نہیں دیتا، ویسے بھی ابھی میرے گھر والوں کے حالات مجھے سنوارنے ہیں یہ کیا سوچیں میں لے کر بیٹھ گیا۔“

ہم ہیں مشتاق اور وہ ہیں بیزار  
یہ مصرع بار بار ذہن میں گردش کیے جا رہا

تھا، جنید باوجود کوشش کے ان سوچوں سے پیچھا نہ چھڑا سکا اور پھر اس نے دل کی بات مان لی۔  
”حمنہ ایک بات کہوں؟“ جنید بولا۔  
”جی سر!“ حمنہ نے پشیل سے کھیلتے ہوئے کہا۔

”تم پر ہر رنگ بہت اچھا لگتا ہے، تم موسم بہار کی طرح کھلی کھلی لگتی ہو، اس رنگ میں۔“  
”سر! آپ نے بھی غالب کی طرح شاعری شروع کر دی۔“ حمنہ نے بے ساختہ جنید کا جملہ اچک لیا۔

”ہم.....م.....م.....م.....تم نہیں سمجھو گی میری کیفیت۔“ جنید نے آہ بھری اور سر صوفے کی پشت پر ٹکا دیا۔

جنید کی ایسی ذم معنی گفتگو اور بے جا رنگی والی کیفیت حمنہ کے لئے بالکل نئی تھی وہ کچھ بھی اور نا سمجھی والی کیفیت میں جنید کو دیکھے گئی۔

جنید کو پچھلے چار دن سے بخار تھا اور یہ چار دن حمنہ کے لئے ایک نئی کیفیت کا ادراک لائے تھے، یہ کیسی کیفیت تھی، یہ کیسا احساس تھا حمنہ اس جذبہ کو نام نہیں دے یا رہی تھی۔

اداس دل کی ویرانیوں میں  
گھر گئے ہیں خواب سارے  
میری بستی سے کون گزرا  
تکھڑے گئے ہیں گلاب سارے  
نہ جانے کتنی شکایتیں تھیں  
نہ جانے کتنے گلے تھے تم سے  
جو تم کو دیکھا تو بھول بیٹھے  
سوال سارے جواب سارے

☆☆☆

حمنہ نے آخر اس جذبہ کا نام پالیا اس لمس کا مزہ چکھ لیا، فراق یار سے وصال یار کی کیفیت کا جان غسل لمحہ اس کی زندگی میں آیا، آج جنید پانچ



”مگر ڈیر! ایک گھنٹے میں تمہیں دیکھنے سے ہی میرا جی نہیں بھرتا، پورے ٹیس گھنٹے میں اس ایک گھنٹے کے سحر میں مبتلا رہتا ہوں اور ایک گھنٹہ بلک جھپکتے گزر جاتا ہے۔“ حمنہ جنید کی وارسی پر شرما کر رہ گئی۔

”مگر جنید، کچھ تو تیاری کرنی ہی پڑے گی حالانکہ میری حالت آپ سے بھی کچھ مختلف نہیں ہے۔“

”ایک ترکیب آئی ہے ذہن میں، امتحان کے بہانے میں تمہیں دو گھنٹے ٹائم کر دیتا ہوں ایک گھنٹہ ہمارا، ایک گھنٹہ کتابوں کا۔“ جنید کی ترکیب پر حمنہ کھلکھلا اٹھی۔

حمنہ کا یہ کھلکھلانا اور شمیمہ بیگم کا ڈراماٹک روم کے پراس سے گزرنا، شمیمہ بیگم کی دور اندیش نگاہوں کو چونکنا کر گیا۔

”امی وہ سرکل سے دو گھنٹے بیٹھا کریں گے، تیاری بہت باقی ہے اور امتحان سر پر ہیں۔“ حمنہ نے بڑی صفائی سے جھوٹ گڑا، شمیمہ بیگم جا بختی نگاہوں سے بیٹی کو دیکھنے لگیں مگر کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکیں۔

”ارشد سنیں، مجھے ایک اندیشہ لاحق ہے۔“ حمنہ فرمائیے، اب کیا اندیشہ لاحق ہو گیا ہماری بیگم صاحبہ کو۔“ ارشد صاحب شوخی سے بولے۔

”وہ حمنہ اور جنید کچھ زیادہ ہی قریب ہونے لگے ہیں۔“ شمیمہ بیگم کا خدشہ بالآخر زبان پر آ ہی گیا۔

”اوہ..... ہو..... بیگم ایک تو آپ کی شکی طبیعت کسی کو بھی نہیں بخشتی، جنید دیکھا بھالا، گھر کا بچہ ہے، حمنہ کو اتنی محنت سے بڑھا رہا ہے اور حمنہ بھی اس کے پڑھانے سے مطمئن ہے، یہ شک و شبہ اپنے دل سے نکال دیں ایسا کچھ نہیں۔“ ارشد

دن کے بعد حمنہ کے سامنے ڈراماٹک روم میں موجود تھا، حمنہ کا انداز لب و لہجہ سب کچھ ہی ان پانچ دنوں میں بدل چکا تھا، اس کی آنکھوں میں ایک بے خودی کی کیفیت جنید سے ڈھکی چھپی نہ رہ سکی، رخساروں پہ حیا کی لالی، لہجہ میں ٹھہراؤ، کچھ بھی جنید سے چھپ نہ سکا، جس کیفیت کو وہ کئی ماہ سے ظاہر نہ کر سکا تھا یہ نٹ کھٹ سی لڑکی لحوں میں واضح کر گئی، عورت کی ذات کیسی پرکشش ہے اس کے چہرے کے نقوش ہی اس کے دل کا حال واضح کر دیتے ہیں، نہ زبان کا استعمال کرنا پڑتا ہے نہ لفظوں کا چناؤ۔

اب حمنہ کے لئے جنید اور جنید کے لئے ناگزیر ہو گئے تھے، حمنہ کے امتحانات سر پر تھے، مگر حمنہ تو کسی اور ہی دنیا میں کھوئی رہتی تھی۔

”حمنہ امتحانات کی تیاری کیسی جا رہی ہے؟“ احمر بھائی نے کھانے کی میز پر سوال کیا، حمنہ اس سوال سے ہڑبڑا گئی۔

”جی..... جی..... جی اچھی..... اچھی۔“

”ارے اس میں اتنا گھبرانے کی کیا بات ہے۔“ امی نے کھوجتی نگاہوں سے حمنہ کو گھورا۔

”بھئی امتحانات کی ٹینشن تو حمنہ ہمیشہ سے ہی لیتی رہی ہے اور ویسے بھی یہ بورڈ کے امتحان ہیں، حمنہ کا پریشان ہونا تو ایک فطری عمل ہے۔“ ابو نے حمنہ کی وضاحت دینے سے پہلے ہی بات سنبھال لی، جس پر حمنہ نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

☆☆☆

”جنید دیکھیں، اب کچھ امتحان کی تیاری کر لیں، کل ہی بھیا امی اور ابو تیاری کے متعلق استفسار کر رہے تھے، میں تو بہت گھبرا گئی، بڑی مشکل سے بات سنبھالی، اگر امی کو ذرا بھی شک ہو گیا تو ساری ملاقاتیں دھری کی دھری رہ جائیں گئیں۔“

نگرائی، احمر بھائی جو اس کی ہلکی سی چوٹ پر تڑپ جایا کرتے تھے، آج کتنی بے رحمی سے بہن کو گھسیٹتے ہوئے پارکنگ ایریا تک آئے تھے، سارا راستہ خاموشی سے کٹا۔

☆☆☆

سارے گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا، چار نفوس ہوتے ہوئے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ گھر میں کوئی موجود ہی نہیں، ہر کوئی ایک دوسرے سے چھپنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کوچنگ سنٹر میں مرد ٹیچر پڑھاتے ہیں اور وہ زیادہ تر نوجوان ہوتے ہیں۔“ شمیمہ بیگم کے الفاظ ارشد صاحب کے کانوں میں گونجنے، شمیمہ بیگم کا اس دن کا شک ان کی کھوجتی نگاہیں سب ایک ایک کر کے ان کو یاد آنے لگیں۔

احمر کو سب سے زیادہ اپنا آپ قصور وار لگ رہا تھا کہ اسی نے جنید پر اعتبار کر کے رہزن کو گھر میں لا بٹھایا اور وہ اس کی بہن اس کی عزت کے ساتھ پیار و محبت کی پیٹلیں بڑھاتا رہا اور اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

شمیمہ بیگم کی ناک کے نیچے سب کچھ ہوتا رہا اور وہ محسوس ہی نہ کر سکیں کہ بات باہر ملاقات تک جا پہنچی۔

”نہ جانے کہاں میری تربیت میں خلا رہ گیا۔“ وہ افسوس سے ہاتھ ملنے لگیں۔

حمند تو دو دن سے کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی، ایک وقت تھا حمند کے بغیر بھیا اور پاپا کے حلق کے نوالے اٹک جاتے تھے اور اب دو دن سے کسی نے بھی اسے نہیں پکارا تھا۔

”احمر..... احمر..... میری بات تو سنو۔“

جنید نے احمر کو روکنا چاہا مگر احمر تو اس کی شکل دیکھنے کا بھی روادار نہ تھا، آخر کوچنگ کے پارکنگ ایریا میں جنید نے اسے جالیا۔

صاحب نے اپنے تین بات یہیں ختم کر دی اور کروٹ بدل کر سوتے بنے، شمیمہ بیگم آہ بھر کر رہ گئیں۔

ڈیٹ شیٹ آگئی تھی جنید اور حمند نے بھی کچھ پڑھنے پڑھانے پر توجہ دینا شروع کر دی تھی، فیل تو ہونا نہیں تھا، مارے بندھے حمند کو کچھ نہ کچھ تو تیاری کرنی ہی تھی، آخر اللہ اللہ کر کے فزکس اور میٹھس کے امپورٹنٹ سوالات کی جیسے تیے تیاری کی بقیہ سبجیکٹ بھی کچھ نہ کچھ رٹے اور امتحان کے عفریت کو پٹنایا۔

آج آخری پیر تھا، حمند نے جنید کے ساتھ پہلی بار باہر جانے کا پروگرام بنایا تھا، امی سے سہیلیوں کے ساتھ پارٹی اور گپ شب کا بہانہ بنا کر دو گھنٹے لیٹ آنے کا کہا، امی بڑی مشکل سے مانیں اور اب حمند جنید کے سنگ کافی شاپ میں بیٹھی جنید کی محبت پاش نظروں کے حصار میں تھی۔

”حمند میں چند ہی دنوں میں امی سے بات کرنے کے تمہاری ان مخروطی انگلیوں میں اپنے نام کی انگلی پہنا کر تمہیں ہمیشہ کے لئے اپنا بنا لوں گا۔“ جنید کے ہاتھوں میں اپنے ہاتھ دیتے ہوئے سے حمند کے دل کی کیفیت ہی جدا تھی۔

”حمند، جنید تم دونوں یہاں؟“ احمر بھیا کی آواز حمند اور جنید کے لئے گویا بم بلاسٹ تھا، ان دونوں کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ احمر کا یہاں سامنا ہو جائے گا، احمر نے لمحے کے ہزار دیں حصہ میں ساری صورتحال سمجھ لی۔

”تم..... تم دوست ہو کر دوست کے گھر میں نقب زنی کرتے رہے، تمہیں شرم نہ آئی، حمند کے ساتھ۔“ شدت جذبات سے احمر سے بولا ہی نہ گیا وہ شعلہ بارنگاہوں سے جنید کو گھورتا ہوا، حمند کا ہاتھ پکڑ کر اسے گویا گھسیٹتا ہوا کافی بار سے باہر نکلا، حمند خود کو سنبھالتے ہوئے کتنی کرسیوں سے



”دیکھو احمر میرے اور حمینہ کے درمیان ایسا کچھ نہ تھا جو تم سمجھ رہے ہو، ہم دونوں تو ایک دوسرے سے.....“

”اسٹاپ اسٹ، اپنی گندی زبان سے اب تم میری بہن کا نام بھی مت لینا، تمہیں ٹیوٹر رکھ کر تمہیں رحم کھا کر میں نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی تھی، کاش مجھے علم ہوتا کہ تم..... تم ایسے نکلو گے، کاش میں امی کی دوراندریشی کو سمجھتا، واقعی لڑکیوں کے لئے مرد اساتذہ کی صورت میں آج کے دور میں بہت بڑا فتنہ ہے، لڑکیاں اس جال میں بری طرح الجھ رہی ہیں اور ماں باپ کیوٹر کی طرح آنکھیں بند کے اپنی معصوم کلیوں کو اس میں الجھنے یا خودکشی جیسے قبیح فعل کا ارتکاب کرتے ہیں تو سر پکڑ روتے ہیں واویلہ کرتے ہیں، کاش ہم اسلام کی حدود و شریعت کو قید و پابندی نہ سمجھیں واقعی ہمارا مذہب ہماری ہر معاملے میں مکمل اور صحیح رہنمائی کرتا ہے مگر ہم لبرل اور ماڈرن بننے کے سحر میں مبتلا ہو کر اپنی نازک اور پھول جیسی بہنوں، بیٹیوں کو جلتے انگاروں میں جھونک دیتے ہیں پھر پھر.....“ احمر کی آنکھیں شدت گریہ سے چھلک پڑیں۔

جنید اپنی جگہ ساکت کھڑا احمر کو دیکھے گیا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ گھر کے حالات، بہنوں کی ذمہ داری اور باپ کی بیماری یہ سب ذمہ داریاں اس کے سر پر منڈلا رہی ہیں ان ذمہ داریوں کے سائے میں حمینہ اس کی محبت اس کی طلب سب ایک خواب لگتی ہیں ابھی تو اسے بہت جدوجہد کرنی ہے جس کے لئے حمینہ کو طویل انتظار کرنا پڑے گا، احمر صحیح کہہ رہا تھا، ہم جب اپنے مذہب کی حدود اور قیود کو پار کرتے ہیں تو پھر عزتوں کی دھجیاں بکھیر دیتے ہیں یہ مرد و عورت کا میل ملاپ واقعی آگ ہے عذاب ہے۔

چھ ماہ کے عرصے میں حمینہ کی شادی کر دی گئی، حمینہ اپنے میاں اجمل کے ساتھ خوش ہے کیونکہ اجمل اسے بہت چاہتا ہے مگر حمینہ اپنی پہلی محبت کے نقش اپنے دل سے نہ کھرچ سکی وہ اجمل کو عزت تو دے سکی مگر محبت نہ دے سکی مگر ایک عزم اس نے اپنے دل میں ضرور کر لیا کہ اگر رب نے اسے بیٹی جیسے نازک آگینے سے نوازا تو وہ اس آگینے کی حفاظت اپنی جان سے بڑھ کر کرے گی چاہے اگر پایا اور احمر بھی جیسے محبت کرنے والے بھی اس کی آڑ بنے تو بھی وہ اپنی گڑبا کو کبھی مخلوط تعلیمی اداروں یا مرد اساتذہ کے پاس نہیں پڑھائے گی، ورنہ ساری زندگی اذیت بن جاتی ہے جو اگل بھی نہیں سکتے اور نگل بھی نہیں سکتے۔

☆☆☆

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالنے

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب.....
- ☆ خمار گندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے.....
- ☆ نگرہی نگرہی پھر مسافر.....
- ☆ خط انشاجی کے.....

# میر بٹ کے انٹرویو

نایاب جیلانی

اٹھاسویں قسط کا خلاصہ

کالج میں نومی کا ٹکراؤ شانزے سے ہوتا ہے اور کہانی میں ایک نیا موڑ آتا ہے۔

نیل برکی بنگلے پہ جانے کی خبر بٹو محل کی دیواروں کو ہلا دیتی ہے، نیل برکا اعتراف محبت صندیر خان کو سنگین فیصلے کی انتہا پہ لے جاتا ہے۔

صندیر خان، سردار بٹو کو وارنٹنگ دیتا ہے، بیٹی کو سمجھا لو، ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔

نشرہ ولید کی ”فرمانش“ اور ”بدلاؤ“ یہ تشویش کا شکار ہے۔

اسامہ، ہیام کی امانت لے کر اس کے گھر پہنچتا ہے تو وہاں اس کا بے حد اچھا استقبال ہوتا ہے، اُدھر عشیہ کو دیکھ کر اسامہ کے ذہن کی مراد بر آتی ہے۔

نیل بر، محنت کو ساتھ لے کر سرکاری بنگلے پہ انام فرید سے ملنے کو جاتی ہے، انام فرید سے،

نیل بر کو دیکھ کر برہمی کا اظہار کرتا ہے، لیکن جب اس کی نگاہ محنت پہ پڑتی ہے تو اس کے تاثرات بدل جاتے ہیں۔

ہیام کو اپنے گھر پیسے بہت ارجنٹ بھجوانے ہیں، اسٹیو پی کے مشورے پہ وہ اسامہ کی خدمات حاصل کرتا ہے۔

اٹھاسویں قسط

اب آپ آگے پڑھئے

Downloaded From  
Paksociety.com

WWW



Downloaded From  
[paksociety.com](http://paksociety.com)

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



نیل بر کو اس گھر میں آ کر دو چیزوں سے واسطہ پڑا تھا، ایک تنہائی اور دوسرا خوف، بے تحاشا خوف، اس نے زندگی میں ایسا خوف بھی محسوس نہیں کیا تھا جو اس وقت محسوس کر رہی تھی، یہ تو اسے بعد میں پتا چلا تھا، اصل خوف یہ نہیں تھا کہ اس گھر میں وحشت بہت تھی، اصل خوف تو جہاندار کا رویہ تھا، معمول سے ہٹ کر سرد، برف، اکھڑ اور اجنبی۔

وہ پہلے بھی ایسا ہی تھا، نیل بر نے جب سے دیکھا تھا، وہ ایسے ہی تھا، لیکن سفر کے دوران اور ابھی بھی، وہ اتنا پتھر یلا اور اجنبی بھی نہیں رہا تھا۔

نیل بر کی ہمت نہیں پڑتی تھی کہ اس کے چہرے کی طرف دیکھ لیتی، اس کا چہرہ اتنا سپاٹ اور پتھر یلا تھا جیسے اس چہرے پر کبھی جذبات کے رنگ اترے ہی نہ ہوں، یہ چہرہ کبھی مسکرایا ہی نہ ہو اور جہاندار بھلا کب مسکراتا تھا، وہ تو مسکراتا ہی نہیں تھا۔

اور اس وقت جبکہ اسے اس عمارت کے اندر پندرہ گھنٹے ہو چکے تھے اور ان پندرہ گھنٹوں میں جہاندار نے اسے ایک مرتبہ بھی نہیں بلایا تھا، بات تک نہیں کی تھی، حتیٰ کہ دیکھا بھی نہیں تھا، گو کہ نیل بر اس سے کسی بھی قسم کے التفات کی امید نہیں رکھتی تھی، پھر بھی جہاندار کی اجنبیت اس کے لئے بڑی پر اذیت تھی۔

وہ اس کی پسند بن کر یہاں نہیں آئی تھی، نہ ہی جہاندار اس کا محبوب تھا، وہ جانتی تھی، دونوں طرف مجبوری کا سودا ہے، لیکن مجبوریاں نبھائی بھی تو جانی ہیں، پھر اس لائقیت کا مقصد کیا تھا؟ نیل بر اس کے ساتھ خود چل کر تو نہیں آئی تھی، اس نے رضا مندی دی تو آئی، بابا جان نے اگر جہاندار کو مجبور کیا بھی تھا تو پھر بھی وہ اپنے فیصلوں میں آزاد تھا، ان کی بات نہ مانتا، اس نے نیل بر سے نکاح کیا تھا تو اپنی مرضی سے پھر، یہ اجنبیت لائقیت اور بیگانگی کیا منہی رکھتی تھی؟

نیل بر کا سوچ سوچ کر دم گھٹ رہا تھا، موت کا ہوا سر سے اترتا تو بہت کچھ دکھائی دینے لگا تھا، اب کم از کم وہ صندیر خان سے تو محفوظ تھی، اب جان جانے کا خوف تو نہیں تھا، گو کہ جو بھی ہوا تھا، اچھا نہیں ہوا تھا، لیکن اب وہ اپنے پھوڑے کی مانند تھکے ہوئے دماغ کو کچھ سکون دینا چاہتی تھی، پھر جانے کب جہاندار کے رویے کو سوچتے سوچتے اسے نیند نے دبوچ لیا تھا، جب وہ صبح اٹھی تو تاریخ اور دن بدل چکا تھا، دھوپ پھیل کر کمروں میں گھس رہی تھی، اس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی تو گھبرا گئی، یہ کڑی دوپہر کا وقت تھا، نیل بر ہر ایساں سی اٹھ بیٹھی۔

”تو کیا وہ اتنی دیر سوتی رہی تھی؟“ اس نے سر تھام کو خود کو اٹھایا اور واش روم کی تلاش میں باہر نکل آئی، پورا گھر بھاں بھاں کر رہا تھا، نیل بر کے دل میں بچے مارتا خوف پھیلنے لگا۔

”تو کیا وہ اس حویلی میں بالکل اکیلی تھی؟“ اس خیال نے نیل بر کی جان نکال دی تھی، وہ گھبرا کر ایک ایک کمرہ دیکھتی رہی، ہر طرف دھول تھی، گرد بھی، تنہائی تھی، قدیم اور مختصر فرنیچر گرد سے اٹا پڑا تھا، وہ جو بھی کمرہ کھولتی اندر سے مٹی کا جھونکا برآمد ہوتا، یوں لگ رہا تھا، یہ گھر سالوں سے بند تھا، اسے کسی مکین نے کھولا ہی نہیں، آباد ہی نہیں کیا، نیل بر کو رونا آ گیا، لیکن وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔



”وہ اپنے اعتماد اور دلیری کو ہاتھ باندھ کے واپس لانے کی کوشش میں لگ گئی، لیکن نہ اعتماد ہاتھ آ رہا تھا نہ دلیری، اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اونچی آواز میں چلا چلا کر کہے۔“

”کوئی ہے، یہاں کوئی ہے۔“  
 کچھ دیر بعد وہ اپنے خیال پہ عمل کرتی چلا رہی تھی، اس کا اعتماد، اس کی دلیری، بے خونی اور تمام تر سرکشی جاتی رہی، ایک خوف کی یلغار کے سامنے نیل بر نے گھٹنے ٹیک دیئے تھے، وہ بڑے سے ہال میں چکراتی پھر رہی تھی، پھر اچانک ہی ہال کا بند دروازہ ٹھک کے ساتھ کچھ اور بند ہو گیا، نیل بر کو یوں لگا جیسے باہر سے کسی نے لاگ لگا دیا ہے، نیل بر کی جیسے جان نکل گئی تھی، وہ اونچی آواز میں رونے لگی۔

”کوئی ہے، یہاں کوئی ہے؟“ اس کی بازگشت شاید دور دور تک سنائی دی تھی، تبھی ایک جانی پہچانی سی آواز اس کی سماعتوں کے پردے پھاڑ گئی، یہ آواز کس کی تھی، نیل بر کا دم نکل گیا۔  
 ”بالکل ہے، یہاں فرخزاد ہے، ویلکم ٹو مائی ڈریم لینڈ، اس گھر میں خوش آمدید، یہ فرخزاد کا گھر ہے۔“ کوئی سرسراتی آواز میں کہہ رہا تھا، نیل بر نے اپنے کانوں پہ ہاتھ رکھ لئے، جہاندار اسے بھوتوں اور روحوں کے اڈے میں چھوڑ کر چلا گیا تھا، نیل بر کو یقین آ گیا، نیل بر نے اونچی آواز میں چلانا شروع کر دیا۔

اس نے گھٹنوں میں منہ دیا اور گدلے فرش پہ بیٹھ کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی، اس کے سوا وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی، اسے رونا آ رہا تھا اور وہ اپنے رونے کو کنٹرول کرنے سے قاصر تھی۔  
 اسے ساری بہادری کے سبق بھول گئے تھے، وہ بڑے مضبوط اعصاب کی مالک تھی، لیکن اس وقت ٹوٹ رہی تھی، ٹوٹی جا رہی تھی، اس وقت سب سے بڑا احساس تنہائی اور خوف کا تھا اور خوف کے بعد کوئی اور احساس نہیں جاگ سکتا تھا، وہ اکیلی تھی اور بالکل اکیلی تھی، یہ جگہ بھوتوں کا اڈہ یا شاید روحوں کا مسکن تھی، یہ اجاڑ ویران جگہ اور خوفناک قسم کی تنہائی؟ نیل بر سے رونا بھی محال ہو رہا تھا۔

معا سے اپنے پیچھے آہٹ سنائی دی تھی اور پھر ایک جانی پہچانی آواز بھی، نیل بر کا کلیجہ منہ کو آنے لگا تھا، اس نے قطعی طور پر مڑ کے دیکھنے کی حاجت محسوس نہیں کی تھی۔  
 ”ابھی سے ہمت توڑ لی ہے نیل بر بنو، ابھی تو عشق کے مرحلے اور بھی باقی ہیں۔“ وہ دھیمی آواز میں اسے چونکا رہا تھا، نیل بر نے گھٹا گھٹا سانس سینے کی قید سے باہر نکالا، کیا یہ کافی نہیں تھا کہ نیل بر اس وقت اکیلی نہیں تھی، کم از کم وہ پتھر برساتا ہی اس کے قریب تو تھا، ورنہ یہ جان لیوا تنہائی اور خوف اسے زروس بریک ڈاؤن کرنے کے لئے کافی تھا۔

اس نے گھٹنوں سے سر اٹھا کر بھیگی، گیلی وحشت زدہ آنکھوں سے جہاندار کی طرف دیکھا تھا، آنکھوں میں پھیلی دھند نے ہر منظر دھندلا دیئے تھے، کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔  
 ”کس بات پہ روتی ہو؟ زندہ بچ جانے پہ؟ اظہار تشکر کے طور پہ۔“ وہ جیسے اس کی کیفیت سے حظ اٹھا رہا تھا۔

”تمہیں تو شکرانے ادا کرنے چاہیے، لیکن امید نہیں کہ تمہیں شکرانہ ادا کرنا آتا ہو۔“

”کیوں؟ میں مسلمان نہیں ہوں۔“ اس نے پچھت پڑنے والے انداز میں کہا تھا۔

”آں..... ہاں۔“ وہ بری طرح سچوڑکا تھا۔

”تمہیں آدابِ مسلمانی بجالاتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا۔“

”تم ہر وقت کیا میرے ساتھ ہوتے تھے؟“ اسے بلا کا غصہ آیا تھا، اپنی موجودہ کیفیت بھول کر وہ ایک دم تیز لہجے میں بولی تھی، پھر اچانک اسے اپنی موجودہ کنڈیشن کا خیال آ گیا تھا، اس کا لہجہ بھی دھیمہ ہو گیا، جہاندار نے واضح طور پر اس کی بدلتی کیفیت اور لہجے کا اتار چڑھاؤ ملاحظہ کیا تھا۔

”تم بھول بھی گئی؟ میں تمہارا باڈی گارڈ نہیں تھا؟“ اس نے حظ اٹھاتے ہوئے مسکرا کر کہا، نیل برچسپ کی چسپ رہ گئی تھی، پھر اس نے سوچا، اگر وہ خاموش رہی تو جہاندار خواہ مخواہ اس پہ چڑھائی کرتا رہے گا، اس نے واضح طور پر جہاندار پہ اپنا سابقہ رعب قائم رکھنے کا خیال پختہ کر لیا تھا۔

پھر نیل بر کو آس پاس کے دھول مٹی ماحول کی طرف بھی دھیان آیا، وہ اس کی سلگتی نگاہوں سے بچنے کے لئے بے ساختہ بولی تھی۔

”مجھے اس گرد آلود ماحول میں رہنا ہوگا؟ اتنی گندگی سے مجھے وحشت ہو رہی ہے۔“ اس کی نزاکت یہ جہاندار کو بے ساختہ رشک آیا تھا، کیا کمال کا شاہانہ انداز تھا، جیسے جہاندار اسے بڑے اربانوں کے ساتھ بیاہ کر لایا تھا۔

”محترمہ! مجھے خبر نہیں تھی، آپ اپنی تمام تر شان و شوکت کے ساتھ میرے غریب خانے کو رونق بخشنے والی ہیں، اگر ایسی کوئی الہامی کیفیت مجھ پہ نازل ہوتی تو میں آپ کے شایان شان ایک شاندار سا خواہناک نل تیار کروا دیتا، جس میں آپ کی شاہی سواری فروکش ہوتی۔“ اس کے گہرے کاٹ دار طنز یہ لہجے نے نیل بر کو منہ بند کر دینے پہ مجبور کر دیا تھا، وہ اندر ہی اندر پشیمان سی ہوئی، وہ کن حالات میں یہاں آئی تھی، اسے جہاندار سے کوئی ڈیمانڈ کرنے کا حق تھا کیا؟

”اور یہ مت بھولنا کہ تم میرے عظیم احسان کی بدولت یہاں آئی ہو، اگر میں تمہارے باپ کی درخواست پہ اپنا آپ پیش نہ کرنے کا ارادہ ظاہر کرتا تو تمہارا ٹھکانہ کم از کم یہاں نہ ہوتا، تم یہ جو سانس لے رہی ہو، یہ بھی میری مہربانی کا صدقہ سمجھ لو، ورنہ تمہارا پچھرا بھائی تمہاری دھول مٹی اڑا دیتا، اس پہ اس لمحے خون سوار تھا، میرا احسان مانو کہ میں نے تمہیں مرنے سے بچا لیا۔“ وہ بے انتہا نخوت سے اس کی سات نسلوں پہ احسان جتنا نیل کو اپنی ہی نظر میں گزارا تھا۔

وہ شدتِ نفقت اور خجالت کا شکار تھی، کوئی احسان کر کے ایسے بھی جتا ہے، اگر اس نے کوئی نیکی کر ہی لی تھی تو کیا نیکی کو اس طرح بے قیمت کیا جاتا ہے؟ شاید جہاندار کے کاغذوں میں نیکی کی اتنی ہی اہمیت تھی۔

”بہر حال..... اس گھر کو اپنی پناہ گاہ سمجھ لو، میں تمہیں یہاں لے کر آیا ہوں، سو تمہاری حفاظت کی ذمہ داری بھی اٹھاتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد اسے نے قطعاً الگ موڈ میں بات کی تھی، جانے یہ بھی طنز تھا یا کچھ اور؟



”یہ گھر تمہارا ہے، وہ آس پاس کے وحشت ناک سناٹے کو دیکھ کر بیٹے ساخنہ بولی تھی۔  
 ”جس کا بھی ہے تمہیں اس سے کیا غرض؟“ جہاندار نے روکھے لہجے میں کہا تھا، وہ قدرے  
 خفیف سی ہو گئی تھی، پھر وہ کسی ضروری کال پر مصروف ہو گیا تھا اور بولتا ہوا باہر نکل گیا، جبکہ نیل بر  
 خالی الذہنی کی کیفیت میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی، اسے کیا کرنا چاہیے تھا؟ اس کے دماغ میں  
 بالکل کچھ نہیں آ رہا تھا، زندگی اسے ایک عجیب موڑ پر لے آئی تھی، جہاں پہ نہ وہ آگے بڑھ سکتی تھی،  
 نہ پیچھے ہٹ سکتی تھی۔

☆☆☆

بیس گھنٹے کا یہ جان لیوا انتظار تھا، یوں جیسے زندگی دھیرے دھیرے دغا دیتی ہاتھوں سے  
 پھسلتی جا رہی تھی، ایسے لگتا تھا جس غار میں وہ ایک مرتبہ پھر گر چکا ہے یہاں سے نکلنے کی ہر کوشش  
 بیکار تھی، اس کے آس پاس بس اندھیرا تھا، تاریک اور گھور اور اس تاریکی کے پیچھے ایک بھی منظر ایسا  
 نہیں تھا جسے وہ دیکھ سکتا، لیکن اس کی سماعتوں کو بہت ساری آوازیں ڈسٹرب کرتی تھیں، وہ بند  
 آنکھوں کے پیچھے بہت کچھ دیکھتا تھا، رات کے انتہائی پہر آنے والی حمت کی کال کو، وہ کال کسی  
 لڑکی کی نے نہیں کی تھی جو امام نظر انداز کر دیتا، وہ کال حمت نے کی تھی، اس نے امام کو مدد کے لئے  
 پکارا تھا، پھر یہ کیسے ناممکن تھا کہ وہ اس کی مدد کو نہ پہنچتا۔

اس نے حمت کی کیوں مدد کی تھی؟ کس جذبے کے تحت؟ کس لئے وہ اپنی زندگی کو خطرات  
 میں گھیر چکا تھا؟ اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا، بس کہیں لاشعور میں ایک خیال ضرور چمکتا تھا اور بھی  
 محسوس ہو جاتا، وہ حمت کو انکار نہیں کر سکتا تھا، پتا نہیں کیوں؟ اگر وہ حمت کو انکار کر دیتا تو آج یہاں  
 نہ ہوتا؟ یہاں اس جگہ پر... شاید یہ کوئی ہسپتال تھا، اس کے جسم میں چھتھی سوئیوں سے اندازہ ہوتا  
 تھا، یا پھر جسم میں جگہ جگہ سے اٹھتی درد کی لہروں سے، اسے اندازہ ہو رہا تھا، وہ شدید زخموں سے  
 چور ہے اور اس پر اندھی گولیوں کی بوچھاڑ کی گئی تھی، اس پر قاتلانہ حملہ کروایا گیا، اسے جان سے  
 مارنے کی کوشش کی گئی تھی اور یہ سب صدری خان کے علاوہ کون کر سکتا تھا۔

وہ اتنی تکلیف میں تھا، سوان باتوں پر غور نہیں کر سکتا تھا، لیکن اسے حمت کی فون کال ابھی بھی  
 یاد تھی، اس نے حمت کے لئے خود کو اتنا لاچار کر لیا تھا؟ کون سے جذبے کے تحت؟ کیا اس لئے کہ  
 حمت کی شکل کو مے سے ملتی تھی؟ یا پھر اس کے پیچھے کوئی آفاقی جذبہ کارفرما تھا؟ وہ جتنا سوچتا تھا اس  
 کا لاشعور اتنا ہی الجھتا اور کبھی ان باتوں پر بہت پرانی اور نئی باتیں حاوی ہو جاتی تھیں۔

”اگر جان دوں گا تو جان لوں گا بھی۔“ اس کے اپنے کہے الفاظ اس کے اندر نئے نئے درد  
 جگاتے تھے، تو گویا اس کا لاشعور بھی اس بات کو تسلیم کرتا تھا، کہ اس نے حمت کی بات نہ ٹالنے کے بعد  
 خود کو اس اذیت میں مبتلا کیا تھا اور یہ تکلیف حمت کی التجاء سے زیادہ بڑی نہیں تھی، امام نے جسے  
 بے بسی کی انتہا یہ سوچا تھا اور پھر ارد گرد سے آتی آوازیں، کبھی خالہ کی، کبھی کو مے کی، کبھی همان کی  
 اور کبھی شانزے کی سسکاریاں۔

تو وہ سب اس کی تکلیف کی وجہ سے تکلیف میں تھے، کیونکہ وہ اس کے اپنے تھے اور حمت وہ  
 کیوں اس قدر اذیت میں تھی، اس کے لاشعور میں دلی سسکاریاں، اس کی آہیں اور آنسوؤں کی

صورت میں ایسے بے قرار کرتی تھیں، تو گویا، وہ حمت کے لئے زندگی کی کشمکش میں مبتلا ہونے کے بعد بھی اپنے جذبوں کی شدت کے سامنے بے بس تھا، آخر یہ اس کے دل کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ اور اس سے آگے سوچنا بھی محال تھا، کیونکہ اس سے آگے کہیں تو شانزے کی شکوہ کرتی نہگا ہوں کی لپک تھی یا پھر حمت کی اونچی حویلی میں روایتوں اور خوفناک رواجوں کی بلند فصیلیں کھڑی تھیں، جس کے پار اتنا ممکن ہی نہیں تھا، تو پھر حمت ایسے رستوں کی طرف مجبور کر کے کیوں لے جاتی تھی؟ وہ رستے جن کی کوئی منزل ہی نہیں تھی، شاید اس کے جذبوں میں بحیرہ اسود کی طغیانی جیسی لہر اٹھی تھی جس نے اسے کراہنے پر مجبور کر دیا تھا، آٹھ دن سے اس پہ طاری بے ہوشی کا اثر ٹوٹ گیا تھا۔

اسے کراہتے دیکھ کر زمیں الٹ تھیں تو ڈاکٹر بھی اپنا فرض نباہنے بھاگے بھاگے آئے تھے اور اس کے گھر والوں کو تو خوشی کے مارے برا حال تھا، اس کی ماں جیسی خالہ اور بہن بھائی، ماموں کی فیملی، وہ سب کس قدر خوش تھے اور کس قدر شکرانے ادا کر رہے تھے، کیا وہ اپنے پیاروں کی محبتوں کا کوئی بھی قرض ادا کرنے کے قابل تھا؟ کیا اس کی زندگی اتنی بے مول تھی جسے دونوں ہاتھوں سے ضائع کر رہا تھا، اس نے ذہن کو نیم تاریکی میں جانے سے روکا تھا۔

”اگر تم مجھے ایسے ہی پکارو گی تو میں تمہاری مدد کو ضرور پہنچوں گا۔“ وہ اپنے لاشعور سے حمت کے لاشعور تک پیغام دے رہا تھا۔

”اور محبت بھی قربانی میں دی جانے والی جان کو نہیں دیکھتی، محبت صرف اس جان کو دیکھتی ہے، جس پہ اس نے خود کو وارا ہوتا ہے۔“ اس کی سماعتوں میں ایک آواز اتری تھی اور پھر اجنبی آوازوں کا ایک لامتناہی سلسلہ چل پڑا تھا، جانے وہ کون تھا، جو اسے زخموں سے چور چور دیکھ کر پیچی آواز میں چلا رہا تھا۔

”اونو..... یہ کوئی مسافر ہے۔“ امام کے بے ہوش ذہن پہ کچھ آوازیں، تھوڑے کی طرح برس رہی تھیں، جب وہ زخموں سے چور اپنی جیب سے باہر کسی کھائی میں گرا پڑا تھا، تب کوئی دو مہربان ہاتھ اس کی مدد کو پہنچے تھے، وہ جو کوئی بھی تھا، رات کے اندھیرے میں ٹارچ کی لائٹ سے کراہوں کی آوازوں کو کھو جتا اس کھائی تک اندھا دھند پہنچ گیا تھا، پھر اس نے امام کی حالت دیکھی اور بے ساختہ چیخ اٹھا تھا۔

”بابا! یہ تو کوئی مسافر ہے اور اس کا وجود گولیوں سے پھلنی کر دیا گیا ہے، کیا یہ ابھی کچھ دیر پہلے ہونے والی فائرنگ کے نتیجے میں؟“ وہ اسے کھائی میں سے نکالتا تیز لہجے میں قیاس کر رہا تھا، تب کسی بزرگ بیٹھان کی آواز اس کے تاریکی کی طرف مائل بہ سفر ہوتے دماغ تک ایک ایک کر پہنچی۔

”وہی لگتا ہے، ام کو تو وہی لگتا ہے۔“ بابا نے اس کی بات پہ پورا اتفاق کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”پر اس پہ فائرنگ کیوں کروائی گئی؟“ اب کہ پہلے والی آواز ابھری تھی، وہ شدید متفکر اور پریشان لگتا تھا۔



”ابابا! یہ ڈکیتی کی سلسلے میں تو نہیں“ اچانک ہی اسے خیال گزرا تو وہ اونٹنی پر پی ٹولی پھولی جب کی طرف تیزی سے بڑھا تھا، جب کے سارے ٹائر بلاسٹ تھے اور یوں لگتا تھا جیسے فائرنگ قتل کرنے کے لئے ہی کی گئی تھی، ڈکیتی کے سلسلے میں اتنے بی ایمان انداز میں قتل بنتا نہیں تھا، اس کی تلاشی لینے کے بعد اسے اندازہ ہوا تھا، قاتلوں نے اس کی کسی چیز کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا، حتیٰ کہ موبائل بھی محفوظ تھا، جس پر کسی کی کال بھی آرہی تھی۔

اس وقت زیادہ ضروری یہ تھا کہ زخمی کو ابتدائی طبی امداد دی جاتی، اس نے بلیڈنگ روکنے کی اپنی سی کوشش کر کے دیکھ لی تھی، یہ کوئی عام معمولی زخم نہیں تھے جو معمولی کوشش سے خون روک دیتے، اس کا وجود کئی جگہوں سے زخمی تھا۔

اس نے بابا کی مدد سے زخمی کو کھائی کے اندر سے تو نکال لیا تھا، لیکن اس کی جیب اس حالت میں نہیں تھی کہ اس پہ شہر تک کا سفر کیا جاتا، اسے فوری طور پر سواری کا بندوبست کرنا تھا اور جب تک ٹیکسی کا انتظام ہوا تب تک اس نے زخمی کے سارے زخموں کا جائزہ لے لیا تھا، یہ بغیر سر جری کے بھرنے والے زخم نہیں تھے۔

”بابا! یہ ڈکیتی کی واردات نہیں تھی، اسے قتل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔“ اس کا لہجہ تاسف سے بھر گیا تھا، بابا چند بل خاموش رہا، پھر جیسے الٹک الٹک کر بولا تھا۔

”اسے صدیر خان کے بندوں نے مارنے کی کوشش کی ہے۔“ بابا کے انکشاف پہ وہ لمحہ بھر کے لئے بھونچکا رہ گیا تھا، اسے اپنی سماعتوں پہ یقین ہی نہیں آیا تھا۔

”بابا! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ صدیر خان نے اسے کیوں مروایا؟“ اس کا دماغ جیسے گھوم گیا تھا، بابا کے چہرے پہ خوف پھیلنے لگا، وہ یہ بات کر کے اب پچھتا رہا تھا، اسے یہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی، اتنے چھوٹے منہ سے اتنی بڑی بات کرنے کی سزا کا اسے اچھی طرح علم تھا۔

”اب جیب کیوں ہو بابا! بولو تو۔“ وہ جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا، معاً اسی بل ٹیکسی بھی پہنچ گئی، انہوں نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ زخمی کو گاڑی کے اندر ڈالا تھا، پھر وہ ایک مرتبہ پھر بابا کی طرف متوجہ ہو گیا، اسے بابا سے کچھ سوال کرتے تھے جو کہ بہت ہی ضروری سوال تھا۔

”اسے مروانے کی کوشش کی تھی؟“ وہ شدید الجھن کا شکار تھا، تب خوفزدہ بابا کے ساتھ ٹیکسی ڈرائیور بھی چونک گیا تھا، اس کے سوالوں پہ ان دونوں کے چہروں پہ عجیب و غریب تاثرات ابھر آئے تھے، جیسے کہہ رہے ہوں ”کیا تم نہیں جانتے؟ کیا تم اتنے بے خبر ہو؟“

”خان! منہ چھوٹا اور بات بہت بڑی ہے، ام ڈریس نہ تو کیا کریں۔“ بابا نے ہچکچاتے ہوئے بالآخر بتانے کے لئے منہ کھولا ہی تھا جب ٹیکسی ڈرائیور بھول اٹھا۔

”خان! ام کو نہیں پتا تھا، تم نے اس کو اٹھوانے کے لئے ام کو بلوایا ہے، ورنہ ام کبھی نہ آتا، ام تو تمہاری ایمر جنسی کا سن کر بھاگا بھاگا چلا آیا۔“ وہ شدید بیجانی کیفیت میں بول رہا تھا، اب کہ اس کا دماغ واقعی گھوم گیا تھا، اس نے جھنجھلاتے ہوئے زخمی کی زخموں سے چور چہرے کی طرف دیکھا، یہ نقش، یہ چہرہ یہاں کے باسیوں میں سے کسی کا نہیں لگتا تھا، وہ اپنی جسامت اور لباس سے کسی اچھے گھرانے کا فرد لگتا تھا، آخر یہ اجنبی کون تھا؟

یہ وہی سرکاری آفسر ہے جان اسٹریٹس، بل بھوانے والا، علاقے کا بڑا آفسر، اسی نے تو سردار کبیر بٹو کی بیٹی کو اٹھوایا ہے۔" ٹیکسی ڈرائیور کے الفاظ اسے مارے حیرت کے ششدر کر گئے تھے، اسے بے ساختہ جیسے ڈنک لگا تھا، اسے لگا جیسے اسے سننے میں مغالطہ ہوا ہے، وہ ہکا بکا سا رہ گیا تھا، بولنے کے لئے اس کے پاس اب الفاظ ختم ہو چکے تھے۔

"یہ ڈپٹی سروئیر جنرل ہے، وہی جس نے نیل بر کو اٹھوایا؟ اغواء کیا؟ یا نیل بر اس کے ساتھ بھاگی؟" اس کا دماغ جیسے سن ہونے لگا تھا، وہ جیسے سر تا پا منفلوج ہونے لگا تھا۔

سردار کبیر بٹو کی عزت کو بٹہ لگانے والا اس وقت موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا تھا، وہ شاید آخری گنی چتی سانسیں لے رہا تھا، جب ایک دم ہی اس نے چلا کر کہا۔

"اسے پنڈی کے کسی بڑے ہسپتال لے چلو، اس کی زندگی کا بچنا ضروری ہے، ناڈہری اپ ٹیکسی کو تیز چلاؤ۔" اس کے چلانے پہ ڈرائیور کے ہاتھ کپکپا اٹھے تھے، معاً اس نے ٹیکسی کی اسپینڈ کو خطرناک حد تک تیز کر دیا تھا، ٹیکسی طوفان کی طرح سڑک پہ بھاگ رہی تھی، جب بوڑھے بابا کی کپکپاتی آواز سنائی دی تھی۔

"ہیام خان! ایک فٹ سوچ لو، تم اس کی مدد کر کے صندیر خان کے غیض کو آواز دے رہے ہو، اگر صندیر خان کو پتا چل گیا، تو اچھا نہ ہوگا، تم اس کی دشمنی کو لگا رہے ہو۔" بابا کی آواز میں سنجیدگی کی بھاسپ اڑ رہی تھی اور اسے اندازہ تھا، اب دشمنی کا رخ کسی اور طرف مڑنے والا تھا، اب طوفان کسی اور طرف اٹھنے والا تھا۔

"اگر انسانیت کے بدلے میں، اگر ایک انسانی جان کو بچانے کے بدلے میں صندیر خان میرا حریف بنتا ہے تو مجھے اس کی دشمنی قبول ہے، اگر ہو سکے تو اسے بتا دو۔" اس کے لہجے میں پتھروں سے سختی اور آندھیوں جیسی تندگی تھی، وہ چٹانوں کی طرح اپنے ارادوں میں مضبوط تھا اور اسے ہر صورت اس سرکاری آفسر کو بچانا تھا، چاہے جان جاتی یا کائنات جاتی، جب وہ ٹھان چکا تھا تو بس ٹھان چکا تھا۔

اس نے زخمی سروئیر کا خون آلود موبائل ہاتھ میں پکڑ کر نمبر ملایا اور دوسری طرف فون سننے والے کو امام کی زخمی حالت کی اطلاع دی تھی۔

اور اس وقت امام اسی مہربان انسان کی مہربانی کے طفیل زمین کے اوپر تھا، زمین کے اندر نہیں تھا، ورنہ مارنے والوں نے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، وہ اسے اپنی طرف سے مار کر ہی کھائی میں پھینک کر چلے گئے تھے اور اگر اس وقت پیام وہاں سے نہ گزر رہا ہوتا تو امام کا کیا بنتا؟ اسے نیم بیہوشی میں بھی اس مہربان کی ملائم آواز سنائی دیتی تھی۔

"اٹھو سروئیر اٹھو، تمہیں ابھی مرنا نہیں، جاگو سروئیر جاگو، تمہیں ابھی سونا نہیں، ایسے ہارتے نہیں، زندگی سے ہارتے نہیں، تمہیں جیتنا ہے، تمہیں ہارنا نہیں، ابھی دیا مر کو تمہاری ضرورت ہے، ابھی اس بستی کو تمہاری ضرورت ہے، ان کے سر قلم کرو، ان کو جڑوں سے اکھاڑو، اپنے سارے ترقیاتی منصوبوں کو عملی جامہ پہناؤ، اس نگری کو علم و ہنر سے آراستہ کر دو، سارے ادھورے تعمیراتی منصوبوں کو مکمل کر دو، تمہیں ہار کر نہیں جانا، میں تمہاری جیت کے ساتھ ہوں، صندیر خان اپنی



راجہ دھانی میں کسی کی مدد طلب نہیں چاہتا، اس نے بڑا جامع منصوبہ بنا کر تمہیں اپنی راہ سے ہٹانے کی کوشش کی ہے، وہ غیرت کو موجب بنا کر تمہیں اپنی راہ سے ہٹانا چاہتا تھا، اس نے تمہیں اور نیل بر کو استعمال کیا ہے اور یہی سچ ہے، یہی حقیقت ہے، اس کو کوئی جھٹلا نہیں سکتا۔“ ہیام کو وہ سرگوشیاں ابھی تک اس کے لاشعور میں تازہ تھیں، اسے تب نہیں، اسے اب اندازہ ہو چکا تھا کہ اسے کسی گہری سازش کا شکار کیا گیا ہے، اسے کسی چال میں الجھایا ہے، اسے کسی جال میں پھنسایا ہے۔

☆☆☆

پھپھو کی پراسرار تیاریوں کے ساتھ ہی گھر کا باحول شدید کثیف تھا، تاپا اور چچا الگ پریشان تھے اور تانی الگ ہی غم کو سینے سے لگائے آہیں بھرتی تھیں۔

پھپھو نے جہیز لینے سے انکار کر دیا تھا، آخر سامان رکھتے کہاں؟ اپنا آبائی مکان بیچ کر تو دہلی میں کاروبار بنایا تھا، اب پاکستان میں کوئی ٹھکانہ نہیں تھا، پہلے بھائیوں کے گھر اور پھر وہ ہوٹل میں پھپھو نے کارادہ رکھتی تھیں، ولید کے آنے کے بعد ان کا قیام ہوٹل میں ہونا تھا، تانی نے سنا تو ہکا بکا رہ گئیں۔

”کیا نشہ کو بیاہ کر ہوٹل میں لے جائیں گے؟“ تانی کو یہ بات قطعی طور پر ہضم نہیں ہو رہی تھی، انہیں بڑا ہی عجیب لگ رہا تھا، کیا یہ ممکن تھا؟ اور کیا یہ اچھا لگتا؟ ساری برادری نے تھو تھو کرنا تھا، فرح سے استانبہ ہو سکا کوئی اور ہی بندوبست کر لیتی، انہوں نے صاف صاف شوہر کو سنا دیا تھا۔

”آپ کی بہن کچھ اچھا نہیں کر رہی، بڑی غیر مناسب بات ہے۔“ تانی کا موڈ بگڑا ہوا تھا، تاپا اخبار تہہ کرتے چونک گئے تھے، آج بھی وہ ردی میں دینے کے لئے اخبار جمع کر رہے تھے، تانی کی بات سن کر حیرت سے بولے۔

”کیا شادی کرنا بیٹے کی؟“ انہوں نے حیرت کا مظاہرہ کیا تھا، تانی نے اپنا ماتھا پیٹا۔

”ارے نہیں جی، یہ ہوٹل میں ڈولی اٹھا کر جانے والی، حد سی حد سے، لوگ کتنی باتیں بنا رہے گے۔“ انہوں نے بڑی ناگوار سی سے تاپا کو اس نزاکت کی طرف توجہ دلائی تھی، وہ بھی سوچ میں غم ہوئے، بات تو غیر مناسب سی لگتی تھی، لیکن یہ امیروں کا فیشن بھی تو ہو سکتا ہے؟ وہ اسی لئے تھوڑا خاموش تھے۔

”اؤ جی..... کہاں کی امارت؟ دیکھ نہیں لی، آپ نے بہن کی امارت؟ جیسی گھٹیا بری بنا رہی ہے، دانتوں سے پیسہ پھینچ پھینچ کر، اگر کوئی بات کرے تو آگ لگ جاتی ہے، بھلا بتاؤ، اگر ہاتھ تنگ تھا، تو شادی کا شوشا کیوں چھوڑا؟“ تانی تو پھری پیٹھی تھیں، انہیں بولنے کے لئے ایک سامع مل گیا تھا، اب وہ اپنی بھڑاس جی بھر کے نکال سکتی تھیں۔

”فضول خرچی بھی تو گناہ ہے۔“ انہوں نے منمنائی آواز میں کہا تھا، تانی نے ان کو گھور کر دیکھا۔

”ہماری دفع کوئی فضول خرچی نہیں، ہزار دفع باتوں باتوں میں سنا چکی ہے، جہیز جہاز میں نہیں جاسکتا لیکن سونا تو جاسکتا ہے، اکیس تو لے سنا رہی ہے، اتنا سونا کیا درختوں پر اگے گا۔“ انہوں نے اپنے جلتے دل کے پھپھو لے پھوڑے تھے، تاپا بھی تھوڑے پریشان ہوئے تھے۔

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow



”کیا فرح نے تم سے کہا؟“ وہ متفکر لہجے میں بولے، لیکن میں موجود نشرہ نے ٹوٹی بند کردی تھی، شاید اس خیال سے کہ اس تک آواز آسانی سے پہنچ جاتی، فرح پھپھو کے خیالات تائی کی زبانی جان کر اس نے اپنے سر کو جھٹکا، وہ وثوق سے کہہ سکتی تھی، تائی اپنے پاس سے تایا کے کان بھر رہی تھیں۔

”سو دفعہ کہا ہے، میں کیا جھوٹ بولوں گی۔“ تائی نے برامان کر کہا۔

”اور دیکھو جی، نئی ڈرامہ بازی، دلہن کو اٹھا کر ہوٹل لے جائیں گے، پوری برادری کی بکواس کون سے گا۔“ تائی کھولتے ہوئے دوبارہ موضوع کی طرف آگئیں، ادھر نشرہ کے بھی کان کھڑے ہو گئے تھے۔

”میں کہتی ہوں، مہینے دو کے لئے کرائے یہ مکان نہیں مل سکتا، کرائے یہ لیتی مکان، اب بہو کو اٹھا کر ہوٹل لے جائے گی۔“ انہوں نے تب کر کہا تھا، اسی اثناء میں اسامہ بھی سیڑھیاں اترتا نیچے آ گیا، وہ اماں اور باپ کے درمیان ہوتی گفتگو کو سن چکا تھا پھر بھی تائی کا دماغ ٹھنڈا کرنے کی غرض سے بولا۔

”دکس کی غیبتیں چل رہی ہیں والدہ محترمہ! نہ اتنے گناہ کمایا کریں۔“ اس کے انداز میں بہرردی تھی اور آنکھوں میں شرارت تھی، یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کا میٹر اس کی بکواس سے ٹھنڈا نہیں ہوتا، بلکہ اور گرم ہو جاتا ہے۔

”مجھے کیا ضرورت ہے کسی کی غیبت کرنے کی، جو حقیقت تھی وہ بتائی ہے۔“ وہ اسے بھی گفتگو میں گھسیٹ لائی تھیں، اسامہ نے کچھ دیر سوچا اور کہا۔

”پہلی مرتبہ آپ سے اختلاف کی بجائے اتفاق کرتا ہوں، دل کو لگتی بات کی ہے آپ نے۔“ اسامہ کی حمایت پا کر تائی اور بھی شیر ہو گئی تھیں۔

”اب سنبھالو، اپنی پھپھو کو ہمارے خاندان میں ایسے تماشے نہیں ہوتے۔“ تائی جلیلا کر گویا ہوئیں۔

”آپ خود ہی طریقے سے بات کر لیتیں، میں نہیں چاہتا، پھپھو سے کوئی تلخ کلامی ہو جائے، یہ جوڑتی اڑتی افواہیں سن رہا ہوں، یہ ہماری لڑائی کروا کر دم لیں گی۔“ اسامہ کے لہجے میں کچھ تو تھا جس نے اسے ٹھٹکا دیا تھا، وہ بری طرح سے ہراساں ہو گئی، جانے اب یہ معاملہ کس کس کروٹ بیٹھے گا؟ آخر اتنا بڑا ایشو تو نہیں تھا، اگر ولیر نے مناسب خیال کیا تھا بھی تو مکان کرائے پہ نہیں لیا، اب یہاں پہ ہر بات کو طول دینے کا رواج تھا، جو کسی طور بھی مناسب نہیں تھا۔

”مجھے تم سے کچھ اور بھی بات کرنا تھی۔“ تائی کو معاً خیال آیا تو قدرے پر جوش ہو گئی تھیں، اسامہ کو فرح کے خلاف کرنے کا اس سے اچھا کوئی مناسب موقع نہیں تھا۔

لیکن ان کا خیال اور ارادہ بس ارادہ ہی رہا، کیونکہ ڈور بیل کی آواز کے ساتھ ہی اسامہ جلدی سے اٹھ کر گیٹ کی طرف لپکا تھا، اس کے انداز میں خاصی عجلت تھی اور اس کے الفاظ نے جہاں تائی کو چونکا دیا تھا وہیں نشرہ بھی ٹھٹک گئی۔

”میرا خیال ہے میاں آ گیا۔“ اسامہ کی بر جوش آواز یہ نشرہ کا دل بیٹھ سا گیا، اس کے ہاتھ

کام کرتے ہوئے قسمت بڑھانے لگے تھے، تو وہ آگیا تھا، اسے آنا ہی تھا، شرہ کو اس کی باتیں ڈسٹریٹ کرنے لگیں، اس کی شوخ آنکھیں، اس کے شوخ انداز اس کے ذکاوانہ گفتگو اور اس کی جذبے لٹائی باتیں، کیا یہ ممکن تھا؟ وہ ابھی ہی آتا؟ اس کی شادی کے بعد آجاتا؟ اسے شادی کے دنوں میں سامنے آکر ڈسٹریٹ کرنا ضروری تھا؟

اور کیا وہ ہیام کی دلنشین شکوہ کناں آنکھوں کا سامنا کرنے کے قابل تھی؟ لیکن وہ کیوں اتنی زودورنخ ہو رہی تھی؟ اس نے کون سا اس کے ساتھ بیان باندھے ہوئے تھے، وہ آتا تھا تو آتا رہے، وہ خود کو بے نیاز کرنے کے گر سکھانے لگی تھی، حالانکہ یہ جانتی تھی کہ ایسا کرنا آسان نہیں تھا اور بالکل بھی آسان نہیں تھا۔

کسی کے جذبوں سے نگاہ جہان کسی قدر دشوار ہوتا ہے کوئی شرہ کے دل سے پوچھتا تو سہی، اس کا بھرا دل اور بھی بھرنے لگا، ایسے ہی ان دنوں آنسو پلکوں کے کنارے توڑنے سے بے تاب نظر آتے تھے، دل میں خوشیاں بھرتا کوئی بھی احساس چنگیاں بھرنے سے قاصر تھا، یوں لگتا تھا جیسے کچھ ہو کر رہے گا، کچھ ایسا جو کبھی بھی اس کی خوش نصیبی کی علامت نہیں ہو سکتا تھا، جانے آنے والے دنوں میں کیا ہونے والا تھا؟

اوپر باہر گیٹ کی طرف جاتا اسامہ خوشی خوشی گیٹ کھولنے جا رہا تھا، ہیام نے پنڈی پہنچ کے کال کی تھی کہ وہ شام تک پہنچ جائے گا اور اب لگتا تھا کہ وہ شام سے پہلے ہی آ گیا ہے، اس نے جیسے ہی مسکراتے ہوئے گیٹ کھولا سامنے موجود شخصیت کو دیکھ کر اس کے تاثرات بدل گئے تھے، جس کی وہ توقع کر رہا تھا، وہ چہرہ نہیں تھا، لیکن جو چہرہ نظر آ رہا تھا، اس کے لئے خود یہ بشارت کا خول جڑھا کر مسکرانا بہت ضروری امر تھا، کیونکہ سامنے موجود بندے کے ساتھ اس کی جہن نشرہ کی زندگی جڑنے والی تھی۔

یہ نشرہ کی اب تک کی زندگی میں پہلا خوشگوار ترین موڑ تھا اور اسامہ کی دل سے دعا تھی، اس کی پوری زندگی اسی خوشگوار موڑ کے زیر اثر رہتی، لیکن اسے خبر نہیں تھی کہ بعض دعائیں قبولیت کی معراج تک نہیں پہنچتیں اور کبھی نہیں پہنچتیں۔

☆☆☆

اتنے دنوں کی گھٹن اور جس کا اختتام اچانک اس خبر سے ہوا تھا جس نے اتنے دنوں سے پورے گھر کو ایک سوگ کی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔

امام کا ہوش میں آنا اور تیزی سے رو بہ صحت ہونا، ان کی خوش قسمتی نہیں تو اور کیا تھی؟ ادھر پلوشہ کی طبیعت سنبھلتے ہی انہوں نے ہسپتال کے اندر ہی امام سے اپنی پسند کے عہد لینا شروع کر دیئے تھے اور امام ان کے اصرار اور آنسوؤں سے خود کو بے بس محسوس کر رہا تھا۔

”میں تمہیں بھی بھی واپس جانے نہیں دوں گی، تم بھول جاؤ دیا مرکو، نوکری سے فارغ کرتے ہیں تو کر دیں، بھاڑ میں جائے ایسی افسری، جس میں زندگی محفوظ نہیں، ایسے علاقوں میں کیوں ٹرانسفر ہونے دیتے ہو، جہاں یہ کوئی قانون ہی نہیں اور نہ کوئی قانون لاگو ہونے دیتا ہے، ایسے علاقوں میں اپنی زندگی کو ارزاں کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ رات گیارہ بجے تک امام کو سمجھاتی



پڑھی تھیں، ڈر پردہ وہ اس سے وعدہ لے رہی تھیں کہ اسے اب دوبارہ دیا مر نہیں جائے ذیبن گی، امام بے بس سا ان کی تمام گفتگو کا متن سمجھ رہا تھا۔

”خالہ! اس معاملے کا میری نوکری سے کوئی تعلق نہیں۔“ وہ جانے کتنی ہی مرتبہ انہیں یقین دلا چکا تھا۔

”تعلق کیوں نہیں؟ تمہاری ان سے کون سی دشمنی تھی؟ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے اتنے وحشیانہ انداز میں تمہیں زخمی کیا ہے؟“ پلو شہ نے ایک مرتبہ پھر نرم ہوتی آنکھوں کے ساتھ پوچھا تھا اور امام اس سوال پہ بے بس ہو جاتا تھا، اسے سمجھ نہیں آئی تھی کہ وہ اس بات پہ کون سا جواز پیش کرے، کافی دیر کی خاموشی کے بعد اسے ایک من گھڑت جواز سوجھ ہی گیا تھا۔

”بتایا تو ہے، وہ کوئی ڈکیتی کی واردات کرنے والا گروہ تھا، اچھی خاصی رقم تھی میرے پاس، سب لے اڑے۔“ وہ شدید ذہنی دباؤ کا شکار دہمی آواز میں جھوٹ بول رہا تھا، پلو شہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگیں، انہیں بالکل بھی امام کی من گھڑت پہ یقین نہیں آیا تھا۔

”موبائل تو لیا نہیں، والٹ نکال کر لے گئے؟“ پلو شہ نے جتا کر کہا تھا، امام نے گہرا سانس کھینچ کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا تھا، اب خالہ کو اتنا بہلا بھی نہیں سکتا تھا، وہ انیس سو بیس کی خالہ نہیں تھیں جو باتوں سے ہی بہل جاتیں۔

”موبائل نیچے کہیں گر گیا تھا، ان کی نگاہ نہیں پڑی، ورنہ موبائل سے بھی ہاتھ دھونے پڑتے۔“ امام نے بے بس لہجے میں بے چارگی سے کہا تھا، تب اچانک ہی موبائل پہ مصروف کو مے بول اٹھی۔

”خالہ! اب بس بھی کریں نا، بھائی ہمارے پاس ہیں اور ہمیں کیا چاہیے، اب اس خوفناک واقعہ کو بھولنے بھنی دیں۔“ گو مے کی مداخلت نے خالہ کو ٹھنڈی آہ بھرنے پہ مجبور کر دیا تھا، جبکہ دوسری طرف امام بہن کو تشکر بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا تھا، جس نے اس کی گلو نلا صی کروائی تھی۔

”اس کی زندگی ہمارے لئے بہت قیمتی ہے، میں تم میں سے کسی کو بھی کھونے کا حوصلہ نہیں رکھتی، میں نے بہت کچھ کھونے کا صدمہ اپنی جان پہ برداشت کیا ہے۔“ پلو شہ کی غم آلود آواز ماضی کے گہرے کر بناک کسی لمحے کی طرف اشارہ کر رہی تھی، گو مے اور امام جانتے تھے، ان کی خالہ کے اندر ماضی کے گہرے زخموں کے نشان تھے، ان کے ادھر سے زخموں کو آج تک کوئی مسجا نہیں ملا تھا اور پلو شہ ایسی سخت جان تھیں کہ اپنے اس بوجھ کو آج تک بٹانے کی کوشش نہیں کی تھی، یہ بوجھ ان کے وجود پہ آج بھی پہلے دن کی طرح رکھا ہوا تھا اور وہ اپنے بچوں کو آج بھی اس خوبی رات کا کوئی واقعہ بتانے سے خود کو معذور سمجھتی تھیں، جو ماضی گزر چکا تھا، گزرا ہی رہتا، اس ماضی میں ایسا رکھا ہی کیا تھا جس کے ایک ایک ورق کو کھول کر اپنے بچوں کی زندگیوں کو بوجھل بنا دیتیں، جو بات چھپی ہوئی تھی، چھپی رہتی، جو راز پردوں کے اندر پوشیدہ تھے، اسی طرح پوشیدہ رہتے۔

”خالہ! آپ کی دعائیں میرے ساتھ ہیں، مجھے کسی دشمن کا وار نہیں ڈھا سکتا۔“ وہ انہیں تسلی دے رہا تھا، انہیں مطمئن کر رہا تھا اور پلو شہ بس اسے بے بسی کے ساتھ دیکھ رہی تھیں۔

”ہماری کسی کے ساتھ دشمنی نہیں امام! ایسا لفظ زبان سے مت ادا کیا کرو۔“ پلو شہ نے بے

www.PAKSOCIETY.COM

ساختہ ایسے تنبیہ کی تھی، انام گہری سانس بھرتا خاموش ہو گیا۔  
 ماما کو مے بھی غیر محسوس طریقے سے روم سے باہر نکل آئی تھی، اس کا سینا یار بار بلنک کر رہا  
 تھا، وہ قید سے گھبرائی گھبرائی کوریڈور میں آگئی، کال کسی انجان نمبر سے آرہی تھی، اب وہ کھٹکاش  
 میں مبتلا تھی کہ کال نے کیا نہ سنے، کچھ دیر بعد اسکرین پہ تاریکی چھا گئی، کو مے نے گہرا سانس بھرا  
 تھا، جانے کس کی کال تھی؟ ایک مرتبہ پھر اسکرین بلنک کرنے کے ساتھ ہی اس نے کال پک  
 کرنے کا ارادہ کر لیا تھا، جیسے ہی اس نے کال ریسیو کی دوسری طرف سے آتی آواز کون کر اس کا  
 جسم بری طرح سے کپکپا گیا تھا، یہ آواز انجان نہیں تھی، اس آواز کو کو مے نے بہت مرتبہ سن رکھا  
 تھا۔

اس کے کالج میں آنے والا یہ مشہور و معروف لینڈ لارڈ بہت دفعہ بطور چیف گیسٹ بلوایا گیا  
 تھا، وہ ان کے کالج کا سب سے بڑا ڈونر تھا، اس کے کالج میں آدھے سے زیادہ سہولیات اسی  
 بندے کی مہیا کی گئی تھیں، وہ خاصی مشہور سماجی شخصیت تھی اور اس وقت کو مے کو اس کا فون آنا کوئی  
 معجزانہ بات نہیں تھی، اس نے کو مے کو کال کی تھی؟ کیا کو مے اتنی حیثیت رکھتی تھی؟ کیا کو مے اتنی  
 اہم تھی، جسے اس نے ابھی تک یاد رکھا ہوا تھا؟ وہ اسے بھولا نہیں تھا، پہلی ملاقات سے لے کر اب  
 تک اور اس وقت کو مے کا نمبر بھی اس کے پاس موجود تھا، یعنی اس کی رسائی کو مے تک آسان تھی،  
 ناممکن نہیں تھی۔

”کیا مجھے پہچانا نہیں خاتون!“ بڑی شائستگی کے ساتھ سوال کیا گیا تھا، گھبرائی گھبرائی سی  
 کو مے جلدی سے ہونٹوں پر زبان پھیر کے بولی تھی۔

”ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ کو پہچانوں نا؟“ اس کے لب و لہجہ میں ایک خاص قسم کا سرور آ گیا  
 تھا، ایک ایسی شخصیت جس سے آپ مرعوب ہوں، جو آپ پر چھائی ہوئی ہو، جسے دیکھ کر آپ کا دل  
 بے قابو ہو جاتا ہو، وہ بندہ اپنے قیمتی وقت سے آپ کو کال کرے، وقت دے اور حال احوال پوچھ  
 لے تو اس سے بڑی خوش نصیبی کیا ہوتی ہے؟

”پھر تو مجھے خود کو خوش نصیب سمجھ لینا چاہیے۔“ وہ اپنے گہرے گہمے لہجے میں بول رہا تھا، اس  
 حال میں کہ کو مے کے دل کی دھڑکنیں منتشر ہونے لگی تھیں اور یہ وہ لمحہ تھا، جب وہ پلوشہ کی ساری  
 احتیاط بھری باتوں اور ناراضگی کو بھلا چکی تھی، پلوشہ کا ہنرنا، غصہ کرنا اور اس ایک نام پر ہاتھ ہوجانا  
 اس کے ذہن سے تمام باتیں نکل چکی تھیں، سب کچھ پس منظر میں چلا گیا تھا۔

بس یاد تھا تو اتنا کہ دل کے رستے بھگا بھگا کر ایسی منزل کی طرف لے جا رہے تھے جو گہری  
 تاریکی میں ڈوبی تھی اور جس کا کوئی نشان نہیں تھا، وہ ایسی کہانی کا حصہ بنا چاہتی تھی، جس کا کوئی  
 عنوان نہیں تھا۔

”آپ کو ابھی تک اپنی خوش قسمتی پر یقین نہیں آیا؟“ کو مے نے بڑی دلفریب بھری ادا سے

پوچھا تھا۔

”اب تو آ گیا ہے، پہلے یقین نہیں تھا۔“ اتنا اچھا رسپانس پا کر اس کا موڈ کسی حد تک

اعصاب شکن لمحات کے اثر سے نکل کر خوشگوار ہو گیا تھا۔



”مجھے کیسے یاد کر لیا؟ اور نمبر کہاں سے لیا؟“ وہ بڑی اپنا بیٹ سے پوچھ رہی تھی، جیسے اسے برسوں سے جانتی ہو اور برسوں سے ایک دوسرے کے ساتھ روابط رکھے ہوئے ہوں۔

”یاد تو انہیں کیا جاتا ہے جنہیں بھول جائیں اور جہاں تک نمبر کا تعلق ہے، تو یہ کچھ مشکل نہیں۔“ اس نے بڑی ادا سے جتا دیا تھا کہ کوئے ابھی سے سمجھ جائے، اس کے ہاتھ بہت لمبے اور پہنچ بہت اور پتک تھی، کوئے تک پہنچنا اس کے لئے مشکل نہیں تھا، وہ اس کے انداز کی گہرائی تک کو نہیں سمجھ سکی تھی، لیکن جب اس نے کوئے سے ایک اور سوال کیا، تب وہ حیران ہوتے ہوتے چونک گئی تھی، کیونکہ سوال ہی ایسا تھا۔

”تمہارا بھائی اب خطرے سے باہر ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا یا اطلاع دے رہا تھا، کوئے قطعاً سمجھ نہیں پائی تھی۔

”آپ کو میرے بھائی کا پتا ہے؟ مطلب آپ میرے بھائی کو جانتے ہیں؟“ کوئے ایک دم بے ربط سی ہو گئی تھی۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے؟ میں تمہارے بھائی کو جانتا ہوں تبھی تو اس کا حال بتا رہا ہوں۔“ دوسری طرف شاید مسکرایا گیا تھا، جیسے اس کی ناگہمی سے مسکرانا ہو۔

”میرے بھائی پہ قاتلانہ حملہ ہوا ہے۔“ کوئے نے بھگی ہی آواز میں بتایا تھا۔

”وہ پری سیڈ..... یہ کس نے کر لیا؟“ وہ لمحوں میں آنجان بن کر پوچھ رہا تھا، کوئے اتنی غیر حاضر دماغ تھی ورنہ اتنا تو پوچھ ہی لیتی، جب سب کچھ جانتے ہو تو حملہ آوروں کے بارے میں بھی معلوماً حیران رکھ لیتے۔

”ڈکیتی کی واردات میں۔“ کوئے نے دکھی آواز میں بتایا تھا، بھائی کی تکلیف کے احساس سے آنکھوں میں ایک مرتبہ پھر کی بھرنے لگی تھی۔

”اوہو۔“ دوسری طرف سے ”اوہو“ کو اتنا معنی خیز انداز میں لمبا کھینچا گیا تھا کہ کوئے بھی تھوڑا حیران ہوئی، لیکن اس نے کوئی سوال نہیں اٹھایا تھا، اتنی اس کی جرأت ہی نہیں تھی۔

جبکہ دوسری طرف وہ ابھی تک خفیف انداز میں مسکرا رہا تھا، تو گویا اپنے گھر والوں کو اس سرویئر نے یہی کہانی سنا کر مطمئن کیا تھا، جس کا مطلب تھا، ایف آئی آر بھی کسی نامز ملزم پہ نہیں درج کروائی جانی تھی، اسے ایک طرف سے دلی اطمینان محسوس ہوا تھا۔

”بھائی ہمارے لئے بہت قیمتی ہے، اس کے بغیر ہم کچھ بھی نہیں۔“ کوئے نہایت افسردگی بھرے لہجے میں بتا رہی تھی، اس کے لہجے کی شدت سے اندازہ ہوتا تھا، وہ اپنے بھائی کے ساتھ کس قدر اٹیچڈ ہے۔

”تمہارا بھائی ابھی اوپر جانے کا ارادہ نہیں رکھتا، ابھی اس نے ہمارے سینوں پہ اور مونگ دلنا ہے۔“ اس نے دھیمی آواز میں زیر لب بڑبڑا کر کہا تھا، یوں کہ کوئے کو اس کی آواز تو سنائی دی تھی، لیکن الفاظ سمجھ نہیں آئے تھے۔

”آپ نے کچھ کہا؟“

”نہیں جی، میری کیا مجال ہے؟“ وہ آرام سے بات بدل گیا تھا، پھر اس نے کچھ دیر بعد

کوڑے سے عجیب بات کی تھی، بلکہ ایک عجیب فرمائش تھی، کوڑے چند پل کے لئے تو بالکل ہی چپ کر گئی تھی۔

”کیا ہم مل سکتے ہیں۔“ اس انداز میں استفہام کے ساتھ تحکم بھی تھا، کوڑے سے کچھ بولا ہی نہیں گیا تھا، وہ کیا جواب دے سکتی تھی؟ ایسے اس سوال کی توقع ہی نہیں تھی، یہ کیسی مشکل فرمائش تھی، وہ کس طرح اس فرمائش پہ عمل کر سکتی تھی؟ اس کے باوجود کوڑے کی زبان سے سرسراتی آواز میں نکلا تھا، وہ آریا پاروالی سپوشن میں پھنس چکی تھی۔

”ٹھیک ہے صنذیر خان! میں کالج میں آپ سے مل سکتی ہوں۔“ بالآخر اس نے پارا ترنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

☆☆☆

اور بالآخر اس پر اسرار حویلی میں پہلی رات جیسے تیسے گزر رہی گئی تھی۔

یہ پہلی رات نہیں تھی بلکہ آئندہ آنے والی راتوں کا ایک ٹریلر تھا، یعنی نیل بر کو جہاندار نے اپنے عمل سے بتا دیا تھا، کہ وہ اس سے زیادہ توقعات نہ رکھے، اسے اپنی اوقات میں رہنا تھا اور ضرورت سے زیادہ امیدیں وابستہ نہیں کرنا تھیں۔

یہ پہلی رات تھی جو نیل بر نے اس بھان بھان کرتی حویلی میں فریش یہ سو کر گزاری تھی، فریش یعنی دھول اور مٹی سے اٹا ہوا فریش بستر، جس فریش پہ گئی کئی گنا گرد کی نہیں جھی ہوئی تھیں، جس کی وجہ سے پتا نہیں چلتا تھا کہ اس فریش کا رنگ کیا ہے؟ اور اس رات، نیل بر کو اپنی اوقات کا پتہ چل گیا تھا۔

اس وقت وہ ناز و نعم میں ملنے والی کسی سردار کی بیٹی نہیں تھی بلکہ ایک ایسی دھتکار ہوئی لڑکی تھی جسے اگر جہاندار قبول نہ کرتا تو اسے عمر بھر یا تو کسی بڑھے خان زادے کی چا کرئی کرنی تھی یا اس کی زندگی کا چراغ گل ہو جانا تھا۔

اور اب وہ ان دونوں صورتوں سے بچا لی گئی تھی اور بچانے والا جہاندار تھا، جس نے نیل بر پہ احسان کیا تھا اور اس احسان کو عمر بھر کے لئے نیل بر کے کندھوں پہ لا دیا گیا تھا، جس کی وجہ سے وہ اف کرنے سے بھی قاصر تھی اور اس صبح کی سویر بہت ملاجھی تھی، گندی گندی سی دھول زدہ۔

صبح اٹھتے ہی اسے کھاسی کا شدید دورہ پڑا تھا اور وہ تنہا ہی کھانس کھانس کر بڑھا ہوا ہو گئی تھی، پھر وہ پانی کی تلاش میں بھان بھان کرتی حویلی میں گھومنے لگی، اسے جلد ہی کچن بھی مل گیا تھا، وہ کچھ جھجکتے ہوئے اندر داخل ہو گئی، یہ ایک وسیع کھانا پکانے والا کمرہ تھا، جس میں ضرورت زندگی کے چند برتن اور کھانے پینے کی چیزوں کے نام یہ سلیپ کے اوپر رکھے رس اور بن تھے، سوکھے رس دیکھ کر نیل بر کی بھوک اچانک اس شدت سے بھڑکی تھی کہ وہ ایک ایک قدم بمشکل چل کر اندر آئی۔

ندیوں کی طرح سلیپ کو دیکھتے ہوئے اس نے پانی کا گلاس اٹھایا، اسے رگڑ رگڑ کر دھوتے ہوئے پری گل کو یاد کیا پھر پانی پینے کے بعد دوبارہ سے بن اور رس کے پیکٹ کو دیکھنے لگی، معاً اسے کھٹکے کی آواز سنائی دی تھی، اچانک اپنے سامنے جہاندار کو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی تھی، وہ بھی اس کی نگاہوں کے تعاقب میں سلیپ پر کھنچ خوراک کو دیکھ رہا تھا، نیل بر کو اپنے نزدیک سے پن پر بہت



شرمندگی ہوئی تھی۔

”اس محل سرا میں آنا مبارک ہے یا نہیں؟ یہ تو وقت پہ چھوڑ دیتے ہیں، مجھے تم سے دو چار باتیں کرنی ہیں، بہتر ہے وہاں چلتے ہیں۔“ اس نے ہال کی طرف ایک گرد آلود دیوان کی طرف اشارہ کیا تھا، وہ بہت سنجیدہ لگ رہا تھا، نیل بر بھی سنجیدہ ہو گئی، بلکہ پریشان ہو گئی تھی، جانے جہاندار کیا بات کرنا چاہتا تھا؟ وہ کچھ سوچ کر جہاندار کے پیچھے ہی سر جھکائے باہر آ گئی تھی، جہاندار اسی دیوان کو جھاڑتا ہوا بیٹھ رہا تھا، نیل بر اس سے کچھ فاصلے پہ کھڑی ہو گئی تھی، جہاندار نے اسے کھڑا دیکھ کر اشارہ کیا تھا۔

”یہاں بیٹھ سکتی ہو۔“ وہ اپنے ساتھ اشارہ کر رہا تھا، نیل بر پہلے تو چونکی تھی، پھر گہرا سانس کھینچ کر چھوٹے قدم اٹھائی دیوان تک آ گئی، پھر اس نے حتی المقدور حد فاصلہ رکھنے کے بعد بیٹھتے ہوئے جہاندار کی طرف دیکھا تھا، جہاندار اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا، وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا، اس کی نگاہیں سامنے دیوار پر جمی تھیں، جہاں پہ ایک گرد آلود جہازی سائز تصویر لٹکی تھی، اس تصویر میں کوئی تھا، کچھ بھی واضح نہیں تھا، گرد کی موٹی تہوں کی وجہ سے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا، نیل بر گہرا سانس بھرتی بیٹھ گئی تھی، کبھی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ جہاندار کے قریب کبھی اس طرح بیٹھے گی، وہ اس کے اتنا قریب ہو گئی؟ یہ تو بس وقت و وقت کی باتیں تھیں۔

”میں نے سوچا، تمہیں اسے کچھ آدرش بتا دوں، مجبوراً ہی سہی، تم میری زندگی کا حصہ بن چکی ہو، یاد رہے، میں مجبور نہیں تھا، مجبور تم ہوئی تھی، میں تو اپنے ہر فعل اور عمل میں آزاد تھا، اس طرح میں نے تم سے نکاح کا فیصلہ بھی کسی مجبوری میں نہیں کیا، نہ مجھ پہ کس نے دباؤ ڈالا تھا، اب چونکہ تم میری اس گئی بندگی زندگی کا حصہ بن چکی ہو، سو تمہیں کچھ باتیں بتانا بہت ضروری ہے، میں نے جو بھی کیا، کسی احسان کے تحت نہیں کیا، نہ کسی عشق سے مجبور ہو کر کیا، لیکن ایک بات یاد رکھنا، میرا اس میں مفاد پوشیدہ تھا، میں سمجھ لو تم کو ایک عظیم مقصد کے لئے زندہ ہوں، میرا اٹھنا، بیٹھنا سوچنا، خواب خیال صرف ایک مقصد کے گرد گھومتے ہیں، میں اپنے اس مقصد کو حاصل کر کے رہوں گا، زندگی کی آخری سانس تک جنگ لڑوں گا، میری زندگی کی ترجیحات میں شادی، گھر، بچے کہیں بھی نہیں تھے، اب بھی نہیں ہیں، میں نے تمہیں واضح طور پر بتایا کہ میں ایک مقصد کے حصول کی خاطر اب تک اسٹرگل کر رہا ہوں، جس دن میرا مقصد پورا ہو گیا، اس دن تم بھی آزاد ہو جاؤ گی، تم اس وقت تک کے لئے مجبوس ہو، یعنی میری پناہ میں قید ہو، میرے پاس سب سے بڑی ذمہ داری ہو، تمہاری حفاظت کا ذمہ لیتا ہوں، تمہیں تمہاری خواہش کے مطابق آزاد بھی کر دوں گا، تمہاری نند بھی کروں گا اور تمہیں واپس بھجوانے کے انتظام بھی کر دوں گا، لیکن اس سے پہلے تم جتنا عرصہ میری تحویل میں ہو، میرے انتظام کا حصہ رہو گی، اس کے بعد ہمارے رستے جدا ہو جائیں گے، اس گھر میں تم آزاد ہو، جو مرضی کرو، لیکن اس کی حدود سے نہیں نکل سکتی، آج کے بعد اس حویلی کا انتظام تم سنبھالو گی، اس حویلی کی صفائی ستھرائی دیکھ بھال اور کھانا پکانا تمہاری ذمہ داری ہے، تمہیں کرنا آئے یا نہ آئے، یہ سب تمہیں کو کرنا ہے اور ہر صورت کرنا ہے، اس کے علاوہ تمہاری ذہنی اطمینان کے لئے بتا دیا ہوں، اس نکاح کے بعد تم صبر بردباری کی خواہش سے نکل چکی ہو، اب تمہاری ہر

اچھائی اور برائی کا مدار میں ہوں، سو اس خوف میں منت رہنا کہ صدیر خان تمہیں قتل کروانے کی کوئی کوشش کرے گا؟ کیونکہ یہ معاہدے کی خلاف ورزی ہوگی، جس کی سزا معمولی نہیں ہے، تم یہاں رہو گی، سب کچھ تمہیں میں مہیا کروں گا، لیکن تم میرے ہر حکم کی پابند ہوگی، کیا تمہیں یہ سب باتیں منظور ہیں؟“ جہاندار دھول میں الٹی تصویر پر نگاہ جما کر ایک ایک لفظ کو تول تول کر بول رہا تھا اور نیل بر اس حال میں بیٹھی تھی کہ اس کی زبان گنگ تھی، وہ کسی سوال کی پوزیشن میں ہی نہیں تھی، حالانکہ اس میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ صدیر خان سے انتقام کا پس منظر ہی پوچھ لیتی، آخر جہاندار کی بوٹکل والوں سے کیا دشمنی تھی؟

نیل بر کو ان سوالات کے پوچھنے کی اجازت نہیں تھی، وہ اکھ مغرب زدہ تھی، لیکن اتنا اسے معلوم ہو چکا تھا کہ پر بتوں کے رواجوں کو نبانا اب اس کے لئے ناگزیر ہو چکا ہے، اس کی مجبوری بن چکا ہے، کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں تھا، اس کے علاوہ کوئی جائے پناہ نہیں تھی، سو نیل بر کا سر خود بخود اثبات میں ہل گیا تھا اور جہاندار جانے کیوں پر سکون ہو چکا تھا، ادھر نیل بر کو خبر تھی، اس ٹھکانے کے بعد زندگی بہت محدود ہو جاتی تھی اور خدا کی زمین، وقت اور حالات کی گردش ایک آزمائش بن کر اس پہ اثر چکی تھی۔

جہاندار کے چہرے پہ ایک نا سمجھ میں آنے والا اطمینان پھیل رہا تھا جسے نیل بر کے لئے سمجھنا بہت مشکل تھا، پھر اس نے نیل بر کو مسکراتی نگاہوں سے دیکھا۔

”اب تم اپنے شاہی محل کا جائزہ لے سکتی ہو اور کھانے کے لئے انتظام بھی کر سکتی ہو۔“ جہاندار نیل بر کے اڑی اڑی رنگت والے چہرے کی طرف دیکھ کر مسکرایا تھا، وہاں پہ ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”میں..... کیسے پکاؤں؟“ اس نے ہراساں آواز میں بمشکل کہا تھا۔  
 ”جیسے پکاتے ہیں۔“ جہاندار کو اس کے ہراس نے بڑا ہی لطف دیا تھا، وہ اس کی گھبراہٹ سے مزہ لے رہا تھا۔

”مجھے کچھ بھی نہیں پکانا بنانا آتا۔“ وہ رو دینے کو تھی۔

”تو سیکھ لینا سو میٹ ہارٹ، کو کنگ کوئی مشکل نہیں۔“ جہاندار نے اس کا حوصلہ بڑھایا تھا۔  
 ”نہیں آتی۔“ اس نے بے بسی سے کہا تھا، جہاندار کچھ پل کے لئے سوچتا رہا پھر مسکرا دیا تھا۔  
 ”آجائے گی، نہ بھی آئے تو سیکھا دوں گا، لیکن ایک بات تو طے ہے، میں تمہارے باپ کی طرح خانہ سے انورڈ نہیں کر سکتا اور خود پکانے سے بھی قاصر ہوں۔“ اس نے تھوڑی سی معذوری دکھائی تھی، وہ قدرے نرم لہجے میں بات کر رہا تھا، اب پہلے جیسا روکھا پن نہیں تھا نہ وہ اجنبیت محسوس ہو رہی تھی، جو تب سے لے کر اب تک رگ و جاں کو خیر کی طرح کاٹ رہی تھی۔  
 ”میں نے ایسے کام کبھی نہیں کیے۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی تھی۔

”تو اب کر لینا، ایک نیا تجربہ ہی سہی۔“ جہاندار اب اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا، نیل بر سے سانس لینا بھی دو بھر ہو گیا، ایک تو گندماحول اور دوسرا بھوک کی بڑھتی شوریدہ سری، اس کی توجان ہی نکل گئی تھی۔



”مگر آج تو“ وہ بولتے بولتے بے بسی کے اجساں سے رک گئی تھی، جہاندار بھی آگے بڑھتا بڑھتا رک گیا تھا، پھر اس نے نیل بر کے ادھورے جملے سے اپنی پسند کے معنی اخذ کر لئے تھے۔

”ہاں آج تو تمہاری خاطر داری کرنی چاہیے تھی، آج تو تم اس راجدھانی میں مہمان ہو، چلو میں کچھ کرتا ہوں۔“ جہاندار اس لمحے بلا کا مہربان نظر آ رہا تھا، اس مہربانی کی توقع تو ہرگز نہیں تھی، جانے کس طرح اسے نیل بر کی حالت زار پہ ترس آ گیا تھا اور یہ بڑی حیران کن بات تھی، نیل بر کو تو اس مہربانی پہ عیش آنے لگا تھا۔

آج تو جہاندار نے اسے واقعی ہی حیران کر دیا تھا، لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ جہاندار کی مہربانیوں کے دورانیے اتنے طویل ہرگز نہیں ہوتے، اسے آنے والے وقت کے لئے خاطر جمع رکھنی چاہیے تھی۔

☆☆☆

بڑے دن بعد اندرونی ماحول کی فضا سازگار نظر آرہی تھی۔ معمولات زندگی کی شروعات کے ساتھ ہی ہر کوئی مصروف دکھائی دیتا تھا، سبا خانہ بھی سوگ کی کیفیت سے باہر آ چکی تھی، گو کہ وہ اب بھی نیل بر کو یاد کرتی تھی لیکن بی جاناں کے سامنے نہیں، وہ اور حمت نیل بر کو دین میں دو تین مرتبہ ضرور ڈیسکس کر لیتی تھیں۔

ایک عجیب سا مجس تھا کہ نیل بر کس حال میں ہوگی؟ جانے جہاندار کا نیل بر کے ساتھ کیسا سلوک ہوگا؟ اس دن بھی حمت سے سبا خانہ یہی گفتگو کر کے اٹھی تو حمت کچھ سوچ کر پری گل کو ڈھونڈتی باغیچے میں آگئی تھی، گل پھولوں کی پتیاں چن رہی تھی، حمت کو آتا دیکھ کر بے ساختہ چونک گئی تھی۔

”کیسی ہو پری گل؟“ حمت نے مسکراتے ہوئے اس کے قریب بیٹھ کر چھیڑا تھا، گل پری کے نام پہ بہت جڑتی تھی۔

”پری گل ہوں بی بی، تم بھول ہی جاتا ہے۔“ اس نے مائنڈ کرتے ہوئے کہا تھا، حمت بدقت مسکرائی، حالانکہ مسکرانے کو ذرا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔

کانی دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اچانک حمت نے پری گل سے دھیمی آواز میں کہا۔

”سنو پری گل! کیا تم اپنے بابا سے ملنے نہیں جاتی اب؟“ اس کے بے چین سے لہجے میں بڑی بے قراری تھی، یہ بے قراری کیوں تھی؟ پری گل اس وقت سمجھ نہیں سکتی تھی، کچھ دیر بعد بھی تھی اور اس کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔

”جانا ہوں بی بی۔“ پری گل نے سادگی سے بتایا تھا۔

”اچھا۔“ حمت کو جیسے ڈھارس سی ملی تھی۔

”یہ بتاؤ اب سرکار کے بنگلے پہ کوئی نیا آفسر آ گیا ہے، اس کے مرنے کے بعد۔“ اس نے دل پر پتھر رکھ کے بالآخر اس سوال کو پوچھ ہی لیا تھا، جو اس کی زندگی کا سب سے بڑا پچھتاؤ تھا، آخر اس نے امام کو اس برزخ میں کیوں پھینکا؟ وہ عمر بھر خود کو معاف نہیں کر سکتی تھی، دوسری طرف پری گل کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔

www.paksociety.com  
”حمیت بی بی کو کیا ہو گیا؟ یہ صاحب کا پوچھ رہی ہے؟ اسی صاحب کا جس کے پیچھے نیل بری بی بی اس خاندان سے دھتکار کر نکالی گئی؟“

”بتاؤ نا پری گل۔“ حمیت کی بے قرار آواز نے پری گل کو ٹھنکا دیا تھا، پھر وہ جیسے بے ساختہ چوکی تھی۔

”خانہ خراب ہو دشمنوں کا، مارنے کے واسطے آئے تھے، پر جس کو مالک بچالے، حمیت بی بی اسے مراہوا تو مت کہو، صاحب تو بچ گیا تھا۔“ پری گل کے الفاظ نہیں تھے، کوئی امرت تھے جو اس کی سماعتوں میں اتر کر اسے نہال کر گئے تھے، حمیت کو لگا تھا جیسے اسے مفت اقلیم کی دولت مل گئی ہے، اسے سارے زمانے کی خوشی مل گئی ہے، اس نے مارے جوش کے پری گل کے دونوں گال کھینچ لئے تھے۔

”تیری زبان مبارک ہو پری گل! کیا یہ حقیقت ہے؟ کوئی افواہ تو نہیں۔“ وہ بے ساختہ کسی خدشے کے تحت پوچھ رہی تھی، پری گل نے نشی میں سر ہلایا۔

”مارے بابا کی صاحب سے فون یہ بات ہوئی ہے، صاحب نے کہا، وہ ٹھیک ہے اور ٹھیک ہو کر واپس دیا مر آئے گا، اپنے دشمنوں کو ڈھونڈنے اور ان سے بدلہ لینے۔“ پری گل کے اگلے الفاظ حمیت کو ہکا بکا کر گئے تھے، اس کا منہ بے ساختہ کھل گیا تھا۔

”وہ دیا مر واپس آئے گا؟“ حمیت کی جیسے جان نکل گئی تھی، اس کے چہرے پہ ہراس چھا گیا تھا، اس کا رنگ بدل گیا تھا۔

”اس نے بابا کو یہی کہا۔“ پری گل نے زور و شور سے سر ہلایا تھا، جبکہ حمیت کی بے جان بیت کی طرح زمین پہ ڈھے گئی تھی، اس کا دل اندر تک سے خالی ہو گیا تھا، اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی، یعنی وہ واپس آئے گا، اپنی زندگی کو ایک مرتبہ پھر امتحان میں ڈالنے کے لئے، حمیت کو سمجھ نہیں آ رہی تھی، یہ آنسو کہاں سے آ رہے تھے؟ اور کیوں آ رہے تھے؟ وہ اس کے بچ جانے کو خوشی مناتی یا ایک مرتبہ پھر اس کی زندگی خطرات میں گھرتا دیکھ کر غم کرتی، وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی، وہ ان دو کیفیتوں کے درمیان سخت عذاب میں مبتلا تھی۔

اور اسے باغیچے میں گھٹ گھٹ کر روتے سبا خانہ نے دیکھ لیا تھا اور اس نے ان دونوں کی گفتگو بھی سن لی تھی۔

اب سبا خانہ ایک گہرے دکھ کی لپیٹ میں کھڑی تھی، ستون کے پاس، ساکت اور جامد۔

”یعنی نیل بر کے بعد اب حمیت بھی اس راہگور پہ چلنے کو تیار تھی، جس کے آخری سرے پہ جانے امام اب بھی کھڑا تھا یا نہیں؟“

سبا خانہ کی آنکھوں میں ریت بھرتی جا رہی تھی، جس کے اس پار جہاندار بھی کہیں کھڑا تھا یا نہیں؟ اور شاید نہیں۔

اس کا دل اندر تک خالی ہو گیا تھا۔

(جاری ہے)

☆☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

195





نوال احمد

لئے جاتے، آج سنڈ۔ رہتا اور ایمان کا اسپتال  
بریک فاسٹ بنانے کا پلان تھا۔

”ارے واہ! آج تو ہماری بیٹی نے دل  
خوش کر دیا۔“ حلوہ پوری اور چپے دیکھ کر ہی ان کا  
دل خوش ہو گیا تھا۔

”بیرسٹر صاحب! آپ کے لئے نہیں ہے

وقار ہاؤس کے درو دیوار کچن سے نکلتی اشتہا  
انگیز خوشبوؤں سے مہک رہے تھے، وقار احسن اور  
بیگم وقار احسن نے ڈائیننگ ہال میں قدم رکھا تو  
شاندار ناشتے کا اہتمام دیکھ کر خوش ہو گئے، آج  
ایمان ان کے ساتھ واک پر نہیں گئی تھی، نانا، نانی  
اور نواسی نماز کے بعد روز قریبی پارک واک کے

## ناولٹ

یہ سب، آپ بھول گئے ہیں کہ آپ کو ہارٹ  
پرابلم ہے، آپ اپنا پرہیزی کھانا ہی کھائیں  
گے۔“ حلوہ پوری کی طرف ان کے بڑھتے ہاتھ  
دیکھ کر بیگم وقار نے انہیں بڑے رعب سے ٹوکا  
اور حلوے کا ڈونگا لاتی ایمان ہنس دی، وقار احسن  
کا رعب ساری دنیا پر چل سکتا تھا لیکن اپنی بیگم پر  
نہیں، ان دونوں کے درمیان یونہی ٹوک جھونک  
جاری رہتی اور ایمان ہنستی رہتی۔

”نانو! آج تو نانا ابو کو چھٹی دے دیں بے  
چارے دیکھیں کیسے معصوم لگ رہے ہیں۔“  
کرسی گسیٹ کر بیٹھتی وہ نانا ابو کی اتری ہوئی شکل  
دیکھ کر بول اٹھی، اس کی بات پر جہاں نانا ابو کا  
تہتہ چھوٹا وہیں نانو بھی کھل کر ہنس دیں۔

”ڈاکٹر ہو کر مریض کو خطرے میں ڈال  
رہی ہو، پھر کچھ ہوا تو خود ہی سنبھالنا۔“ نانا ابو کو  
مزیدار ناشتے سے انصاف کرتا دیکھ کر نانو کی  
بڑا ہٹ عروج پر تھیں۔

”فکر نہ کریں، ناشتے کے فوراً بعد ٹیبلٹ  
دے دوں گی، نانا ابو آج آپ عیش کریں۔“

”شائش میری بیٹی! دیکھو اے کہتے ہیں







Downloaded From  
paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM





رحم دلی! اللہ تمہیں جزا دے۔“ وقار احسن نے پیار سے قریب بیٹھی ایمان کو ساتھ لگاتے ہوئے کہا تو وہ دونوں نانا نواسی، نانو کو گھورتی نظروں سے دیکھتے پا کر اپنی ہنسی کنٹرول کرنے میں ناکام رہے اور ڈائیننگ ہال قہقہوں سے گونج اٹھا۔

ایمان کی ہنسی کو بریک دروازے میں کھڑے شخص کو دیکھ کر لگی، ان دونوں نے بھی محسوس کیا، تبھی دروازے میں کھڑے اپنے جوان پوتے پر نظر پڑتے ہی سمجھ گئے۔

”خان بابا! مجھے ناشتہ بنا دیں۔“ بیٹھے بیٹھے اس نے آواز دے ڈالی۔

”میں بنا دیتی ہوں، خان بابا شاید سرورنٹ کوارٹر جا چکے ہیں۔“ حلق میں پھنسنے آنسوؤں کو اندر اتارتے اس نے اٹھتے ہوئے کہا، اس سے بیٹھنا محال ہو گیا تھا جیسی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نو ٹھینکس، گرینڈ ماں جب خان بابا آئیں گے تو ناشتہ میرے کمرے میں بھجوا دیجئے گا۔“ سختی سے کہتے وہ ڈائیننگ ہال سے نکل گیا۔ سبکی اور خفت کے احساس سے ایمان دہکنے لگی اور اپنے کمرے میں چل دی، وقار احسن اور بیگم وقار نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا، دونوں کی آنکھوں میں چھا جانے والی اداسی کتنی جان لیوا تھی، بھاری، دل لئے وہ خاموش بیٹھے رہے۔

☆☆☆

گیٹ کے قریب گاڑی رکنے کی آواز پر اس نے چونک کر اس جانب دیکھا، فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولتا زاویار باہر نکلا تھا جبکہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی مہک ذوالفقار سٹریٹ لائٹ اور گیٹ کے پلرز پر لگے فانوسوں کی روشنی میں واضح دکھائی دے رہی تھی، گھوم کر زاویار ڈرائیونگ سیٹ کی طرف آ گیا اور گاڑی کے کھلے شیشے سے جھانکتا جھکا ہوا کچھ کہہ رہا تھا، جانے اس نے کیا کہا تھا کہ مہک کھلکھلا اٹھی تھی اور

”گڈ مارننگ گرینڈ ماما، پاپا!“ آگے بڑھ کر وہ بیگم وقار کے برابر والی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”گڈ مارننگ..... مائی سن! آج کیسے صبح صبح اٹھ گئے۔“ عام دنوں میں بھی وہ کم ہی ناشتہ کرتا کبھی ایک کپ چائے یا ایک توس یا بوائے ایک اور ویک اینڈ پر تو اس کی آنکھ بارہ ایک بجے ہی کھلتی تھی۔

”پتا نہیں نیند ہی نہیں آرہی تھی، صبح بابا کا فون آیا بعد میں نیند ہی نہ آئی۔“ گلاس میں جوس ڈالتے وہ عام سے لہجے میں تفصیل بتا رہا تھا۔

”خیر تھی، صبح نعمان کا فون آیا۔“ نانو کو فکر ہونے لگی تھی۔

”جی گرینڈ ماں، آفس کا کوئی کام تھا اسی سلسلے میں بابا سے تھوڑی انفرمیشن چاہیے تھی، بابا نے وہی بتانے کے لئے فون کیا تھا۔“

”زاویار! اٹھ گئے ہو تو یار ہمارے ساتھ ناشتہ ہی کر لو۔“

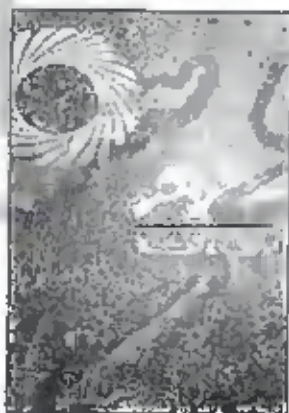
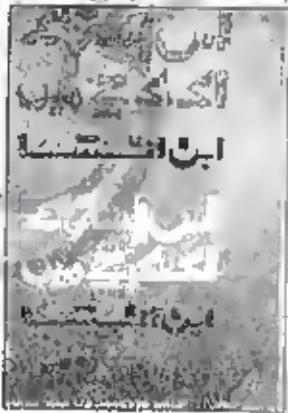
”داؤ آج تو بڑا Delicious breakfast بنا ہے۔“ تین طرح کے حلوے پوریاں اور بھنے ہوئے مصالحہ دار پنے، دیکھ کر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”بھئی ہماری بیٹی نے اپنے ہاتھ سے

## شکافتہ شگفتہ رواں دواں



ابن اشا کے شعری مجموعے



لاہور اکیڈمی

کلی منزل محفل امین میڈین مارکیٹ 207 سرکلرہ ذارو بازار لاہور  
فون: 042-37310797, 042-37321690

تھوڑی دیر بعد زاویار گٹ پار کرنا اندر کی طرف غائب ہو چکا تھا، ٹیرس برکھڑی ایمان ریلنگ سے ہٹ کر وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور بیک سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں، گنتا تکلیف دہ احساس ہوتا ہے کسی اپنے کو کسی اور کے ساتھ دیکھ کر، لیکن وہ اس کا اپنا تھا ہی کب، وہ تو شروع سے مہک ذوالفقار کا دیوانہ تھا، وہ ہی پاگل تھی جو جانے کب سے اسے دل میں بسائے بیٹھی تھی، اسے یاد تھا کہ بچپن میں بھی جب مہک آ جاتی تو وہ ایمان کو یکسر بھول جاتا اور مہک سے کھیلتا، دونوں گرکٹ کھیلتے، ایک دوسرے سے اپنی چھوٹی چھوٹی باتیں شیئر کرتے اور کبھی تو سائیکلنگ کرنے نکل جاتے، کبھی شاید یاد آنے پر زاویار ایمان کو بھی اپنے ساتھ کھیلنے کی آفر دیتا مگر وہ انکار کر دیتی، پھر آہستہ آہستہ وہ خود ہی ان سے دور ہو گئی، نانا ابو اور نانا سے کہتے کہ وہ زاویار کے ساتھ کھیلا کرے لیکن اسے ان دونوں کا اسے اگنور کرنا یاد آتا تو وہ انکار کر دیتی، پھر تو معمول بن گیا زاویار جب بھی چھٹیاں گزارنے لاہور آتا یا تو مہک ٹیک پڑتی یا زاویار ان کی طرف چلا جاتا، پھر آہستہ آہستہ وقت گزرتا گیا، ایمان نے کتابوں میں پناہ ڈھونڈ لی تھی، ماموں جان کے وقار ہاؤس آنے پر زاویار سے ملاقات ہو جاتی، وہ بہت بڑا اور بہت ہی پیارا ہو گیا تھا، وہ جب بھی ملتے رسمی گفتگو ہی کرتے، زاویار زیادہ تر اس سے پڑھائی کے متعلق ہی دریافت کرتا، ایک دن وہ لان میں بیٹھی رٹے لگانے میں مگن تھی، کسی احساس کے تحت اس نے نظریں اٹھا کر اردگرد دیکھا تو اسے پلر سے ٹیک لگائے کھڑا زاویار جو جانے کب سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اف..... ایسے اردگرد کا ہوش بھلائے پڑھنے میں مگن تھی کہ کوئی آ کر بے شک گھر کا صفایا



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





اسے دیکھتے ہی وہ مسکرا کر اٹھ کھڑا ہوا، جبکہ مہک کی نظروں کی ناگواری محسوس کر کے وہ کتابیں سمیٹ کر اندر چلی گئی۔

”مہک! موڈ کیوں آف ہے؟“  
 ”میرا کیوں آف ہوگا موڈ..... اگر تم بڑی نہیں ہو تو لانگ ڈرائیو پر چلیں۔“ اپنے لہجے کو ہموار کرتے اس نے کہا۔

”I am ready As you wish dear“  
 بھرپور دل سے کہتے اس نے کہا تو مہک مسکرا دی۔

”زاویار..... تم ایمان سے کیا باتیں کر رہے تھے۔“ اس کی سوئی وہیں اٹکی تھی، اس کی نظروں سے تو وہ منظر ہی غائب نہ ہو رہا تھا جب زاویار بڑے مگن انداز میں ایمان پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔

”اوہ..... آئی سی، تم میم کا موڈ اس لئے آف تھا۔“ انداز چھیڑنے والا تھا۔

”نہیں سچی، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“  
 ”ڈیئر! شک کی بو تو آ رہی ہے، ویسے فکر نہ کرو زاویار حسن کے دل میں صرف تمہاری جگہ ہے۔“ وہ مسکرا کر کہتے شرارت سے اس کے قریب ہوا تو مہک نے اسے پیچھے کرتے ہوئے خود سے دور کیا۔

”ڈرائیونگ پر دھیان دو۔“  
 ”ظالم لڑکی! تمہارے ہوتے ہوئے تو کہیں دھیان نہیں جاتا۔“ جان بوجھ کر چھیڑنے کے لئے اس نے کہا تو مہک کا قہقہہ چھوٹ گیا۔

☆☆☆

وقار الحسن اور آمنہ وقار کی دو اولادیں تھیں، سب سے بڑا نعمان، اس سے چھوٹی زرین، وقار الحسن وکالت کے شعبے سے منسلک تھے اور ہائی کورٹ میں جج تھے جبکہ آمنہ وقار یونیورسٹی میں

کر جائے تمہیں پتہ نہ لگتا۔“ مسکرا کر کہتا وہ اس کے قریب ہی گھاس پر بیٹھ گیا، ایمان چپ بیٹھی رہی کیا کہتی بھلا۔

”ویسے تم اچھی خاصی بڑی ہو گئی ہو اور پیاری بھی، کون سی کلاس میں ہو۔“ نا اچھی سے اسے دیکھتے اس نے آہستگی سے جواب دیا۔  
 ”سیکنڈ ایئر۔“

”ہوں، آگے کون سی فیلڈ میں جانے کا ارادہ ہے۔“

ان دنوں زاویار انگریڈ سے تعجبم کمل کر کے آیا تھا آگے پاکستان سے ہی کرنے کا ارادہ تھا کیونکہ ماموں ممانی اپنی اکیلی اولاد کے لئے اسے ادا ہو جاتے تھے، ان چار سالوں میں وہ جب بھی پاکستان آیا اس کی ایمان سے اتفاقاً کوئی ملاقات نہ ہوئی یا شاید ایمان دانستہ ایسا کرتی تھی۔

”میڈیکل۔“ حیرت زدہ سی وہ صرف اتنا کہہ پائی، جانے کیوں وہ کنفیوز ہو رہی تھی۔

”گڈ..... تو ڈاکٹر بننا ہے، ویسے تم جیسی سوئٹ اور پولائٹ لڑکی کو میڈیکل سوئٹ نہیں کرنا ہے۔“ وہ حیران تھی کہ وہ کیسے مزے سے بیٹھا اس سے باتیں کر رہا تھا جبکہ پہلے..... ہاں شاید وہ اب بڑا ہو گیا تھا اور سمجھدار بھی۔

”یار! تم بولتی نہیں ہو، گرینڈ ماں تو کہتی ہیں تم خوب رونق لگانی ہو گھر میں، کہیں تم مجھ سے بات کرتے کنفیوز تو نہیں ہو رہی؟“ خوبصورت نکلیوں والے فرائک میں بلوس، بالوں کی ڈھیلی سی چٹیا کے وہ بہت سادہ اور خوبصورت لگ رہی تھی، اس کی گندمی رنگت میں بلا کی کشش اور ملائمت تھی، بے اختیار ہی وہ اس کا جائزہ لینے لگا تھا، اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی مہک کی آواز پر دونوں نے بیک وقت اسے چونک کر دیکھا،



”آمنہ! تم فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیسے ہو جائے گا ٹھیک آج تک تو نہ ہوا، پانچ سال ہونے والے ہیں ان کے نکاح کو لیکن زاویار کارو یہ پہلے سے بھی برا ہوتا جا رہا ہے، مجھے نہیں لگتا کہ یہ رشتہ زیادہ دیر چل سکتا ہے، میرا دل بہت پریشان ہوتا ہے۔“

”اس بار نعمان آئے گا تو میں اس سے بات کروں گا، ہمیں اب رخصتی کر دینی چاہیے۔“  
ان کی بات سن کر وہ حق دق سی انہیں دیکھتی رہ گئیں۔

”وقار! ایک بار پھر سوچ لیں۔“ لیکن وقار احسن نے ایک بار فیملی کر لیا تھا، دروازے سے ہٹ کر ایمان اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”نانا ابو! آپ لوگ بہت غلط کرنے جا رہے ہیں۔“ ہاتھوں میں چہرہ لئے وہ روتی چلی گئی، وہ کیسے ایسے شخص کے ساتھ زندگی گزارے گی جس نے ان پانچ سالوں میں ایک بار بھی اس سے سیدھے منہ بات نہ کی تھی، وہ اس کی طرف دیکھنا گوارا نہ کرتا تھا، اس کے ذہن پر تو اس ظالم کے کہے گئے الفاظ نقش تھے۔

وہ میڈیکل کے سیکنڈ ایئر میں تھی جب وقار احسن کے کسی دوست کی طرف سے ایمان کا رشتہ آیا تھا، انہوں نے اس سلسلے میں نعمان سے بات کی۔

”ابو جی! ایمان ابھی بہت چھوٹی ہے، ابھی کیا جلدی ہے۔“

”بیٹا! ہم چاہتے ہیں کہ ہم جلد از جلد اسے کسی مضبوط بندھن میں باندھ دیں، بیٹا یتیم بچی ہے کل کلاں ہمیں کچھ ہو گیا تو پیچھے اس کا کون ہے۔“ آمنہ بیگم نے رنجیدہ لہجے میں کہا تو کچھ دیر تو سب چپ ہو گئے۔

پرڈیسیر تھیں، ان دونوں نے بہت ہی پرسکون اور خوشحال زندگی گزاری تھی، زندگی نے بہت بڑا دکھ یہ دیا کہ ان کی اکلوتی بیٹی ایک کار ایکسیڈنٹ میں اپنے شوہر کے ہمراہ بھری جوانی میں اس دنیا سے رخصت ہو گئی تھی، ایمان تب تین سال کی تھی اور خوش قسمتی سے زمین اس دن کسی دعوت میں جانے کی غرض سے آمنہ بیگم کے ہاں اسے چھوڑ گئیں تھیں، اس طرح ایمان ان کی گود میں آ گئی اور آج تک دونوں میاں بیوی نے اسے بے حد پیار اور دنیا جہاں کی آسائشیں دی تھیں، ایمان کے لئے ماں، باپ، بہن بھائی اور دوستوں جیسے سب رشتے اس ایک رشتے میں قید تھے اس کے نانا ابو اور نانو، جن سے وہ اپنی جان سے زیادہ پیار کرتی تھی۔

نعمان فوج میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا اور اس کا پیشہ ایسا تھا کہ کبھی کہیں ٹرانسفر اور کبھی کہیں، کافی عرصے سے وہ کراچی میں تھا، نعمان ان کا اکلوتا بیٹا زاویار تھا، چھٹیوں میں وہ لوگ زیادہ تر لاہور آ جاتے، زاویار کی خالہ بھی ڈیفنس میں ان کے گھر سے کچھ فاصلے پر ہی رہتیں تھیں، مہک، زاویار کی ہم عمر تھی اور شکل و صورت کے لحاظ سے بہت سوں کو مات دیتی تھی، البتہ بے حد مغرور تھی، ایمان سے تو اسے کوئی خاص پر خاش تھی، زاویار کے حوالے سے اسے ایمان سے ہر وقت خطرہ رہتا تھا، لیکن وہ جانتی تھی کہ زاویار اس میں انٹرنسٹڈ ہے اور ایمان سے اسے کوئی کنسرن نہیں۔

☆☆☆

”وقار! مجھے لگتا ہے ہم نے ایمان کے ساتھ زیادتی کر دی ہے، زاویار مہک میں انٹرنسٹڈ ہے، آپ نے اس دن اس کا رویہ دیکھا تھا۔“  
برسوچ گجے میں کہتی آمنہ وقار بڑی پریشان اور شکر دکھ رہی تھیں۔

ہے، میں بتا رہا ہوں آپ کو، مجھے ہرگز ایمان سے شادی نہیں کرنی۔“ زہر خند لہجے میں کہتا وہ تن فن کرتا باہر نکل گیا، پھر دادا ابو نے خود اس سے التجا کی تھی وہ ان کے جڑے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ کر ہار گیا، مہک نے سنا تو بھڑک اٹھی۔

”مہک! یہ نکاح صرف کاغذی رشتہ ہے جسے وقت آنے پر مجھے ختم کر دینا ہے۔“ زاویار نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا لیکن وہ چپ نہ رہی اور رونے لگی۔

”زاویار! جھوٹی تسلیاں مت دو، آج تم نے اپنے دادا کے جڑے ہاتھوں کو دیکھ کر نکاح کر لیا، کل رخصتی ہو جائے گی اور پھر ایک دن تمہیں اس سے محبت ہو جائے گی۔“

”ایسا کبھی نہیں ہوگا، تم کل بھی میرے لئے اہم تھی، آج بھی ہو اور ہمیشہ رہو گی، تمہاری جگہ ایمان کبھی نہیں لے سکتی۔“ اس نے یہ بات گزرے پانچ سالوں میں پوری کر دکھائی تھی، ایمان میڈیکل کی ٹنٹ بڑھانی میں گم ہو چکی تھی یا شاید خود کو گم کر لیا تھا، ایک ہی گھر میں رہتے رہتے وہ مہینوں ایک دوسرے کی شکل نہ دیکھ پاتے، زاویار اور مہک نے ایک ساتھ ہی Lums سے ایم لی اے کی ڈگری لی تھی اور اب دونوں ایک ہی ملٹی پینٹل کمپنی میں جاب کر رہے تھے، ایک ساتھ آنا جانا، گھومنا پھرنا ان کے درمیان رشتہ اور مضبوط ہو گیا تھا، وقار احسن اور آمنہ بیگم سب دیکھتے لیکن چپ رہتے، ان دونوں کے بوڑھے ہاتھ اپنے رب کی بارگاہ میں اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لئے اٹھتے تو آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتیں۔

☆☆☆

کس طرح ختم کریں ان سے اپنا رشتہ اے دل نادان جن کو صرف سوچتے ہیں تو ساری دنیا بھول جاتے ہیں

”بیٹا بیٹری شروع سے خواہش ہے کہ زاویار اور ایمان کا رشتہ جوڑ دیں، تم کیا کہو گے۔“ لیکن افشاں مای نے زاویار کی پسند کا بہانہ کر کے بڑی سہولت سے انکار کر دیا، وقار احسن اور آمنہ وقار نے زور نہ دیا اور ایمان کا رشتہ طے کر دیا، لڑکا باہر تعلیم حاصل کرنے گیا تھا، کچھ عرصے بعد لڑکے والوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ان کے بیٹے کو کوئی اور پسند ہے اور وہ یہ شادی نہیں کرنا چاہتا، یہ کوئی چھوٹی موٹی بات نہ تھی جو نظر انداز کر دی جانی، تب پے در پے وقار احسن کو دو دفعہ ہارٹ اٹیک ہوا، سارے گھر والے صورتحال سے پریشان تھے، ایمان بھی اس دھچکے سے بری طرح متاثر ہوئی تھی، تب ایک روز نعمان کا ہاتھ تھا سے وقار احسن نے ان سے اپنی ایمان کے لئے بھیک مانگ لی، انہیں اب دنیا سے خوف آتا تھا، جانے کیسے لوگ ملیں۔

”بابا! کیا کہہ رہے ہیں آپ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ان کی بات سن کر زاویار اور افشاں حیران پریشان سے انہیں دیکھنے لگے۔

”بس میں نے کہہ دی، اس جمعے زاویار اور ایمان کے نکاح کی تقریب ہے۔“ ان کا لہجہ دو ٹوک تھا، نعمان صاحب نے جب زاویار سے یہی بات کہی تو اس بات کو سن کر زاویار تڑپ کر بولا۔

”بابا پھر آپ بھی سن لیں میں ایمان سے کبھی بھی شادی نہیں کروں گا، میں مہک کو پسند کرتا ہوں اور اسی سے شادی کروں گا۔“

”زاویار..... میرے بیٹے میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، میں ابو جی کے بندھے ہاتھوں کو دیکھ نہیں سکا، دیکھو ایمان یتیم اور بے سہارا ہے اس واقعے کے بعد ای ابو کے خدشات بڑھ گئے ہی پلیز بیٹا۔“ آخر میں ان کا لہجہ دھیما پڑ گیا۔

”بابا! ہم نے کیا یتیموں کا ٹھیکہ لے رکھا



باوجود اس سے جزیرہ آن رہا تھا۔ کیا مسئلہ تھا۔

”پچھے ہٹو میں کرتا ہوں۔“ اسے اپنے عقب سے آواز آئی، تو وہ ذرا دور کھڑی ہو گئی، جزیرہ آن کر کے وہ سیدھا ہوا تو بے اختیار ہی اس کی نظر اپنے قریب کھڑی ایمان پر پڑی، جزیرہ آن کرنے کی تگ و دو میں اس کے بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا کھل گیا تھا اور لمبے ریشمی کالے سیاہ بال پشت پر بکھر گئے، وائٹ سادہ سے کرتے میں لمبے بالوں میں چھپا اس کا وجود کسی کو پاگل کرنے کی پوری طاقت رکھتا تھا، اس کی نظروں کی گہرائی کو محسوس کر کے ایک پل کے لئے تو وہ گہرائی لیکن اگلے ہی پل بالوں کو سمیٹتی اندر غائب ہو گئی، یہ سب بے اختیار نہ عمل تھا، وہ بھی انسان تھا سو لمحوں کے اثر سے متاثر ہو گیا تھا لیکن پھر سر جھٹکتا خود کو بلا تمنت کرتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔

☆☆☆

”مہک! آج رات کہیں ڈنر کا پلان کریں۔“

”سوری زاویار! آج میں فری نہیں ہوں کچھ کام ہے پھر کبھی کریں گے۔“ اس کی طرف دیکھے بنا اس نے سادہ سے لہجے میں کہا۔

”Mahak! is every thing all right (مہک! کیا سب کچھ ٹھیک ہے؟)۔“

”Yes ofcourse“ مجھے کیا ہوتا ہے، تمہیں زیادہ ہی فیل ہوتا ہے۔“ قدرے ناگواری سے کہتی وہ پھر سے اسکرین کی طرف دیکھتے کچھ ٹائپ کرنے لگی، زاویار کچھ دیر کھڑا رہا پھر اپنے آفس کی طرف بڑھ گیا، کچھ دنوں سے وہ محسوس کر رہا تھا کہ مہک تھوڑی اکھڑی اکھڑی سی ہے اور اسے انگور کر رہی ہے، اسے وجہ سمجھ نہ آ رہی

ماضی کے درتوں کو ملتے اس نے اتنا رو لیا تھا کہ اب بہت ہلکی پھلکی ہو گئی تھی لیکن سر میں درد سونے نہیں دے رہا تھا، بالوں کو جوڑے کی شکل میں باندھتے، دوپٹہ اوڑھتی وہ کمرے سے نکل آئی، ارادہ تھا کہ چائے کے ساتھ پین کمرے لے گی، کپ میں چائے اٹھیل کر وہ سنک میں خالی برتن رکھنے کے لئے پلٹی ہی تھی کہ اس کی نظر کچن کے دروازے میں کھڑے زاویار پر پڑی، ایک لمحے کو ان دونوں کی نظریں ملیں اور پھر ایمان نے نظروں کا زاویہ پھیر لیا، اس کی سوچی اور روئی روئی آنکھوں کی سرخی وہ دیکھ چکا تھا، وہ جان گیا تھا کہ وہ ڈھیر سا راروئی ہے، ایک پل کے لئے زاویار کو اپنے رویے پر شرمندگی ہوئی، لیکن اگلے ہی پل ایمان کی بے رخی پر تلملا گیا جو اب بھی اسے انگور کر کے سنک میں کھڑی برتن دھور رہی تھی، جانے زاویار کو کیا سوچھی کہ اس کی چائے کا کپ اٹھالیا کہاں وہ اس کے ہاتھ سے بنی چیز کھانے کا روادار نہ تھا، شاید اسے زیادہ ہی طلب ہو رہی تھی، وہ مڑی تو اس کے ہاتھ میں اپنا کپ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی۔

”تم اور بنا لویا یہی چاہیے؟“ سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ کچن کی سلیب سے ٹیک لگائے کھڑا تھا، بلیک ٹی شرٹ اور لائینگ والے آرام دہ ٹراؤزرز میں بکھرے ہوئے بولوں کے ساتھ بھی وہ اچھا خاصا ڈیشننگ لگ رہا تھا، یک دم ہی چونک کر اس نے نظروں کا زاویہ بدل لیا اپنی بے اختیاری پر اسے شرمندگی ہوئی، جانے کیا سوچتا ہوگا۔

وہ جب چاپ کچن سے نکل آئی، اسی پل لائٹ چلی گئی، رات کے ڈیڑھ بجے یہ لائٹ جانے کا کون سا وقت تھا، کوفت سے سوچتے وہ انٹرس گیٹ کھولتی باہر نکل آئی، بہت کوشش کے

چونکہ گرد دیکھا اور حیرت زدہ رہ گئی زاویار سرخ  
چہرہ لئے کھڑا تھا، وہ جلدی سے بیڈ پر بڑا دوپٹہ  
لینے کی غرض سے آگے بڑھی ہی تھی کہ ایک جھٹکے  
سے زاویار نے اس کا بازو پکڑا، دوپٹہ اس کے  
ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا اور بال کندھے  
سے ہوتے آگے آگے۔

”کون ہے وہ شخص جس کے ساتھ گومتی  
پھرتی ہو۔“ الفاظ تھے یا تیر جو وہ اس کے اندر  
اتار رہا تھا، وہ بمشکل غصہ کنٹرول کر کے بولی۔  
”آپ کون ہوتے ہیں مجھے سے سوال  
جواب کرنے والے اور میں جس مرضی کے ساتھ  
پھروں آپ کو مسئلہ ہر گز نہیں ہونا چاہیے Its  
none of your buisness

”جسٹ شٹ اپ..... بیوی ہو تم میری  
ادر میں تم سے پوچھنے کا پورا حق رکھتا ہوں۔“ اس  
کی بات نے اس کو آگ لگا دی تھی۔

”بہت جلدی یاد آ گیا کہ آپ کی کوئی بیوی  
بھی ہے ان فیکٹ منکو جہ..... پانچ سال تو یاد نہ  
رہا۔“ وہ ضبط کی انتہا پار کر چکی تھی، پانچ سال جس  
مصر سے اس نے گزرا ہے تھے، یہ وہ جانتی تھی کیا  
اسے مہک کے ساتھ دیکھ کر ایمان کو تکلیف نہیں  
ہوتی تھی؟ اپنا بازو چھڑائی وہ دور ہوئی اور دوپٹہ  
درست کر کے پھیلا لیا۔

”ہاں آئندہ میں تمہیں اس شخص کے ساتھ  
ہر گز نہ دیکھوں۔“ انگلی اٹھا کر اسے وارن کرتا وہ  
شدید غصے میں تھا۔

”کیوں مانوں میں آپ کی بات اور اپنا  
حق جا کر اس مہک پر جتا میں، کچھ نہیں لگتی میں  
آپ کی اور نہ ہی آپ مجھ پر کوئی حق جتا سکتے  
ہیں۔“ اسے تو سوچ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ وہ  
اس پر شک کر رہا ہے جبکہ ڈاکٹر ارسلان اس کے  
لئے ایک کولیگ سے زیادہ کچھ نہ تھے۔

مہک نے اسے جاتے دیکھا اور کچھ سوچ کر  
چلے اس پر کوئی نمبر پریس کرنے لگی۔  
”چلیں ٹھیک ہے، پھر رات میں ملیں  
گے۔“ لمبی گفتگو کے بعد فون رکھنے سے پہلے اس  
نے کہا اور مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا۔

☆☆☆

وہ فری تھا سو اپنے دوست کے بلانے پر  
اس کے گھر چلا گیا، دوست نے زبردستی کھانے پر  
روک لیا گھر آتے آتے وہ لیٹ ہو گیا، گھر سے  
گاڑی تھوڑے فاصلے پر تھی جب اس نے گیٹ  
کے سامنے کھڑی گاڑی کو دیکھا۔

”تھینک یو سوچ ڈاکٹر ارسلان!“ ڈرائیور  
گھر پر نہ تھا اور گاڑی ورک شاپ پر تھی، ہاسپٹل  
سے فارغ ہوتے ہوتے دیر ہو گئی، وہ ٹیکسی وغیرہ  
لینے کا سوچ رہی تھی جب ڈاکٹر ارسلان کی آفر پر  
نا چاہتے ہوئے بھی وہ ان کے ساتھ آگئی، نانا ابو  
اور نانو کو فون کر کے وہ بتا چکی تھی۔

”Its my pleasure“ اس کے سر  
جھکا کر کہنے پر وہ مسکرا دی، اس نے اندر آنے کا  
کہا لیکن ارسلان نے بڑی سہولت سے انکار کر دیا  
تھا، زاویار کو اس کی مسکراہٹیں اور اس شخص کی  
ایمان پر پڑی گرم نظروں کی بہار دیکھ کر آگ لگ  
گئی، وہ ایمان کو ایک دو بار پہلے بھی اس شخص کے  
ساتھ ریسٹورنٹ میں دیکھ چکا تھا، اسے غصہ آ رہا  
تھا اور شدید جلن محسوس ہو رہی تھی، کمرے میں  
چکر لگاتا کچھ سوچ کر وہ باہر نکل آیا، پہلے ہی اس کا  
دماغ مہک کے رویے سے خراب ہو رہا تھا اوپر  
سے ایمان کو اس ڈاکٹر کے ساتھ دیکھنا، اس سے  
ہضم نہ ہو رہا تھا۔

وہ نہا کر نکلی اور کمرے سے نیچے آتے بالوں کو  
تولیے سے آزاد کرتی وہ آئینے کے سامنے کھڑی  
ہوئی ہی تھی کہ دھڑام سے دروازہ کھلنے کی آواز پر



اور ٹھوس باتوں پر زاویار کو اپنا سانس رکھتا ہوا محسوس ہوا۔

”مہک پلیر میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، اگر تم کہتی ہو تو میں ایمان کو طلاق دے دیتا ہوں۔“

”پانچ سال میں تو نہ دے سکے، زاویار میں اب تمہاری باتوں میں نہیں آنے والی، پہلے بہت بیوقوف بنی ہوں، گڈ بائے اینڈ بیسٹ آف لک فار پور فیوچر۔“ تیز تیز لہجے میں بولتی وہ ٹک ٹک کرنی ریسٹورنٹ سے باہر نکل گئی، زاویار خالی ہاتھ رہ گیا، اس یہ مہک اس مہک سے بہت مختلف لگی جو ہر صورت اسے اپنانا چاہتی تھی چاہے اس کے لئے اسے دنیا سے لڑنا پڑتا۔

فون کی واٹس اپ پر وہ چونکا، جانے کب سے وہ سڑک کنارے گاڑی روکے کھڑا تھا، بابا کا فون آ رہا تھا وہ آج ہی لاہور آئے تھے اور اسے موجود نہ پا کر پریشان تھے، ان کو تسلی دے کر فون آف کر کے اس نے ڈیش بورڈ پر پھینک دیا اور گاڑی کا رخ ڈینس ہاؤسنگ سوسائٹی کی طرف موڑ لیا، گھر میں خوب ہلچل تھی، دادا، دادی تو بوں بڑھ بڑھ کے حصہ لے رہے تھے جیسے بالکل جوان ہوں، ایک ہفتہ پہلے ہی وقار ہاؤس کو روشنیوں سے نہلا دیا گیا، وہ چپ چاپ یہ سب دیکھ رہا تھا، بابا نے اسے ہٹھا کر کافی دیر تک سمجھایا لیکن وہ غائب دماغی سے بیٹھا رہا اور پھر باہر نکل گیا اور اس کی واپسی پھر رات کے جانے کون سے پہر ہوئی تھی۔

☆☆☆

آج اس کی مہندی کا فنکشن تھا، نارنجی اور زرد کنٹراس کا فرائگ پہنے اور پھولوں کے زیور سے لدی وہ اس سادگی میں بھی غضب ڈھا رہی تھی، آمنہ بیگم اور وقار احسن تو خوشی سے پاگل

رہ کر رہے تھے، مہک پر بھی حق جتاؤں گا لیکن تب جب اس نکاح کا پھندا گلے سے آزاد ہوگا، بہتر ہے کہ تم شادی سے انکار کر دو ورنہ مہک سے تو میں ہر صورت شادی کروں گا بے شک تم میری زندگی میں ہو یا نہ ہو۔“ کتنا ظالم تھا اسے ذرا ترس نہیں آیا تھا اس پر کتنی سفاکی سے پانچ سالہ رشتے کو ختم کرنے کی بات کر رہا تھا، وہ خالی خالی نظروں سے اسے جانا دیکھتی رہی، ایک طرف محبت کا یہ عذاب اسے جانے کب تک جھیلنا تھا، آنسو اس کی گالوں سے ہوتے دامن میں گرنے لگے۔

☆☆☆

گھر میں شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں، سڑکوں پر بے وجہ گاڑی بھگا تا وہ نہایت مضطرب دکھائی دے رہا تھا، اس کے ذہن میں مہک کے الفاظ سرسرا رہے۔

”زاویار! ہمارے راستے اب سے جدا ہیں، تم میرے کبھی تھے ہی نہیں، میں بیوقوف تھی جو تمہارے نکاح کے بعد بھی یہی سوچتی تھی کہ میں تمہیں حاصل کر لوں گی لیکن.....“

”مہک میں تم سے پیار کرتا ہوں اور صرف تمہیں اپنانا چاہتا ہوں۔“ ٹیبل پر دھرے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے زاویار نے بڑے جذب سے کہا، تو مہک نے تیزی سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

”اچھا..... گڈ مسٹر زاویار حسن! اگر آپ مجھ سے پیار کرتے ہیں تو ایمان سے کیوں نکاح کیا تھا اور اب شادی بھی کر رہے ہیں۔“ طنزیہ لہجے میں کہتی وہ اسے اجنبی لگی تھی، اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہتا اس کی بات کاٹ کر وہ بول اٹھی۔

”بس آج سے ہم دونوں کا تعلق ایک دوست اور گزرتے سے زیادہ کچھ نہیں۔“ اس کی سخت

کچھ دیر بعد دروازہ کھلنے اور پھر بند ہونے کی آواز آئی تو ایمان کو اپنا دل مٹیوں میں دھڑکتا محسوس ہوا، شیروانی کو اتار کر صوفے پر پھینکتے اس نے ایک نظر بیڈ کے عین وسط میں سر جھکائے بیٹھی ایمان کو دیکھا تو زاویار کو ایک بار اپنا خسارہ یاد آ گیا، غصے اور بے بسی کی شدید کیفیت اس پر طاری تھی، جانے کیوں وہ اس پل خود پر کنٹرول نہ رکھ پایا اور جھپٹنے کے انداز میں اس کا بازو کھینچتے اسے بیڈ سے اتار دیا، ایمان اس اچانک افقار کے لئے تیار نہ تھی، جھبی بمشکل سنبھلی۔

”جس جگہ تم بیٹھی تھی نا یہ تمہارے لئے نہیں تھی، یہاں پر میں نے ہمیشہ مہک کو ہی دیکھا اور محسوس کیا، صرف اور صرف تمہاری وجہ سے میں نے اپنی محبت کو کھو دیا۔“ وہ چیخ ہی تو پڑا تھا، ایمان کو اپنے پورے وجود میں کرچیوں کی چھین محسوس ہونے لگی، اسے اپنے قدموں پر کھڑا رہنا مشکل لگا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے، نفرت ہے مجھے تمہارے وجود سے سخت نفرت ہے“ خود پر کنٹرول کرتا وہ چیخ پڑا، ایمان تیزی سے ڈرائنگ میں گھس گئی، گھنٹے کے بعد جب وہ باہر نکلی تو وہ کمرے میں نہ تھا، اس کے الفاظ تھے یا کوڑے، اسے ذرا خیال نہ آیا کہ پہلی رات ہی اس نے اس کی اہمیت جتا دی تھی، ایمان کا وجود اس کی زندگی میں زبردستی تھوپی ہوئی چیز سے زیادہ کچھ نہ تھا، صوفے پر لیٹے اس نے خالی بیڈ کو دیکھا تو اس کے ذہن میں وہی الفاظ دہرانے لگے۔

”میں نے اس جگہ ہمیشہ مہک کو دیکھا اور محسوس کیا ہے۔“ کتنی گہری ضرب دی تھی اس نے، کشن میں منہ چھپا کر وہ سسک سسک کر رو دی، اب رونا ہی اس کا مقدر تھا۔

☆☆☆

ہوئے جارہے تھے جو خواہش تھی وہ پوری ہو رہی تھی، آمنہ بیگم نے اسے پیار سے بوسہ دیا اور اس کی نظر اتاری، پھولوں سے سجے جھولے پر بیٹھی اس کی نظروں نے اس مجمع میں اس ستم گر کو تلاشا لیکن وہ ہوتا تو نظر آتا، سارے فنکشن کے دوران سب نے اسے کالز کیں لیکن اس کا فون مسلسل آف جا رہا تھا۔

رات کے دو بج رہے تھے وہ جسمانی اور ذہنی تھکاوٹ سے چور سونے کے لئے لیٹی ہی تھی کہ گاڑی کی آواز سن کر ننگے پاؤں بھاگ کر بالکنی میں آگئی، زاویار نے گاڑی لاک کر کے اندر جانے سے پہلے ایک نظر لان پر ڈالی جہاں مہندی کے فنکشن کے آثار تھے، پاس بڑی کرسی کو غصے سے ٹوک رہا تھا وہ اندر کی طرف بڑھ گیا، ایمان نے دیکھا اور گہری سانس خارج کرتے اندر آ گئی، اس کے اندر کی گھٹن بڑھنے لگی تھی، کچھ سوچ کر وہ واش روم میں گھس گئی، تھوڑی دیر بعد وضو کر کے باہر نکلی اور جائے نماز بچھا کر اپنے رب کے حضور گڑ گڑانے لگی۔

”یا اللہ..... یا رب العالمین..... اگر تو نے اس شخص کو میرا نصیب بنایا ہے تو اس کی محبت بھی مجھے نصیب کر۔“ آنسو لڑیوں کی مانند اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے، ہاتھ اٹھائے وہ جانے کب تک التجائیں کرتی رہی، رات کے اس پہر پر سکون فضا میں اس کی سسکیاں گونجتی محسوس ہو رہی تھیں۔

☆☆☆

ٹھنڈے پڑتے وجود کے ساتھ وہ حسن کے تمام آلات سے مزین زاویار کے کمرے میں موجود تھی، نانا ابو اور نانو تھوڑی دیر پہلے ہی اس کے پاس سے اٹھ کر باہر گئے تھے، ان کے پاس اس کو دینے کے لئے دعاؤں کے سوا کچھ نہ تھا،



میں کیا ہو رہا ہے۔

”خان بابا! ایک کپ سٹرونگ سی چائے تو کمرے میں بھیج دیں۔“ کچن سے آتی کھٹ پیٹ کی آوازیں سن کر اس نے اوپر جاتے جاتے ہی انہیں بلند آواز سے کہا اور کمرے میں آگئی، بیگ اور اوور آل کو صوفے پر پھینکا، سچے کو فل سپیڈ آن کر کے دوپٹے کو لاپرواہی سے بیڈ پر پھینکتی وہ بیڈ کے کنارے ٹک گئی، سینڈلز سے پاؤں آزاد کرتی وہ سیدھی ہوئی ہی تھی کہ اس کی نظر اچانک ٹیرس میں کھلنے والے دروازے پر پڑی۔

کانی کے چھوٹے چھوٹے سیپ لیتا وہ بڑی گہری نظروں سے اسے گھور رہا تھا، وہ گھبرا کر سیدھی ہوئی، وہ اسے اس وقت دیکھ کر واقعی میں حیران رہ گئی تھی کیونکہ کانی عرصے سے اس نے لیٹ نائٹ آنے کی روٹین بنالی تھی، ابھی وہ بے خبر تھا کہ ایمان ہاسپٹل باقاعدگی سے جا رہی تھی، کانی کا بگ ٹیبل پر رکھ کر وہ اس کے قریب آکھڑا ہوا، اس کی نظروں سے ایمان کو الجھن ہونے لگی تھی، وہ نہ تو آگے بڑھ کے دوپٹہ اٹھانے کے قابل تھی اور نہ ہی یوں کھڑی رہ سکتی تھی، سائیڈ سے ہو کر وہ نکلنے ہی والی تھی کہ زاویار نے سختی سے اس کی کلائی تھام لی۔

”میرے قریب آنے سے ہی تمہیں گھبراہٹ ہونے لگتی ہے، جبکہ میں تمہارا شوہر ہوں اور جس کے ساتھ دن دہاڑے گھومتی پھرتی ہوتی تو شرم نہیں آتی۔“ ایمان نے بڑے افسوس سے اس کو دیکھا، وہ اتنی گری ہوئی بات کرے گا اس نے سوچا تک نہ تھا۔

”آپ کو شرم آتی چاہیے اپنی بیوی کے بارے میں ایسی بات کرتے ہوئے۔“ طنزیہ لہجے میں کہتے اس نے بڑے ضبط سے کہا تو زاویار نے ایک زوردار ٹھٹھرا اس کے گال پر دے مارا، وہ جھٹکے

دن بے کیف اور راتیں بے سرور سی گزرنے لگی تھیں، شادی کے ہنگاموں کے بعد گھر میں ایک بار پھر خاموشی کا راج تھا۔

گیراج میں گاڑی کھڑی کر کے وہ اندر کی طرف بڑھ گیا، پورا گھر سائیں سائیں کر رہا تھا، وقار احسن اور بیگم وقار اپنے کسی دوست کے ہاں گئے تھے، نعمان اور انشاں واپس کراچی جا چکے تھے، نعمان کی پشاور پوسٹنگ ہو رہی تھی، انشاں کا ارادہ وہاں جانے کا نہیں تھا، وہ لاہور مستقل آنے کا ارادہ رکھتی تھیں، صبح کا نکلا زاویار رات گئے واپس آتا تو لاؤنج میں ایمان کو انتظار کرتے پاتا، وہ اسے کھانا دینے کے لئے بیٹھی رہتی۔

کھانے کا پوچھنے پر زاویار بڑی کاٹ دار نظروں سے اسے دیکھتا اور کچھ بھی جواب دینے بنا بیٹھیاں عبور کرتا کمرے میں چلا جاتا، ایمان نے صبر کا چولا پہننے کا جو فیصلہ کیا تھا اس پر قائم تھی، اسے اپنے تمام فرائض یاد تھے، آج وہ خلاف معمول جلدی آگیا تھا، پورا گھر خالی تھا، اس نے کمرے میں دیکھا ایمان بھی کہیں موجود نہ تھی۔

”خان بابا! وہ اوپر سے ہی انہیں آوازیں دینے لگا، اس کے چیخنے پر جان بابا دوڑے چلے آئے۔“

”خان بابا! کہاں ہیں سب؟“

”بیٹا وہ صاحب جی اور بی بی تو اپنے کسی دوست کے ہاں گئے ہیں اور ایمان بیٹی تو ابھی ہسپتال سے ہی نہیں آئی۔“

”واٹ؟ ایمان ہاسپٹل گئی ہے۔“ وہ جانے پوچھ رہا تھا یا خود کو یقین دلارہا تھا۔

”جی بیٹا وہ تو روز ہی جاتی ہیں۔“ خان بابا نے بڑی حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھا، زاویار بھی دیکھ چکا تھا جیسی انہیں کانی کا کہتا کمرے میں آگیا، اسے ہوش ہی کہاں تھی کہ گھر

سے، جب میں اتنا کما رہا ہوں کہ اس کی ہر ضرورت پوری ہو جائے تو اسے جا بجا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ لاؤنج میں داخل ہوتے زاویار نے نانو کی باتیں سن لی تھیں جیسی سکون سے کہتا صوفے پر دراز ہو گیا اور چینل سرچنگ کرنے لگا، ایمان نے اس ستم گر کو اک نظر دیکھا جو اس کا سکون تباہ کر کے بڑا پر سکون ہو گیا تھا، زاویار پہلے کی طرح اب تو نانا ابو اور نانو سے باتیں بھی کرتا اور اب تو کھانا بھی گھر پر کھانا جانے اس نے اس رشتے کو قبول کر لیا تھا۔

”لیکن زاویار!.....“ نانو کچھ کہنے ہی والی تھیں کہ وہ ان کی بات کاٹتے بول اٹھا۔  
 ”گرینڈ ماں یہ ہمارا پرسنل میٹرن ہے پلیز۔“  
 وہ چپ ہو گئیں نانا ابو نے انہیں چپ رہنے کا اشارہ کیا، ایمان کافی دن سے اس کے بدلے تو رد دیکھ رہی تھی، البتہ اس سے گریز ہی برت رہی تھی اس دن والا رویہ یاد آتا تو اس کی آنکھیں بھر جاتیں۔

”ایمان! ذرا ایک کپ چائے تو لا دو۔“ وہ جو سوچوں میں گم تھی اس کے اچانک یوں بلا نے پر اچھل پڑی اور پھر کڑھتے ہوئے کچن میں چلی گئی۔

☆☆☆

نعمان اور انشا کے آنے سے وقار ہاؤس میں جیسے رونق آگئی تھی، انشاں کا رویہ ایمان سے بہتر ہو گیا تھا ورنہ وہ اپنی سگی بہن کے ناراض ہو جانے پر اس سے اکھڑی اکھڑی سی تھیں۔

”زاویار! تمہیں پتا ہے مہک نے شادی کر لی ہے۔“ لاؤنج میں اس وقت صرف وہ دونوں ہی تھے، ایمان انہیں ڈنر کے لئے بلائے آئی تھی ان کی بات سن کر دیوار کی اوٹ میں کھڑی ہو گئی، جہاں سے اسے صرف صوفے پر دراز گود میں

سے بیڈ پر جا گری، آنسو آنکھوں کی سرخ دیوار کر کے چہرے کو بھگونے لگے۔

”ایک گاڑی آپ لے کر گئے تھے جبکہ دوسری گاڑی نانو لوگ، ڈرائیور کال پک نہیں کر رہا تھا، ڈاکٹر ارسلان کا روٹ یہی تھا ان کے اصرار پر میں ان کے ساتھ آگئی، زاویار اپنی سوچ ٹھیک کریں، اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھاتے آپ کی غیرت کہاں چلی گئی۔“ روتے روتے وہ چیخ پڑی۔

”جسٹ شٹ اپ، میں مر تو نہیں گیا تھا جو تم مجھے فون نہ کر سکی اور ہاں آج کے بعد تم جا ب پر نہیں جاؤ گی بس بہت کر لیا شوق پورا۔“ اس کی آخری بات پر وہ رونا بھول کر اسے دیکھتی رہ گئی، وہ کیسے ایسا کر سکتا تھا جبکہ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کا پیشہ ہی نہیں اس کا شوق بھی تھا، زور سے دروازہ بند کرنا وہ باہر نکل گیا، ہاتھوں میں چہرہ چھپا کے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی، جانے اس شخص کے ستم ختم ہونے بھی تھے یا نہیں۔

☆☆☆

ان دونوں کے درمیان پہلے جو تھوڑی بہت بول چال تھی وہ بند ہو چکی تھی، زاویار کی روٹیں میں چھینچ آ گیا تھا اب وہ رات کی بجائے سر شام ہی لوٹ آتا اور کھانا بھی سب کے ساتھ مل کر کرتا، ایمان نے ریزائن دے دیا تھا اور یہ بات جب نانا ابو اور نانو کو پتہ لگی تو وہ برس پڑے۔

”ساری عمر اتنی محنت اس لئے کی تھی کہ گھر بیٹھ جاؤ، اگر گھر ہی بیٹھنا تھا تو ایم بی بی ایس اس جیسی مشکل فیئلڈ ہی کیوں اپنائی، میں نے ساری عمر جا ب کی نہ تو میرا گھر ڈسٹریب ہوا نہ فیملی۔“ نانو تو اس کے فیصلے پر سخت براہم تھیں، ایمان کچھ نہ بولی چپ چاپ بیٹھی سنتی رہی۔

”میں نے منع کیا ہے اسے جا ب کرنے



لیپ ٹاپ رکھے زاویار کی پشت دکھائی دے رہی تھی۔

”جی ماما..... اس نے آفس بھی چھوڑ دیا ہے۔“ اس کے لہجے میں نہ تو حیرت تھی اور نہ ہی کوئی افسوس اور چہرے کے تاثرات بھی نارمل تھے۔

”ہاں..... افسوس ہو رہا ہو گا کہ اس نے آفس چھوڑ دیا اور نہ دیدار ہو جاتا تھا۔“ ایمان اس کے تاثرات نہ دیکھ پائی تھی جیسی خود سے ہی نتیجہ اخذ کرتی باہر نکل گئی۔

☆☆☆

وہ کمرے میں آئی تو زاویار کو بیڈ پر لیٹے پایا، اب وہ اسٹڈی کی جگہ کمرے میں ہی سوتا تھا، ایمان تب کمرے میں جاتی جب اسے اندازہ ہوتا کہ وہ سو چکا ہو گا، وہ پہلے دن سے ہی صوفے پر لیٹ رہی تھی، ماموں کے ایک فرینڈ ڈز پر انوائسڈ تھے، افشاں مامی کے اصرار پر اس نے زرد رنگ کی لانگ شرٹ جس کے گلے پر گہرے گلابی رنگ کے ریشمی دھاگے کا کام تھا اور ساتھ میں سلور باریک ڈوری سے اس کی خوبصورتی میں اضافہ کیا گیا تھا، لائٹ میک اپ اور نازک سی جیولری پہنے وہ اپنی شادی کے بعد پہلی بار تیار ہوئی تھی، وہ عام سے حلیے میں رہتی تھی، نانو جب بھی اسے بننے سنور نے کا کہتی تو وہ خاموش ہو جاتی۔

”کس کے لئے بنوں سنوروں اس شخص کے لئے جس نے پہلی رات ہی اپنے لئے سچی سنوری دلہن کو منہ دکھائی میں یہ تھنہ دیا تھا کہ وہ اس کی جگہ کسی اور کو دیکھتا ہے اور اسے اس سے کتنی نفرت ہے۔“ سیاہ گھنے ریشمی بالوں کی آبخار کو ہلکے سے کچر لگا کر پشت پر کھلا چھوڑ دیا تھا، بلاشبہ وہ سنہری پری لگ رہی تھی، لائونج میں داخل

ہوئے زاویار کی نظر جیسے ہی مہانوں کے درمیان بیٹھی ایمان پر پڑی، اس کی نظریں پلٹنا بھول گئیں، اس کی نظروں کی تپش کو وہ محسوس کر چکی تھی، جیسی بہانے سے اٹھ کر باہر نکل گئی، زاویار کو اپنی بے اختیاری پر نہ تو حیرت تھی نہ ہی شرمندگی، ایک بار پہلے بھی وہ اسے ہی بے اختیار ہوا تھا اسے وہ رات یاد آگئی جب وہ جنریٹر چلانے گیا تھا، وہ معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کچھ سوچتا آگے بڑھ گیا۔

پہنچ کر کے وہ باہر نکلی اور نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی، نماز سے فارغ ہو کر اس نے دوپٹہ اتار کر صوفے پر رکھا اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی کانوں میں پہنے ٹاپس اتارنے لگی، بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا کر کے اس نے ایک نظر آئینے میں ہی بیڈ پر دراز زاویار کو دیکھا جو کروٹ کے بل دوسری طرف رخ کیے لیٹا تھا، کتنی بد قسمت تھی وہ کہ اپنی محبت کو حاصل کرنے کے باوجود تشناب تھی، ٹھنڈی سانس خارج کر کے وہ بیڈ کی طرف بڑھی تکیہ لینے کی غرض سے، رات کے اس پہر ٹائٹ بلب کی نیلگوں روشنی میں، ماحول کتنا پر سکون تھا، جھک کر اس نے سر ہانے کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ کسی نے ایک جھٹکے سے اسے کھینچا، توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے وہ جھٹکے سے گرئی اس کے سینے سے جا ٹکرائی تھی۔

وہ تو سمجھ رہی تھی کہ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی سو رہا ہے لیکن اسے جاگتے پا کر اور خود کو اس کی مضبوط گرفت میں پا کر وہ بدحواس سی ہو گئیں۔

”اگر میرے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی تو تب انکار کر دیتی، اب کیوں تماشا بنا رہی ہو۔“ اس کی بدحواسی اور گھبراہٹ کو محسوس کر کے اسے غصہ آ گیا جیسی تلخ ہو گیا۔

آنے پر ایمان کو آواز دی جو چکن سے نکلنے کا نام نہ لے رہی تھی۔

”ایمان بیٹی کہہ رہی ہے کہ وہ بعد میں ناشتہ کر لیں گی ابھی اسے بھوک نہیں۔“ اندر آتے خان بابا نے بتایا تو سب چپ ہو گئے۔

ناشتے کے دوران سب کے بلانے پر بھی وہ باہر نہ نکلی، زاویار جانتا تھا کہ وہ اس کی موجودگی کی وجہ سے نہیں آرہی، ناشتے سے فارغ ہو کر سب کو سلام کرتا وہ آفس کے لئے نکل گیا، اسے کام کے سلسلے میں ارجنٹ اسلام آباد جانا پڑا، اس نے آفس سے ہی گھر اطلاع دے دی تھی اور ڈرائیور کے ہاتھ کچھ ضروری سامان منگوا لیا تھا، جلدی جلدی میں بھی کام نپٹاتے اسے وہاں دوپہنتے لگ گئے، اس دوران اس نے ایمان کو کئی کالز کیں لیکن اس کا فون مسلسل آف جا رہا تھا، گھر کے نمبر پر فون کرتا تو سب سے بات ہو جاتی لیکن وہ ستم گر بات نہ کرنی، دوپہنتے کے دوران وہ ایمان کے رویے کو سوچتا بہت مضطرب ہو چکا تھا جانے وہ کیوں ایسا کر رہی تھی۔

☆☆☆

”بعض اوقات خود سے کیے گئے قیاس، غلط فہمیوں کو جنم دیتے ہیں اور غلط فہمیاں نا صرف رشتوں کی خوبصورتی کو بگاڑتی ہیں بلکہ انسان کو بے سکون اور بے چین بھی کر دیتی ہیں۔“

رات کا جانے کون سا پہر تھا لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی، اس نے ایک نظر بیڈ پر اپنے برابر میں دیکھا جہاں جگہ خالی تھی، ایسے ہی اسے اس ستم گر کے بنا یہ کمرہ اور اپنا آپ خالی لگ رہا تھا، ٹھن محسوس کرتی وہ اٹھ کر باہر نکل آئی، چپل سے پاؤں آزاد کر کے وہ ننگے پاؤں ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس پر چلنے لگی، اس کے اندر کی نے چینی ختم ہونے میں نہ آرہی تھی، سوچتے

”چھوڑیں مجھے“ وہ ہر صورت اس کی گرفت سے آزاد ہونا چاہتی تھی۔

”آپ تو میری جگہ مہک کو دیکھنا چاہتے تھے پھر اب کیوں۔“ وہ روہا سی ہو گئی۔

”اس وقت ہمارے بیچ مہک کہاں سے آ گئی، جہاں اتنا کچھ کر لیا وہاں یہ بھی سہی۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ مہک تو ان کے بیچ ہمیشہ سے ہے لیکن اس کی سانسوں کی گرمی کو محسوس کرتے اس سے بولتا نہ گیا، اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اس نے اسے مزید کچھ کہنے سے رد کیا، اس کے خوبصورت بالوں کا وہ دیوانہ ہو گیا تھا، اب بھی اس کے ریشمی بال کھل کر اسے ڈھانے ہوئے تھے، آہستہ آہستہ زاویار کی گستاخیاں بڑھتی گئیں اور دو روحوں کا ملن ہو گیا۔

☆☆☆

چہرے پر پانی کے چھینٹے مارنی وہ زار و قطار دور ہی تھی، اس کے اندر کی ٹھن میں اضافہ ہو گیا تھا، رات کی حرکت نے ایمان کو توڑ دیا تھا، اسے اس کی بات یاد آئی تو وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی، اگر وہ اس کی طرف بڑھا تو تو کسی جذبے کے تحت نہیں بلکہ اپنا فرض ادا کر رہا تھا، اس کا یہی مطلب تھا نا کہ جہاں اس نے اپنے بڑوں کو خوشی کے لئے اتنی قربانیاں دے دیں، وہاں کچھ اور سہی، کسی عورت کی نسوانیت پر کاری ضرب ہوتی ہے جب اس کا شوہر اسے اپنی قربت کا شرف دنیا کی رسم ادا کرنے کو دیتا ہے، ایمان کو اپنا وجود بے مول لگنے لگا، یہ دکھ اس کی رگوں میں خون کی مانند دوڑنے لگا تھا۔

زاویار کی آنکھ کھلی تو ایمان کمرے میں نہیں تھی، مسکرا کر بالوں میں انگلیاں چلاتا وہ واش روم میں گھس گیا، تیار ہو کر وہ ڈائیننگ روم میں آیا تو وہ وہاں بھی موجود نہ تھی، نانا بونے اس کے



سوچتے اس کا دماغ بھینٹنے لگتا لیکن دماغ میں اودھم مچاتا سوال اسے پاگل کرنے کو کافی تھا۔

”زاویار کی زندگی میں آخر تمہاری اہمیت کیا ہے ایمان؟“ وہ خود سے سوال کرتی لیکن جواب نہ پا کر مضطرب ہو جاتی، ”بھی قربت کے لمحوں میں بخشش اس کی عنایتوں کو سوچتی تو دل چاہتا کہ سب بھول بھال کے اس کے سنگ جیوں لیکن..... وہ تو مہک کو پسند کرتا تھا پھر اس نے یہ رشتہ کیسے قبول کیا؟ کیا وہ میری ذات کو زبردستی قبول کرنے پر مجبور ہوا ہے؟ خود سے سوال در سوال کرتی وہ بھول چکی کہ جس رب رحیم نے ان کا نصیب جوڑا تھا اس کے لئے دلوں میں جگہ پیدا کرنا کیا مشکل تھا؟

”مز! آپ کے ہسپتال تو آپ کے پاس موجود ہیں پھر روکس خوشی میں رہی ہیں۔“

”وہ میری آنکھ میں کچھ چلا گیا تھا، میں رو تو نہیں رہی۔“ وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے کہاں جا رہی ہو؟ اتنی ظالم ہو اپنی آواز سے بھی محروم رکھا، اب تھوڑی دیر تو پاس بیٹھ جاؤ۔“

”سب کھانے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں

جلدی سے نیچے آ جائیں۔“ اس کی بات کو انکسور کرتی وہ تیزی سے کہتی باہر نکل گئی، زاویار کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی، وہ اس لڑکی کا رویہ سمجھنے سے قاصر تھا، آمنہ نے آج سچ خود تیار کیا تھا، سندھی بریانی، کوفتے، کباب اور پیٹھے

میں گاجر کا حلوہ، وقار ہاؤس کتنا مکمل اور خوشیوں سے بھر پور تھا، کھانا بڑے ہی خوشگوار ماحول میں کھایا گیا، افشاں کو اس پل اپنے گھر کا سکون دیکھ کر اپنے سانس سسر کا فیصلہ درست لگا، کھانے کے بعد سب وقار احسن کے کمرے میں جمع ہو گئے، نعمان کے آنے پر یوں ہی محفل جمتی تھی، چائے بنانے کی غرض سے ایمان باہر تھی۔

”برخوردار! اب تو بس ایک ہی خواہش باقی ہے۔“ وقار احسن نے اپنے ساتھ بیٹھے زاویار کی کمر کو تھپکتے ہوئے کہا، وہ حیران سا انہیں دیکھنے لگا۔

”مائی ڈیئر سن! حیران کیوں ہو رہے ہو، ابو جی کا اشارہ بچوں کی طرف ہے۔“ بات سمجھ کر زاویار ہنس دیا۔

یہ ہمارے ایمان کی کمزوری اور یقین کی کمی ہے جو ہمیں وسوسوں کا شکار کر دیتی ہے۔

☆☆☆

آمنہ وقار کی کو بنگ شاندار تھی، نعمان پشاور سے ایک دو دن کے لئے آئے تھے پہلے تو افشاں تھی تو دل لگا رہتا تھا لیکن اب بیچارے اکیلے تھے کیونکہ افشاں نے لاہور ہی میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔

زاویار صبح صبح اسلام آباد سے واپس آیا تھا اور آتے ہی فریش ہو کر بستر پر جا گرا تھا اور اب دوپہر ہونے کو تھی لیکن وہ بے سدھ سو رہا تھا، سب کے کہنے پر ایمان دو تین دفعہ کمرے کا چکر لگا آئی تھی لیکن اسے سوتا دیکھ کر واپس آ گئی تھی، ڈھیلی ڈھالی نی شرٹ اور ٹراڈرز میں کشادہ پیشانی پر بکھرے بالوں کے ہمراہ سرہانے کو بازوؤں میں لئے وہ بے خبر سو رہا تھا، اس کا محبوب، اس کا شوہر، اس کا محرم اس کے پاس تھا پھر وہ کیوں خدشات کو لئے پھر رہی تھی، اس نادان لڑکی کی بے وقوفی تھی لیکن وہ بھی کیا کرتی اس کی زبان

لیا، وہ ساری تصویریں Lums میں پڑھائی کے دوران کی تھیں، اتنے خوبصورت پوز تھے ان دونوں کے، جگہ جگہ ایک ساتھ ہنستے مسکراتے وہ ایک دوسرے کے لئے ہی لگ رہے تھے، ایک تصویر کے پیچھے جو مہک کا کلوزاپ بھی لکھا تھا۔

”مائی بیوٹی۔“ وہ یقیناً زاویار کی رائٹنگ تھی، اس کے ساتھ ہی مہک کا لکھا جواب بھی موجود تھا ”Its all yours“ ایمان نے فوٹو الیم واپس اپنی جگہ پر رکھ دیا، اسے اپنے اندر کچھ ٹوٹا محسوس ہوا، ان دونوں کی محبت میں اسے اپنا آپ بہت مس فٹ لگا، میں کیسے بھول گئی کہ زاویار کی پسند تو مہک ہے، میں نہیں، اس نے بے شک یہ رشتہ قبول کر لیا ہے لیکن دل سے ہرگز نہیں کیا ہوگا، کسی کی پسند کیا اٹنی جلدی بدن جاتی ہے، لیکن اس کی گرم لود تھی نظریں یاد آتیں تو وہ پزل ہو جاتی۔

”یقیناً اس شخص نے سب کو دکھانے کے لئے کہ وہ خوش ہے، ماسک جڑھایا ہے۔“

”زاویار! کاش تم جیسے تھے ویسے رہتے لیکن جذبات میں منافقت ہرگز نہ کرتے، میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ رویتے ہوئے وہ کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی اسے اپنا سر چکراتا ہوا محسوس ہوا۔

☆☆☆

زاویار آفس سے آیا اور سیدھا کمرے میں چلا آیا، واش روم سے پانی چلنے کی آواز آرہی تھی، جوتے اتار کر وہ کپڑے لینے کی غرض سے ڈریسنگ روم کی طرف بڑھا لیکن ادھ کھلے واش روم کے دروازے سے نظر آتا منظر دیکھ کر ٹھنک گیا، سنک پر جھکی ایمان دہری ہوئی جارہی تھی، وہ تیزی سے آگے بڑھا، اسے تھام کر اس نے صوفے پر بٹھایا اور اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”یار میزا دل کرتا ہے گھر میں خوب رونق ہو، ویسے ایک دو بچوں والا کنسٹیٹ غلط ہے، اب ہمیں دیکھو کیسے اکیلے زندگی گزار دی ایک بیٹا وہ بھی دور بیٹھا ہے، بس کیا کریں ہماری بیگم نے ہماری سنی ہی نا۔“ وقار احسن بڑے موڈ میں تھے، جبھی چھیڑنے والے انداز میں بولے تو آمنہ بیگم تو مسکرا بھی نہ سکیں بلکہ گھور کر رہ گئیں۔

”وقار! کچھ تو لحاظ کریں۔“ حنفی سے انہیں گھورتی انہوں نے کہا تو سب مسکرا دیے، اسی پل ایمان ٹرے تھا سے اندر آ گئی، وہ بھی اپنے نانا جان کی بات سن چکی تھی۔

”ابو جی ٹھیک کہہ رہے ہیں، ہماری بیگم بھی ایک بچہ پالیسی پر کار بند تھیں جبکہ یہ پالیسی چینوں پر نافذ تھی، اب پچھتاتی ہیں۔“

ہمیشہ چپ اور سیریس رہنے والے ماموں زیادہ ہی خوش نظر آ رہے تھے جو دل کے زخم دکھانے لگے تھے، ان کی بات سن کر جہاں بے ساختہ سب کے قہقہے چھوٹے وہیں افشاں مای شرم سے لال پیلی ہو گئیں تھیں۔

”بیٹا! اسب تم نے ہماری عملی مثالوں سے سبق سیکھنا ہے اور چائیز پالیسی تو اپنانے کا سوچنا بھی مت۔“ زاویار کے کندھے پر اپنا بازو پھیلاتے نعمان نے کہا تو سب کی ہنسی ایک بار پھر چھوٹ گئی البتہ اس بار لال پیلی ہونے کی باری ایمان کی تھی، زاویار کی گرم گرم نظریں اس کے شرماتے لبھاتے وجود پر جم گئیں تھیں جو لال بھبھوکا چہرہ لئے باہر نکل گئی تھی۔

☆☆☆

بعض اوقات وقت انسان پر مہربان نہیں ہوتا، خدشات دل سے نکالتی وہ بہت ہلکی پھلکی ہو گئی تھی، اسٹڈی روم کی صفائی کرواتے اس کی نظر ریک میں پڑے فوٹو الیم پر پڑی تو اس نے نکال



”آر یو اوکے۔“ اس کے بیچے میں پریشانی تھی۔  
 ”جی ٹھیک ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی کی زاویار  
 نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

☆☆☆  
 اس کی حالت دن بدن عجیب ہو رہی تھی،  
 اسے اپنے اندر کی تبدیلیوں کا ادراک تھا جبھی بے  
 انتہا اذیت ہو رہی تھی، کمرے میں آئی تو بیڈ  
 کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھا زاویار لیب ٹاپ پر  
 کام میں مصروف تھا، زور سے آئی ابکائی کورکتی  
 وہ واش روم کی طرف بھاگی۔

اس کی حالت دیکھ کر زاویار کو پریشانی  
 ہونے لگی، نہ کچھ بولتی تھی، نہ ہنستی بولتی تھی، جانے  
 اسے کون سا دکھ اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔  
 ”چلو ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں؟“ اس کا  
 ہاتھ تھام کر اسے اٹھانے اس نے کہا تو ایمان چیخ  
 پڑی۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے، کہانا کہ نہیں جانا مجھے  
 کہیں۔“ وہ اٹھی ہی تھی کہ چکرا کر گئی تھی، اپنے  
 بازوؤں میں جھولتی ایمان کو بے ہوش ہونا دیکھ کر  
 زاویار گھبرا گیا اور اگلے ہی لمحے اسے بیڈ پر لٹا کر  
 نمبر ملانے لگا، تھوڑی دیر ہی ڈاکٹر آ گیا، چیک  
 اپ کے بعد اس نے جو خبر دی اسے سن کر سب  
 کے پریشان چہروں پر خوشی کے رنگ بکھر گئے،  
 خوش تو زاویار بھی بہت تھا لیکن ایک چہن باقی  
 تھی، ایمان خود ڈاکٹر تھی، وہ اپنی حالت سے بے  
 خبر نہ ہوگی پھر اس نے چھپایا کیوں، وہ کیوں  
 پریشان تھی، ان تمام سوالوں کے جواب ایمان  
 کے پاس تھے لیکن کچھ بولتی ہی نہ تھی، ایک پل کو تو  
 ایمان کا دل چاہا کہ اس ستم گر سے پوچھے کہ وہ  
 کیوں ایسا کر رہا ہے کہ ملتا کسی سے تھا اور یہاں  
 بھی اس کے سامنے اس کا خیر خواہ بنا رہتا، لیکن  
 چپ رہ جاتی صرف یہ سوچ کر کہ شاید وہ بھرم رکھ

تھوڑی دیر بعد تیار ہو کر زاویار گاڑی لے کر  
 نکل گیا، اس رات ہی ایمان کو What,s  
 app پر کسی انجان نمبر سے کچھ میسج (تصویریں)  
 ملے، تصویریں دیکھنے پر اس کے پاؤں تلے زمین  
 نکل گئی، وہ کسی ریسٹورنٹ میں بیٹھے زاویار اور  
 مہک کی تصویریں تھیں کئی جگہ زاویار کا ہاتھ مہک  
 کے ہاتھ پر تھا، غصے کا بے اختیار ریلا اس کے  
 اندر اٹھا۔

”جہاں اتنا کچھ کر لیا وہاں یہ بھی سہی۔“  
 اس کے الفاظ اس پر کوڑوں کی صورت برسنے  
 لگے، اس شخص نے صرف دوسروں کی خوشی اور اپنی  
 جسمانی اور نفسیاتی ضروریات کو پورا کرنے کے  
 لئے اسے استعمال کیا تھا، کئی مواقع پر ایمان سوچتی  
 کہ شاید وہ فضول سوچ رہی ہو، ہو سکتا ہے زاویار

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



لگا، کہاں غلطی تھی، کہاں اور کیسے ان کے درمیان غلطی پیدا ہوئی وہ سوچتی گئی۔

☆☆☆

گھر میں مکمل خاموشی تھی، سب اپنے اپنے کمروں میں تھے، کافی دیر تک لان میں واک کرنے کے بعد وہ اندر آ گیا، اوپر جانے کے لئے اس نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا ہی تھا کہ ایمان کے کمرے کا بند دروازہ دیکھ کر اسے کچھ یاد آ گیا، کچھ دن پہلے کی بات ہے کہ رات کو اس کی آنکھ کھلی تو اپنے برابر میں خالی جگہ دیکھ کر تھوڑا حیران ہوا لیکن یہ سوچ کر لیٹا رہا کہ شاید واش روم میں ہو، کافی دیر تک جب وہ نہ آئی تو پریشان سا اٹھ گیا، کمرے میں وہ کہیں نہ تھی، سیڑھیاں اترتے اس نے ایمان کے کمرے کی جلتی لائٹ دیکھ لی تھی، کھڑکی سے اندر کا منظر وہ دیکھ سکتا تھا، بیڈ پر بیٹھی ڈائری گود میں رکھے وہ کچھ لکھتی جاتی اور ساتھ ساتھ روئے جا رہی تھی، وہ جیسے دبے پاؤں گیا تھا ویسے ہی واپس آ گیا، اس لمحے وہ واقعہ اس کی نظروں کے سامنے سے گھوم گیا، وہ اس کے روم میں آیا، اس نے ہر جگہ دیکھ لیا لیکن اسے وہ ڈائری کہیں نظر نہ آئی، اچانک کچھ سوچ کر اس نے بیڈ کا گدا اٹھایا تو بلیک کور والی وہ ڈائری اسے نظر آ گئی، وہ ڈائری کو لے کر وہیں بیٹھ گیا، کھولتے ہی اسے دھچکا لگا، اس کی تصویر پہل صفحے پر اچھ تھی اور نیچے لکھا تھا۔

”زاویار حسن! میری محبت، میرا عشق، میری زندگی۔“ جوں جوں وہ پڑھتا گیا اس پر حقیقت کھلتی گئی، شادی کی رات والی باتوں کا ذکر بھی کیا تھا۔

”جب میں سوچتی ہوں کہ زاویار نے کسی جذبے کے تحت نہیں رسم نبھانے کو اپنی قربت کا شرف مجھے دیا تو میرا دل کرتا ہے کہ میں خود کو مار

رہا ہے رشتے کا، اگر اس کے پوچھنے پر اس نے کہہ دیا کہ وہ صرف یہ رشتہ نبھاتا رہا ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں، تو وہ مر جائے گی، اسے یہ بھرم قائم رکھنا تھا۔

☆☆☆

ان دنوں زاویار بہت ڈسٹرب تھا، ایک طرف تو وہ ایمان کی طرف سے پریشان تھا اور دوسری طرف ایمان کا رویہ، وہ خود سے بہت لاپرواہ ہو گئی تھی نا کھانے پینے کا خیال رکھتی اور نہ ہی میڈیسن وقت پر لیتی، باقی گھر والوں کے ساتھ اس کا رویہ بہتر تھا، لیکن اس کی طرف دیکھنا وہ پسند نہ کرتی، اس کے لاسٹ منٹھے (مہینے) چل رہے تھے اور وہ بہت ویک ہو گئی تھی، ایک دن تنگ آ کر اس نے اسے کہہ ہی دیا۔

”ایمان میں نہیں جانتا کہ تم یہ سب کیوں کر رہی ہو لیکن اتنا ضرور جان گیا ہوں کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتی، ایک بات بتاؤں، مجھے ہمیشہ لگتا تھا کہ تم مجھے پسند کرتی ہو تمہاری آنکھیں مجھے دیکھ کر چمکنے لگتی تھیں لیکن اب مجھے احساس ہوا کہ وہ سب فریب تھا۔“

”بعض اوقات ہم جسے محبت سمجھتے ہیں وہ نظروں کا دھوکہ ہوتا ہے۔“

”اور میں نے زندگی میں یہی سیکھا ہے، افسوس تو مجھے اس بات کا ہے کہ تمہاری زندگی دادا دادی کے ایک غلط فیصلے کی نظر ہو گئی، افسوس کہ میری محبت اور توجہ بھی تمہیں میرا نہ بنا سکی۔“ کتنے دکھ سے اس نے کہا تھا، ایمان کو اپنے دل کے ٹکڑے ہوتے محسوس ہوئے، اس کی آنکھوں کی سچائی سے وہ مضطرب ہو گئی، اس کی محبت اس کی وجہ سے تکلیف میں تھی، وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اس کا آخری جملہ اس پر کوڑے برسانے

لوں، اس نے میری روح کو گھائل کیا ہے۔ ہر ہر بات وہاں درج تھی، سٹڈی میں دیکھی گئی البم کا ذکر اور پھر What,s app پر موصول ہونے والی فوٹو۔

یہاں وہ ٹھٹکا، کون سی تصویریں تھیں وہ جس نے ایمان کو یقین دلانے پر مجبور کر دیا کہ میں اسے دھوکا دے رہا ہوں، وہ سوچ میں پڑ گیا اور جو آخری بات اس ڈائری میں درج تھی وہ اس رات کی تھی جس دن زاویار نے بڑے افسوس سے اس سے بہت کچھ کہا تھا۔

”وہ کہتا ہے کہ اسے اب لگتا ہے کہ مجھے اس سے محبت نہیں، ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ میں کیسے یقین دلاؤں کہ میں اسے کتنا چاہتی ہوں؟“ ڈائری لئے وہ کمرے سے نکل گیا۔

کمرے کا دروازہ بند کر کے اس نے ڈائری کو سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور ایمان کا موبائل اٹھا لیا جس پر کوڈ لگا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ کیا پاس ورڈ ہوگا، اس نے کی پیڈ پر اپنا نام ٹائپ کیا تو لاک کھل گیا، تصویریں دیکھنے پر اسے جھٹکا لگا اور آہستہ آہستہ ساری الجھی گھٹیاں سمجھتی گئیں۔

☆☆☆

شادی کے بعد آفس جاب کرنے پر اسے معلوم ہوا کہ مہک آفس چھوڑ چکی ہے اور وہیں اسے دوسرا دھچکا ایک اور خبر سن کر لگا، اسے کوئی لگ نے اسے بتایا تھا کہ اسے اب جاب کرنے کی ضرورت نہیں رہی کیونکہ اس نے فرم کے مالک کے بیٹے سے شادی کر لی ہے، ایک دفعہ تو اسے یقین نہ آیا لیکن اپنے کانوں سے سننے پر اسے یقین آ گیا، وہ مہک کی طرف اس سے پوچھنے گیا تھا کہ اس نے ایسا کیوں کیا، دراصل شروع میں اس کا یہی ارادہ تھا کہ وہ ہر صورت ایمان کو طلاق دے دے، گا، اسے مہک کو ہر صورت پانا تھا

چاہے اس کے لئے اسے اپنے گھر والوں کو ہی چھوڑنا پڑتا لیکن اس کی باتیں سن کر وہ سن رہ گیا۔ ”ماما! دیکھا آپ نے کہ آپ کی بیٹی نے

کیسے ایک ہی تیر سے دو شکار کر ڈالے ولید (اس کا شوہر) جیسے امیر کبیر شخص کو بھی حاصل کر لیا اور زاویار کو بھی بڑی آسانی سے رستے سے ہٹا دیا، وہ ساری عمر اسی بات کا غم مناتے گزار دے گا کہ ایمان کی وجہ سے وہ مجھے حاصل نہ کر سکا جبکہ مجھے اب اس میں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔“ بڑے فخریہ انداز میں کہتی وہ اپنے کارنامے بیان کر رہی تھی۔

”اور وہ ایمان!“ اس کے لہجے سے ہی ایمان کے لئے نفرت کی بو آ رہی تھی۔

”بیجاری ساری عمر زاویار کی محبت کے لئے تڑپتی رہے گی۔“ زاویار انہی قدموں پر واپس چلا

گیا، وہ سوچتا تو اس کا دماغ پھٹنے لگتا، اسے یقین نہ آیا کہ محبت فریب بھی ہو سکتی ہے، آہستہ آہستہ اسے ایمان سے کی گئیں اپنی زیادتیاں یاد آنی لگیں، وہ معصوم اور سادہ سی لڑکی آج تک اس کے ہر ظلم اور زیادتی کو صبر سے سہہ رہی تھی، وہ رات گئے گھر جاتا تو اسے اپنے انتظار میں پاتا، اس کا ہر کام اور ہر ضرورت وہ بن کے پوری کر

دیتی تھی لیکن اس نے اس کے ساتھ کیا کیا، اس کے خوابوں کو روند ڈالا، اس پر شک کیا اور ہر لمحہ اسے احساس دلایا کہ وہ میری ذات پر بوجھ ہے، مجھے اس سے کس قدر نفرت ہے، اپنا رویہ یاد کر کے اسے شرمندگی ہوئی، اس نے سب کچھ ٹھیک کرنے کی ٹھانی، وہ کسی غرض کی تحت نہیں بلکہ سچے جذبات سے اس کی طرف بڑھا تھا مگر تب شاید وقت اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا اور ہاں اس دن جو اسے مہک کی کال آئی تھی وہ اس دن آخری بار اسے اپنا فیصلہ سنانے گیا تھا، مہک کی ولید سے لڑائی ہو گئی تھی کیونکہ ولید نام پاس



سے آگے بڑھا۔

☆☆☆

نجر کی اذانوں کے وقت زاویار حسن کے ہاں صحت مند بیٹے کی پیدائش ہوئی، خوش خبری سننے ہی وہ ہاسپٹل سے نکل گیا، اسے رب کے حضور سجدہ شکر بھی تو بجالانا تھا، ایمان نے جس چہرے کو تلاشنا چاہا وہ وہاں نہ تھا، ابھی دروازہ کھلا اور وہ ستم گر اندر داخل ہوا، اسے آتا دیکھ کر نعمان اور افشاں باہر نکل گئے، وقار احسن عقیقے کے انتظامات کرنے گئے تھے، جبکہ آمنہ وقار شکرانے کے نفل ادا کر رہی تھی، کمرے میں اس وقت صرف وہ دونوں تھے، زاویار نے آگے بڑھ کر اسے دیکھا جو بہت ہی کمزور دکھ رہی تھی، رنگت ایسے لگ رہی تھی جیسے کسی نے جسم سے سارا خون پھوڑ لیا ہو، چہرے پر تھکاوٹ کے آثار واضح دکھائی دے رہے تھے، زاویار نے اس کے چہرے کے گرد بکھرے بالوں کو سمیٹا اور اس کا ماتھا چوم لیا۔

”تھینک یو ایمان!“ اس کا ہاتھ تھامے اس نے بڑے جذب سے کہا۔  
”کس لئے؟“

”ہماری محبت کی اس خوبصورت نشانی کا تحفہ دینے پر۔“ اس کے ساتھ لیٹے کبل میں لیٹے اپنے بیٹے کو اٹھاتے اس نے کہا تو وہ مسکرا دی، جسے وہ ستم گر سمجھتی رہی وہ تو خدا کی رحمت کا انعام تھا جو زاویار حسن کی صورت میں اس پر برسائی گئی تھی، زاویار بچے کو سینے سے لگائے محبت پاش نظروں سے ایمان کو دیکھ رہا تھا، دونوں کے دل اور آنکھیں مسکرا رہی تھیں اور زندگی تو اب ہنستے مسکراتے محبتیں سمیٹتے گزرنی تھی۔

کرنے والا بگڑا ہوا لڑکا تھا اس طرح ان دونوں کی علیحدگی ہو گئی، مہک ایک بار پھر زاویار کی طرف بڑھی تھی لیکن وہ اب سچائی سے واقف تھا، اس دن بھی اس نے مہک کو بتا دیا کہ وہ اس کی حقیقت جان چکا ہے، تب مہک روتے ہوئے اسے معافی مانگنے لگی تھی، اسے اس پر ترس آ گیا تھا اور اسے تسلی دینے لگا۔

☆☆☆

ایمان دم سادھے بیٹھی اس کے منہ سے ساری حقیقت سن رہی تھی۔  
”یا اللہ! میں نے زاویار کو کتنا غلط سمجھا۔“ وہ سوچ کر رہ گئی۔

”ایمان! میں جانتا ہوں کہ شروع میں غلطی میری تھی مگر میں جب تمہاری طرف بڑھا تو دل کی رضا اور سچائی کے ساتھ بڑھا تھا، کتنا غصہ ہم دونوں نے ایک غلط فہمی کی نظر کر دیا، کاش تم ایک بار مجھ سے کھل کر بات تو کرتی، ہاں یہ بات تھیک ہے کہ مجھے مہک پسند تھی، پسند تو بہت سی چیزیں ہوتی ہیں اور پسند تو بدلتی رہتی ہے، لیکن محبت کسی ایک سے ہوتی ہے کسی خاص سے، تم میری بیوی تھی اور مجھے تم سے کیسے محبت ہو گئی یہ میں نہیں جانتا لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ جس رب العزت نے ہمارے نصیب جوڑے تھے اس نے ہی محبت مجھ پر الہام کر دی۔“ وہ سب کہہ کر رکنا نہیں اور باہر نکل گیا، پیچھے ساکت بیٹھی ایمان ہچکیوں سے رو دی۔

روتے روتے وہ کب سو گئی اسے پتا نہ چلا، اسنے پہلو میں اٹھتی ٹیسوں کی تکلیف سے اس کی آنکھ کھل گئی، زاویار اس سے کچھ فاصلے پر ہی بیڈ پر دراز تھا، جب درد حد سے زیادہ ہونے لگی تو اس نے زاویار کا کندھا ہلایا، وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور

اسے درد سے دہرا دہرتے روتے دکھ کر جلدی





عرشہ راجپوت

Downloaded From  
paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM





”ابا نے ایک رشتہ قبول کیا ہے، تراب کے لئے میرا۔“ اس نے سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے بات مکمل کی، عانیہ کی دھڑکن مدہم ہونے لگی، دل بو، جھل سا ہو گیا تھا۔

”اور میرے بارے میں کیا کہا ابا نے؟“ اپنی کاٹتی آواز اس نے خود بھی با آسانی محسوس کی تھی۔

”ابا نے بولا کہ پہلے میری اور تراب کی شادی ہو جائے پھر بعد میں وہ کوئی فیصلہ کریں گے۔“ بمشکل وہ اس سے ابا کا اصل فیصلہ چھپا سکی تھی، پتا نہیں کیوں مگر اس وقت وہ اس سے جھوٹ بول گئی تھی۔

”تم فکر مت کرو عانیہ میری شادی ہو جائے تم دیکھنا میں خود ابا کو منالوں گی مجھے اور تراب کو ہنسی خوشی دیکھ کر وہ تمہارا اور جزلان کا رشتہ جوڑنے میں ہرگز دیر نہیں کریں گے۔“ عانیہ بمشکل مسکرائی مگر اس کے دل کو مسلسل کوئی مٹھی میں بھینچ رہا تھا۔



تم مقرر میں کہیں لکھے ہو  
اسی امید پر تو زندہ ہوں  
”تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو عانیہ، سب ٹھیک ہو جائے گا، خالو جان مان جائیں گے۔“ فون پر اسے تسلی دیتا وہ خود کو بے بس محسوس کر رہا تھا، عانیہ پریشان تھی اور بے انتہا تھی۔

”پتا نہیں جزلان! مگر مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے، مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ اس وقت ابا کے انکار کی وجہ کیا ہے، تم لوگوں کے مطابق کہ وہ بعد میں مان جائیں گے تو اب کیوں نہیں مان جاتے، بعد میں بھی تو وہ تم ہی ہو گے نا جس کے لئے مانیں گے۔“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح ابا

اے عشق ہمیں اتنا تو بتا انجام ہمارا کیا ہوگا تقدیر بتا اب اس سے برا انجام ہمارا کیا ہوگا نادان چمن میں کلیوں نے لب کھول لئے ہنسنے کے لئے وہ پوچھ رہی ہیں شبنم سے انجام ہمارا کیا ہوگا حسب معمول کالج سے آنے کے بعد اس نے کیڑے تبدیل کیے اور ہاتھ منہ دھو کر کمرے میں آگئی، پانچ منٹ بعد بنا کھانے کی ٹرے اس کے سامنے رکھ کر خود بھی وہیں بیٹھ گئی، اس کے ہونٹوں پر پھیلی خوبصورت مسکراہٹ اور اس کا بار بار انگلیوں کو چٹکانا عانیہ کو مشکوک کر گیا، اس کی یہ کیفیت اتنی وقت ہوتی تھی جب وہ کوئی بہت خاص بات اسے بتانے کو بے تاب ہو، مگر اس وقت عانیہ کو زبردست بھوک لگی تھی اس لئے اس نے فی الفور ٹرے نزدیک کی اور کھانا شروع کر دیا، کالج شہر میں تھا اور واپس گاؤں آتے ہوئے اسے ایک گھنٹہ لگ جاتا تھا، کیری باکس میں وہ پھنس پھنسا کر سفر کا ایک گھنٹہ اسے گھر پہنچنے تک نڈھال کر دیتا تھا، گھر پہنچنے پر اس کی سب سے پہلی ترجیح کھانا ہوتا تھی، جو وہ مکمل سکون کے ساتھ کھانا چاہتی تھی، مگر آج تانیہ کے لئے بھی صبر کرنا جیسے انتہائی مشکل تھا، اسی لئے کھانا ختم ہونے کا انتظار کیے بغیر وہ شروع ہو گئی۔

”آج یازمین خالہ آئی تھیں؟“ اس کی نظریں عانیہ پر تھیں اور عانیہ کی ٹرے پر۔  
”ہاں تو ٹھیک ہے، پہلے بھی آئی ہیں، اس میں نئی بات کیا ہے؟“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

”وہ ہم دونوں کے لئے رشتہ لے کر آئی تھیں۔“ لاپرواہی پل میں اوڑھ چھو ہوئی، لقمہ حلق سے بمشکل سے نیچے اتار کر وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی، جس کے ہونٹوں سے اب مسکراہٹ مکمل معدوم ہو چکی تھی۔

کاجواب مثبت کروادے۔ پلٹ کر دیکھنا مت تم کہ اس راہ محبت میں

فقط

اذیت ہی اذیت ہے!!!

شام کا وقت تھا فضا میں سورج ڈوبنے کی سوگوارایت سی پھیلی تھی، کیکر کے درختوں کے پیچھے سرخی مائل آسمان اس کے دل کو مزید بوجھل کر رہا تھا، پرندوں کے غول کے غول واپس اپنے آشیانوں کی طرف پلٹ رہے تھے، گھروں میں مٹی کے چولہے جل گئے تھے اور اب دھواں فضا میں پھیلتا جا رہا تھا، منڈیر پر دونوں کہیاں ٹکائے وہ آگے کو جھک کر کھڑی سامنے تاحد نگاہ پھیلی زمینوں پر نظریں گاڑھے ہوئے تھی مگر سوچوں کے پیچھے تو کسی اور ہی جہاں کی اڑانوں میں مست تھے، تانیہ کب اس کے پاس آ کر کھڑی ہوئی اسے معلوم ہی نہ ہوا۔

”عانیہ!“ تانیہ منڈیر کے ساتھ کمر ٹکا کر کھڑی ہوئی عانیہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں بس ایسے ہی کھڑی ہوں۔“  
”میں نے یہاں کھڑے ہونے کا نہیں پوچھا، تمہارے چہرے پر پھیلے افسردگی کے تاثرات کے بارے میں پوچھ رہی ہوں؟“ عانیہ نے محض نفی میں سر کو جنبش دی اور منڈیر کے پاس سے ہٹ گئی۔

”تم میری خوشی میں خوش نہیں ہو؟“ تانیہ کو ہلکا سا دکھ ہوا تھا اس کے رویہ سے۔

”باگل میں کیوں ناخوش ہونے لگی، بد تمیز تم مجھے کتنا خود غرض سمجھتی ہو۔“ وہ بگڑ کر بولی، تانیہ آہستہ سے مسکرائی پھر اس کے ساتھ ہم قدم ہو کر چلنے لگی، کافی دیر ان دونوں کے درمیان خاموشی قائم رہی، پھر عانیہ کی مدغم ہی آواز گونجی۔

”کیا بات ہے عانیہ میڈم بڑی جلدی ہو رہی ہے میرے پاس آنے کی۔“ وہ شوخ ہوا تو وہ بگڑ کر بولی۔

”سٹ اپ بکواس مت کرنا میرے ساتھ۔“ جذلان ہلکا سا ہنسا اور پھر کچھ دیر بعد اس نے فون بند کر دیا، اس کے ہونٹ سکڑ گئے تھے اور چہرے پر قدرے اضطراب نمایاں تھا، وہ خود بھی کم پریشان نہیں تھا مگر اپنی پریشانی ظاہر کر کے وہ عانیہ کو وسوسوں میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا تھا، نازنین کے رشتے لے کر جانے تک وہ خود بھی بہت خوش تھا، مگر واپس بر اس کی ساری خوشی غائب ہو گئی تھی، تراب کی تنگی وہی تسلیاں تھیں جو عانیہ کے لئے تانیہ کی تھیں، مگر نازنین مکمل خاموش تھیں، وہ اپنے بہنوئی کے اٹل انداز کو بخوبی جانتی تھیں، ان کے فیصلے نے انہیں بھی تشویش میں مبتلا کر دیا تھا، ان کے مطابق اگر وہ اپنی ایک بیٹی کا رشتہ نہ خیال میں کریں گے تو دوسری کا دھیال میں اور اس وقت انہیں یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے کس بیٹے کی محبت کو بچائیں اور کس کی محبت کو سونے پر چڑھا دیں اور پھر فیصلہ تانیہ اور تراب کے حق میں ہوا تھا کہ وہ دونوں بڑے تھے۔

عانیہ اور جذلان کے لئے فی الحال بس تسلیاں تھیں جن سے وقتی طور پر جذلان تو بہل گیا تھا مگر عانیہ کی چھٹی حس مسلسل اسے اذیت میں مبتلا کیے ہوئے تھی۔

☆☆☆

کبھی ویران راستوں پر کوئی ان جانی سی دستک اگر تم کو سنائی دے صدا کی شکل میں آ کر کہے محبت نام ہے میرا



تک چارپائی سے ہلنا بھی ناممکن تھا سو پیچھے بچیں  
عانیہ بی بی، دوپٹہ اچھی طرح سر پر جما کر وہ واپس  
صحن کی طرف پلٹی، پھپھو سب کے ساتھ صحن میں  
بیٹھیں تھیں، اسے دیکھ کر خوش دلی سے مسکرائیں  
ان سے مل کر وہ سیدھی کچن کی طرف بڑھ گئی اور  
ٹرے اچھی طرح سے لوازمات سے سجا کر ان  
کے سامنے رکھ کر وہ اب وہاں سے جانے کے  
لئے پرتو لے لگی تھی، جب پھپھو نے اس کا ہاتھ پکڑ  
کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”بیٹھو عانیہ مجھے تمہیں کچھ دکھانا ہے۔“  
اپنے بائیں طرف پڑا ایک اٹھا کر کھولا تو اس میں  
ایک خوبصورت اور نفیس فینسی فزاک پیک تھا،  
انہوں نے وہ پیک عانیہ کی طرف بڑھایا، عانیہ  
قدرے ہلچکا گئی۔

”لو عانیہ یہ تمہارے لئے ہے، شادی کی  
شاپنگ کے دوران میری نظر اس پر پڑی تو مجھے  
ایک دم سے تمہارا خیال آیا، یہ سوٹ تم پر بہت  
سنچے گا، میں چاہتی ہوں یہ فزاک تم بارات والے  
دن پہنو۔“ ان کے انداز میں ایک مخصوص محبت  
اور زورماہٹ تھی، جسے عانیہ نے محسوس کیا ہو یا نہیں  
وہاں پر موجود باقی سب افراد نے بڑی شدت اور  
خوش کس انداز میں اس رویہ کو محسوس کیا اور اپنایا  
تھا۔

☆☆☆

میرے قاتل ذرا سنبھل کر  
دل یار ابھی کمزور بہت ہے  
پھپھو کی اپنائیت اور محبت عانیہ کے لئے  
بڑھتی جا رہی تھی اور ایک دم سے ایسا کیوں ہوا؟  
یہ سوچنے کی فرصت ابھی عانیہ کے پاس نہیں تھی،  
اتنے دنوں کی بھاگ دوڑ مہندی کے دن پر آ کر  
رک گئی تھی، یا پھر عانیہ نے خود کو اس بھاگ دوڑ  
سے الگ کر لیا تھا، اب عانیہ تھی اور عانیہ کی

”ہتا ہے تانیہ میرے اندر مسلسل ایک خیال  
گردش کر رہا ہے۔“  
”اگر اب نہ مانے تو۔“

”یہ ایک ایسی بات ہے جس سے آگے  
میری سانس رکنے لگتی ہے، میرا اندر خالی ہونے  
لگتا ہے، یہ سوچ میرے لئے اتنی دردناک ہے  
تانیہ میں اس سوچ سے بھی کوسوں دور بھاگنا  
چاہتی ہوں۔“ اداسی میں ڈوبی اس کی آواز تانیہ کو  
اپنی جگہ منجمد کر گئی تھی، اس کے منہ سے ایک لفظ  
تک نہ نکل سکا، ابا چاہے اپنے قول میں کتنے بھی  
کے سہی مگر ممکن تھا عانیہ کے لئے مان جاتے، مگر  
عانیہ کے لہجے سے مترشح ہوتی شدت، اس کا دل  
ڈوب کر ابھرا، اب وہ جذلان کو خوش نصیب کہے  
یا عانیہ کو بد نصیب۔

☆☆☆

تانیہ اور تراب کی شادی کی ڈیٹ طے  
ہوئی، تو دونوں گھروں کے ساتھ ساتھ پورے  
خاندان میں ہلچل سی مچ گئی، عانیہ بھی ہر بات  
بھولائے شادی کے ہنگاموں میں الجھی ہوئی تھی،  
لاہور سے سجاد بھائی اور فائقہ بھابھی بھی آ گئے  
تھے دن کم اور کام زیادہ تھے، عانیہ سہی معنوں میں  
گھن چکر بن کر رہ گئی تھی، اب بھی وہ بھابھی اور  
امی کے ساتھ صبح سے بازار میں خوار ہو کر کچھ دیر  
پہلے ہی لوٹی تھی، ابھی وہ فریش ہو کر تھوڑی دیر  
آرام کرنے کی نیت سے کمرے میں داخل ہی  
ہوئی تھی جب اسے باہر سے زمبی پھپھو کی آواز  
سنائی دی تھی۔

کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ان کی آمد پر خوش  
ہوتی مگر اس وقت وہ اندر تک کونٹ میں مبتلا ہوئی  
تھی اب ظاہری بات تھی کچن کا سارا کام اسے ہی  
دیکھنا تھا، تانیہ بی بی ماپوں بیٹھے چکی تھیں، بھابھی  
تھکی ہاری بازار سے لوٹی تھیں، امی کا اب ڈاگلی صبح

اونچی نہیں تھی۔

”عانیہ تم جب اس کمرے سے باہر نکلو گی تو مکمل سادہ انداز میں نکلو گی۔“ یہ نہ التجا تھی نہ حکم تھا بلکہ بے بس انداز میں کی گئی معنی خیزی خواہش تھی، عانیہ فریز ہو گئی، مکمل حق دق، اس کی گھنٹوں کی محنت کی یہ تعریف، کیوں؟

”تمہارے اس روپ پر صرف میرا حق ہے عانیہ اور میں نہیں چاہتا کوئی دوسرا تمہارے اس روپ کو دیکھے، ٹھٹھکے اور بس پھر دیکھتا ہی جائے، عانیہ اسماعیل کے وجود کی ہر سچ درج کا حقدار صرف جذلان سالار ہے اور ویسے بھی عانیہ میرا دل ابھی اتنا مضبوط نہیں ہے کہ تمہاری اس جھٹک کو آرام سے ہی سہہ جائے۔“

عانیہ کے ہونٹوں پر خوبصورت سی مسکراہٹ پھیلی، وہ موبائل آف کر کے ہاتھ روپ کی طرف بڑھ گئی، دو منٹ کے بعد جب عانیہ مکمل دھلے چہرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی تو نازش اور تانیہ کی آنکھیں ملکن وا ہو گئیں، عانیہ نے کندھے اچکائے اور دوپٹے کو اچھی طرح سیٹ کرنے کے لئے ڈریننگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو گئی، اس نے جس سے تعریف وصول کرنی تھی کر چکی تھی، باقیوں کے لئے عانیہ اسماعیل مکمل سادگی میں ہی ٹھیک تھی۔

☆☆☆

مجھے حیرت ہے میرے پاس کچھ نہیں بچتا میں اپنی ذات سے جب بھی تمہیں تفریق کرتا ہوں شادی ختم ہوئی تو زندگی دوبارہ روٹین پر آ گئی، وہی معمول وہی شب و روز، شادی کے محض ایک ماہ بعد تراپ واپس دوپٹی چلا گیا، پھپھو کی آمد میں اضافہ ہونے لگا تو پہلی دفعہ عانیہ ٹھٹک گئی، مگر ہاتھ پھر بھی کچھ نہیں لگا کہ اس کے سامنے وہ معمول کی باتیں، معمولی کے رویے تھے، مگر

تاریاں تھیں اور اس سے کچھ دور پرے بید پر بیٹھی نازش کی گھوریاں، التجائیں اور کچھ کچھ وقت کے بعد ابھرنی لعن طعن تھی جس کا اس وقت عانیہ پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔

”تم ایسا کیوں نہیں کرتی اس آئینے کو ڈریننگ سے اکھاڑو اور اپنے ساتھ چکا لو آج کی رات تمہارا اس کے بغیر گزارہ ناممکن محسوس ہو رہا ہے عانیہ لی بی۔“ اس کے منہ سے چبا چبا کر ادا کیے گئے فقرات پر عانیہ نے بے نیاز سی مسکراہٹ اس کی طرف اچھالی اور دوبارہ سے اپنی سچ درج کی طرف متوجہ ہو گئی، تانیہ مسلسل مسکرائے جا رہی تھی۔

پھولوں کے زیورات آنا باقی تھے جن نے تانیہ کی تیاری کو مکمل کرنا تھا اور اس کی تاخیر کا پورا پورا فائدہ عانیہ اٹھانے پر یقین تھی، بھی ہلکی سی دستک کے بعد دروازہ کھلا اور جذلان کمرے میں داخل ہوا، عانیہ کا ہاتھ ہوا میں ہی متعلق رہ گیا اور جذلان کے آگے بڑھتے قدم رک گئے، وہ ٹھہر گیا، آنکھیں مکمل وا ہو گئیں اور پلکیں منجمد، عانیہ اسماعیل تیار تھی قیامت ڈھانے کے لئے، لاشیں گرانے کے لئے، بمشکل اس کے وجود سے نظریں چراتا وہ تانیہ کی طرف بڑھا، پھولوں کا سامان اس کے ہاتھ میں تھا تا وہ تیزی سے باہر نکلا، سینے میں اودھم مچاتے دل کو بمشکل سنبھالتے اس نے موبائل نکالا اور عانیہ کا نمبر پیش کیا اور اندر کمرے میں گجرا اپنی کلائی پر باندھتی عانیہ کا ہاتھ تھم گیا، اس نے نظر بچا کر نازش کی طرف دیکھا مگر وہ ہنوز تانیہ میں بڑی تھی، آہستہ سے کال لیس کر کے اس نے فون کان سے لگا گیا۔

”عانیہ ایک بات مانو گی؟“ اس کا لہجہ التجا سے پر تھا۔

”بولو“ عانیہ کی آواز سرگوشی سے زیادہ



اولاد کی محبت جوش نہ مار دے اور ابا کا خاندان بکھر کر رہ جائے، اگر بیٹی کی محبت بچاتے تو بہن کو کھو دیتے نہ صرف بہن کو پورے خاندان کو اور اپنے خاندان سے کٹ کر تو کوئی بھی نہیں رہ سکتا، زندگی کے ہر موڑ پر رشتوں کی ضرورت آگے رہتی ہے اور یہ جوانی کی محبت سے بھی کیا محض پانی ہے اک بلبلا، ابھی پھونک مارو ابھی ختم، ابا کو بھی کوئی سوچ مضطرب بھی کرتی تو وہ سر جھٹک دیتے۔

ایک مہینہ ایسے گزرے جیسے مہینہ نہ ہو ایک دن ہو، ابھی دن نکلا اور ابھی غروب، مگر یہ کوئی عانیہ اور جذلان سے پوچھتا دن کیسے گزرے اور رات کیسے گنتی ہے، عانیہ جب ہر طرف سے مایوس ہو گئی تو اس کے پاس بس ایک راستہ ہ گیا، وہ سعدان کو سب بتا دے، اب وہی تھا جو کچھ کر سکتا تھا، رات کا پہلا پہر شروع ہو چکا تھا، جب عانیہ نے اسے فون کیا تھا۔

”ہیلو سعدان میں عانیہ بات کر رہی ہوں۔“

”پہچان لیا ہے عانیہ، کیا بات ہے خیریت؟“ وہ حد درجہ حیران تھا۔

”مجھے تم سے بات کرنی تھی۔“ عانیہ نے

فون تو کر دیا تھا مگر اب ہچکچا رہی تھی، وہ دونوں کزنز تھے، مگر ایک دوسرے سے انتہا کے لاپرواہ،

یا پھر یہ بے نیازی اور لاپرواہی صرف عانیہ کی طرف سے تھی، وہ بچپن سے اپنے ننھیال سے زیادہ نزدیک رہی تھی، ددھیال سے بے تکلفی بس

پرائے نام ہی تھی اور سعدان سے تو وہ بھی نہیں تھی، سعدان کے اندر تجسس سا پھیلا۔

”ہاں بولو کیا بات ہے؟“

”سعدان مجھے تم سے شادی نہیں کرنی، پلیز سعدان ایک تم ہی ہو جو یہ شادی ہونے سے رکوا

سکتے ہو“ سعدان کے لب آہیں میں سختی سے

پھر بھی اندر ہی اندر کچھ گڑبڑ کچھ الجھن تھی، بھائی اور بھابھی بھی دوبارہ لاہور چلے گئے تھے کہ وہ بھابھی سے ہی کچھ معلوم کر لیتی اب کس سے پوچھتی گھر میں تھا ہی کون ابا امی شہریار اور وہ خود، اب امی سے کیا پوچھتی اور کیا کہتی کہ امی میرے اندر دوسو سے بڑھنے لگے ہیں، وحشتیں حد سے تجاوز کرنے لگی ہیں اور جب میری محبت باغی ہونے لگی ہے تو مجھے سکون نہیں لینے دیتی، میرے اندر بین ہوتے ہیں امی اور یہ نوے آدھی راتوں کو بستر سے اٹھا کر مجھے مصلے پر کھڑا کر دیتے ہیں، میں روتی بھی نہیں ہوں اور امی میں سوئی بھی نہیں ہوں اور انہی دنوں جب اس کی محبت کے نوحے بے قابو ہونے لگے تھے، جذلان کی وحشتیں تانیہ اور نازنین کو پریشان کیے ہوئے تھیں، بالکل انہی دنوں وہ ہو گیا تھا جوان دونوں کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا، عانیہ کو سعدان علی کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا، سعدان علی زہبی پھپھو کا بیٹا۔۔۔ سعدان علی عانیہ کی محبت کا قاتل۔

☆☆☆

کشتی نہ رہی ساحل نہ رہا  
ساحل کی تمنا بھی نہ رہی  
اے پوچھنے والے ظاہر ہے  
انجام ہمارا کیا ہوگا

ابا نے بغیر کسی سے مشورہ کیے بغیر کوئی رائے مانگے شادی کی تاریخ ٹھیک ایک مہینے بعد کی طے کر دی، اک درد مسلسل تھا، اک کرب مسلسل تھا، وہ کون نہیں تھا جس نے ابا کی منت نہیں کی تھی، اولاد کی محبت نہیں یاد کروائی تھی مگر ابا کی ایک ناں ہاں میں نہیں بدلی تھی، بدل بھی نہیں سکتی تھی، یہ کوئی اکیلے عانیہ کا معاملہ تھوڑی تھا یہ خاندان کا معاملہ تھا۔

ابا نے تاریخ جلدی کی اسی لئے رکھی کہیں

پیوست ہوا گئے، جبرے بھیج گئے اور اب کی بار پوری دنیا سے بے خبر ماتم زدہ تھی، وہ لپک کر اس کے پاس آئی تھی۔ جب وہ بولا تو اس کی آواز انتہا کی سردھی۔

”ایسا ہے عانیہ اسماعیل شادی میں بھی تم سے نہیں کرنا چاہتا، پروپوزل میں نے تانیہ کے لئے بھجوانا چاہتا تھا مگر مانگ امی نے تمہیں لیا، بلکہ یہ سمجھ لو تمہیں مجھے پر تھوپ دیا گیا، یہ رشتہ میرے لئے بھی مجبوری کا سودا ہی ہے، انکار میں نہیں کر سکتا کیونکہ یہ رشتہ میری مرضی سے ہوا ہی نہیں ہے، تم شادی نہیں کرنا چاہتی تو خود ہمت کرو اور انکار کرو۔“ قدرے سپاٹ لہجے میں بات کر کے اس نے فون بند کر دیا، عانیہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے موبائل فون کو دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

سب تو ڈھڈاروگ پیاروالا  
رب کے نون نالاوے  
اس تو پیراروگ جدائی  
تکھ داسا نہ آوے

”کیوں آئی ہو تم، ہاں کیوں آئی ہو، اب کیوں مجھے یہ بتا رہی ہو یہ کیا سوچے گا وہ کیا سوچے گا، نہیں ہے مجھے کوئی پرواہ کون کیا سوچے گا، کیوں سوچے گا؟ اجاڑ کر رکھ دیا مجھے تمہاری خود غرضی نے، مار دیا تم نے مجھے، سنا تم نے مار دیا تم نے مجھے۔“ ہز پائی انداز میں چیخ چیخ کر روتی وہ اسے سشدر کر گئی۔

”کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا تانیہ، تم جانتی تھی وہ اندر بستا ہے میرے، میں نہیں ہوں جو ہے وہ ہے“ کیوں تانیہ، کیوں؟ مجھے اجاڑ کر رکھ دیا، مجھ سے جذلان کو چھین لیا، وہی تو جو ہے باقی تو سب ثانوی ہے، میری ذات وہ ہے، میرا سکون اس میں ہے، میں کیا کروں میں کیا کروں تانیہ؟“ بلک بلک کر روتی فرش پر اڑ پھیلیاں رگڑتی وہ اس وقت اتنی بے بس لگ رہی تھی اتنی تھی داماں کے تانیہ ہچکیوں سے رونے لگی، خود میں اسے سمجھتی وہ اس کے ساتھ زارو قطار رو رہی تھی اور ان دونوں کے ساتھ کمرے کے اک کونے میں سر نہیواڑے بیٹھی محبت آہ و فغاں تھی اور کمرے سے باہر دروازے کے بالکل سامنے منجد کھڑا شہر یا رایسے تھا جیسے بے جان لاشہ، وہ لفظ بہ لفظ عانیہ کی ہر بات سن چکا تھا، اگلے دن تک وہ ابا کی جتنی منتیں کر سکتا تھا اس نے کی تھیں، مگر ابا تو ایسے بے حس ہو گئے تھے جن پر کوئی منت کوئی آنسو اثر نہیں کر رہا تھا۔

کمرے کے وسط میں فرش پر وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں بالیوں میں پھنسائے کہدیاں گھٹنوں پر رکھے بیٹھی تھی، آنسو پت جھڑکی جھڑکی کی طرح اس کی آنکھوں سے بغیر ر کے گالوں پر گرتے جارے تھے، آج رات اس کی مہندی تھی اور کل بارات، کل وہ باضابطہ طور پر سعدان علی کی بنا دی جاتی، اس کی سسرال سے مہندی کے کپڑے اور پھولوں کے زیورات آچکے تھے جو اس کے بیڈ پر بالکل اسی حالت میں بڑے تھے جس حالت میں انہیں رکھا گیا تھا، رورو کر اس کی حالت ابتر تھی مگر آنسو تو جیسے اس کی آنکھوں میں گھر کیے بیٹھے تھے، اپنے دھیان میں اندر آئی تانیہ اس کی اس اجڑی بکھری حالت پر دھک سے رہ گئی، وہ کس کی حالت سنوارتی اس کی جو گھر میں بیٹھا اپنی بربادی پر نوحہ کناں تھا یا اس کی جو



زخمی نگاہوں سے اسے دیکھا تو تانیہ نے نظر چرا کر گئی، وہ نہیں چاہتی تھی عانیہ سعدان یا پھینچو۔ سامنے کوئی بھی بچکانہ حرکت کر کے کوئی نقصا اٹھائے، اب جو کچھ بھی تھا عانیہ کے لئے سعدان ہی تھا، وقت کے ساتھ عانیہ سستجھل جائے گی، اس کا اپنا ذہنی خیال تھا، مگر کوئی عانیہ سے بھی ا پوچھتا جس کا دل اس وقت کسی اجڑے دیار سے کم ہرگز نہیں تھا۔

☆☆☆

رخصتی ہوئی اور عانیہ اس چھوٹے سے گاؤں سے رخصت ہو کر دینہ شہر کے اس خوبصورت بنے دو منزلہ مکان میں آگئی، مختلف رسموں کے بعد جب اسے کمرے میں لایا گیا تو وہ بالکل ٹڈھال ہو چکی تھی، بمشکل خود کو بھاری لہنگے اور زیورات سے آزاد کروا کر وہ سادہ چلپے میں بیڈ پر سونے کی نیت سے دراز ہی ہوئی تھی جب سعدان کمرے میں داخل ہوا، اسے بالکل سادہ چلپے میں دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر رخ سی مسکراہٹ پھیل گئی، آہستہ روی سے چند قدم چل کر وہ اس کے بالکل سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

”صبر عانیہ بی بی، اتنی بھی کیا جلدی ہے؟“  
 ”جلدی ہو یا دیر تم یہ پوچھنے کا کوئی حق نہیں رکھتے سعدان علی، میرا مسلط کی گئی چیزوں کی اتنی پرواہ اچھی نہیں ہوتی۔“ اس کے دو بدو جواب پر وہ محفوظ کن انداز میں مسکرایا۔

”ہاں ٹھیک کہا تم نے، مگر کیا ہے ناں عانیہ بی بی مجھے حرام سے نفرت ہے میری ترجیحات میں حلال کام سرفہرست ہوتا ہے اس لئے یہ تو ناممکن ہے کہ میں اپنے ویسے کو حرام ہونے دوں۔“  
 اسے ڈھیروں اذیت میں مبتلا کر کے وہ خود ہاتھ روم میں بند ہو گیا، عانیہ نے ڈھیروں آنسوؤں کو اپنے حلق سے نیچے اتارا، اس کا دل کر رہا تھا کہ وہ

اس تو ڈھڈا دکھ نہ کوئی پیار نہ دیکھو ویسے کسی دیا ر نہ دیکھو ویسے

عانیہ نے رو رو کر اپنا حشر اتنا بگاڑ لیا تھا کہ بیوٹیشن کو چار دفعہ اس کا میک اپ کرنا پڑا تھا، آنسو تھے کہ بے قابو تھے، رو رو کر اب وہ بالکل ٹڈھال ہو گئی تھی، مگر درد تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا، اسے مکمل تیار کر کے بیوٹیشن کمرے سے نکل گئی تو وہ کمرے میں بالکل اکیلی تھی۔

”میں تیار ہوں آ جاؤ۔“ جذلان کو میج کر کے وہ کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر اس نے آنکھیں موند لیں، یہ جذلان کی خواہش تھی کہ وہ جب بھی دہن بنے سب سے پہلے جذلان اسے دیکھے گا اور یہ تو طے تھا جذلان کی خواہش عانیہ کے لئے ہر چیز سے بالاتر تھی، دروازہ کھلنے کی ہلکی سی آواز پر عانیہ آنکھیں کھولے کھڑی ہو گئی تھی، اس کے بالکل سامنے وہ بکھرے بالوں اور بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ کھڑا تھا، عانیہ کے آنسو ایک دفعہ پھر آنکھوں میں چلے تھے، کانی دیر وہ بیک تک کھڑا سے دیکھتا رہا یہاں تک کہ اس کی آنکھوں کے زیریں کنارے سرخ ہونے لگے، آنکھوں میں نمی ابھرنے لگی، بمشکل ضبط کیے وہ ایک آخری نگاہ اس کے سجے سنورے وجود پر ڈالے کمرے سے باہر نکل گیا، عانیہ بے دم ہو کر کرسی پر گر گئی، جذلان وہاں مزید ایک منٹ کے لئے بھی نہیں رکا تھا اور نہ کسی میں ہمت تھی کہ اسے روکتا، اسے دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ کسی بھی لمحے وہ سسک سسک کر رو پڑے گا۔

”عانیہ تم اپنا موبائل گھر ہی چھوڑ کر جانا۔“  
 تانیہ نے چپکے سے باہر سے جاتے ہوئے عانیہ کے کان میں سرگوشی کی، عانیہ نے شکوے بھری

دیکھ دیکھ کر کڑھتا رہتا، وہ صبح و شام اس کی امی کو فون کر کے اس کے کھانا نہ کھانے کی شکایت کرتا، اسے بہلانے کی ہر ممکن کوشش کرتا، اس کے فیورٹ چپس کے پیکیٹس اس کے سر ہانے پڑے رہتے، عانیہ انہیں ہاتھ بھی نہ لگاتی۔

سعدان نے اس کے رویے سے تھک ہار کر تانیہ سے رابطہ کیا تو وہ پہلی فرصت میں اس کے پاس حاضر تھی۔

”تم یہ کیا کر رہی ہو عانیہ، اپنا نہیں تو کم از کم ہمارا ہی خیال کر لو، آخر کیا ثابت کرنا چاہتی ہو تم، جان کیوں نہیں لیتی کہ وہ نہیں تھا تمہاری قسمت۔“ تانیہ کے انداز میں حد درجہ بے چارگی تھی۔

دھاڑیں مار مار کر روئے۔ اور اس سے بہت دور اسی گاؤں کے ایک نیم تاریک کمرے جزلان دھاڑیں مار مار کر ہی رو رہا تھا، آج کی ظالم رات اسے اتنی بے دردی سے مار رہی تھی کہ وہ نازنین کی گود میں سر رکھے بلک بلک کر رو رہا تھا، اپنی محبت سے وہ اچھی طرح آگاہ تھا مگر اپنی شدتوں سے آگاہی اسے بچھڑنے کے بعد ہوئی تھی، ان دونوں کے لئے محبت پانی پر بلبلا ثابت نہیں ہوئی تھی، ان دونوں کے لئے محبت وہ کند چھری ثابت ہوئی تھی جو آہستہ آہستہ مگر تڑپا تڑپا کر مارتی ہے۔

☆☆☆

وہ تو کہتا تھا اسے ساری دعائیں یاد ہیں کیا بچھڑ کر پھر سے ملنے کی دعا کوئی نہیں شادی کے بعد ایک ہفتے تک عانیہ واپس گاؤں نہیں گئی تھی، گھر والوں کا اسرار تھا کہ وہ ویسے کے بعد ان کے ساتھ چلے مگر اس نے انکار کر دیا تو پھر کسی نے زور نہیں دیا، یہ نہیں تھا کہ وہ کسی سے ناراض تھی یا کوئی شکوہ تھا اسے، اس نے مان لیا تھا کہ جزلان اس کی قسمت میں نہیں تھا، مگر بہت مشکل تھا دوبارہ ان راہوں کی ہم سفر بننا جو جزلان کی ذات تک جاتے ہوں، وہ آج بھی اس میں تھا اسے کل بھی اس میں ہی رہنا تھا، مگر عانیہ اسے دیکھنا نہیں چاہتی تھی کہ بڑی مشکل سے اس نے اپنی آنکھوں کو خشک کیا تھا ہاں یہ اور بات ہے کہ دل کا رونا اول روز جیسا تھا۔

عانیہ نے کھانا پینا بالکل چھوڑ دیا تھا اس کے دن رات چائے کے بڑے بڑے کپوں پر گزر رہے تھے، سارا دن وہ اپنے کمرے میں بند رہتی اور رات کو ٹھنڈے فرش پر پہروں ننگے پاؤں چلتی، اس کے اندر جو آگ روشن تھی اس نے تازندگی اسی طرح روشن رہنا تھا، سعدان اسے

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالئے

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب.....
- ☆ خار گندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے.....
- ☆ نمکری نمکری پھر اسافر.....
- ☆ خط انشاجی کے.....
- ☆ ہستی کے اک کوچے میں.....

- ☆ طیف غزل.....
- ☆ طیف اقبال.....

لاہور، اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز 7321690-7310797



پہروں اس کو دیکھتی ہو

کچھ نہیں سمجھ لو تم

اتنا کہہ کر میں اس کو نال دیتی ہوں  
 پھر اس کی سنگت میں سیڑھیاں اترتے وقت  
 دل کے نہاں خانے سے اک آواز آتی ہے  
 کسی طرح بتاؤں میں  
 کیا تمہیں سمجھاؤں میں  
 مجھ سے دور کہیں کوئی گرمیوں کی راتوں میں  
 لائٹ کے جانے پر  
 جس زدہ کمرے کی  
 جب کھڑکی کھولتا ہوگا  
 چاند کو دیکھتا ہوگا!!!

اور آج چھ سال بعد عانیہ دو پیارے  
 پیارے بچوں کی یاں تھی، سعدان کی محبت اس  
 کے لئے بے مثال تھی، مگر آج بھی عانیہ سعدان کی  
 قربت میں سسک سسک کر روتی تھی، آج بھی  
 اس کی آنکھیں ساون بھادوں کی طرح بہتی تھیں،  
 آج بھی اس کی محبت اس کے دل میں بنی محبت کی  
 قبر پر مرگ محبت پر دھاڑیں مار مار کر روتی تھی اور  
 آج بھی وہ آدھی راتوں کو اٹھ کر ٹھنڈے فرش پر  
 پہر ڈنٹے پاؤں پہنتی تھی اکہ۔

آج بھی وہ جانتی تھی جذلان سالار ایک  
 بچے کا باپ بن کر بھی پہروں عانیہ اسماعیل کے  
 لئے روتا ہے، کہ آج بھی ان دونوں کی محبت کو  
 اس لمحہ کا انتظار تھا جب اوپر دور آسمانوں میں ان  
 کی روجوں کا ملاپ ہوگا، کہ دنیا کی یہ عارضی  
 جدائی برداشت کر کے وہ اللہ سے ایک دوسرے کو  
 مستقل زندگی کے لئے مانگیں گے، ایک ایسی  
 زندگی جسے موت نہیں اور جو ہمیشہ رہنے والی ہے  
 کہ اللہ صبر کرنے والوں کو پسند کرتا ہے اور انہیں  
 محبوب رکھتا ہے۔

نمان پھی ہوں تانیہ کہ وہ نہیں تھا قسمت  
 میں، مان چکی ہوں کہ میری قسمت میں ہی ہے رحم  
 نکلی، مگر تانیہ یہ مت کہنا کہ اسے بھول جاؤں،  
 سعدان کے ساتھ خوش رہوں وغیرہ وغیرہ، کیونکہ  
 اسے بھولنا اور خوش رہنا یہ میرے اختیار میں ہی  
 نہیں ہے، میں تو اسی دن مر گئی تھی، جس دن وہ  
 مجھ سے پھڑا تھا یہ تو بس خالی خولی سانس چل  
 رہی ہیں اس لئے مجھ سے اب تم لوگ کوئی امید نہ  
 رکھو اور نہ ہی توقع رکھو کہ مرے ہوئے انسانوں  
 سے کسی قسم کی کوئی توقعات رکھنا زری بے وقوفی  
 ہے۔ "طنز یہ مسکراہٹ ہونٹوں پر لئے وہ تانیہ کو  
 منجھ کر گئی تھی، اس کے بے رحم انداز نے تانیہ کو  
 اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا، تو یہ طے تھا جذلان اور  
 عانیہ نے ساری زندگی ایک ہی مدار کے گرد گھومنا  
 تھا، یہ دونوں ایک دوسرے کی ذاتوں میں مدفون  
 تھے، بھلا روجوں کے جسے بھی پھڑتے ہیں۔

☆☆☆

رات کے پچھلے پہر  
 بیڈروم میں پھیلی  
 زرد بلب کی مدھم روشنی میں  
 جب اس کی آنکھ کھلتی ہے  
 میری جگہ بستر پر، خالی سلوٹیس پا کر  
 پھر وہ یکدم اٹھتا ہے  
 اس کے قدم خود بہ خود  
 چھت کی طرف بڑھتے ہیں  
 پھر دبے قدموں سے  
 میرے پیچھے آ کر وہ  
 دھیرے سے میرے شانوں پر  
 ہاتھ رکھ کر کہتا ہے  
 "کیا چاند کا شاعرانہ حسن  
 تمہیں اس قدر بھاتا ہے  
 کہ تم راتوں کے اٹھ اٹھ کر

☆☆☆







## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

تھا، کھانا پکانا مجھے نہیں آتا تھا، جو سیکھا شادی کے بعد ہی سیکھا، اب تو سب کچھ بنا لیتی ہوں۔“ عصمت باجی نے ہمیشہ کی طرح پہلے وضاحت دی تھی، دراصل ماں باپ کے آگے پیچھے اس دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد ساری ذمہ داری بیوہ پھوپھو یہ آگئی تھی، جن کے اپنے بچے تو نہیں تھے مگر انہوں نے عصمت اور شرجیل کو اپنے بچوں کی طرح ہی سمجھا تھا، اس لئے عصمت کی شادی بہت چھوٹی عمر میں کر دی گئی تھی۔

اور شرجیل جو عصمت سے دو سال چھوٹا تھا اس کی تربیت میں بقت گزار نے لگیں، مگر بد قسمتی سے جب تک شرجیل کسی قابل ہوا، پھوپھو انہی بھی قضاے الہی سے وفات پا گئیں، اور اس کی شادی کی ذمہ داری عصمت باجی کے سر آئی۔ جسے ان نے بہ خوبی نبھایا تھا، شرجیل پر پھیلا کھنکھناتی صورت اور طبیعت کی مالک لڑکی تھی اور شرجیل کی زندگی میں آکر اسے بھی سجا دیا تھا، (یہ عصمت باجی کا خیال تھا، جن سے شرجیل متفق نہیں تھا)۔

”کھانا بنا لیتی ہو بس گھر میں مگر شرجیل جیسا نہیں، ماشاء اللہ بہت سلیقہ طریقہ ہے بچی میں۔“ سہیل بھائی نے شفقت بھرے لہجے میں کہا تھا، وہ اسی طرح شرجیل کو سراتے تھے ہمیشہ۔

”خیر سہیل بھائی! اب ایسی بھی کوئی خاص بات نہیں ہے محترمہ کی کوکنگ میں، دراصل وہ ر کے ڈھول سپانے ہی تکتے ہیں، یہ تو جس پہ گزر رہی ہو وہ ہی بتا سکتا ہے۔“ شرجیل نے منہ بناتے ہوئے کہا تھا، اسی وقت کسی کام سے وہاں سے گزرتی شرجیل کے کانوں میں یہ الفاظ پڑے تھے اور وہ نئی چہرہ لئے فوراً واپس مڑ گئی تھی، مگر عصمت باجی دیکھ چکی تھیں۔

”شرم کر، شرجیل! بے چاری اتنی گری میں

تھا کہ ہمانوں کی خاطر عداوت میں لگی ہوئی

بہت اچھا کھانا بنایا آج شرجیل نے، کوٹے اتنے نرم اور ذائقہ دار، سچ مزا آ گیا کھانے کا۔“ عصمت باجی نے گرین ٹی کا سیب لیتے ہوئے کہا تو ٹی وی میں مکمل طور پہ کم شرجیل صرف ہوں کہہ کر رہ گیا۔

”کیا ہے شرجیل! اتنے دنوں بعد آج ہم بہن بھائی مل کر بیٹھے ہیں پلیز اس ٹی وی کی جان تو چھوڑ دو، سہیل کا بھی گھر آتے یہ ہی کام ہے، بس ٹی وی اور ٹی وی، بیوی بچے جا میں بھاڑ میں۔“ عصمت باجی نے شرجیل کے ہاتھ سے ریپوٹ لیتے ہوئے غصے بھرے لہجے میں کہا تھا، ساتھ ہی اپنے شوہر کو بھی ٹھسیٹ لیا تھا، جو بیوی کی بات پر کھیانی ہنسی ہنس رہے تھے۔

”سہیل بھائی تو بہت تابعدار سے شوہر ہیں، مجھے پتا ہے جو آپ کہتی ہیں ہوتا ہی ہی ہے، کیوں سہیل بھائی۔“ شرجیل نے شرارت سے منگراتے ہوئے کہا تو سہیل اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”بالکل بجا فرمایا تم نے، ارے بھائی اگر روز ان کے بنائے بد مزہ اور پھیکے کھانوں کی بھی تعریف نہ کریں تو یہ وہ بھی دینا بند کر دیں، یہ میں جانتا ہوں یا میرا معدہ، کیسے کیسے ظلم ڈھائے ہیں اس پہ تمہاری ہمشیرہ نے، مختلف تجربات کر کے۔“

حسب توقع سہیل بھائی شروع ہو چکے تھے، عصمت باجی کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں، شرجیل ایسے ہی کرتا تھا، تیلی لگا کر تماشا دیکھنے والا، ابھی بھی وہ صوفے کی بیک پہ ایک ہاتھ پھیلائے اطمینان سے دونوں کی نوک جھونک سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”ہاں تو اس میں میرا کیا قصور تھا، پھوپھو امی نے ایف اے کے فوراً بعد ہی مجھے رخصت کر دیا



اندر گہرائی میں جھکتے ہی تلاطم ہو مگر اوپر سے  
پر سکون نظر آتی تھی چہرے پر یہ دھیمی سے مسکراہٹ  
سجائے وہ اپنے کاموں میں مگن رہتی تھی۔

انظرف نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے دھواں  
ہوا میں چھوڑا تھا، وہ دونوں اس وقت اپنے آنس  
کی بارکنگ ایریا میں کھڑے سگریٹ پی رہے  
تھے، آنس میں سگریٹ پینا ممنوع تھا، اسی لئے بیچ  
کرتے ہی وہ یہاں کا رخ کرتے تھے، حسب  
معمول انظر اپنے ماضی کا دہرانے لگا اور شرجیل  
کسی کا نہ سننے والا، بہت خاموشی اور اشتیاق سے  
اسے سننا تھا۔

انظر اور شرجیل کی دوستی کو پورے پچاس سال کا  
تھا، سادہ مزاج اور مخلص انظر بہت جلد اس کے  
قریبی دوستوں میں شامل ہو گیا تھا۔  
اور سب کے درمیان کم بولنے والا انظر  
تنہائی ملتے ہی اس سے باتیں کرنے لگتا اور اس  
کی باتوں کا 99 فیصد حصہ، اس کی اماں کی خالہ  
زاد کی کہوتی، ہوئی جی بیٹا ہوتی جو خوش قسمت  
یونیورسٹی میں اس کی کچاس فیلو بھی رہی تھی، انظر  
کی ٹیبل کرایا چھی میں تھی مگر اس نے تعلیم لاہور سے  
حاصل کی تھی۔

بقول انظر کے کہ وہ پہلی نظر میں محبت کا  
شکار نہیں ہوا تھا بلکہ اس کی ذات کی خوبوں اور  
شخصیت کے رکھ رکھاؤ نے اسے آہستہ آہستہ  
کر کے اپنا گردیدہ بنایا تھا کہ اتنے سال گزر  
جانے کے باوجود وہ اسے آج بھی نہیں بھول پایا  
تھا اور ہر لڑکی میں اس کی خوبیاں تلاش کرتا تھا،  
اسی لئے آج تک کنوارا تھا۔

اور شرجیل جو پہلے اسے نیر تو جی سے متاثر  
تھا، آہستہ آہستہ لہو پوائزن کی طرح اس کی  
باتوں، اس کی مینا کا یاد دہانی، انظر کی باتیں  
سن کر اس کی ایک نیاں تکیوں اس کے ذہن میں بننا چا

ہے اور ایک تم ہو کہ میرا ہے یا تعریف کرنے کے  
بجائے ہمیشہ اس میں نقص نکالتے رہتے ہو چار  
سال ہو گئے ہیں تمہاری شادی کو مگر تم نہیں بدلے  
آج بھی۔“ عصمت باجی حسب معمول اس پر  
برس پڑیں تھیں، جو لا پرواہی سے سنتا ادھر ادھر  
دیکھ رہا تھا۔

”اچھا چھوڑیں، آپ کیوں اپنا موڈ آف  
کرتی ہیں، ایسا کرتے ہیں اگلے ایک اینڈ پہ  
سب مل کر پکنک یہ چلتے ہیں، آپ کے دونوں  
شہزادے بھی فارغ ہوں گے، جن کو سوائے  
پڑھائی کے علاوہ کچھ نہیں سوجتا ہے۔“ شرجیل  
نے بہن کا دھیان بٹانے کے لئے کہا تھا، عصمت  
کے دو بیٹے تھے، جو بالترتیب 9th نویں اور  
دسویں کلاس کے طالب علم تھے اور آج کل  
پڑھائی کی وجہ سے بہت مصروف، اس لئے  
ناموں کے گھر نہیں آتے تھے۔

”پھپھو! یہ دیکھیں میری ڈول کتنی پیاری  
ہے اس کے بال کتنے لمبے ہیں۔“ تین سالہ حریم  
نے پاس آتے ہوئے کہا تو عصمت نے اسے اٹھا  
کر چوم لیا، اس سے ایک سال چھوٹا معاذ سورہا  
تھا، حریم کے آنے سے ماموں ایک دم ہی بیت  
بلاکا بھلاکا اور خوشگوار سا ہو گیا تھا، اسی وقت ثمرین  
بھی فسرانی ہوئی وہاں آئی تھی، وہ شرجیل کے  
روئے کی عادی تھی، اس لئے خود کو جلد سنبھال  
لیتی تھی، ابھی بھی وہ عصمت کے ساتھ ایسے باتیں  
کر رہی تھی جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

عصمت اسے سمجھداری جبکہ شرجیل چالاکی  
کہتا تھا، اس کے لئے ثمرین صرف بیوی تھی جس  
پہ اعتراض کرنا اور نقص نکالنا وہ اپنا فرض سمجھتا تھا،  
ہر عام مرد اور تنگ نظر شوہر کی طرح۔

☆☆☆

اس کی ذات پر سکون جھلک کی طرح تھی

رہا تھا اور وہ بھی مینا کو ایسے ہی جانتا تھا جیسے کہ اظفر اور وہ بھی مینا سے ایسے ہی محبت کرنے لگا تھا جیسے کہ اظفر۔

”ہاں بن دیکھے، بن ملے، صرف سن سن کر اس کی مینا کی محبت کی زنجیروں میں جکڑتا چلا گیا، اس بات اور اس کی حالت سے بے خبر اظفر اپنی ہی رو میں مینا مینا کرتا جاتا تھا اور اندر ہی اندر اس کی باتیں سنفظ کرتا، مینا کو جاننے کے سفر پہ نکلا چکا تھا۔“

یہ کیسی شراکت تھی، جس کے دعوے دار دونوں ہی نہیں تھے مگر پھر بھی اپنی اپنی ملکیت ضرور سمجھتے تھے، اظفر کی مینا، کب اس کی بھی مینا بن گئی اسے پتا ہی نہیں چلا تھا، مگر وہ بد دن اسے دیکھنے اور جاننے کا اشتیاق بڑھنا ہی چلا جا رہا تھا اور جس سے اظفر قطعی لاعلم اپنی رہ میں بولتا ہی چلا جاتا تھا اور شرجیل سنتا ہی چلا جاتا تھا۔

☆ ☆ ☆

”کہاں رہ گئی تھی تم! حریم کب سے رو رہی ہے۔“ شرجیل نے ثمرین کو آگے دیکھ کر کوفت بھرے لہجے میں کہا تھا، ثمرین، حریم کو شرجیل کے پاس کار میں چھوڑ کر کچھ ضروری چیزیں لینے ڈیپارٹمنٹل سٹور میں گئی تھی، شرجیل پہلے ہی آفس سے تھکا ہارا واپس آیا تھا اس لئے وہ حریم کو لے کر کار میں ہی بیٹھا رہا اور ثمرین، معاذ کو اٹھا کر اپنا بیگ سنبھالے اندر کی طرف چلی گئی تھی، باپ کے ساتھ گین سی کھیلنی حریم کچھ دیر بعد منہ بسور نے لگ گئی تھی۔

”کاؤنٹر پہ رش بہت تھا، بل پے کرنے میں وقت لگا۔“ اس کے ساتھ آئے ملازم لڑکے نے دو بڑے بڑے شاپنگ بیگز پھیلی سیٹ پہ رکھے، ثمرین نے اسے پچاس کا نوٹ دیا تو وہ جھک کر سلام کرتا چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

”سب لسٹ کے مطابق بن ہے، آپ ٹینشن مت لیں۔“ ثمرین نے نرمی سے کہا تھا، حریم پچھلی سیٹ پہ بیٹھی جا کھیٹ کھا رہی تھی، جبکہ وہ سالہ معاذ ثمرین کی گود میں تھا، ثمرین کی سانس بھی پھولی ہوئی تھی اور مانتے پہ پسینے کے قطرے چمک رہے تھے، شرجیل سے زیادہ خراب حالت اس کی ہو رہی تھی جبکہ شرجیل اسے ہی والی گاڑی میں بیٹھا بھی آگ بگولہ ہو رہا تھا، اسے اسی طرح ثمرین کی ہر بات پہ غصہ آتا تھا، اعتراض بناتا تھا، وہ ان مردوں میں سے تھا جو ہوی لو بات بات پہ بے عزت کرنا اور انہیں نیچا دیکھنا انہیں سکتا ہے، بیوی کو برا بھلا یا اس کی تعریف کرنا اسے مزہ چڑھانے کے مترادف تھا، اسی لئے شرجیل سے ہی شرجیل کا رویہ ثمرین کے ساتھ ایسا ہی تھا۔

ثمرین بننے پہلے شرجیل کے روٹیے سے تکلیف ہوئی تھی، اب کافی جا بھجک ماویا ہو چکی تھی، یا گنہگار بیوی کی نظر سے اسے گنہگار سمجھ کر رکھنے کے لئے خاموش ہو جاتی تھی۔

”شرجیل پلیز! اس منت کے لئے گاڑی یہاں روکنا، مجھے کچھ کتابیں لیننی ہیں، کافی عرصے سے سوچ رہی ہوں مگر بچوں کے ساتھ نکلنا ممکن ہی نہیں ہوتا۔“ ثمرین نے بک شاپ کے سامنے کار روکنے کا کہا تو شرجیل تپ گیا۔

”جاٹل عبورت ہو، جسے یہ تیز نہیں ہے کہ شوہر سارے دن کا تھکا ہارا پہلے ہی تمہارے ساتھ بازاروں کی زُک چھان رہا ہے اب اسے فضول شوق کے لئے اسے خوار کر رہی ہو، کیراویٹی ہیں یہ کتابیں، صرف اذیابوی باتیں اور خراب۔“



”تم جانتے ہو؟ یونیورسٹی میں گلے والے تین روزہ کتاب میلہ مینا کی کمزوری تھا، ہر سناکل یہ رک کر مختلف کتابوں کو کھنچتے رہتا، صفحے پیٹ پیٹ کر دیکھتا وہ ارد گرد سے مسکرتے بے نیاز نظر آتی تھی۔“

مگر اس وقت اس کے چہرے پہ پھیلی خوشی اور اطمینان دیکھنے کے قابل ہوتا تھا۔

اظفر نے کتابوں کا ڈھیر کار کی پھیلی سیٹ پہ رکھتے ہوئے کہا تھا، اس نے گہری سانس لی تھی، جسے پھیلے چند گھنٹوں کی خواری کا صندل مل گیا ہو۔

”شاید یہ سب انسانوں کے ساتھ ہوتا ہے کہ جب ہم کسی بھی حالت، یا کیفیت میں اپنے آپ سے ہم کلام ہوتے ہوں تو ہمارے اندر کا

اچھا اور برا عکس بہت واضح ہوتا ہے، مگر ہمارے چہروں پہ مثبت ہونے لگتا ہے، نیک اور اچھی روح،

یا کیزگی اور محبت و مہمت کا تاثر دے گی اور بری اور بد سوچ رکھنے والے سختی اور مکاری کا تاثر دیتے ہیں۔“ اظفر نے کاڈ اسٹارٹ کرتے ہوئے فلسفہ

جھاڑا تھا، مگر حیرت کی بات ہے کہ وہ بول نہیں ہو رہا تھا۔

”بالکل اسی طرح مینا بھی کتابوں کے درمیان کھوئی، اپنے آپ سے ہم کلام ہوتی، بہت

سادہ اور معصوم لگتی تھی اور میں مختلف بہانوں اور کن اکھیوں سے اسے چوری چوری دیکھتا رہتا تھا۔“ اظفر کے ہونٹوں پہ اس مسکراہٹ تھی۔

”کیا تم کبھی ان کے گھر نہیں گئے تھے؟ تمہاری تو رشتہ داری تھی۔“ شرجیل نے دل میں آیا سوال پوچھ ہی لیا۔

”ہاں میری امی کی منہ بولی بہن تھیں غزالہ آئی، مگر ان کی شادی جہاں ہوئی وہ کافی سخت

مزاج اور روکھے لوگ تھے، غزالہ آئی کے شوہر تو اپنے سسرالیوں سے بچا چلا گیا، خاندان میں کہیں

باڈوں رکھ دیا اور زن سے گاڑی وہاں سے گزار کر گھر کی طرف جانے والی سڑک پہ موڑ دی، شمرین نے یکدم آنکھوں میں اند آنے والے آنسوؤں کو چھپانے کے لئے رخ موڑ لیا اور کار کے شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔

زندگی کے ہرنا کام قدم پہ صبر اور برداشت کے گھونٹ پینا آسان نہیں ہوتا ہے، انسان جو جذبات اور احساسات سے گندھا، مجسم ہوا ہے

اس کے لئے فطرت سے انحراف کرنا بہت مشکل ہوتا ہے اور اسی لئے صبر کرنے والوں کے لئے بہت انعام رکھا گیا ہے اور ایک ماں کے لئے اس

کے بچوں کے سکون اور اچھی ذہنی تربیت سے بڑا انعام کیا ہوتا ہے۔

اسی لئے شمرین بہت سی جگہوں پہ صبر کے گھونٹ پیتی، خاموش ہو جاتی تھی، انگریزوں کو کرا لائے سے، دکھی ہونے سے روک بھی نہیں پاتی تھی۔

☆ بیوی

بیوی کے شوق کو فضول کہنے والا خود پھیلے کئی گھنٹوں سے اظفر کے ساتھ لاہور ایکسپریس میں لگے، کتاب میلہ میں پھر رہا تھا، اظفر نے شاعری

کی کئی کتابیں خرید لیں تھیں، شرجیل کو کبھی شاعری شغف نہیں رہا تھا اس لئے وہ صرف دیکھنے پہ اکتفا کر رہا تھا۔

مگر مختلف کتابوں کو دیکھتے، انہیں چھوتے ان کی صاف جلد پہ ہاتھ پھیرتے بے داغ صفحے پلٹتے شرجیل نے پہلی بار محسوس کیا تھا کہ کتابیں

اپنے اندر کتنی کشش رکھتی ہیں، ان کی داستانوں کی طرف اشارہ کرتی خود میں کم ہونے کی دعوت دیتی ہیں اس لئے ایک بار ان کے سحر میں

ڈوبنے والے، تاحیات اس سے باہر نہیں آتے ہیں۔

بھی آتا جانا پسند نہیں کرتے تھے، ان کی اوقات کے وقت مینا یونیورسٹی کے فائنل ازم میں تھی، تب میں ایک دو بار ان کے گھر ضرور گیا تھا، جہاں وہ اپنے تایا کے ساتھ رہتی تھیں، اس لئے بار بار جانا مناسب نہیں لگا تھا، اس کے امتحانوں سے فارغ ہوتے ہی اس کے تایا نے مینا کا رشتہ طے کر دیا تھا، میں جو اچھی جا ب کے انتظار میں تھا، منہ دیکھتا ہی رہ گیا، مینا کی شادی پہ ہمارے یہاں سے کوئی نہیں شریک ہوا تھا، امی ابو ان دنوں عمرے یہ گئے ہوئے تھے اور میری ہمت نہیں پڑی اسے کسی اور کا دیکھنے کی۔" اظفر نے اداسی سے بتایا تھا۔

"خود سے باتیں کرتا یا گفتوں کا کام ہے۔" شرجیل نے استہزائیہ لہجے میں کہا تھا۔

"آپ کو کچھ چاہیے تھا؟" شرجیل نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے سنجیدگی سے سوال کیا تھا اور شرجیل کی خاموشی پہ اس کے پاس سے گزرتی اندر چلی گئی، شرجیل نے سر ہلاتے ہوئے آسمان پہ نظر دوڑائی، اس کی ذہنی زندگی

بندوبست میں ان کی طرف سے کچھ جاننے کی طرف سے اظفر کی باتوں میں ہی سنا اور جانا تھا۔ "کتنا خوش نصیب ہو گیا وہ شخص جسے اتنی اچھی اور قابل لڑکی ملی ہوگی۔" شرجیل نے سگریٹ سانس لیتے ہوئے سوچا تھا، آج کل اس کا ذہن اسی خیالی بیکر کے ارد گرد دھومتا رہتا تھا۔

☆ ☆ ☆

وادِ گریہ افتخار عارف! ایک منٹ یار۔" اظفر نے پاس بیٹھے شرجیل کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور والیوم ادا نما کر دیا، شرجیل بھی سامنے دیوار پہ لگی بڑی سی سگریٹ کی طرف متوجہ ہو گیا، جہاں کوئی مشاعرہ لگا ہوا تھا۔

میری زندگی میں

بس ایک کتاب ہے

اک چراغ ہے

ایک خواب ہے اور تم ہو

یہ کتاب و خواب کے درمیان جو منزلیں ہیں

میں چاہتا تھا

تمہارے ساتھ بسر کروں

تم اب شادی کیوں نہیں کر لیتے، تمہارے سب بہن بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں ہیں تم اب کس انتظار میں ہو؟" شرجیل نے ریپورٹ کی سیٹھیاں چڑھتے ہوئے کہا تھا۔

"انتظار تو خیر اب کس کا کرنا تھا بس دیکھو اپنی اچھی جا ب ملنے اور سیٹھ ہونے میں اتنا وقت نکل گیا، مگر بہت جلد تمہیں اچھی خبر دوں گا، آج کل امی اور بہنیں اسی مہم پہ ہیں۔" اظفر نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا تھا تو مسکراتے ہوئے سر ہلا کر رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

شرجیل دبے پاؤں میسر پہ پہنچا تو شرجیل چائے ہاتھ میں پکڑے ٹینڈی ہوا کے مزے لیتے ہوئے زیر لب مسکرا رہی تھی، آج موسم بہت اچھا تھا، دنوں بچے سو رہے تھے، شرجیل شام کی چائے پیتے ہوئے کوئی فلم دیکھ رہا تھا، شرجیل کا دل موسم کی خوبصورتی اور بارش کی کن کن میں اٹکا ہوا تھا، وہ خاموشی سے اپنا گ اٹھائے میسر پہ چلی آئی، کچھ دیر بعد مووی ختم ہوئی تو شرجیل، شرجیل کو ڈھونڈتا اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔



یہی کل اٹکا شہ زندگیاں ہے  
اسی کو زاد سفر کروں  
کسی اور سمت نظر کروں  
تو مری دعا میں اثر نہ ہو

میرے دل کے جادہ خوش خبر پہ، بجز تمہارے  
کبھی کسی کا گزر نہ ہو

مگر اس طرح کہ تمہیں بھی اس کی خبر نہ ہو

”یہ اظلم اس کی پسندیدہ تھی، جب بھی اس  
سے فرمائش کی جاتی یا کسی بھی موقع پہ وہ اس اظلم کو  
اتنے جذب اور خوبصورت لب و لہجے میں پڑھتی  
تھی کہ سننے والا سحر زدہ ہو جاتا تھا۔“

اظلم نے اظلم ختم ہو جانے کے بعد آواز بند  
کرتے ہوئے کہا تھا، اب شرجیل سمجھ آئی تھی کہ  
اظلم نے اسے خاموش رہنے کا کیوں کہا تھا، اسے  
افسوس ہوا کہ اس نے توجہ سے وہ اظلم کیوں نہیں  
سنی۔

”اچھا یار! بھول جا اب اسے، اگلے ہفتے  
تیری شادی ہے، اپنے ماضی کو کہیں دفن کر دے  
اور آگے کی طرف دیکھ۔“ شرجیل نے بظاہر اسے  
سمجھاتے ہوئے کہا تھا، مگر وہ دل سے یہ چاہتا تھا  
کہ اظلم اسی طرح بیٹا کی باتیں کرتا رہے اور وہ  
سنتا رہے۔

”وہ بہت عام سی دیکھنے والی لڑکی تھی مگر مجھے  
وہ ہمیشہ سب سے خاص لگتی تھی، ایک بات سچ  
کہوں گا، میں اس سے انسا پر زیادہ تھا، محبت تو  
بہت بعد میں ہوئی جا کر، اس کی ذات کی خوبیاں  
اور مضبوط شخصیت ہر ایک کو اپنے حصار میں لے  
لیتی تھی اور میری ہمیشہ سے یہ خواہش رہی ہے کہ  
اگر قسمت میں وہ نہیں لکھی تھی تو کوئی اس جیسی یا  
اس کے جیسی خوبیاں رکھنے والی میری ہم سفر  
بنے۔“ اظلم نے چائے کے سیپ لیتے ہوئے کہا  
تھا، شرجیل نے اثبات میں سر ہلا کر چائے کا کپ

”خیر چھوڑو ان سب باتوں کو، تم نے اپنی  
نیلی سمیت شادی میں ضرور شرکت کرنی ہے اور  
میں کوئی بہانہ نہیں سنوں گا کہ شادی کراچی میں ہو  
رہی ہے وغیرہ وغیرہ۔“ اظلم نے دوبارہ سے یاد  
دہانی کر دالی تھی، تو شرجیل نے مسکرا کر اثبات  
میں سر ہلا دیا تھا۔

”یار پوری کوشش کروں گا، مگر تم جانتے ہی  
ہو آفس سے چھٹی مانا آسان نہیں، شادی یہ نہ سہی  
اچھی سے گریڈ دعوت پہ ہم ضرور ملیں گے انشاء  
اللہ۔“ شرجیل کے کہنے پہ اظلم ہنس پڑا تھا۔

”کدھر ہو یار! اظلم ہی نہیں آتے ہو؟“  
تمہاری شان کیا ہونی تم تو دنیا سے افسانہ ہو کر  
گئے ہو۔“ شرجیل نے اظلم کے پاس آتے ہوئے  
اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا تھا،  
اظلم جو فائل اٹھائے ہوئے باس کے کمرے سے  
نکلا تھا چونک کر رہ گیا۔

”آں نہیں یار! بس زندگی ایک دم ہی بدل  
کر رہ گئی ہے، پچھریز بروز بڑھنا کام کچھ اور  
سوچنے ہی نہیں رہتا۔“ اظلم نے شرجیل کے ساتھ  
چلتے ہوئے اپنے کیمپن کی طرف قدم بڑھائے  
تھے، اس کی شادی کو دو مہینے گزر چکے تھے اور  
شادی کے بعد وہ بہت مشکل سے ہی فارغ ملتا  
تھا، آفس میں بھی فائلوں میں سرکھپائے رہتا اور  
چھٹی ہوتے ہی فوراً گھر کی طرف بھاگتا، شرجیل  
سمیت سب کو ایگزٹنٹے تھے کہ نئی نئی شادی ہے،  
شردا میں سب کا حال ایسا ہی ہونا ہے۔

”میں اور تمہاری بھابھی کب سے تمہیں  
دعوت دے رہے ہیں مگر تم ہر بار ہی ٹال جاتے  
ہو، اگر فارغ ہو تو اس اتوار کا دن رکھ لیں۔“  
شرجیل نے مسکراتے ہوئے کہا تھا، تو اظلم سر ہلا

ہی ہوگا جیسا وہ سوچ رہا ہے اور دو دن بعد اسے آفس جا کر پتا چلا کہ اظفر کو کراچی ہیڈ آفس میں ٹرانسفر کر دیا گیا ہے۔

”کیا؟ اظفر نے کراچی آفس میں ٹرانسفر کر والی۔“ شرجیل نے اس خبر پر حیران ہو کر اپنے کولیگ اظفر سے پوچھا تھا۔

”ارے یار تمہیں نہیں پتا وہ تو کانی عرصے سے اس کوشش میں لگا ہوا تھا، بالآخر پہلے تین مہینے کی تنگ دود سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو ہی گیا۔“ اظفر نے تفصیل سے بتایا تو شرجیل خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”تم جانتے ہو یار مجھے لاہور شہر کے عشق ہے کیونکہ یہ اس کا شہر ہے، میری خواہش ہے کہ میری ساری زندگی اسی شہر کی فضاؤں میں گزرے جہاں وہ سانس لیتی ہے، ہنستی ہے، بستی ہے۔“ ایک بار اظفر نے بہت جذب سنے عالم میں شرجیل سے کہا تھا۔

اور اب وہ خود ہی لاہور شہر سے دور بھاگ گیا تھا، جتنا شرجیل اظفر کو جانتا تھا وہ ایک سچا اور با وفا انسان تھا، مینا کے لئے اس کے جذبات عام نہیں تھے مگر پھر۔

ہر منظر، ایک پس منظر ضرور رکھتا ہے اور وہ ہی اصل بنیاد، اصل احساس ہوئی ہے اور اس منظر کے پس منظر سے شرجیل بہت اچھی طرح سے واقف تھا، مگر کیسے؟

☆☆☆

یہ اسی شام کی بات ہے جب ہم ڈنر کرنے مشہور ریسٹورنٹ میں گئے اور وہاں ہی اظفر کا سامنا اپنی ماضی کی مینا اور حال کی شرجیل سے ہوا، ایک لمحے کے لئے وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا، میں جو کار پارکنگ میں کھڑی کر کے ان کی طرف ہی آ رہا تھا، اظفر کے

کر رہ گیا۔ ”اچھا میں گھر جا کر نوٹیشن سے بات کروں گا اگر ہم لوگ کہیں اور انوائٹمنڈ نہ ہوئے تو ضرور آئیں گے۔“ اظفر نے جلدی سے کہا تھا جیسے نی الحال ٹالنا چاہ رہا ہو۔

”یاریقین کرہ میں نے گھر میں تمہارا ذکر اتنی بار کیا ہے کہ عصمت آیا اور شرجیل کو بہت شوق ہے تم سے ملنے کا، تمہاری شادی کراچی میں ہوئی، اس لئے آنا ممکن نہ ہوا مگر اب تم بھابھی کو لے کر کسی دن ہمارے گھر ضرور آؤ، بہت اچھا لگے گا تمہیں شرجیل اور بچوں سے مل کر۔“ شرجیل نے مسکراتے ہوئے اسے دوبارہ دعوت دی تھی۔

”آں ہاں ضرور میں شرجیل بھابھی سے ملوں گا۔“ اظفر نے ماتھے پہ چمکتا پسینہ صاف کرتے ہوئے آخری الفاظ یہ ہلکا کر بولا تھا۔

”اچھا میں نے تمہیں کچھ دن پہلے ہمارے پسندیدہ ریسورنٹ میں دیکھا تھا مگر تم بہت جلدی میں لگ رہے تھے، میں نے آواز بھی دینا چاہی مگر تم نے سنی ہی نہیں، سب خیریت تھی نا۔“ شرجیل نے اس شام کا حوالہ دیتے ہوئے کہا جب اظفر کی شادی کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے، اظفر کا یہ شرجیل کو کانی عجیب سا لگا تھا اس نے کئی بار اس سے بات کرنی چاہی اس بارے میں مگر اظفر اتنا بڑی ہو گیا تھا کہ بمشکل سلام دعا ہی کر پاتا تھا اور یہ ہی چیز شرجیل کو سوچ میں ڈالنے لگی تھی۔

”نہیں ایسا تو کچھ بھی نہیں ہوا، مجھے یاد نہیں ہے، بہت بہت شکر یہ تمہاری دعوت کا، میں مطلع کر دوں گا۔“ اظفر نے لاپرواہی سے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔

شرجیل نے گھر آ کر شرجیل کو دعوت کی تیاری رکھنے کو کہا، اسے یقین تھا کہ اب کی بار، سا



پتلا پڑ گیا تھا اور میں بے نیازی سے چلنا ایسے شو کر رہا تھا جیسے میں اظفر کی آمد سے بے خبر ہوں اور میرے اندازے کے مطابق میرے ان تک پہنچنے سے پہلے ہی اظفر ”ابھی آیا“ کہہ کر غائب ہو گیا تھا۔

منہ سے مینا سن کر بری طرح چونک گیا اور سائید پہ ان کی نظروں سے چھپ کر کھڑا ہو گیا، جہاں مجھ تک ان کی آوازیں یہ آسانی پہنچ رہی تھیں۔  
”مینا! تم یہاں؟“ اظفر نے خوشی اور حیرانی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ کہا تھا۔

”اور اظفر بھائی، کیسے ہیں آپ، اماں کے انتقال کے بعد تو آپ سب نے مجھے ایسے بھنا دیا جسے میں تھی ہی نہیں، اچھا بتائیں آپ کیسے ہیں اور گھر کے باقی لوگ اور یہ آپ کی.....“ ثمرین اپنے عرصے بعد کسی اپنے کو دیکھ کر خوشی سے بے قابو ہوتی ہوئی بولی تھی، مگر اس کے ساتھ ایک لڑکی کو دیکھ کر چپ کر گئی۔

”کیا ہوا؟ یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ میں نے پاس آ کر سرسری سے لہجے میں پوچھا تھا۔  
”وہ اماں کے منہ بولی بہن کا بیٹا مل گیا تھا وہ میرے ساتھ یونیورسٹی میں ہی پڑھتے تھے، پھر میری شادی اور اماں کے انتقال کے بعد کسی سے رابطہ نہیں رہا، آج اچانک ہی ملاقات ہو گئی میں ابھی آپ سے بھی ملواتی ہوں، آپ مل کر بہت خوش ہوں گے۔“ ثمرین خوشی سے تھمتھاتے چہرے کے ساتھ بول رہی تھی، مگر کچھ دیر کھڑے ہونے کے بعد ہم اندر کی طرف چل پڑے، ثمرین بہت امید سے ہر چہرے کو دیکھتی پھر نفی میں سر ہلادیتی۔

”یہ میری مسز نوٹیشن ہیں اور یہ ثمرین عرفت مینا ہیں۔“ اظفر نے دونوں کا تعارف کر دیا اور پھر بولا تھا۔

”کوشش تو بہت کی مگر تنہا ہی شادی کراچی سے لاہور ہو گئی تھی، پھر کوئی خبر ہی نہیں ملی تمہاری، لگتا ہے بہت خوش ہو اور بچے بہت پیارے ہیں ماشاء اللہ، کیا کرتے ہیں تمہارے میاں۔“ اظفر نے جھک کر دونوں بچوں کو پیار کیا اور ڈیسنٹ ڈریسنگ میں ملبوس تر و تازہ چہرے والی ثمرین کو دیکھا تھا۔

”پتا نہیں کہاں چلے گئے؟ میں ان کا فون نمبر ہی لے لیتی۔“ ثمرین نے افسردگی سے کہا تھا۔  
”تم کھانا دھیان سے کھاؤ، اتفاقاً ملنے والے لوگ اسی طرح کھو ہی جاتے ہیں۔“ شرجیل نے نرمی سے کہا تو ثمرین نے بے دلی سے سر اثبات میں ہلایا تھا۔

”شرجیل ایک مشہور ماٹی نیشنل کمپنی میں فنانس ڈیپارٹمنٹ میں ہیں اور.....“ ثمرین کے منہ سے نکلے الفاظ اور کمپنی کے نام نے اظفر کو بری طرح چونکا دیا تھا، اس نے حیرانی سے زیر لب کمپنی کا نام دہرایا تھا، اس کا رنگ فق ہو گیا تھا، اس کی بیوی ایکسیوزمی کہہ کر موبائل کان سے لگائے چلتے ہوئے دور چلی گئی۔

☆☆☆  
اس بات کو تین سال گزر چکے ہیں، اظفر نے سچ جان کر وہ ہی کیا جو اس جیسے کسی بھی سچے اور شریف آدمی کو کرنا چاہیے تھا، اظفر اور ثمرین یہ نہیں جانتے ہیں کہ میں ان دونوں کے تعلق داری کے بارے میں جان چکا ہوں۔

”وہ دیکھیں، شرجیل آرہے ہیں۔“ ثمرین نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو اظفر نے فوراً اس طرف دیکھا اور اس کا چہرہ سبک دم

اظفر جس نے اپنا دل، اپنی محبت کھول کر میرے آگے رکھ دی تھی وہ یہ سچ جاننے کے بعد کہ

اس کی بیٹا ہی میری بیوی ثمرین ہے، وہ مجھ سے  
 نظریں ملانے کے قابل نہیں رہا تھا، اسی لئے اس  
 نے یہ شہر چھوڑ جانا ہی بہتر سمجھا۔

اس کی بیٹا ہی میری بیوی ثمرین ہے، وہ مجھ سے  
 نظریں ملانے کے قابل نہیں رہا تھا، اسی لئے اس  
 نے یہ شہر چھوڑ جانا ہی بہتر سمجھا۔

☆☆☆

”ثمرین! آج اپنی پسندیدہ لطم تو سناؤ، کانی  
 دن ہو گئے ہیں تمہارے لہجے کے اتار چڑھاؤ میں  
 ڈوبے ہوئے۔“

اور میں جو اس کی باتیں سن سن کر خیالی مینا  
 سے محبت کر بیٹھا تھا اور اس شخص کے رشک کرتا تھا  
 جس کو اتنی سمجھدار اور قابل لڑکی بطور شریک سفر ملی  
 ہے۔

رات کے آخری پہر نیند میں ڈوبی سوئی  
 جاگی سی ثمرین سے شرجیل نے اچانک ہی  
 فرمائش کر دی تھی، پچھلے گزرے کچھ سالوں میں  
 شرجیل کا رویہ ثمرین کے ساتھ بہت اچھا ہو گیا  
 تھا، ثمرین جو پہلے اس کے بلا ڈیپ حیران ہوئی تھی  
 اب خوشی اور تشکر پہ سے اپنے رب کے سامنے  
 سر بسجود ہو جاتی تھی، جس نے پتھر کو موسم بنا دیا تھا  
 شرجیل ثمرین سے شاعرانہ ضرور سنتا تھا، چاہے  
 اسے سمجھ آئے یا نہ آئے مگر اس کے خوبصورت  
 لب و لہجے میں ڈوبنا اور ابھرنا اسے بہت پسند تھا۔  
 ثمرین نے بمشکل آنکھیں کھول کر شرجیل کی  
 طرف دیکھا اور دھیرے دھیرے اسے کچھ معرے بڑھینے  
 لگی، آخری معرے تک آنے تک وہ سوچتی تھی  
 گہری اور پرسکون نیند۔

اور وقت نے کیسا سچ کا تھپڑ میرے منہ پہ  
 مارا تھا میں جو اپنی بیوی کو کم عقل، بے وقوف،  
 جاہل سمجھتا اور کہتا تھا، اس کے کسی عمل یا خوبی نے  
 مجھے کبھی متاثر نہیں کیا تھا بلکہ مجھے ہمیشہ اس پہ  
 اعتراض ہی رہا تھا، یہ وہ منظر تھا جو میری آنکھیں  
 دیکھ رہی تھیں یاد دیکھنا چاہتی تھیں۔

مگر اصل میں وہ کتنی خوبیوں اور صلاحیتوں  
 کی مالک تھی، جس کی اپنی الگ منفرد پہچان اور  
 شخصیت بھی ہے، آج میں نے تھصب کی عینک  
 اتار کر دیکھا تو بیچ میں خود کو خوش نصیب پایا جسے  
 ثمرین جیسی بیوی ملی۔

اور یہ صرف ایک گھر کی کہانی نہیں ہے اور  
 نہ ہی ایک ثمرین کی ہے۔

اس جیسی کتنی ہی لائق، قابل، سمجھدار، سائنس  
 مند لڑکیاں، سسرال میں جا کر جاہل اور گنوار  
 کہلانے لگتی ہیں، گھر سے باہر چاہے عورت کتنی  
 قابل اور لائق ہو مگر گھر میں اسی کی عزت اور  
 اہمیت کام والی سے زیادہ نہیں ہوتی ہے۔

سسرال، شوہر، بچے، گھر داری میں پستی  
 عورت کی عزت اور اہمیت سے ہمارے  
 معاشرے میں بہت کم گھرانے واقف ہیں اور یہ  
 ہی ہمارے معاشرے میں بگاڑ اور نامطابقت کی  
 وجہ بنتی ہے اور اسلام کے مطابق سیدھی سادی  
 زندگی کی بنیاد میں میاں بیوی عزت اور حقوق و  
 فرائض میں ایک دوسرے سے پیچھے نہیں ہیں اور

”ہاں سچ! تمہیں بھی اس کی خبر نہ ہو۔“  
 شرجیل نے مسکراتے ہوئے زیر لب دہرایا تھا،  
 اس کی کایا کیسے پلٹی تھی ثمرین کا اس سے بے خبر  
 رہنا ہی بہتر تھا۔

شرجیل بالآخر ایک مرد ہی تھا اور ایک مرد  
 کے لئے اپنی ہار تسلیم کرنا بہت مشکل ہوتا ہے،  
 جب قدرت نے اسے بن مانگے ہر چیز سے نواز  
 دیا تھا تو اسے کیا ضرورت تھی ماضی کی راکھ  
 کریدنے کی۔

شرجیل نے سائڈ لیمپ کو آف کیا اور ثمرین  
 کے لئے لہجے میں جاوداں ہوتے لفظوں کو دہراتا  
 چند کی وادی میں اتر گیا۔

☆☆☆



## حاصلِ رضا نامہ

تحریک محمود

### حدیث نبوی ﷺ

- اس خوشی سے دور رہو جو کل غم بن کر دکھ دے۔
- محبت کرنا اور محبت کو کھودینا محبت نہ کرنے سے بہتر ہے۔
- عقلمند کہتا ہے میں کچھ نہیں جانتا مگر بے وقوف کہتا ہے میں سب کچھ جانتا ہوں۔
- کسی کو اتنا بھی نہ چاہو کہ بھلانا چاہو تو بھلا نہ سکو۔
- جو اپنے محسن کا ناشکرا ہے وہ اپنے اللہ کا ناشکرا ہے۔

آنسہ ممتاز، رحیم یار خان

### طلباء کی نصیحت

- ☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کو عموماً بند رکھتے ہیں وہ عام طور پر مغرور ہوتے ہیں مگر تنہائی پسند ہوتے ہیں۔
- ☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کو کھولتے اور بند کرتے رہتے ہیں وہ عموماً نالائق ہوتے ہیں مگر گھریلو مسائل بڑی خوبصورتی سے حل کر لیتے ہیں۔
- ☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کھول کر رکھتے ہیں مگر لکھتے کم ہیں وہ عموماً ذہین ہوتے ہیں مگر وہ دوسروں کو اچھا مشورہ نہیں دیتے۔
- ☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کی نب جان بوجھ کر دوسروں کو چھوتے ہیں وہ عموماً حاضر جواب ہوتے ہیں مگر انہیں زندگی میں

ایک مرتبہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا۔  
”اللہ تعالیٰ کا خیال رکھو وہ تیری حفاظت کرے گا، جب تجھ کو مانگنا ہو تو اللہ تعالیٰ سے مانگ اور یقین کر لے کہ اگر تمام گروہ اس بات پر متفق ہو جائیں کہ تجھ کو کسی بات کا نفع پہنچادیں ہرگز تم کو نفع نہیں پہنچا سکتے، بجز ایسی چیز کے جو اللہ نے تیرے لئے لکھ دی ہے، اگر وہ سب اس پر متفق ہو جائیں کہ تجھ کو کسی بات سے ضرر پہنچا دیں تو تجھ کو ہرگز ضرر نہیں پہنچا سکتے بجز ایسی چیز کے جو اللہ نے تیرے لئے لکھ دی ہے۔“ (ترمذی شریف)

سعدیہ جبار، ملتان

### کام کی باتیں

- زندگی میں وہ راہیں اپناؤ جہاں سے کچھ حاصل کر سکو۔
- بیل کی طرح سہارا مت ڈھونڈو بلکہ درخت کی طرح سہارا بنو۔
- دوست ہزار بھی کم ہیں دشمن ایک بھی زیادہ ہے۔
- اگر روٹی سے عقل حاصل ہوتی تو دنیا کے بے وقوف بھوکے مر جاتے۔
- چھوٹے چھوٹے اخراجات کا خیال رکھو کیونکہ معمولی سوراخ پورے جہاز کو ڈبو دیتا ہے۔

کامیابی بڑی دیر بعد ملتی ہے۔

زیادہ پرکشش کوئی چیز ہے تو وہ 'وفا' ہے۔  
۳۔ شاعر وہ سپیرا ہے جس کی پیٹاری میں  
ساپنوں کی بجائے انسانوں کے دل بند ہوتے  
ہیں۔

نازیہ کمال، حیدرآباد

### بڑی باتیں

○ سخاوت بہشت کا ایک درخت ہے جس کی  
شاخیں زمین پر جھکی ہوئی ہیں، جس نے اس  
کی شاخ کو تھام لیا وہ اسے جنت میں لے  
جائے گی۔ (حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم)

○ تعجب ہے اس شخص پر جو خدا تعالیٰ کو جانتا  
ہے اور پھر غیروں کا ذکر کرتا ہے اور ان پر  
بھروسہ بھی کرتا ہے۔ (حضرت عثمان غنی)

○ زبان کو شکوہ سے روک، خوشی کی زندگی عطا  
کی جائے گی۔ (حضرت ابو بکر صدیق)

○ جو شخص اپنی قدر آپ نہیں کرتا اس کی قدر کوئی  
دوسرا نہیں کرتا۔ (حضرت علی)

○ سب سے زیادہ عقلمند شخص وہ ہے جو اپنی بات  
کو اچھی طرح ثابت کر سکے۔ (حضرت عمر  
فاروق)

مریم رباب، خانیوال

### سوچنے کی باتیں

☆ سورج کی طرح اپنی شخصیت بناؤ جو ہمیشہ  
روشنی بکھیرتا ہے۔

☆ اپنا زخم اس کو مت دکھاؤ جس کے پاس مرہم  
نہ ہو۔

☆ ہمت ایک ایسا ہتھیار ہے جو بزدل کو بھی  
بہادر بنا دیتا ہے۔

☆ بوڑھے آدمی کا مشورہ جوان کی قوت بازو  
سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران بین کو خواہ مخواہ  
استعمال کرتے رہتے ہیں اور الٹی سیدھی  
لیکچر کھینچتے رہتے ہیں، وہ عموماً حاضر  
جواب ہوتے ہیں مگر ان کی پڑھائی میں  
دلچسپی کم ہوتی ہے۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران بین کو بار بار  
منہ میں رکھتے ہیں وہ عموماً ہوشیار ہوتے ہیں  
مگر کسی کی چیز کو حفاظت سے نہیں رکھتے۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران بین کا ڈھکنا  
دوسرے ہاتھ میں رکھتے ہیں وہ عموماً لیکچر کو  
سمجھ لیتے ہیں، مگر ان کے جذبات سرد ہوتے  
ہیں۔

☆ ایسے طلباء جو کسی مسئلے کو حل کرتے وقت بین  
کو بار بار کتاب پر مارتے ہیں وہ ریاضی میں  
کنزور ہوتے ہیں مگر بہترین دلیل ثابت ہو  
سکتے ہیں۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران صرف خاص  
خاص باتیں نوٹ کرتے ہیں وہ عموماً امتحان  
میں اچھے نمبر حاصل کر سکتے ہیں مگر وہ کسی  
کے صحیح دوست نہیں ہوتے۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پنسل کو دانتوں  
میں دباتے رہتے ہیں وہ عموماً آرٹ میں  
ماہر ہوتے ہیں مگر وہ جذباتی حوالے سے  
بڑے حساس ہوتے ہیں۔

فریال امین، ٹوبہ ٹیک سنگھ

### قابل عور

۱۔ گر جانا بزدلی کی بات نہیں بلکہ گر کر نہ اٹھنا  
بزدلی ہے۔

۲۔ کسی شہنشاہ کے تاج سے زیادہ قیمتی  
موتیوں سے زیادہ چمکدار اور چاندنی رات سے



☆ جو نام دل کی ڈائری پر نقش ہوا اسے کاغذوں کی ڈائری پر تحریر کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

☆ کسی کا دل نہ دکھاؤ ہو سکتا ہے اس کے آنسو تمہارے لئے سزا بن جائیں۔

☆ زندگی خدا کی نعمت ہے اسے دوسروں کے وقف کر دو۔

☆ ایسا پھول مت بن جو خوش نما ہو مگر اس میں خوشبو نہ ہو۔

ام خدیجہ، شاہدہ لاہور

### بے چارہ سماج

اگر اسی طرح ہر بات میں غریب سماج کو قصور وار ٹھہرایا گیا تو وہ دن دور نہیں جب کسی کو بخارا چڑھے گا تو وہ منہ بسور کر کے گا کہ یہ سماج کا قصور ہے کوئی کمزور ہوا تو کہے گا کہ یہ سماج کی برائی ہے اور اگر کوئی بہت موٹا ہو گیا تو بھی سماج کو ہی کو سزا جائے، نالائق طالب علم امتحان میں فیل ہونے کی وجہ سماج کی کھوکھلی بنیادوں کو قرار دیں گے، یہاں تک کہ گالیاں بھی یوں دی جائیں۔

خدا کرے تجھ پر سماج کا ظلم ٹوٹے، یا اللہ اسے سماج کے پنجے میں کر، یہ ماتمانے چاہا تو سماج سر پر چڑھ کر بولے گا اور دعائیں بھی اس قسم کی ہوں گی، پیسہ دیتا جا بابا، خدا تجھے سماج سے بچائے، یا میرے اللہ مجھے سماج کی ظالم ہوا سے بچائیو، وغیرہ۔

ثناء حیدر، سرگودھا

### اللہ کی رسی

سورۃ آل عمران کی آیت 103 میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

”اور سب مل کر اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے رہو اور فرقوں میں نہ بٹ جاؤ۔“

اس آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان کو نصیحت فرمائی ہے کہ اس رسی کو مضبوطی سے تھام لو جو اللہ نے قرآن حکیم اور سنت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت میں عطا فرمائی ہے، اس رسی کو مضبوطی سے تھامنے کا مطلب یہ ہے کہ اہل ایمان انفرادی اور اجتماعی سطح پر خدا کے وحدہ لا شریک ہونے پہ دل کی پوری صداقت سے ایمان لائیں اور اس ایمان پر راسخ رہیں غیر اللہ کو وہ مال و دولت ہو کہ اقتدار اہل و عیال کی محبت ہو کہ جابر حکومت کا خوف، خود پر غالب نہ آئے دیں ہر چیز ان کے ایمان باللہ کے تابع رہے گی، وہ اللہ ہی کی عبادت کریں گے صرف اس کی امداد و استغانت پر بھروسہ کریں گے راہ حق میں ہر سختی، ہر آزمائش کو صبر اور استقامت سے برداشت کریں گے سابقہ امتوں کی طرح فردعات میں الجھ کر فرقوں میں بٹ کر نہ رہ جائیں گے۔

رابعہ زرقا، میاں چنوں

### اقوال زریں

- محبت جب وفا میں ڈھلتی ہے تو امر ہو جاتی ہے۔
- خاموشی سے وقار میں اضافہ ہوتا ہے۔
- خوش رہنا چاہتے ہو تو دوسروں کو خوش رکھو۔
- محبت وہ سلطنت ہے جہاں کوئی حکمران نہیں ہوتا۔
- مقصد کے بغیر زندگی ایسی ڈولتی کشتی ہے جسے اپنے ساحل کا پتہ نہ ہو۔
- جھوٹا سب سے پہلے اپنے آپ کو نقصان پہنچاتا ہے۔

آسیہ وحید، لاہور

☆☆☆

حسرت مصباح: کی ڈائری سے ایک نظم  
”دستخط“

جب سے میرے  
دل کے کورے کاغذ پر  
تو نے دستخط کیے ہیں

تب سے  
میں نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ  
یہ میری نفرت کی ربت سے  
مٹ جائیں، ختم ہو جائیں  
لیکن میں ناکام ہو چکی

نہ یہ مٹتا ہے اور  
نہ کسی اور کا نام اس پر لکھا جاتا ہے  
سجد یہ جبار: کی ڈائری سے خوبصورت نظم  
میں اپنی ذات

انا اور خودداری کے سپرد کیے  
منزل بہ منزل چلتی جا رہی تھی  
یہ سوچے بنا کہ

کبھی کبھی ذات کی حفاظت کے لئے  
انا اور خودداری بھی قربان کرنا پڑتی ہے  
کبھی اک لمحہ کی خوشی کی خاطر  
ہزار لمحوں کی غموں کی مسافت  
بھی طے کرنا پڑتی ہے

آنسو ممتاز: کی ڈائری سے ایک غزل

تم بن لیتے ہو ریشمی خواب  
دھاگے کچے بھی ہوا کرتے ہیں  
کہتے ہیں ناں چند لوگ محبت کو دعا  
جذبے سچے بھی ہوا کرتے ہیں

اک جھوٹ سے قائم نہیں دنیا ساری  
لوگ سچے سچے تپھی ہوا کرتے ہیں  
مانا کہ ٹوٹا کرتے ہیں وعدے پیار کے  
بندھن پکے بھی ہوا کرتے ہیں  
بدنام تو زمانے نے کیا انہیں آنسو  
دل والے اچھے بھی ہوا کرتے ہیں  
فریال امین: کی ڈائری سے خوبصورت نظم  
”مشورہ“

اپنی سب خواہشوں کا گلا گھونٹ کر  
جسم و جاں کو نئی زندگی بخش دے  
وقت یونہی نہ رو رو گئے ناشاد کر  
یوں نہ اپنی جوانی کو برباد کر  
بیٹے لمحوں کو ہر مل نہ اب یاد کر  
خدا کی یاد سے دل کو آباد کر  
مجھ سے بہتر ملے گا تجھے، مسافر

اے میری جان جاں!  
گزنہ ہو تیں مرے پاؤں میں بیڑیاں  
بنا کے دہن تجھے لاتا میں اپنے گھر  
اے مری دلربا اب نہ آنسو بہا  
بیٹے لمحوں کو جان و فدا بھول جا  
بیٹے لمحوں کو جان و فدا بھول جا  
یوں سمجھنا کہ ماضی اک خواب تھا  
اک حسین خواب تھا  
نازیہ کمال: کی ڈائری سے ایک نظم  
تم سے اچھا تو یہ چاند ہے  
جو نظر نہ آتا ہے  
تم سے اچھے تو یہ ستارے ہیں



مت میرا دل پریشان کرو  
وہ لوٹ نہیں آئے گا  
مت دل میں چراغ جلایا کرو  
وہ آیا بھی تو

دلہیز سے لوٹ جائے گا  
جب بھی مرے نگر آئے گا  
مرادل بھی اب تو ہے  
قید و بند بخرے میں  
وقت کی فصیل کا

لگا ہے نالا سا

وہ لوٹ نہیں آئے گا  
مت چراغ امید جلایا کرو  
دُرگن: کی ڈائری سے ایک نظم  
اسے اپنے قرار کی فکر تھی

وہ جو میرا واقف حال تھا  
وہ جو اس کی صبح عروج تھی  
وہ ہی میرا وقت زوال تھا

میری بات کیسے وہ مانتا  
میرا حال کیسے وہ جانتا

وہ تو خود منزل کے سفر میں تھا  
اسے روکنا بھی محال تھا

کہاں جاؤ گے مجھے چھوڑ کر  
میں پوچھ پوچھ کر تھک گئی  
وہ جواب مجھے نہ دے سکا

وہ تو خود سراپا سوال تھا

کیا اس کا ہیبت حسن تھا

کیا اس کا رنگ جمال تھا

وہ ستارہ کہاں کھو گیا

جو اپنی مثال آپ تھا

وہ ملا تو صدیوں بعد بھی

میرے لب پہ کوئی گلہ نہ تھا

میری چپ نے اسے رلا دیا

جو دل کی بات تو سنتے ہیں  
تم سے اچھے تو یہ آنسو ہیں  
جو سدا آنکھوں میں رہتے ہیں  
تم سے اچھی تو تمہاری یاد ہے  
جو بھولتی ہی نہیں

مگر پھر بھی دل کہتا ہے  
کہ تمہارے جیسا کوئی بھی نہیں  
اس جہاں میں تمہیں بھی نہیں

مریم رباب: کی ڈائری سے وحی شاہ کی غزل  
اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو

میں کہ صدیوں سے ادھورا ہوں مکمل کر دو  
نہ تمہیں ہوش رہے اور نہ مجھے ہوش رہے  
اس قدر ٹوٹ کے چاہو مجھے پاگل کر دو

تم پتیلی کو مرے پیار کی مہندی سے رنگو  
اپنی آنکھوں میں مرے نام کا کاجل کر دو  
اس کے سائے میں مرے خواب دمک اٹھیں گے

مرے چہرے پہ مہکتا ہوا آچل کر دو  
دھوپ ہی دھوپ ہوں میں ٹوٹ کے پر سو مجھ پر  
اس قدر ہر سو میری روح میں جل تھل کر دو

اُم خدیجہ: کی ڈائری سے ایک غزل  
باندھ لیں ہاتھ پہ سینے پہ سجائیں تم کو  
جی میں آتا ہے تعویذ بنا میں تم کو

پھر تمہیں روز سنواریں بڑھتا دیکھیں  
کیوں نہ آنگن میں چنبیلی سا لگائیں تم کو  
کیا عجب خواہش اٹھتی ہے ہمارے دل میں

کر کے منا سا ہاتھوں میں اچھالیں تم کو  
کبھی خوابوں کی طرح آنکھ کے پردے میں رہو  
کبھی خواہش کی طرح دل میں بلائیں تم کو

اس قدر ٹوٹ کے تم پہ ہمیں پیار آتا ہے  
اپنی بانہوں میں بھرے مار ہی ڈالیں تم کو  
ثناء حیدر: کی ڈائری سے ایک خوبصورت نظم

سوچ نگر کے پاسیو



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





جسے گفتگو میں کہاں تھا

جو یہ ناصبر: کی ڈائری سے ایک غزل

عکس خوشبو ہوں بکھرنے سے روکے کوئی  
اور بکھر جاؤں تو مجھ کو نہ سمیٹے کوئی  
کانپ اٹھی ہوں میں یہ سوچ کر تنہائی میں  
میرے چہرے پہ تیرا نام نہ پڑھ لے کوئی  
جس طرح خواب میرے ہو گئے ریزہ ریزہ  
اس طرح سے نہ کبھی ٹوٹ کے بکھرے کوئی  
میں تو اس دن سے ہراساں ہوں کہ جب حکم ملے  
خشک پھولوں کو کتابوں میں نہ رکھے کوئی  
اب تو اس راہ سے وہ شخص گزرتا بھی نہیں  
اب کس امید پہ دروازے سے جھانکے کوئی  
کوئی آہٹ کوئی آواز کوئی چاپ نہیں  
دل کی گھٹیاں بڑی سنسان ہیں آئے کوئی  
اُم ایمن: کی ڈائری سے ایک لفظ

کبھی ایسا ہو

تجھ سے ملنے کی

کوئی صورت نہ ہو

ماہی کی آکر آخری حد ہو

جب دعائیں بے اثر لگیں

آنکھیں ویران ہوں

وجود ریزہ ریزہ ہوا

میں اچانک مجھے تیری طرف سے

I miss you

کا کارڈ ملے اور سارا وجود

تیرے جذبوں کی خوشبو سے

مہک اٹھے

عابدہ سعید: کی ڈائری سے ایک خوبصورت لفظ

جو میری آنکھوں سے خواب دیکھو

تو ایک بھی شب نہ سو سکوں گے

کہ لاکھ چاہوں نہ ہنس سکوں گے

ہزار چاہوں تو رو سکوں گے

کہ خواب کیا ہیں عذاب ہیں یہ

مری دکھوں کی کتاب میں یہ

رفاق تیں ان میں چھوٹی ہیں

محبتیں ان میں روکتی ہیں

پہنتی ہیں ان میں وحشتیں سی

اذیتیں ان میں پھوٹی ہیں

انہی کے ڈر سے خزاں میں جذبے

انہی سے شاخیں سی ٹوٹی ہیں

غموں کی بندش میں ہیں خواب میرے

دکھوں کی بارش میں خواب میرے

اہل رہا ہے دکھوں کا لاوا

رہن آتش ہیں خواب میرے

خیال سارے جھل گئے ہیں

سلکتی خواہش ہیں خواب میرے

اکھڑی سانس ہیں زندگی کی

لہو کی سازش ہیں خواب میرے

جو میری آنکھوں سے خواب دیکھو

تو ایک بھی شب نہ سو سکوں گے

فرح عامر: کی ڈائری سے ایک لفظ

”اک سہنا“

خیالوں کی بستیوں میں دور نکل جائیں

خوابوں کے تیلیوں سے من کو بہلائیں

آنکھوں میں سینے لے کر تم بھی جب

میرے راستے سے گزرو تو میرے

ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر پگڈنڈی پر

مل کر چلیں اور اس زمانے سے

دور بہت دور اک ایسے

دیس میں نکل جائیں جہاں

یہ زمانہ یہ سماج یہ دستور

میرے اور تیرے قریب نہ آئیں

جہاں جنگلی پھولوں کا سچ ہو

☆☆☆

242

WWW.PAKSOCIETY.COM

مجھے فکر ہے تو صرف اس کی  
ج: جواب حاضر ہے۔

یہ راہ محبت کہتے ہیں برخار بھی سے اور دور بھی ہے  
لیکن دل مضطرب کیا نتیجے مشتاق بھی ہے مجبور ہے  
فریال امین ----- ٹوبہ ٹیک سنگھ

س: کبھی لمحے صدیوں جتنے ہو جاتے ہیں  
کبھی سال یہ لمحوں میں تنگ جاتے ہیں

ج: دنیا بے ثبات میں ہر شے ہے تیز گام  
پردن کے ساتھ رات ہے اور صبح کی ہے شام

س: کبھی آنسوؤں سے پھیلیوں پر پڑے چھالے  
کبھی کوئی بے بسی سے اٹھیں چھپالے

ج: نازک خیال نہیں ہیں موجود اسے فلک  
خالی رہا نہیں کبھی دریا حباب سے

نازیہ کمال -----  
س: انسانیت کی معراج کیا ہے؟

ج: انسان بننا۔  
س: دنیا کا مشکل مرحلہ کیا ہے؟

ج: آدمی کا انسان بننا۔  
س: تدبیر اور تعبیر میں کتنا فاصلہ ہے؟

ج: بہت تھوڑا۔  
مریم رباب -----  
س: یہ چلتے چلتے رک کیوں گئے؟

ج: تم نے آواز جو دی۔  
س: سوچ لو پھر نہ کہنا؟

ج: سوچ بھی لیا کچھ نہیں کہوں گا۔  
ام خدیجہ -----  
شاہدہ لاہور

س: یہ دنیا والے بڑے بے وفا ہوتے ہیں؟

راحیلہ سمیع ----- ملتان  
س: حنا کی محفل میں شرکت چاہتی ہوں پلیز  
اجازت دیجیے؟

ج: اجازت ہے۔  
س: حصول رزق حلال عبادت ہے آج کل کیسے  
سمجھایا جائے؟

ج: نوٹ دے کر۔  
س: جو لوگ حسد کی بھٹی میں جلتے ہیں ان کا علاج  
بتائیں؟

ج: ان کو جلنے دو جب جل جائیں گے تو خود ہی  
ٹھیک ہو جائیں گے۔

س: آپ کے پاس سے جلنے کی بو کیوں آرہی  
ہے سچ کچ بتاؤ کون ہے وہ؟

ج: تم ہی تو ہو جو جل رہی ہو۔  
س: میں نے سنا ہے آپ کی عینک بہت موٹی  
ہے، ویسے کیا نمبر ہے؟

ج: کیا تم اپنی عینک گھر بھول آئی ہو جو میری  
لگانا چاہتی ہو۔

آنسہ ساجد ----- رحیم بارخان  
س: سکون بھی خواب ہوا نیند بھی ہے کم کم،  
کیوں؟

ج: بد ہضمی کی وجہ سے ہے۔  
س: کیوں جان پر بن آئی ہے پھڑاے اگر وہ؟

ج: اس سے بھی پوچھو کہ تم سے پھڑا کر وہ کتنا  
خوش ہے۔

س: شعر کا جواب دیں۔  
سب کو فکر ہے مگر اپنے آپ کی

س: شعر کا جواب دیں۔



ج: لیکن میرے پاس جواب دینے کو بہت کچھ ہے۔

ج: جو یہ ناصر --- گلبرگ لاہور  
س: یہ بزرگ لوگ ہر وقت اپنے جوانی کے قصبے کیوں سناتے ہیں؟

ج: اس کے سوا ان کے پاس اور ہوتا ہی کیا ہے۔

س: وہ پہلے سے آیا کچھ نہ کہا اور چلا گیا؟

ج: اس نے کسی کے آنے کی آہٹ سن لی ہوگی۔  
س: میں آپ سے ایک سوال کرنا چاہتی ہوں  
کروں یا نہ کروں چلو نہیں کرتے آپ بھی کیا  
یاد کریں گے کسی رئیس سے بالاپڑا تھا؟

ج: اپنے منہ میاں مٹھو بننے کی کوشش نہ کرو۔

س: عین عین جی تم آخر ہو کیا شے؟

ج: بس عین عین ہوں جو سمجھنا ہے سمجھ لو۔

ام ایمن --- گوجرانوالہ

س: میں اب تک یہ سمجھ نہیں سکی کہ آپ سوالوں  
کے جواب کیا دیتے ہیں؟

ج: جواب سمجھنے کے لئے بھی عقل کی ضرورت  
ہوتی ہے۔

س: چلو جی مان لیتے ہیں کہ آپ بڑے عقلمند ہیں  
لیکن ہم بھی کسی سے کم نہیں؟

ج: یہ میں نے کب کہا ہے آپ کسی سے کم نہیں  
میں تو میں ہی ہوں۔

س: سنو سنو اے دنیا والوں عین عین کی امر  
کہانی؟

ج: آپس کی باتیں دوسروں کو نہیں بتاتے۔

☆☆☆

ج: مجھے تو دنیا والوں میں شامل نہ کرو۔  
س: کل میں نے اسے ڈانٹا تو بہانے بنانے لگا؟  
ج: چھوٹا بھائی ہے پیار سے بھی بات کریں اس  
بیچارے سے۔

س: میں جب بھی اس کی طرف دیکھتی ہوں تو  
نظریں جھکا لیتا ہے؟

ج: ابتدائے عشق جو ہے نا۔

س: میرا دل زور زور سے ہنسنے کو چاہتا ہے؟

ج: بڑی خطرناک علامت ہے۔

سرگودھا

س: چپ چاپ میری بات سنو؟

ج: شکر ہے کچھ سنانے کا خیال تو آیا۔

س: یہ روگ مجھے اس جوگی سے لگا ہے؟

ج: سانپ کی چال نہ چلیں کیونکہ جوگی پڑ لیتے  
ہیں۔

س: یہ زندگی انسانہ ہے نادل ہے یا ناولٹ؟

ج: سچی کہانی بھی ہو سکتی ہے۔

رابعہ زرقا

میاں چنوں

س: میں کیا کروں مجھ سے کچھ نہیں ہو پاتا؟

ج: سارا دن لیٹے رہنا یہی حال ہوگا۔

س: میں نے سنا ہے کہ وہ؟

ج: کیا سنا ہے اس کے بارے میں۔

س: میں بھی کتنی نادان ہوں؟

ج: چلو اب پتہ چل گیا۔

آسیہ وحید

لاہور

س: لوگ آسمان سے کیا چاہتے ہیں؟

ج: گرمیوں میں بارش اور سردیوں میں  
دھوپ۔

س: یہ دنیا والے محبت محبت تو کہتے ہیں لیکن محبت  
کرنے والوں کے دشمن ہوتے ہیں؟

ج: اسے فعل اور قول میں فرق کہتے ہیں۔

س: اب میرے پاس پوچھنے کے لئے کچھ بھی



### نکتہ چینی

ایک شخص کو بیوی کے کاموں میں نکتہ چینیوں کرنے کی عادت تھی، ایک روز وہ دفتر سے لوٹا تو اس کی بیوی نے انڈہ ابال کر دیا جس پر اس نے کہا۔

”آج تو میں نے آملیٹ کھانا تھا؟“  
دوسرے روز بیوی نے آملیٹ بنا دیا تو وہ بولا۔

”میں نے تو ابلا ہوا انڈہ کھانا تھا۔“

تیسرے روز بیوی نے سمجھداری سے کام لیتے ہوئے ایک ساتھ آملیٹ اور ابلا ہوا انڈہ پیش کیا جس پر شوہر ناراض ہونے لگا۔

”کر دیا ناں ستیا ناں جس انڈے کا آملیٹ بنا تھا اسے ابال دیا اور جسے ابالنا تھا اس کا آملیٹ بنا دیا۔“

جویریہ ناصر، گلبرگ لاہور  
فکر

لیکچر روم میں پروفیسر صاحب لیکچر دے رہے تھے کہ ایک بات پر بحث شروع ہو گئی کہ انسان کے مرنے کے بعد روئیں نہیں مرتیں، بلکہ زندہ رہتی ہیں۔

کچھ شاگردوں کا نظریہ تھا کہ روئیں مرنے کے بعد کسی دوسرے جسم میں داخل ہو جاتی ہیں، اسی دوران ایک لڑکے نے اٹھ کر سوال کیا کہ۔

”اگر میرے مرنے کے بعد میری روح کسی گدھے کے جسم میں چلی گئی تو پھر کیا ہوگا؟“

پروفیسر صاحب اطمینان سے بولے۔  
”تم فکر مت کرو روئیں کبھی اپنے پرانے جسم میں واپس نہیں جاتیں۔“  
اُم ایمن، گوجرانوالہ

### شجرہ نسب

ابن انشاء اپنے شجرہ نسب پر روشنی ڈالتے ڈالتے ایک پتے کی بات کر جاتے ہیں کہ آدمی کے لئے کیا ایک ہی حوالہ کافی نہیں کہ وہ ابن آدم ہے وہ لکھتے ہیں۔

”پروفیسر محمد ایوب قادری ایک محقق آدمی ہیں، شجرہ نسب مانگ رہے تھے ہمارے ہاں کہاں سے آتا۔“

ہم نے کہا کہ ”بزرگوں میں ہمیں اپنے والد کا نام دیا ہے ایک اور مورت اعلیٰ کا کہ اپنے زمانے کے مشہور پیغمبر تھے، بولے کون؟“

ہم نے حضرت آدم کا نام بتایا تو عقیدت سے ادھ موئے ہو گئے۔ (ابن انشاء کی تصنیف ”خمار گندم“ سے)

عابدہ سعید، سحرات

### گھاٹا

کرتے کرتے وہ یہ بات بھی کر گیا مری محبت میں اسے گھاٹا پڑ گیا پچھلے سال تھا جیب میں لاکھ روپیہ سال کے بعد جیب میں سناٹا پڑ گیا پچھلے سال چلتا تھا سپر اسٹور اب کے سال ٹھیلہ نٹ پاتھ پر پڑ گیا



دی ہے۔“

کارندھے نے ایک چٹ پروڈیوسر کو دے دی، اس پر لکھا تھا۔

”میرے بقایا جات پچھلے پردے کے نیچے سے دے جاؤ ورنہ میں گولی کھانے کے باوجود نہیں مروں گا۔“

نعیم امین، کراچی

### نشے باز

ایک شرابی نشے کی حالت میں ایک عورت سے ٹکرا گیا، عورت غصے کی ذرا تیز تھی، گالیوں کے ساتھ ساتھ اس نے شرابی کے دہاتھ بھی جڑ دیئے، شرابی کو بھی جواباً غصہ آ گیا اور وہ جل کر گویا ہوا۔

”میں نے پوری زندگی میں تمہارے جیسی بد صورت عورت نہیں دیکھی۔“ عورت شرابی کے اس جملے پر بولی۔

”میں نے بھی اپنی پوری زندگی میں تمہارے جیسا گھٹیا نشے باز نہیں دیکھا۔“

”میرا نشہ۔“ شرابی ذومعنی انداز میں مسکرایا۔

”میرا نشہ تو صبح تک اتر جائے گا۔“

ہمارے، کراچی

### ریسرچ

”تم دو سال کہاں غائب تھے؟“

محبوبہ نے طویل جدائی کے بعد ملاقات ہونے پر اشتیاق سے سوال کیا۔

”کیا تم دوہٹی چلے گئے تھے؟“

”نہیں۔“

عاشق نے جواباً قہقہہ لگایا۔

”میں گزشتہ دو سال سے نیورو تھراپی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ فار برین ڈس آرڈر میں مصروف تھا۔“

کل تک کھاتا تھا میں بزرگ فائیو اشار کے آج مجھ کھانا لنگر سے پڑ گیا مری کوٹ چٹلون سب گئی ہیں بک فقط مرے پاس کرتا رہ پیجامہ گیا گھر کر دیا جب سے میں نے تیرے نام سونا مجھے جب سے سڑک پر پڑ گیا فرخ عامر، جہلم

### ماہر امراض نسوان

ڈاکٹر صاحب ایک مریض کو دیکھتے ہی بولے۔

”آپ کو تو عینک کی بہت عرصے سے ضرورت ہے لیکن آپ آج نظر چیک کرانے آئیں ہیں۔“

مریض نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے، آپ کو یہ بات میرا معائنہ کرنے سے پہلے ہی معلوم ہو گئی، آپ تو یقیناً تجربہ کار ڈاکٹر ہیں۔“

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

”تجربے کی تو اس میں کوئی بات نہیں ورنہ آپ بورڈ پڑھ لیتے، میں ماہر امراض نسوان ہوں۔“

فائدہ قاسم، سکھر

### مناسب موقع

ایچ ڈرامے کے دوران ایک کارندہ ہانپتا ہوا دوڑا دوڑا پروڈیوسر کے پاس پہنچا، پروڈیوسر اس وقت ڈریسنگ روم میں ہیروئن کے ساتھ کولڈ ڈرنک پی رہا تھا۔

”کیا بات ہے اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“

”سروہ ہیروئنے دن کو گولی مار دی ہے لیکن دن نے چپکے سے ہاتھ بڑھا کر مجھے یہ چٹ تھا“

سجاد گل صاحب نے ایک دن موڈ میں آ کر فرمایا۔

”میری بیوی اتنی پڑھی لکھی ہے کہ وہ کسی بھی موضوع پر گھنٹہ بھر بات چیت کر سکتی ہے۔“  
جواب میں اقبال حسین نے فرمایا۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے یہی کام ان پڑھ عورت بھی کر لیتی ہے اور اس کے لئے موضوع کی شرط نہیں ہوتی۔“

رمشہ ظفر، بہاول پور

### حقیقت

ایک ماہر نفسیات بہت زور و شور سے اپنی خوبیاں بیان کر رہے تھے۔

”میں کسی بھی شخص پر صرف ایک نظر ڈال کر یہ بتا سکتا ہوں کہ وہ میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہے۔“

”لیکن یہ جان لینے کے بعد تو آپ کو کوئی شرمندگی ہوئی ہوگی۔“

ایک آدنی انہیں ٹوکتے ہوئے بولا۔

عاصمہ سرور، وہاڑی

### پرستار

ایک سیاست دان جلسے میں تقریر کر رہا تھا تھوڑی دیر بعد ان کی پارٹی کا ایک کارکن ایک ٹین کا ڈبہ زور زور سے پیٹنے لگتا، تنگ آ کر تقریر کرنے والے نے اسے ڈانٹ پلائی۔

”بد تمیز یہ کیا حرکت ہے؟“

کارکن بولا۔

”آپ شاید غور سے نہیں دیکھ رہے سارا مجمع سو رہا ہے میں انہیں مسلسل جگائے رکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

رابعہ ارشد، فیصل آباد

☆☆☆

محبوبہ حیرت زدہ رہ گئی۔

”تمہارے پاس تو میڈیکل نہیں تھی پھر

دماغی امراض کے اسپتال میں تم کیا کام کرتے رہے؟“

”میں وہاں عشق کرتا رہا۔“

عاشق ہسٹریائی انداز میں قہقہہ لگایا۔

”دماغی ماہرین مجھ پر سرج کر رہے تھے۔“

نبیہ آصف، قصور

### قریب ترین راستہ

ایک دوست مند آدمی کو مچھلی شکار کا بہت

شوق تھا، ایک روز وہ کچھ تو انتظار کی کوفت سے

بچنے کے لئے اور کچھ سردی سے خود کو بچانے کے

خاطر تھوڑی تھوڑی دیر بعد شراب پیتا رہا، شام کو

جب اس نے اپنا سامان سمیٹ کر کار میں رکھا تو

وہ بالکل ہوش سے بے گانہ ہو رہا تھا۔

کار چلانے کے کچھ سیکنڈ بعد ہی جب پانی

اس کے پیروں کو چھونے لگا تو اس نے سوچا۔

”اف یہ تو بارش آگئی ہے میں نے سوچا

بھی نہ تھا کہ آج پانی برسے لگے گا، خیر اب مجھے

جلد سے جلد اپنے گھر تک پہنچنا چاہیے۔“

اتنے میں اس کی نظر ایک کسان پر پڑی جو

اپنے گھر جا رہا تھا، رہنمائی کے لئے اس نے

کسان سے پوچھا۔

”بھئی شہر تک پہنچنے کا قریب ترین راستہ

کون سا ہے؟“

کسان نے جواب دیا۔

”میری رائے میں سڑک کا راستہ ٹھیک

رہے گا، ندی میں کار چلاتے ہوئے جائیں گے تو

شہر بہت دیر میں پہنچیں گے۔“

شمینہ رفیق، کورنگی کراچی

### زور گفتار





یاد آتا ہے اس سے متعارف ہونا  
خوشبو کا ہوا سے تعارف ہونا  
دکھ کے آنسو کیوں بہتے ہیں غزل  
ارماں تھا دل کا محبت سے واقف ہونا

ویران ہے تیرے بغیر یہ گھر  
آ جاؤ کہ زندگی ہے مختصر  
لوٹ کے پھر کب آیا ہے انجم  
وقت گیا ہے جو اک بار گزر  
نبیاً آصف ----- قصور  
تو جو مل جائے تو زندگی سنور جائے  
نہ کرو ستم اتنے کہ کوئی مر جائے

تیرا ملنا ایک خواب جیسا  
اور جینا ہے عذاب جیسا

اس طرف سمندر کے خوفناک تیور ہیں  
اور ہم گھروندوں میں سپیاں سجاتے ہیں  
دشتوں کے صحرا میں کون یہ بتائے گا  
کس کو یاد رکھتے ہیں کس کو بھول جاتے ہیں  
شمینہ رفیق ----- کورنگی کراچی  
میں نے پوچھا زندگی کیا ہے  
ہنس پڑے پھول رو پڑی شبنم

یہ دنیا سے نہ دولت سے نہ گھر آباد کرنے سے  
تسلی دی کو ہوتی ہے خدا کو یاد کرنے سے

فائدہ قاسم ----- سکھر  
اگر ہوں پھول پر دیسی تو مت چھو بیوفا ہوں گے  
وطن کے ہوں اگر کانٹے تو بھر لے اپنے دامن میں

تیز بارش کا مزہ لوٹتے والوں پہ نہ جا  
وہ تیری خستہ مکانی کو سمجھتے کب ہیں

وقت کے سامنے تصویر بنے بیٹھے ہیں  
آئینہ گردشِ دوراں کو دکھانے والے  
کراچی ----- نعیم امین

اب میں یہ کہہ سکتا ہوں  
حجر کے صدے سہہ سکتا ہوں  
تو پھٹرا تو مکیں نے جانا  
میں تنہا خوش رہ سکتا ہوں

احباب کو رہی میری عیوب کی جستجو  
میں پر خلوص ان کے ہنر تو لٹا رہا

چاہ کر تم کو ہر خوشی گنوا دی ہم نے  
زندگی تم کو سمجھا تو زندگی لٹا دی ہم نے  
خواب تیرا سجایا پلکوں میں جب  
پنلیوں سے آنکھ کی روشنی گنوا دی ہم نے  
ہمارا باب ----- کراچی

لمحہ موجود کے اندر بھی لمحہ امکان رہتا ہے  
مجھے اکثر خود سے بھی بڑھ کر اس کا دھیان ہے  
جو سرشاریاں عطا کرتا ہے ذہنوں کو  
میرے پاس آ کر وہ کیوں بے جان رہتا ہے

تیرے حسن کے شعلوں سے جلتی ہوں مدتوں  
پھر بھی تیرے قرب کی تلاش میں رہتی ہوں

اوراق پریشاں کے شعلوں کے دکنے سے  
چڑیوں کے چکنے سے پھولوں کے مہکنے سے  
ذہن کے گلستاں میں یہ بات سے آئی  
شاید کہ بادصبا نے لی ہے انگڑائی  
سرت مصباح ---- لاڈکانہ  
تمام عمر تعلق سے منحرف رہے  
تمام عمر اسی کو مگر بچایا ہے  
ہر اعتراض پہ گہری خاموشی  
یہی تو وصف مرتے ہمسفر بچایا ہے

لج تھکا تھکا ترا پلکیں جھکی جھکی تری  
اپنی خفیف سی خوشی کتنی صعوبتوں کے بعد  
خوشبو چراغ شاعری یہ ہدیہ تیرے نام ہوں  
تو بھی نہ آسکا اپنی نشانیوں کے بعد

ہم تو یوں اپنی زندگی سے ملے  
اجنبی جیسے اجنبی سے ملے  
ہر وفا ایک جرم ہو گویا  
دوست کچھ ایسی بے رخی سے ملے  
سعدیہ جبار ---- ملتان

تمام شب جہاں جلتا ہے ایک اداس دیا  
ہوا کی راہ میں اک ایسا گھر بھی آتا ہے  
وفا کی کون سی منزل پہ اس نے چھوڑا تھا  
کہ وہ تو یاد ہمیں بھول کر بھی آتا ہے

تم نے پھر بھی زمانے کے چلن سیکھ لئے  
میں تو کچھ بھی نہیں کر پایا محبت کے سوا

یہ سوچ میں ڈوبا ہوا ٹھہرا ہوا انداز  
جیسے کبھی آپس میں تعلق نہ رہا ہو  
مجھ سے تو نہیں رکتے یہ بتے ہوئے آنسو  
کیا بات ہے کیا ہو گیا کیوں مجھ سے خفا ہو  
رمشہ ظفر ---- بہاولپور

تنہائی سے باتیں کرتے شام گزارا ہے  
لمحہ لمحہ جیتے مرتے شام گزارا ہے  
وہ جانے کس گھر آنگن کی رونق بن بیٹھا  
جس کی یاد میں آہیں بھرتے شام گزارا ہے

اے میری جان برسات کے موسم میں روٹھانہ کر  
موسم اور بھی بہت ہیں روٹھنے کے لئے

اگر آؤ تو عجب سا پتہ ہے میرا  
دل سے لیتا اجازت اور چل پڑنا  
عاصمہ سرور ---- وہاڑی

تنہائی کا زہر پینا ہے مجھے  
تجھے واں یاد کر کے رونا ہے مجھے  
دنیا کی باتیں جو میرے دل پہ گہرا زخم ہیں  
کہ اس زخم کو بھی پینا ہے تجھے

تو جو رہتا نہ تھا کہ اک پل بھی میرے بغیر  
مدت ہو گئی ہے اب تجھ سے ملے ہوئے

آنکھوں میں آنسو مٹتے نہیں  
لوگ زخم لگانے سے باز آتے ہیں  
رابعہ ارشد ---- فیصل آباد

ہوا مت مری گلیوں میں آیا کرو  
آؤ تو اس کی خوشبو بھی لایا کرو  
مت اتنا شور کر مت اتنا تیز چلو  
اسے تو محسوس ہونے دیا کرو



کب تک بنے گا ذہن میں لفظوں کے دائرے  
میں مسئلہ نہیں ہوں تو سوچا نہ کر مجھے  
آنسو ممتاز رحیم یارخان  
عشرت غم نے پھیر لیں آنکھیں  
اب تیری یاد آ کے بہلائے

بہت یہی تیز تھی یارو غم حیات کی دھوپ  
ملا جو زلف کا سایہ تو سو گئے ہم بھی

برا نہ مانئے لوگوں کی عیب جوئی کا  
انہیں تو دن کا بھی سایہ دکھائی دیتا ہے  
ام خدیجہ شہادرہ لاہور  
بے وفا ہے ہو زمانے بھر کا  
پھر بھی اچھا ہے زمانے بھر سے

عطا میں یوں بھی گیا اپنی عمر سے آگے  
کہ میرے ساتھ میری حسرتوں کا لشکر تھا

عشق گم گشتہ تو شاید ہی ملے تم کو صبا  
جینا چاہو تو جیو دوسری صورت لے کر  
فریال امین ٹوبہ ٹیک سنگھ  
عمر بھر ذہن میں چکا نہ کوئی فکر کا چاند  
چاندنی اب ترے شعلوں میں جلایا جاؤں

فکر اک عمر میں احساس میں حل ہوتی ہے  
بڑی مشکل سے طاقوں میں دیئے جلتے ہیں

فرصت شوق بن گئی دیوار  
اب کہیں بھاگنے کا رستہ نہیں  
ثناء حیدر سرگودھا  
فلک نے سر پہ کڑے وقت ہاتھ کب رکھا  
جو خیر کی ہو توقع جہاں شر سے مجھے

اب ڈوب گئی ہیں وہ صدا میں  
لوگوں سے کہو کہ لوٹ جائیں

اگر گرا تھا کوئی پرندہ لہو میں تر  
تصویر اپنی چھوڑ گیا ہے چٹان پر  
نازیہ کمال حیدر آباد  
اور دنیا سے بھلائی کا صلہ کیا ملتا  
آئینہ میں نے دیکھایا تھا کہ پتھر برسے

فرصت ملے تو اپنی سماعت کر  
میرے غموں کی لے بھی تیر قہقہوں میں ہے

گھٹی دلوں کی محبت تو شہر بڑھنے لگا  
مٹے جو گھر تو ہویدا ہوئے مکاں کیا کیا  
دُرُخُن میاں چنوں  
گئے دنوں کا بھی مجھ سے یہی سلوک رہا  
یہ رنگ دیدہ و دل میں نے کب نہیں دیکھے

اب انہیں پرش حالات گزراں گزرے گی  
بدگمانی ہے تو ہر بات گراں گزرے گی

انق یہ دیکھتا تھا میں قطار قازوں کی  
مرا رقیق کہیں دور جانے والا تھا  
مریم رباب خانیوال  
ایک اجنبی کے ساتھ میں کہاں نکل آیا  
یہ تو میری بستی کا راستہ نہیں لگتا

گنبد کا کیا قصور اسے کیوں کہوں برا  
آیا جدھر سے تیز ادھر ہی پلٹ گیا

☆☆☆



افراح طارق

لیں، پھر استعمال کریں۔  
کیلے کا میٹھا، پھل کے سوس میں

کھیر پنیر

اشیاء

دودھ

لیموں

شکر

پسین الاچھی

ترکیب

تین لیٹر

ایک عدد

ایک پیالی

ایک چمچہ چائے کا

اشیاء

جلائین

پانی

تھیلا

لیموں کارس

مکھن

آئنگ شکر

تازہ کریم

انڈے کی سفیدی

اسٹرابری / آژد

ترکیب

دو چمچے چائے کے

ایک چمچہ کھانے کا

دو عدد بڑے

ایک چمچہ کھانے کا

ایک چمچہ کھانے کا

ڈیڑھ چمچہ کھانے کا

دو تہائی پیالی

دو عدد

دو عدد

ڈیڑھ لیٹر دودھ پکا لیں، لیموں کارس نکال کر اس میں ڈال دیں، جب دودھ پھٹنے لگے تو آگ سے ہٹا دیں، ایک نرم کپڑے کی تھیلی میں یہ دودھ ڈال دیں اور اس تھیلی کو ایسے لٹکا دیں کہ دودھ سے تمام پانی نکل جائے، جب دیکھیں کہ سارا پانی نکل گیا تو تھیلی کو اتار کر چھلنی میں رکھ کر اس کے اوپر وزنی چیز رکھیں تاکہ پانی بالکل ہی نکل جائے اور اس کے چوکور ٹکڑے کاٹے جا سکیں۔

بچا ہوا ڈیڑھ لیٹر دودھ علیحدہ سے اباں لیں اور اس کو اتنا پکا لیں کہ وہ آدھا رہ جائے، وقتاً فوقتاً چمچہ چلاتی رہیں، جب دودھ آدھا ہو جائے تو آگ سے ہٹا کر ٹھنڈا کر لیں، پھر اس میں شکر بھی ملا لیں، پنیر کے چوکور ٹکڑے کاٹ کر دودھ میں ڈال دیں اور دودھ کو پھر سے اباں لیں، اباں آتے ہی آگ سے ہٹا لیں نہیں تو پنیر سخت ہو جائے گا۔

اس آمیزے کو ٹھنڈا ہونے دیں، پھر اس میں الاچھی کا پاؤ ڈرا اور کیوڑہ ڈال دیں، پیالے میں نکال کر ریفریجریٹر میں آٹھ گھنٹے تک ٹھنڈا کر

چار الگ الگ پیالوں میں ہلکا سا مکھن لگا لیں، ایک چھوٹے پیالے میں جلائین کو ایک چمچہ پانی میں جھڑک لیں اور یہ پیالہ گرم پانی میں رکھ کر جلائین کو پانی سے نکال کر ٹھنڈا کریں۔

مکھن پگھلا لیں، کیلوں کو باریک پس لیں، اب پے ہوئے کیلے، پگھلا مکھن، لیموں کارس اور ایک چمچہ شکر کو اچھی طرح ملا لیں، یہ پیسٹ کی طرح بن جائے گا تو اس میں جلائین ملا لیں اور ان کو ایک بڑے پیالے میں انڈیل لیں۔

کریم کو پھینٹ کر گاڑھا کر لیں اور اس کو کیلے کے آمیزے میں تہہ کرنے کی طرح لگا لیں، انڈے کی سفیدی کو الگ سے اتنا پھینٹیں کہ سخت جھاگ سی بن جائے، ان کو بھی کیلے کے آمیزے میں احتیاط سے شامل کر لیں۔



اس کے بعد یہ تیار آمیزہ پیالوں میں انڈیل لیں، پیالوں کو ڈھانپ کر ریفریجریٹر میں رکھ دیں، جب یہ فریز ہو جائے تو یہ میٹھا استعمال کے لئے تیار ہے، بہتر ہو گا کہ اسے رات بھر ریفریجریٹر میں رکھا جائے۔

### پھلوں کی پلیٹ

اشیاء  
تازہ کریم  
آکسنگ شوگر  
دہی  
کٹا ہوا بادام  
کٹا مارش میلو  
انناس کے ٹکڑے  
آڑو کٹا ہوا  
ناریل  
ترکیب

ڈپڑھ پیالی  
دو چمچ کھانے کے  
ایک چوتھائی پیالی  
آدھی پیالی  
ایک پیالی  
دو پیالی  
ایک پیالی  
آدھی پیالی

اشیاء  
خر بوزہ سفید  
تر بوز  
خوبانی  
خر بوزہ زرد  
انناس  
چیری / اسٹرابری  
آکسنگ شوگر  
ترکیب

ایک عدد  
دو پیالی  
دس عدد  
ایک عدد  
ایک ڈبہ  
ایک پیالی  
دو چمچ کھانے کے

انناس کے ٹکڑوں کو چھلنی میں ڈال کر اس کا سارا پانی نکال دیں، آڑو کو چھیل کر ٹکڑوں میں کاٹیں اور تھوڑے سے پانی اور شوگر میں اس کو پکا کر نرم کر لیں اور اس کا پانی بھی الگ کر لیں یا پھر تیار آڑو کو ڈبہ سے نکال کر تمام پانی چھان لیں اور چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں، بادام کی ہوائیاں بنا لیں اور مارش میلو کو بھی چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔

خر بوزہ چھیل کر قاشیں کاٹ لیں، تر بوز کے ٹکڑے کاٹ لیں اور بیج نکال دیں، خوبانی کے چار چار ٹکڑے کریں، انناس کے ٹکڑے بھی پانی سے نکال لیں، ایک گول بڑی پلیٹ میں ان تمام پھلوں کو سجانا ہے پہلے سفید خر بوزے کی قاشیں گولا کی میں سجائیں اس کے اوپر زرد قاشیں ایسے لگائیں جیسے پھول کی پتیاں ادھر ادھر لگی ہوئی ہوں، ان کے بیچ میں انناس کے ٹکڑے لگائیں، پھر خوبانی ایک طرف تو تر بوز کے ٹکڑے دوسری طرف اور اسی طرح اسٹرابری یا چیری کو دو ٹکڑوں میں کاٹ کر ایک طرف سجائیں۔

کریم اور آکسنگ شوگر کو ملا کر اتنا پھینٹیں کہ وہ پھول جائے، اس کے بعد اس کریم میں باقی تمام اجزاء شامل کر لیں، اس میٹھے کو ایسے پیالے میں اس طرح نکالیں کہ جب تمام چیزیں پیالے میں آئیں تو پیالہ اوپر تک بھرا ہوا ہو۔

### سیب کی پالی

اشیاء  
پیسٹری کے لئے میدہ  
پسی شوگر  
کھن  
برف کا پانی  
ترکیب

ڈھائی پیالی  
ایک چمچ کھانے کا  
تین چوتھائی پیالی  
ایک چوتھائی پیالی

ان کے اوپر آکسنگ شوگر ڈال دیں اور ٹھنڈا ہونے کے لئے رکھ دیں، یہ میٹھا بنانا مشکل نہیں، صرف اس میں کاری گری اس کو سجانے کی ہے، پھول کی پتیاں جیسے اوپر نیچے ہوتی ہیں، اس طرح خر بوزے کو رکھیں پھر پلیٹ بنانا آسان ہو جائے گا۔

کھن کے لئے ضروری ہے کہ وہ سخت جما

ہلکی ہی رکھیں، بغیر چمچہ چلائے یہ پکنا رہے، جب آپ دیکھیں کہ یہ آمیزہ تھوڑا گاڑھا ہو رہا ہے تو پتلی کو آگ سے ہٹا دیں اور دس منٹ تک ٹھنڈا ہونے دیں، اس کے بعد کنڈسنڈ دودھ اور کریم کو شکر میں ملا دیں اور تھوڑا پھینٹیں، پھر انڈے کی زردی بھی ڈال کر اتنا پھینٹیں کہ سب چیزیں خوب اچھی طرح مل جائیں

اب یہ آمیزہ تیار پیسٹری میں ڈال دیں اور 350 فارن ہائٹ پر دس منٹ کے لئے پکا میں، اس کے بعد اوون سے نکال دیں اور ٹھنڈا ہونے دیں، سیب کو چھیل کر اس کی قاشیں کاٹ لیں، ایک آٹھ انچ کے کیک پن میں چکنائی لگا کر یہ قاشیں اس میں بچھا دیں جو آدھی پیالی براؤن شوگر ہوتی ہے، اس کو سیبوں پر چھڑک دیں اور مکھن کے ٹکڑے بھی سیب میں ملا دیں، اب 350 فارن ہائٹ پر پندرہ منٹ تک ان کو اوون میں پکا لیں، اوون سے نکال کر ٹھنڈا ہونے پر یہ سیب تیار، پیالی پر بچھا دیں اور اگر چاہیں تو تازہ کریم سے سجائیں۔

سفید چاکلیٹ ٹرائفل اور پھل

اشیاء

سفید کسٹرڈ کے لئے پسی شکر آدھی پیالی  
کارن فلور  
دودھ  
انڈے کی زردی  
سفید چاکلیٹ  
ترکیب

شکر، کارن فلور کو دودھ میں ملا لیں اور درمیانی آنچ پر پکا لیں، جبکہ مستقل چلاتی رہیں جب یہ آمیزہ ابلنے لگے اور گاڑھا ہونے لگے تو ایک منٹ تک پکنے دیں پھر آگ سے ہٹا لیں، چار انڈوں کی زردی کو کاٹنے سے اچھی طرح

ہوا ہو، ایک پیالے میں میدہ چھنا لیں اور اس میں شکر ملا لیں، اب مکھن کے ٹکڑے کر کے میدہ میں ڈالیں اور کانٹے کی مدد سے یہ مکھن اور میدہ ملا لیں، جب اس کی شکل ایسی ہو جائے جیسے ڈبل روٹی کا چورا تو اس میں ٹھنڈا پانی تھوڑا تھوڑا ڈال کر ملاتی جائیں، جب میدہ ایک سخت بال کی طرح ہو جائے تو اس کو ہاتھ سے گوندھ لیں تاکہ وہ جڑ جائے، اس کے بعد اس کو پلاسٹک کی تھیلی میں لپیٹ کر ریفریجریٹر میں آدھ گھنٹے کے لئے رکھ دیں۔

اس کے بعد اس کو تیل کر نو انچ کی روٹی بنا لیں، کیک پن کی بیس کو ہلکا سا چکنا کر لیں اور اس میں یہ روٹی ڈال دیں، اس کو بٹر پیپر سے ڈھانپ دیں اور بٹر پیپر پر آدھا کپ چاول ڈال دیں تاکہ روٹی پھولے نہیں اور اس کو دس منٹ کے لئے اوون میں پکا لیں۔

اس کے بعد بٹر پیپر اور چاول روٹی پر سے ہٹا دیں اور دوبارہ یہ روٹی چند منٹ اور اوون میں پکا لیں، جب آپ دیکھیں کہ یہ ہلکی سی سنہری ہو گئی تو اس کو اوون سے نکال لیں۔

سیب کی فلنگ

اشیاء

براؤن شوگر  
پانی  
کنڈسنڈ دودھ  
تازہ کریم  
انڈے کی زردی  
سیب  
مکھن  
ترکیب

ایک پیالی براؤن شوگر اور پانی کو ہلکی آنچ پر ملا کر پکا لیں، جب پانی کے بلبلے بننے لگیں تو آنچ



پھینٹیں، آدھی پیالی دودھ، آمیزے سے لے لیں اور اس میں انڈوں کی پھینٹی ہوئی زردی ملا دیں، اب یہ آمیزہ باقی بچے ہوئے دودھ میں شامل کر کے تیزی سے چمچ چلائیں تاکہ انڈوں کی گھٹلی نہ بنے۔

اس کے بعد درمیانی آئینچ پر انڈے اور دودھ کا پکا میں، چمچ مسلسل چلاتی رہیں، جب یہ آمیزہ گاڑھا کسٹرڈ کی طرح ہو جائے تو آئینچ سے ہٹالیں اور سفید چاکلیٹ کو توڑ کر اس میں ملا دیں، جب تمام چاکلیٹ ہل کر کسٹرڈ میں مل جائے تو اس کو ٹھنڈا ہونے دیں۔

ٹرائفل کے اجزا:

ایک چھوٹے پیالے میں کریم اور آئسنگ شوگر پھینٹ لیں، جب کریم سخت ہونے لگے تو پھینٹنا بند کر دیں، تقریباً ایک تہائی کریم علیحدہ نکال لیں اور باقی کو ٹھنڈے ٹرائفل پر پھیلا دیں، جام کو اتنا گرم کریں کہ وہ پکھل جائے، اس کے بعد اس جام سے کریم پر لائیں کھینچ لیں، اس کے بعد چھری کی نوک سے ان لائنوں کو اپنی طرف کھینچیں، اس کے بعد دوسری طرف اسی طرح کریں، باقی بچی ہوئی کریم سے کناروں پر پھول بنالیں اور ان کے اوپر پستہ کاٹ کر ڈال دیں اور مہمانوں کو پیش کریں۔

شاہی حلوہ

- |                        |                   |       |
|------------------------|-------------------|-------|
| سادہ کیک               | ایک پونڈ          | اشیاء |
| تازہ کریم              | ڈیڑھ پیالی        | انڈے  |
| آئسنگ شوگر             | ایک اونس          | دودھ  |
| اورنج جوس              | پانچ چمچ کھانے کے | شکر   |
| رس بھری / اسٹرابری جام | دو چمچ کھانے کے   | گھیپ  |
| پستہ                   | چھ تا آٹھ عدد     | بادام |
| اسٹرابری یا آلو بخارا  | دو پیالی          | پستہ  |
| ترکیب۔                 |                   | ترکیب |

انڈوں کو پھینٹ لیں تاکہ سفیدی اور زردی یکجان وہ جائے، دودھ کو اتار پکائیں کہ وہ تقریباً آدھا رہ جائے، پستے اور بادام کی ہوائیاں کاٹ لیں، گھی کو بھی پکھلا لیجئے، دودھ جب ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں پکھلا ہوا گھی، شکر اور انڈے ملا لیں اور پکانے کے لئے آگ پر رکھ دیں، گول گول چمچ چلاتی رہیں، جب وہ گاڑھا ہونے لگے تو تیزی سے چمچ چلائیں اور دھیان رکھیں کہ پیندے میں حلوہ چپکنے نہ پائے جب حلوہ پیملی کی دیوار سے علیحدہ ہونے لگے تو اس میں پستہ اور بادام شامل کر دیں، دو منٹ مزید پکائیں اور پھر پیالے میں نکال لیں۔

اسٹرابری یا آلو بخارا جو بھی استعمال کریں، اس کو کاٹ کر چوکور ٹکڑوں میں کر لیں، آلو بخارا کا چھلکا اتار دیں، تیار پھل دو پیالی ہوں، کیک کو چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور ایک کاس کے پیالے میں رکھ لیں، اس کے اوپر اورنج جوس ڈال دیں، اس کے بعد ان کو آدھا پیالے میں رہنے دیں، آدھا علیحدہ نکال کر رکھ لیں۔

اب ٹھنڈا کسٹرڈ تھوڑا تھوڑا کیک پر پھیلا دیں، اس کے اوپر تھوڑا پھل پھر کیک اسی طرح تہہ در تہہ یہ تینوں چیزیں استعمال کر لیں، پیالے کو ڈھانپ کر ریفریجریٹر میں چار گھنٹے کے لئے رکھ دیں۔

دیکھنا چاہتے ہیں، اللہ پاک آپ سب کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین یا رب العالمین۔  
آئیے آپ کے خطوط کی محفل میں چلتے ہیں ہمیشہ کی طرح درود پاک، کلمہ طیبہ اور استغفار کا ورد کرتے ہوئے۔

یہ پہلا خط ہمیں نو نشین ریاض کا پیچیدہ وطنی سے موصول ہوا ہے وہ بھتی ہے۔  
اگست کا شمارہ سادہ مگر دلکش ٹائٹل سے سجا ملا، "باتیں ہماریاں میں" اگست کے حوالے سے بے حد خوبصورت کالم پڑھنے کو ملا، حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری محفل میں پہنچ کر قلب و روح کو سکون ملا، عید سروے کا بقیہ حصہ پڑھا مزہ آیا، انشاء جی نے اس مرتبہ طالب علموں کے ساتھ گزرے دن کی روداد اپنے مخصوص انداز میں سنائی، پڑھ کر مسکراتے ہوئے سلسلے وار ناول "دل گزیدہ" کی طرف بڑھے، اس مرتبہ کی قسط کوئی خاص نہ چھوڑ سکی، نہ جانے کیوں محسوس ہوتا ہے ام مریم اس تحریر کو لکھتے ہوئے ڈبل مائنڈ ڈر ہے کچھ کی کھلتی ہے ناول میں، پلیز ام مریم ہمیں آپ کا وہی انداز چاہیے، محبتوں میں ڈوبا جو آپ کا خاصا ہے، "اک جہاں اور ہے" میں سدرہ اگست اپنے قلمی سفر کے عروج پر نظر آئیں، آخری قسط طویل اور انتہائی شاندار تھی ویل ڈن سدرہ جی آپ نے ناول کا اختتام خوبصورت اور ہمیشہ مادرہ جانے والا کیا ہر کردار کے ساتھ انصاف کیا کسی کے حصے میں بھی کٹنگ نہیں آئی، اتنی اچھی تحریر لکھنے پر آپ دلی مبارکباد کی مستحق ہیں۔

السلام علیکم!  
آپ کے خطوط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں، آپ سب کی صحت و سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ۔

دور حاضر نے جہاں زندگی میں حیران کن حد تک آسانیاں پیدا کی ہیں، وہاں عام آدمی کے لئے زندگی کو اتنا ہی دشوار بنا دیا ہے، طرح طرح کے خدشات میں سانس لینے، ایک نہ معلوم خوف کے سائے تلے زندگی گزارتے لوگ، اعصابی تناؤ کا شکار ہوتے جا رہے ہیں جس سے معاشرے میں مجموعی طور پر ایک مایوسی اور بے چینی کی فضا جنم لے رہی ہے، مایوسی کی کیفیت سے نکلنے کے لئے حالات کے ساتھ ساتھ سوچ کو بھی بدلنے کی ضرورت ہے۔

زندگی کے مسائل اور دشواریاں اپنی جگہ لیکن زوایہ نظر کی تبدیلی سے بہتری ضرور آسکتی ہے۔

ایسے میں ہماری کوشش ہوتی ہے کہ ماہنامہ حنا میں ایسی تحریریں پیش کی جائیں جو زندگی کے روشن پہلوؤں کو سامنے لائیں، خوش امید کی پیغام دیں اور ذہن میں ایک خوشگوار تاثر پیدا کریں۔

مایوسی کے اندھیرے میں گھرے لوگوں کے لئے امید کی ایک چھوٹی سی کرن زندگی کا پیغام لا سکتی ہے۔

اپنا بہت سا خیال رکھیے گا اور ان کا بھی اور جو آپ سے محبت کرتے ہیں، آپ کو ہمیشہ خوش



کافی عرصے بعد مصباح علی نارڈ کا نام ناولٹ کے حصے میں جگہ گزریا تھا، ”عید، جن اور تم“ بہت خوبصورت تحریر تھی، مکمل ناول میں ”خوابوں کا محل“، مصباح نوشین کے ناول کا تیسرا حصہ تھا، معذرت کے ساتھ مصباح آپ کی یہ تحریر پسند نہیں آئی نہ جانے کیوں آپ مونا لیزا کے خالق کا موازنہ کرنے پر مصر ہیں۔

”ایک سنگم چاند سا“ نائلہ طارق اور ”چاند کے روبرو“ سویرا فلک کی عید کے حوالے سے تحریر اچھی لگیں۔

افسانوں میں ”بیٹھے رشتے“ سونیا چوہدری، ”محبت یوں بھی ہوتی ہے“ بے حد اچھے تھے جبکہ حمیرا نوشین کا افسانہ ”انعام“ سب پر سبقت لے گیا، رمضان المبارک کے روح پرور موقع پر ایسے بے شمار پروگرام مختلف ٹی وی چینل سے دکھائے جاتے ہیں، جن میں آنے والوں کی انسٹو تو کی ہی جانی ہے ان کی طرف گفٹ پھینک پھینک کر، ساتھ میں طنز کے تیر بھی چلائے جاتے ہیں، اللہ تعالیٰ ہدایت دے ایسے لوگوں کو، حمیرا نے بڑی اچھی عکاسی کی ایسے پروگراموں کی اپنی تحریر کے ذریعے۔

مستقل سلسلے بھی بہترین تھے، اپنی پلیز میں نے پہلے بھی فرمائش کی تھی، اب دوبارہ کر رہی ہوں آپ ایک دن حنا کے ساتھ میں فلک ارم ذاکر، سونیا چوہدری، سباس گل کو ضرور بلوائیں۔

نوشین ریاض کیسی ہیں آپ؟ اگست کے شمارے کے لئے آپ کی تعریف اور تنقید مصنفین کو پہنچا دی ہیں، جو تحریر پسند آئیں اس کے لئے شکر گزار ہیں، ام مریم کے ناول کا ابھی شارٹ ہے جو بھی یہ تحریر آگے بڑھے گی دلچسپ ہوتی جائے گی، بس اک ذرا انتظار، آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے انشاء اللہ جلد پوری کریں گے اپنی

زبان سے آگاہ کرتی رہا کریں شکریہ۔

صائمہ رضا: ڈیرہ غازی خان سے لکھتی ہیں۔

اگست کا شمارہ خاصی تاخیر سے ملا، سرورق بھی اس مرتبہ کچھ خاص نہیں تھا، اس مرتبہ ابتدا سردار طاہر صاحب کی باتوں سے ہوئی جو کہ بے حد پسند آئیں، اس کے بعد حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول ﷺ سے فیضیاب ہوئے پھر اس کے بعد پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھیں، پڑھ کر دلی سکون ملا، آگے بڑھے اور ابن انشاء کے کالم میں پہنچے، ان کے بارے میں کیا کہیں، ان کے مزاج کے تو ہم پہلے سے ہی قائل ہیں، سلسلے وار ناول ”دل گزیدہ“ کی اس ماہ کی قسط بھی ہمیشہ کی طرح بے حد پسند آئی، ام مریم تو لکھتی ہی بہت اچھا ہیں ان کی تحریر کی کیا ہی تعریف کی جائے، آگے بات ہو جائے نایاب جیلانی کی، اس مرتبہ کی قسط میں ناپاب نے کافی محنت کی ہے بہت سے واقعات واضح ہو کر سامنے آئے ہیں بلاشبہ نایاب بڑی محنت کے ساتھ تحریر کو آگے بڑھا رہی ہیں، مکمل ناول میں مصباح نوشین کی ”تیسری قسط“ کے آخر میں بھی باقی آئندہ دیکھ کر بلکیا اٹھے، مصباح جی آپ نے بلاوجہ اس تحریر کو لبا نہیں کیا؟ جبکہ سویرا فلک کا ناول بھی ”چاند کے روبرو“ بھی کوئی خاص تاثر نہ چھوڑ سکا، اس سے پہلے سویرا کے افسانے ہی شائع ہوئے یہ ان کی پہلی طویل تحریر تھی، غالباً بھی وہ گرفت نہ رکھ پائیں، جبکہ نائلہ طارق نے اچھی کوشش کی ”اک سنگم چاند سا“ لکھ کر، ناولٹ مصباح نارڈ نے لکھا اور بہت خوب لکھا سب سے زیادہ ناولٹ کا عنوان پسند آیا، ”عید ملن اور تم“ بہت خوب مصباح دلی مبارک باد قبول کریں۔

”اک جہاں اور ہے“ کی بات ہی کیا کریں، سدرۃ المنتہی آپ کی یہ تحریر ایک لازوال

تحریر ہے جو حنا کے قارئین کو ہمیشہ یاد رہے گی، بڑی محنت سے آپ نے اس ناول کو سمیٹنا بہت شکر یہ، اتنا اچھا اینڈ کرنے کا، آخر میں جو صفحہ آپ نے اس ناول کے بارے میں لکھا پڑھ کر احساس ہوا کہ آپ کو اپنی یہ تحریر کتنی عزیز ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو بہت سی خوشیاں اور کامیابیاں عطا کرے۔

افسانے اس مرتبہ سبھی بہترین تھے، اس بار ضمیر انوشین کا افسانہ سب سے بیسٹ تھا۔

مستقل سلسلے بھی بہترین تھے، آخر میں آپی مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے کہ میں نے کاپی افسانے وغیرہ لکھے ہیں مگر ابھی تک کہیں بھیجنے کی ہمت نہیں ہوئی ایک تو مجھے طریقہ کار بھی نہیں بتا کہ کیسے بھیجتے ہیں پلیز آپ مجھے تفصیل سے بتائیے میں آپ کی شکر گزار رہوں گی۔

صائمہ رضا خوش آمدید، اگست کے شمارے کے لئے آپ کی پسندیدگی کا شکر یہ، آپ اپنی تحریریں ہمیں ضرور بھیجیں قابل اشاعت ہو میں تو ہم ضرور شائع کریں گے، اگر تھوڑی بہت کی بیشی ہوئی تو ہم نوک پلک سنوار لیں گے، باقی آپ کاغذ کے ایک طرف ایک لائن چھوڑ کر لکھیں اور بھیجتے وقت اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں، افسانے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں تا قابل اشاعت تحریر واپس نہیں کی جاتیں، تحریر بھیجنے کا ایڈریس وہی ہے جو خط و کتابت کا ہے شکر یہ۔

رابعہ انصاری: سیالکوٹ سے لکھتی ہیں۔

اگست کا شمارہ خوبصورت سرورق کے ساتھ موصول ہوا ہمیشہ کی طرح ابتدا ”باتیں ہماریاں“ سے ہوئی جو کہ بے حد پسند آئیں، اس کے بعد حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے استفادہ حاصل کیا، آگے بڑھے اور ابن انشاء کے

کالم میں جا پہنچے، ہمیشہ کی طرح لا جواب تحریر، سردے کے بقیہ حصہ بھی اچھا لگا، سب سے پہلے بات ہو جائے سلسل وار ناول ”پر بت کے اس پار کہیں“ نایاب جیلانی کے خوبصورت لفظوں اور دلکش نظاروں سے سچی ایک خوبصورت تحریر، نایاب آپ کی یہ قسط بھی بے حد اچھی لگی، اگر چہ اب یہ تجسس عروج پر پہنچ گیا ہے، نیل بر کے ساتھ اب کیا ہوگا؟ ہمیں یقین ہے یہ تمام کردار یقیناً آگے جا کر ایک ہی دریا کے دھارے نکلیں گے، شدت سے اگلی قسط کا انتظار رہے گا، پہلے دو مرتبہ خط لکھا جو شائع نہ ہوا تو دل میں پکا عہد کیا تھا کہ آپ کو خط نہیں لکھنا مگر اس مرتبہ سدرۃ اکتسی کے ناول کی آخری قسط پڑھ کر بے اختیار کاغذ قلم اٹھا لیا، واہ سدرۃ جی کیا خوبصورت تحریر دی آپ نے حنا کے قارئین کو، ایک ایک لفظ ہیروں میں تلنے والا ہر کردار جاندار، کتنی خوبصورتی سے آپ ہر ایک کے دامن میں اس کے حصے کی خوشیاں ڈالی، پڑھ کر مزہ آ گیا، ہم آپ سے آئندہ بھی ایسی تحریر کی توقع رکھیں گے، ”دل گزیدہ“ ام مریم کا ناول اس مرتبہ بھی دلچسپی کے تمام عنصر سے لبریز تھا، سب سے زیادہ پسندیدہ کردار ”یارمن“ کا ہے یقیناً یہی ہے وہ خوش رو جو آگے چل کر والدین کے درمیان پل کا کردار ادا کرے گا، ویسے مریم جی یہ نیب کے سینے میں آپ نے دل کی جگہ پتھر کیوں نصب کر دیا، اتنی خوبصورت اور جان لٹانے والی بیوی اور نیب کی بے زاری کا عالم، اللہ اللہ کبھی کبھی تو ناول پڑھتے پڑھتے میرا بے اختیار دل کرتا ہے نیب کو دو تھپڑ لگانے کو، لیکن اس وقت دل میں ٹھنڈ پڑ جاتی ہے جب صاحب بہادر کے ابا جی لفظوں کی سنگ باری کرتے ہوئے منبے کی خبر لیتے ہیں، کاش کہ کبھی وہ ایک آدھ ہاتھ جھڑ بھی دیں اس اکڑوں جان کو، ناول



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

میں مون کا کردار کالی سنس سے بھر پور ہے، یقیناً یہ ”صاحب جی“ کے کردار میں بھی مون ہی ہے خیر آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے، آخا، مصباح نارڈ صاحبہ تشریف لائی ایک عرصے بعد، مصباح یہ اتنے اتنے طویل ”گرمیوں کی دوپہروں“ جتنے لمبے لمبے وقفے کیوں دیتی ہیں آپ، مانا آپ اچھا لکھتی ہیں مگر ایسی بھی بے نیازی کیا، اس مرتبہ عید کے موضوع پر لکھا گیا آپ کا ناولٹ ”عید ملن اور تم“ بے حد پسند آیا، پلیز اتنا عرصہ غائب نہ رہا کریں کہ دل ناداں آپ کی تحریر کو ڈھونڈ ڈھونڈ نہ پائے، نمل ناول میں مصباح نوشین کا ناول ”ادھورے خوابوں کا محل“ واقع ادھورے خوابوں کا محل ہی ہے، حقیقت میں ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا، جبکہ ”چاند کے روبرو“ سویرا فلک نے اچھی کوشش کی یہ اور بات ہے کہ راستے میں ناملہ طارق ”اکن سنگم چاند سا“ کہتی ہوئی ملیں، ہمیں یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ سویرا اور ناملہ نے مل کر عید کو خوبصورت بنانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی یہ وجہ تھی فوزیہ آپ نے جولائی کے بعد اگست میں بھی عید کا مزہ دو بالا کر دیا، ایسے میں افسانوں کے جھر مٹ میں حمیرا نوشین نے ہاتھ بلند کر کے سب کو ”انعام“ دے کر ایک سفاک حقیقت سے روشناس کروایا کہ شیطان کن کن روپ میں انسان کو گمراہ کرتا ہے وہ بھی عین اس وقت جب ”حی المصالح“ کی طونج فضاؤں کو معطر بنا رہی ہوتی ہے، لیکن واہ رے انسان تو ہمیشہ کا نادان جو ”حی المصالح“ کی پکار کو نظر انداز کر کے شیطان کی محفل کا حصہ بنتا ہے، آہ انسان تو واقعی خسارے میں ہے۔

سونیا چوہدری جی عید تو نام ہی ہے بیٹھے رشتوں کے ساتھ وقت گزارنے کا اور پھر ایسے میں اگر تمثیلہ زاہد یہ کہہ رہی ہیں کہ ”محبت یوں

بھی ہوتی ہے“ تو بلا جھجک مار پھیا سر کو آگے کر دیں جو مسکراتے ہوئے ”سب ٹھیک ہے“ کہہ رہی ہیں، لیجئے اب ہم یہاں کریں بھی تو کیا، سوائے ان سب کے ساتھ مستقل سلسلے جوڑنے کے اور سلسلہ وہی اچھا ہوتا ہے جو مستقل ہو اور مستقل تو پھر حاصل مطالعہ، بیاض، رنگ حنا، کو خوبصورت جذبوں اور لفظوں کا پیرہن پہنچاتے ہوئے اس کی خوبصورتی کو بڑھانے کے لئے میری ڈائری سے موتیوں کا مالا پروٹی، عین عین کی محفل میں جانے کے لئے جہاں چٹ پٹے پکوان سے سجا دسترخوان سجا تھا ساتھ میں ہی فوزیہ آپ کی خندہ پیشانی سے ہر ایک کو یکساں محبت بانٹ رہی تھیں بس جی ہم سے بھی نہ رہا گیا اور ہم بھاگتے ہوئے حنا کے آئینل میں اپنی چائیس ڈالنے آ پہنچے۔

رابعہ انصاری خوش آمدید، دل و جان سے آپ کو بے حد شکریہ آپ کی چاہتوں کا آپ کی محبتوں کا، ہزار دامن تو کم بڑھ گیا، سمجھ نہیں آ رہا سنبھالیں تو کیسے، رکھیں تو کہاں؟ اگست کے شمارے کے لئے آپ کا تبصرہ بے حد اچھا لگا، آپ کے خط کی تحریر بتاتی ہے کہ آپ کے اندر ایک اچھی افسانہ نگار چھپی ہوئی ہے آپ اس طرف توجہ دیں ہمیں یقین ہے کہ آپ بہترین مصنفہ کے طور پر سامنے آئیں گیں، آپ کی رائے اور محبتوں کے لئے ہم دلی طور پر ممنون ہیں، آئندہ بھی آپ کی آمد کے منتظر رہیں گے شکر یہ۔

☆☆☆